

Diciembre 2025

53



FÉNIX

Revista de la Biblioteca Nacional del Perú

FÉNIX

Revista de la Biblioteca Nacional del Perú



Acerca de la revista

ISSN versión impresa: 0015-0002

ISSNI versión electrónica: 2709-5649

<https://doi.org/10.51433/fenix-bnp>

Depósito Legal: 2020-08136

Misión

Español: Promover y publicar artículos de investigación, revisión bibliográfica y ensayos en bibliotecología y ciencias de la información, en el contexto nacional e internacional.

Inglés: Promote and publish research articles, bibliographic review and essays in library and information sciences, in the national and international context.

Información básica:

Fénix es la revista especializada en bibliotecología y ciencias de la información de la Biblioteca Nacional del Perú.

Periodicidad

Anual

Indizaciones

LATINDEX Catálogo v.2.0 (Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal)

Portales de revistas:

DIRECIP (Directorio de Revistas Científicas Peruanas)

LATINREV (Red Latinoamericana de Revistas Académicas en Ciencias Sociales y Humanidades)

MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas)

MLA (Modern Language Association Database)

Buscadores académicos:

GOOGLE ACADÉMICO

Bases de Datos:

CROSSREF (DOI Data Base)

HOLLIS (Harvard Library)

LIBRIS (National Library of Sweden)

OPENALEX (Catálogo gratuito y abierto de documentos académicos)

Licencia

Biblioteca Nacional del Perú
Creative Commons Attribution-No Comercial-Sin Derivadas 4.0
International Licence (CC BY NC-ND)

Dirección Postal

Biblioteca Nacional del Perú
Calle de la Poesía 160, San Borja, Lima-Perú
Teléfono (511) 513-6900, anexo 7125
Correo electrónico
revistafenix@bnp.gob.pe

Director

Juan Yangali Quintanilla
Jefe Institucional de La Biblioteca Nacional del Perú
E-mail: juan.yangali@bnp.gob.pe

Grupo Editorial

Comité Editorial

Alonso Estrada Cuzcano
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0001-5039-1108>
E-mail: mestradac@unmsm.edu.pe

Gonzalo Oyarzún Sardi
Consultor independiente (Chile)
E-mail: gonzaloyarzun@hotmail.com

Julio Santillán Aldana
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1906-2370>
E-mail: julio.santillan@gmail.com

Aurora de la Vega Ramírez
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-1242-2564>
E-mail: avega@pucp.edu.pe

Jimmy Martínez Céspedes
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-2921-6038>
E-mail: raul.martinez@bnp.gob.pe

Editora / Coordinadora de edición
Gladys Lizana Salvatierra
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-7857-8190>
E-mail: gladys.lizana@bnp.gob.pe

Diagramación y diseño
Kelly Vásquez Chaparro

Corrección y cuidado de edición
Gladys Lizana Salvatierra

SUMARIO

	p.
PRESENTACIÓN	9
ARTÍCULOS	
1. Diversidad funcional cognitiva: análisis de buenas prácticas en la Biblioteca Agrícola Nacional “Orlando Olcese” Cognitive functional diversity: analysis of best practices at the Orlando Olcese National Agricultural Library <i>Juan Carlos Nina Verastegui</i>	12
2. Retorno social de la inversión del préstamo y consulta de libros en la Biblioteca Nacional del Perú en 2024 Social return on investment of book lending and consultation services at the National Library of Peru in 2024 <i>Orlando Huamán Flores, Ana Paula Reyes García</i>	29
3. Una propuesta para el diseño de un club de lectura orientado a la investigación desde las bibliotecas universitarias A proposal for the design of a research-oriented reading club from university libraries <i>Shirley Stephany Berru Flores, Jesús Leonardo Vivanco Enriquez</i>	61
4. Fortalecimiento de bibliotecas escolares en instituciones educativas focalizadas de Lima Norte: trabajo de campo aplicando las dimensiones de la Biblioteca Escolar Strengthening school libraries in targeted educational institutions in Northern Lima: fieldwork applying the dimensions of the School Library <i>Ruth Soledad Alejos Aranda</i>	75

5.	Transformación digital en tiempos de crisis: diagnóstico de los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú (2020-2022) Digital transformation in times of crisis: diagnosis of the virtual academic programs of the virtual academic programs of the National Library of Peru (2020-2022) <i>Gian Marco Osorio Prudencio</i>	105
6.	Valor económico y social del teatro para estudiantes escolares: el caso de <i>Biblioescena</i> en la Biblioteca Nacional del Perú Economic and social value of theater for school students: the case of <i>Biblioescena</i> at the National Library of Peru <i>Orlando Huamán Flores, Ana Paula Reyes García</i>	136
7.	Entre la biblioterapia y los saberes <i>psi</i> : libros, lectura y profesionalización en el Hospital Víctor Larco Herrera (Lima, 1918-1971) Between bibliotherapy and <i>psi</i> knowledge: books, reading and professionalization at the Victor Larco Herrera Hospital (Lima, 1918-1971) <i>Jair Adolfo Miranda Tamayo</i>	154

RESEÑAS

8.	Libros tras los muros Aguirre, Carlos y Fisher, William (2025). Vigilar, castigar e imprimir: la producción de libros en la penitenciaría de Lima (1907-1961). Lima: Reino de Almagro. <i>Benjamín Blass Rivarola</i>	187
----	---	-----

RESEÑA DE LOS AUTORES	192
-----------------------------	-----

Presentación

El acceso abierto y la libre disponibilidad del conocimiento es un valor público que la Biblioteca Nacional del Perú promueve con el objetivo de impulsar los temas que permiten alcanzar el desarrollo y mejorar la calidad de vida de todos los peruanos a través del impacto y ventajas que ofrecen las bibliotecas como espacios de encuentro y motores de cambio, a través de la lectura, la información y el conocimiento. Y los ejes temáticos desarrollados en la revista Fénix pretenden cumplir con este objetivo.

Esta publicación periódica especializada en bibliotecología y ciencias de la información, fue creada por Jorge Basadre en el año 1944 para que contribuya con el desarrollo de la academia, a propósito de la creación de la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Y, a partir del año 2020, se publica en formato digital y con estándares de revista académica indizada, lo cual ha posibilitado que los temas que publica sean más accesibles a la comunidad académica, nacional e internacional, lo cual se ve reflejado en las citas y descargas que obtienen los artículos publicados y que permiten el aprovechamiento de esos saberes al servicio del desarrollo.

En esta ocasión, presentamos la edición número 53, con manuscritos originales revisados y evaluados por expertos que forman parte del comité científico de Fénix. El primer artículo detalla cómo una biblioteca especializada puede desarrollar sus potencialidades con un trabajo articulado y con resultados comprobables, contando con la participación de pasantes con discapacidad intelectual del Centro Retos-Atención a la Diversidad. El segundo artículo nos ofrece una fórmula de cómo es valedera la inversión en el préstamo y consulta de libros que brinda la Biblioteca Nacional del Perú y de cómo impacta en las personas que acuden a solicitar estos servicios. Analiza la importancia de entender a las bibliotecas públicas como inversiones estratégicas y de cómo los mecanismos de medición pueden orientar políticas culturales más sostenibles.

En el tercer artículo podremos comprobar cómo las bibliotecas universitarias pueden formar clubes de lectura alrededor de los temas necesarios para la formación universitaria, como una forma atractiva de promover la lectura y la investigación entre los jóvenes estudiantes. De cómo se reconoce a la biblioteca como agente clave en el desarrollo de competencias académicas, trascendiendo su función tradicional de provisión de acceso a la información y de cómo el bibliotecario tiene un rol activo como mediador del pensamiento crítico. Y en el cuarto artículo nos ofrecen un estudio completo sobre las dimensiones que se

deben tener en cuenta cuando se desarrolla una biblioteca escolar y de cómo las bibliotecas escolares focalizadas en Lima Norte en este estudio, pueden avanzar en su desarrollo en beneficio de las comunidades educativas. Es una revalorización del trabajo de las bibliotecas escolares y su propuesta de servir como modelo para replicarse en cualquier lugar del Perú.

En el quinto artículo encontramos un análisis de cómo los programas académicos virtuales que desarrolló la Biblioteca Nacional del Perú, en los años de la pandemia del Covid-19, jugaron un papel muy importante para difundir la cultura y el conocimiento en esos años, 2020, 2021 y 2022, detallando sus implicancias, en especial por el uso de las tecnologías y de cómo se asumieron retos para lograr que más personas del Perú y del mundo aprovecharan este modelo académico virtual. Y el sexto artículo nos ofrece un análisis del valor social y económico de una experiencia teatral dirigida a estudiantes escolares y de cómo se logra valorar y entender que a través de la biblioteca se puede generar altos niveles de satisfacción y apropiación cultural, destacando la utilidad de integrar indicadores económicos y sociales en la evaluación de programas culturales y formulación de políticas públicas.

El séptimo y último artículo nos ofrece un estudio de cómo la biblioteca de un hospital psiquiátrico contribuye al desarrollo del saber psiquiátrico y a la rehabilitación del enfermo mental a través de las dinámicas del libro y la lectura. De cómo se complementa el saber psiquiátrico y el libro como tecnología terapéutica y como instrumento científico en una biblioteca especializada, en este caso, en salud mental.

Finaliza esta edición con la reseña de un libro publicado en el año 2025, y que trata sobre la Penitenciaría de Lima y de cómo se convirtió en un taller de imprenta y cómo sus internos participaron en este trabajo; analiza sus alcances y significancias para el mundo editorial y para el mundo carcelario, teniendo en cuenta que allí se imprimieron importantes obras literarias de grandes escritores peruanos, como la primera edición de *Trilce* de César Vallejo.

Fénix avanza de la mano con los temas que van surgiendo para el desarrollo de nuestro país cultural, preservando los saberes y memoria colectiva y también desarrollando los nuevos temas como un modo de sumarse a los esfuerzos para lograr un país cada vez mejor, con lectura, información y conocimiento, y con la valoración de nuestro patrimonio bibliográfico documental.

ARTÍCULOS

Juan Carlos Nina Verastegui

Orlando Huamán Flores

Ana Paula Reyes García

Shirley Stephany Berru Flores

Jesús Leonardo Vivanco Enriquez

Ruth Soledad Alejos Aranda

Gian Marco Osorio Prudencio

Jair Adolfo Miranda Tamayo



Diversidad funcional cognitiva: análisis de buenas prácticas en la Biblioteca Agrícola Nacional “Orlando Olcese”

Cognitive functional diversity: analysis of good practices in the “Orlando Olcese” National Agricultural Library

Juan Carlos Nina Verastegui
Universidad Nacional Agraria La Molina
Contacto: jnina@lamolina.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-0875-0485>

Resumen

El presente estudio tuvo la finalidad de analizar la inclusión laboral de los pasantes del centro Retos – Atención a la Diversidad en la Biblioteca Agrícola Nacional “Orlando Olcese” como ejemplo de buenas prácticas en diversidad funcional cognitiva. Fue de enfoque cualitativo, tipo descriptivo y diseño de estudio de caso. El muestreo fue no probabilístico de tipo intencional. La muestra estuvo constituida por 4 trabajadores (2 de Retos y 2 de la BAN). Se aplicó una guía de entrevista y se analizaron las respuestas a través de la codificación axial. El estudio evidenció que la inclusión de jóvenes con discapacidad intelectual del programa Retos en la Biblioteca Agrícola Nacional “Orlando Olcese” genera un entorno laboral

Abstract

This study aimed to analyze the workplace inclusion of interns from the Retos – Attention to Diversity center at the Orlando Olcese National Agricultural Library as an example of good practices in cognitive functional diversity. It employed a qualitative, descriptive, and case study design. The sampling method was non-probabilistic and purposive. The sample consisted of four staff members (two from Retos and two from the National Agricultural Library). An interview guide was used, and the responses were analyzed through axial coding. The study showed that the inclusion of young people with intellectual disabilities from the Retos program at the “Orlando Olcese” National Agricultural Library fosters a

humano, colaborativo y enriquecedor. Se concluye que la experiencia demuestra el valor de las prácticas inclusivas como acciones éticas que fortalecen la comunidad.

Palabras clave: Discapacidad intelectual, pasantías, inclusión laboral, bibliotecas.

humane, collaborative, and enriching work environment. It is concluded that this experience demonstrates the value of inclusive practices as ethical actions that strengthen the community.

Keywords: Intellectual disability, internships, inclusion, libraries

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 24/11/2025

Introducción

A raíz de la exposición "Ciencias Humanas y cultura UNALM" organizada por la Cátedra Arguedas de la Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM), que busca celebrar la riqueza cultural molinera, se exhibió una muestra de publicaciones de los Juegos Florales y del Departamento de Ciencias Humanas, así como una colección selecta de libros de José María Arguedas, disponibles en Sala Perú, sala de ciencias sociales de la Biblioteca Agrícola Nacional "Orlando Olcese". Entre ellas se encuentran dos de sus obras más profundas y significativas.

"Diamantes y pedernales" (1989), la cual trata sobre la historia de Mariano, retratado como un "upa" que es despreciado y expulsado por su hermano Antolín debido a sus limitaciones. Es contratado como arpista por Aparicio en a Alk'amare, pueblo del que llega tras su exilio. Es calificado de puro por su jefe y asociado con lo mágico por su amistad con un cernícalo que cría, al que llama "Inteligente Jovin". En el transcurso de la historia, Mariano deja de ser tratado como un forastero, pues Irma, la amante ocabambina de Aparicio, le habla en el mismo lenguaje, quechua apurimeño por provenir del mismo lugar, lo cual lo hace sentir como un igual. Al morir, es enterrado con respeto y dignidad.

Otro de los libros representativos de Arguedas es "Los ríos profundos" (1987), el cual retrata el internamiento de Ernesto en un colegio de Abancay en el que conoce a la "opa" Marcelina, de rostro blanco, baja y gorda. No habla y se expresa mugiendo. Es acosada sexualmente por los demás alumnos y violentada. Algunos sienten placer y otros, asco al verla. Por su parte, un hecho marca en el cambio de Marcelina, el motín liderado por Doña Felipa contra los hacendados por el robo de la sal, que era para los animales y no para los necesitados. Este ímpetu y liderazgo es lo que hacen que Marcelina se suba a la torre de la iglesia y ya no circule por los patios oscuros del colegio. Tras la llegada de la epidemia del tifo en Abancay, varios enferman y la opa languidece. Ernesto le pide perdón por el sufrimiento que vivió en vida. La obra culmina con el cambio de mentalidad que tiene éste hacia la fallecida por la madurez en solidaridad contra el cese de las injusticias, así como en el reencuentro con su padre.

Precisamente, los vocablos "upa" y "opa" tienen la misma acepción. Para Cerrón (1976), "upa" es una expresión quechua proveniente de Junín que se emplea para denominar a aquellas personas que poseen discapacidad intelectual, mientras que "opa" para Calvo (2022) significa sordo, sordomudo, lelo, sandio, bobo.

Mariano y Marcelina representan de cierto modo a la diversidad funcional, descrita por Romañach y Lobato (2005) como aquella que se ajusta a una realidad en que las personas funcionan de manera diversa o diferente de lo social. Los autores señalan que con este modelo todos tienen el mismo valor moral y derechos, sin tomar en cuenta sus capacidades o posibles limitaciones.

Desde un punto de vista sociocultural, la diversidad funcional considera que las causas que originan la discapacidad son sociales. Rodríguez, Sánchez y Ferreira (2024) señalan que la discapacidad es solo una forma de opresión contra las personas que poseen identidades periféricas y que intentan encajar y demostrar que son valiosas y especiales.

El modelo de diversidad funcional lo que busca es quitar el estigma de que las personas con discapacidad son ineficientes o deficientes y enriquecer la idea de que son muy valiosas por sí mismas.

El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006) indica que la diversidad funcional cognitiva engloba a aquellos individuos con dificultades de una o varias de sus funciones cognitivas, lo que afecta en sus procesos de recepción, procesamiento y emisión de la información. Estas dificultades impactan en su capacidad de aprendizaje y procesamiento de datos, por lo que requieren de un apoyo para potenciar su desempeño.

Según estadísticas del censo del INEI (2017) citadas por el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2025), un 10% de la población peruana presenta algún tipo de discapacidad, de los cuales destacan un 1%, que presentan dificultad para entender o aprender y un 0.7% para relacionarse con los demás y hablar o comunicarse.

Hoy en día, las personas con discapacidad intelectual en el Perú son más propensas a sufrir toda clase de desigualdad y discriminación, especialmente los niños, quienes están más propensos a recibir menos posibilidades que sus pares tanto en una alimentación balanceada, atención médica, educación pública gratuita y atención necesaria (Calsina, 2022).

Para Chiurazzi & Pirozzi (2016) citados por Rosales (2020), la discapacidad intelectual está asociada a cuatro grupos: El primero compuesto por personas con autismo, las cuales requieren apoyo en áreas como la interacción social, autocontrol, desarrollo físico y motor como el aprendizaje significativo. El segundo, por personas con síndrome de Asperger, que también necesitan establecer vínculos sociales y recibir una información clara y motivacional.

El tercer grupo compuesto por aquellas que tienen síndrome de Down, que poseen ciertas dificultades en el lenguaje y comunicación y que pueden mejorar a través del desarrollo

motriz, participación en actividades grupales y fomento autónomo en el aprendizaje. Finalmente, en el cuarto grupo están aquellas personas con discapacidad intelectual leve, que requieren de aprendizajes significativos y del uso de símbolos asociados a la interacción y motivación.

A lo largo de la historia, las personas con discapacidad han atravesado grandes dificultades para su inserción en el mercado laboral, no solo por sus limitaciones en el entorno público y educativo, sino también por los prejuicios y temores sobre su desempeño laboral. No obstante, los tiempos han ido cambiando y se han ido implementando programas y estrategias para frenar estos estereotipos, tanto así que hoy constituyen un gran facilitador en la enseñanza de metodologías adaptables y útiles para el desarrollo pleno de sus capacidades y habilidades sociales.

En ese contexto, el 30 de marzo del 2007, el Estado peruano suscribió la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad con la finalidad de promover la equidad en derechos humanos y libertades y prohibiendo cualquier forma de rechazo o discriminación. Además, se reconoce y protege el derecho de las personas con discapacidad a trabajar en igualdad de condiciones y oportunidades a través de incentivos y políticas de acción inclusivas (Quiñones y Rodríguez, 2015).

Uno de los centros enfocados en el desarrollo integral de habilidades sociales es el centro Retos - Atención a la Diversidad (Retos, 2025), ubicada en el distrito de Surco de Lima, Perú, cuya finalidad es mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual, brindándoles herramientas formativas y transformadoras que fortalezcan sus competencias. Como parte de este proceso, los estudiantes de la academia aplican sus conocimientos y habilidades en pasantías laborales, supervisadas y evaluadas por un monitor, para brindarles oportunidades de crecimiento profesional en contextos reales y promover así su inclusión y autonomía.

Los estudiantes del centro Retos – Atención a la Diversidad hicieron sus pasantías desde el 10 junio al 11 de diciembre del 2019 en la Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM), específicamente en la Biblioteca Agrícola Nacional "Orlando Olcese" (BAN). Tras la pandemia, retomaron sus funciones el 14 de agosto del 2023. Acudieron a la biblioteca dos veces por semana, los días lunes y miércoles, en la franja horaria de 9:00 hasta las 13:00 horas a realizar sus prácticas prelaborales.

La BAN es el principal centro de información documental en ciencias agropecuarias de la Universidad Nacional Agraria La Molina y del campo agrario a nivel nacional (UNALM, 2024).

Ante lo expuesto, este estudio pretende analizar la inclusión laboral de los pasantes del centro Retos – Atención a la Diversidad en la Biblioteca Agrícola Nacional “Orlando Olcese”, como ejemplo de buenas prácticas en diversidad funcional cognitiva.

Metodología

La presente investigación es de enfoque cualitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2014) lo definen como un proceso inductivo, interpretativo, recurrente y cuyos significados se extraen de la información extraída de un fenómeno único y particular.

El tipo de estudio es descriptivo, señalado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) como el alcance que pretende brindar una cartografía del objeto de análisis, tanto de sus propiedades, características, ángulos, dimensiones y/o perfil para detallar cómo es y cómo se manifiesta.

El diseño es un estudio de caso, referido por Soto y Escribano (2019) como el método de un sistema de

métodos que de una manera lógica y coordinada se complementan entre sí con la finalidad de profundizar sobre un caso determinado y detallar su desarrollo y rasgos.

Para acercarse a la realidad del objeto de estudio, se hace necesario identificar los sujetos, acciones y situaciones en las que se vean involucrados (Sandoval, 2002). El mapeo de ese modo sirve para profundizar en los actores sociales y su entorno en búsqueda de analizar su escenario.

La población del estudio está conformada por 12 personas que se encuentran directamente involucradas en la coordinación, supervisión y/o acompañamiento de las actividades de los pasantes del centro Retos – Atención a la Diversidad en la Biblioteca Agrícola Nacional “Orlando Olcese”. Por parte de Retos, la población está compuesta por ocho trabajadores, distribuidos en un jefe y siete monitores o guías laborales, mientras que, por la BAN, la componen cuatro trabajadores, de los cuales dos son directivos y dos auxiliares.

Tabla 1

Mapeamiento del estudio

Escenario	Sujetos	Población	Muestra	Técnicas
Biblioteca Agrícola Nacional "Orlando Olcese"	Personal administrativo de Retos y de la BAN	12 trabajadores (8 del centro Retos y 4 de la BAN)	4 trabajadores (2 del centro Retos y 2 de la BAN)	Para la recolección se utilizó la entrevista, mientras que, para el análisis, la codificación axial.

El muestreo utilizado es el no probabilístico por conveniencia, citado por Hernández (2021) como aquel método que permite al investigador, de acuerdo a juicio personal, escoger a los participantes del estudio arbitrariamente. En ese sentido, la muestra de esta investigación está constituida por 4 personas, de las cuales dos son del centro Retos – Atención a la Diversidad y dos de la Biblioteca Agrícola Nacional "Orlando Olcese". A continuación, una descripción de los participantes.

P1: Dennis Kenett Chipana Lara. Bachiller en Psicología por la Universidad de San Martín de Porres (USMP) y especialista en Terapia Cognitivo Conductual del Instituto Peruano de Psicoterapia Cognitiva Conductual (IPSICOC). Cuenta con tres años de experiencia en el campo de capacitación laboral con personas neurodivergentes y brindar

terapia de modificación de conducta y reestructuración cognitiva. Actualmente se desempeña en el cargo de coordinador de pasantías del centro Retos – Atención a la Diversidad. Se encarga de realizar capacitaciones en la adaptación e inserción de los pasantes en centros de trabajo real, establecer comunicación y actividades con las empresas donde los jóvenes de Retos realizan prácticas prelaborales, elaborar perfiles sociolaborales, establecer un análisis de puesto de trabajo y disertar talleres de desensibilización de inclusión laboral para personas con discapacidad intelectual.

P2: Junior Renzo Hilario Sanéz. Licenciado en Psicología por la Universidad Autónoma del Perú (UAP) y especialista en Terapia Cognitivo Conductual del Programa de Modificación y terapia conductual (PROMOTEC). Cuenta con once

años de experiencia en el campo de capacitación laboral con personas con discapacidad intelectual y del desarrollo (DID), así como gestor de proyectos comunitarios para personas con DID. Actualmente se desempeña en el cargo de coordinador del departamento de psicología del centro Retos – Atención a la Diversidad, encargándose de velar por la salud mental de los académicos de Retos.

P3: Nadia Evelyn Granda Esterripa. Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cuenta con diecisiete años de experiencia en el ámbito de la bibliotecología, habiéndose desempeñado en bibliotecas especializadas y universitarias. Actualmente, ejerce como jefa de la Unidad de Servicios Bibliotecarios de la Biblioteca Agrícola Nacional "Orlando Olcese". Su rol en relación con los pasantes de Retos consiste en la determinación de las actividades a realizar y garantizar la logística y los materiales necesarios para su ejecución.

P4: Cecilia Maruja Orellana Arteaga. Bachiller en Administración de Empresas por la Universidad Nacional del Callao. Cuenta con más de nueve años de experiencia en el ámbito de la administración y atención al público en el sector privado y público. Actualmente se desempeña como auxiliar administrativo en el área de Recepción de la BAN, dentro de la Universidad Nacional Agraria

La Molina (UNALM). Su función respecto a los pasantes de Retos consiste en brindarles el apoyo necesario para el desarrollo de sus actividades, proporcionándoles los materiales requeridos, facilitando los espacios que utilizan y manteniendo informados a sus profesores sobre cualquier información relevante para el adecuado desarrollo de las tareas que estos realizan dentro de la BAN.

Para la recolección de la información, la técnica que se ha optado para este estudio es la entrevista. Gudkova (2018) citado por González, Sánchez, Salazar y Salazar (2022) refieren que es una forma conversacional en la que el conocimiento se produce mediante la interacción entre dos personas con el propósito de conocer sus experiencias o interpretaciones de acuerdo a una realidad.

El instrumento que se ha empleado es el guion de entrevista, listado de preguntas preparadas previo a la sesión de la entrevista. En ella se distinguen los temas y tópicos así como los alcances que se pretenden obtener de acuerdo al objetivo de la investigación (Robles, 2011).

Para el análisis de los datos, se ha optado por usar la codificación axial. Es definida como un proceso inductivo que consiste en establecer relaciones entre los conceptos y códigos, y asociarlos a determinadas categorías a través de la pertinencia y la relevancia (Vives y Hamui, 2021).

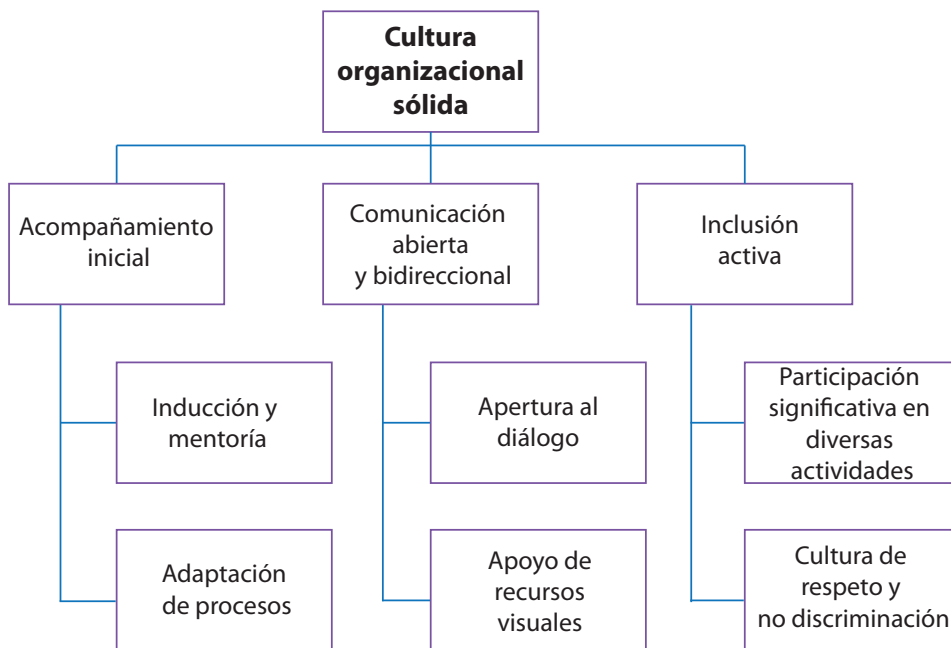
En la nube de palabras se pueden observar: biblioteca, actividades y pasantes como términos más relevantes dentro del primer nivel, seguida de personal, funciones y tareas en un segundo nivel. Luego, jóvenes, inclusión, apoyo y materiales. En tercer nivel están lo organizacional, personas, modelado, participación, cultura, aprendizaje, espacios cumplimiento, interacción, disposición, habilidades, necesidades,

desarrollo y comunidad. Le siguen el resto de palabras que han sido mencionadas una vez.

La cultura organizacional de la Biblioteca Agrícola Nacional “Orlando Olcese” (BAN) es favorable, pues no sólo se basa en normas y valores claros, sino que también se refleja en cómo la institución apoya, comunica e integra a los pasantes del centro Retos – Atención a la Diversidad a su cultura.

Figura 2

Codificación de los datos obtenidos



Nota. El mapa fue elaborado a partir de las respuestas de las entrevistas con Word Office.

En primer lugar, se evidencia un acompañamiento inicial a los jóvenes del centro Retos – Atención a la Diversidad, el cual según lo señala P1, hace alusión a la inducción y mentoría que reciben durante el proceso del entrenamiento. En esta línea, P3 explica que, tras la charla brindada a los trabajadores de la BAN sobre las características de los pasantes y la forma adecuada de interactuar con ellos, se identificó al personal idóneo para la coordinación con éstos y con sus monitores con el propósito de

asegurar los materiales y logística necesarios para la ejecución de sus tareas.

A partir de los elementos mencionados, se infiere que en la Biblioteca Agrícola Nacional la comunicación es abierta y efectiva. Así lo manifiestan P1 y P4, al destacar la paciencia y disposición del personal para que los pasantes de Retos puedan realizar sus actividades y se sientan más comprometidos con sus labores.

Figura 3

Los pasantes de Retos realizan sus labores en la BAN



Nota. Las fotografías fueron reproducidas con autorización de los padres y/o apoderados de los pasantes de Retos. En la primera imagen, se observa el volanteo y difusión de la Feria del Libro Agrario de la BAN en los centros federados de estudiantes. En la segunda, se observa cómo un pasante marca aquellos candados de casilleros de la biblioteca que vienen siendo ocupados más de un mes para su posterior apertura. En la tercera, señalización del uso adecuado de espacios, y en la última se observa la actividad del forrado de libros en Sala Agricultura de la biblioteca.

P2 resalta la existencia de un trato horizontal y cordial, lo cual contribuye a que los pasantes se sientan “como en casa”, en confianza y con seguridad para cumplir con la mayoría de sus funciones, explicadas con un lenguaje sencillo y reforzadas con el apoyo de recursos visuales. Las fotografías recogidas por la BAN evidencian la participación activa de los pasantes en diversas tareas como el forrado de libros, pintado de piezas de ajedrez, señalización de espacios, decoración navideña, entre otras.

P3 indica que las tareas han permitido que los pasantes de Retos se involucren directamente en la mejora de los servicios e imagen de la BAN. Un ejemplo de ello es su participación en la instalación de espacios recreativos para estudiantes y en actividades representativas como el Día de la Madre, Día del Padre y Navidad.

En comparación al testimonio institucional de la BAN con las obras literarias “Diamantes y pedernales” y “Los ríos profundos”, se puede inferir que hay un mismo eje temático, que es la inclusión, para derribar barreras de desigualdad en un proceso de humanización y reconocimiento. Arguedas retrata fielmente la pureza y el valor humano de sus personajes en un tránsito de desconocimiento y prejuicio a integración social. En el caso de los pasantes de Retos – Atención a la Diversidad, el entorno que se transforma positivamente es la Biblioteca Agrícola Nacional, la cual busca formarlos como parte activa de sus colaboradores.

El lenguaje y la interacción vendrían a ser mediadores de inclusión. Mientras que para Arguedas lo es el quechua, para la BAN es la comunicación directa y las indicaciones del personal para lograr con los objetivos propuestos.

Figura 4

Pasante del Centro Retos, junto a su monitora y la jefa de la Unidad de Servicios Bibliotecarios de la BAN, frente al tablero de ajedrez que construyeron en equipo



P1 y P2 señalan que en el transcurso de las pasantías, las guías laborales de Retos vienen haciendo recursos de la técnica del modelado, metodología que permite que los estudiantes observen cómo se ejecutan las tareas para luego repetirlas, promoviendo así un aprendizaje práctico y significativo.

El modelado es la aplicación concreta de la diversidad funcional cognitiva, pues refuerza la autonomía, confianza y valoración personal de los pasantes y de esta manera, elimina

estigmas, reforzando el propósito de que estos jóvenes son capaces de desarrollarse por sí solos cuando cuentan con el apoyo y orientación adecuados.

Conclusiones

La experiencia de los pasantes de Retos – Atención a la Diversidad en la Biblioteca Agrícola "Orlando Olcese" demuestra que la inclusión laboral de estos jóvenes no solo es posible, sino que es enriquecedora para la

institución. La cultura organizacional de la BAN ha favorecido bastante en la creación de un entorno de aprendizaje colaborativo y humano.

Con lo visto, se reafirma la dignidad y el énfasis en el desarrollo de acciones concretas que pone en práctica la biblioteca para la convivencia y equidad institucional, en camino a la integración. Esto ha llevado a la construcción de una comunidad más empática, solidaria y diversa.

Por ello, se hace necesario consolidar políticas internas que garanticen la aplicación de este tipo

de pasantías en diversas instituciones para la apertura de nuevas áreas de participación para personas con discapacidad intelectual, en la búsqueda de promover prácticas inclusivas sostenibles.

Más allá de los desafíos y logros obtenidos, el aporte de esta casuística se reafirma en la sensibilidad y el valor que se le pueda dar a cada persona en la búsqueda de un espacio y las herramientas para demostrar sus habilidades. La inclusión se convierte así, en esencia, en un acto ético que enriquece la vida institucional y la vida de todos los actores involucrados.

Referencias

- Arguedas, J. (1989). Diamantes y pedernales. Horizonte.
- Arguedas, J. (1987). Los ríos profundos. Horizonte
- Calsina, E. (2022). La inclusión de los niños con discapacidad intelectual a las escuelas de educación inicial [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/8953>
- Calvo, J. (2022). Nuevo diccionario español-quechua, quechua-español (volumen 2). Universidad San Martín de Porres - Fondo Editorial.
https://fcctp.usmp.edu.pe/librosfcctp/DICCIONARIO-Quechua-espanol-VOL_2.pdf
- Cerrón, R. (1976). Gramática Quechua: Junín-Huanca. Ministerio de Educación.
- González, A., Sánchez, R., Salazar, A. y Salazar, G. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, 14.
<https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3). <https://revmgi.sld.cu/index.php/mgi/article/view/1442>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw Hill Education.
https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008&orden=0&info=open_link_libro
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad cognitiva.
<https://share.google/WF1gor8XENSi4Hcag>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP). (2025). Perú: Población con y sin discapacidad. <https://goo.su/XU2Dh>

- Quiñones, S. y Rodríguez, C. (2015). La inclusión laboral de las personas con discapacidad. *Foro Jurídico*, (14), 32-41.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/forojuridico/article/view/13747>
- Retos (2025). #RETOS: Atención a la Diversidad. <https://retos.com.pe/la-academia/>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004&lng=es&tlng=es
- Rodríguez, S., Sánchez, R. y Ferreira, M. (2024). La discapacidad como diversidad funcional: imágenes de una construcción social. *Revista Intersticios*, 18 (2): 7-33. <https://intersticios.es/article/view/23864/14992>
- Romañach, J. y Lobato, M. (2005). Diversidad funcional, nuevo término para la lucha por la dignidad en la diversidad del ser humano.
<http://centrodocumentaciondown.com/uploads/documentos/1dcb1a899435d2b2806acdf5dbcf17aa941abd8d.pdf>
- Rosales, A. (2020). Centro educativo para personas con discapacidad intelectual en Huaycán, Ate. Inicial y primaria [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. Repositorio académico UPC. <http://hdl.handle.net/10757/659216>
- Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa.
<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- Soto, E. y Escribano, E. (2019). El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa. En Arzola, D. (Ed.), *Procesos formativos en la investigación educativa: Diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias* (pp. 203-222). Red de Investigadores Educativos Chihuahua.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7042305.pdf>
- Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM). (2024). Memoria Anual Institucional 2024. UNALM.
https://www.lamolina.edu.pe/rectorado/transparencia2/planeamiento_organizacion/MEMORIAS/Memoria%20Anual%20Institucional%202025.pdf

Vives, T. y Hamui, L. (2011). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40): 97-104. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367>



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

Retorno social de la inversión del préstamo y consulta de libros en la Biblioteca Nacional del Perú en 2024

Social return on investment of book lending and consultation services at the National Library of Peru in 2024

Orlando Huamán Flores

Biblioteca Nacional del Perú, Lima, Perú

Contacto: Orlando.huaman@bnp.gob.pe

<https://orcid.org/0009-0007-9964-5245>

Ana Paula Reyes García

Investigadora independiente

Contacto: anapaulareyesgarcia@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-5462-7126>

Resumen

El estudio emplea la metodología de Retorno Social de la Inversión (SROI) con el fin de calcular el valor social que generan los servicios de préstamo y consulta de libros ofrecidos por la Biblioteca Nacional del Perú en 2024. A partir de la naturaleza dual de las industrias culturales —que integran dimensiones económicas y culturales— se resalta el papel de las bibliotecas públicas como infraestructuras clave para el desarrollo del capital humano, la cohesión social y la ampliación del acceso al conocimiento. Los resultados revelan que, según el servicio considerado, cada sol invertido genera un retorno social que oscila entre 1.1 y 2.0 soles, evidenciando que las bibliotecas producen beneficios económicos

Abstract

The study employs the Social Return on Investment (SROI) methodology to calculate the social value generated by the book lending and consultation services offered by the National Library of Peru in 2024. Based on the dual nature of cultural industries—which integrate both economic and cultural dimensions—the role of public libraries as key infrastructures for the development of human capital, social cohesion, and the expansion of access to knowledge is highlighted. The results reveal that, depending on the service considered, each sol invested generates a social return ranging from 1.1 to 2.0 soles, demonstrating that libraries produce concrete economic benefits. These results underscore the importance of understanding public

concretos. Estos resultados subrayan la importancia de entender a las bibliotecas públicas como inversiones estratégicas y de fortalecer los mecanismos de medición de su impacto para orientar políticas culturales más sostenibles.

Palabras clave: Biblioteca Nacional del Perú, bibliotecas públicas, economía de la cultura, valor social, políticas culturales, préstamo de libros, impacto cultural

libraries as strategic investments and of strengthening the mechanisms for measuring their impact in order to guide more sustainable cultural policies.

Keywords: National Library of Peru, public libraries, economics of culture, social value, cultural policies, book lending, cultural impact

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 05/12/2025

1. Introducción

Areces y Martín (2010) indicaron que las industrias culturales poseen una naturaleza dual: por un lado, funcionan como motor económico y, por otro, como pilar de identidad y cohesión social. Esto quiere decir que, además de optimizar su aporte al crecimiento económico, deben garantizar que su estabilidad financiera promueva la innovación y la pluralidad cultural.

Esta dualidad hace que los bienes y servicios culturales posean una naturaleza única que los distingue de los productos convencionales, lo cual dificulta su análisis económico. El principal desafío radica en establecer una teoría del valor coherente, ya que estos bienes integran dos dimensiones inseparables pero diferenciadas: el valor cultural y el valor económico (Herrero Prieto, 2009). Por lo tanto, la economía de la cultura emerge como una disciplina clave para evaluar el impacto de las políticas culturales basadas en evidencia económica y social.

En este contexto, herramientas como el Retorno Social de la Inversión (SROI) se vuelven esenciales, ya que permiten traducir en términos

comprensibles y defendibles el valor que generan servicios como el préstamo y consulta de libros. No se trata solo de cuantificar lo económico, sino de visibilizar el impacto social que las bibliotecas públicas tienen en la vida de las personas. Medir ese valor no solo es posible, sino urgente, si queremos diseñar políticas culturales más justas, sostenibles y alineadas con las necesidades reales de la ciudadanía.

Bajo esa perspectiva, las bibliotecas públicas se configuran como infraestructuras culturales estratégicas que aseguran el acceso equitativo al conocimiento, fomentan la formación ciudadana y fortalecen la cohesión social. En un país donde los recursos públicos son limitados y las demandas sociales múltiples, resulta crucial demostrar que la inversión en bibliotecas no solo garantiza servicios de información, sino que genera beneficios sociales medibles. En este contexto, evaluar el SROI en los servicios bibliotecarios representa un ejercicio fundamental de rendición de cuentas y de visibilización del aporte cultural de la Biblioteca Nacional del Perú¹. Este enfoque permite cuantificar de manera estructurada los impactos

¹ En muchos países, las bibliotecas públicas no dependen directamente de la Biblioteca Nacional, sino que forman parte de subsistemas gestionados por los gobiernos nacionales, regionales o locales, a menudo bajo la autoridad de ministerios de Educación o de Cultura. No obstante, en el caso peruano, la organización de las bibliotecas públicas se articula en torno a la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), organismo público ejecutor adscrito al Ministerio de Cultura y ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas (SNB). De acuerdo con la Ley de creación del SNB y su reglamento, dicho sistema está integrado por la propia BNP, los centros coordinadores regionales, las bibliotecas públicas de los gobiernos regionales y de las municipalidades provinciales, distritales y de centros poblados, así como las bibliotecas de organismos públicos e instituciones educativas públicas. En este marco, si bien la BNP cumple funciones de rectoría, normatividad técnica y asistencia especializada, la titularidad, creación y sostenimiento de la mayoría de bibliotecas públicas recae en los gobiernos regionales y locales

que generan servicios como la consulta en sala, el préstamo de libros físicos y el préstamo digital, traduciéndolos en un lenguaje comprensible para autoridades, gestores públicos y ciudadanía.

Ahora bien, realizar una estimación del SROI en los servicios bibliotecarios enfrenta desafíos metodológicos y prácticos, principalmente por la dificultad de monetizar beneficios intangibles como el acceso al conocimiento o a la formación de hábitos de lectura. A ello se suma la limitada disponibilidad de datos sistemáticos y la necesidad de utilizar fuentes secundarias, lo que introduce cierto grado de subjetividad. Además, el enfoque económico del SROI no siempre logra reflejar plenamente los beneficios sociales y culturales de largo plazo ni los efectos indirectos que las bibliotecas generan en sus comunidades.

Las bibliotecas, como instituciones culturales, no persiguen fines de rentabilidad financiera. Su razón de ser radica en el acceso democrático al conocimiento, la preservación de la memoria documental y el fortalecimiento del capital social de un país. Medir su impacto social exige adaptar las metodologías tradicionales de evaluación económica, reconociendo tanto las limitaciones de los indicadores como la necesidad de traducir resultados intangibles en información comprensible y útil para los tomadores de decisiones y la ciudadanía.

En este escenario, el presente estudio busca superar dichas dificultades mediante la aplicación del SROI, enfocada en los servicios de préstamo y consulta de libros —presenciales y virtuales— de la Biblioteca Nacional del Perú. La metodología combina la identificación de beneficios, la recolección de información cuantitativa y el uso de fuentes secundarias para asignar valores de referencia. De esta forma, se logra una estimación que, aunque no está exenta de limitaciones, ofrece una aproximación rigurosa del valor social generado por la biblioteca.

En este sentido, el presente estudio estima el Retorno Social de la Inversión (SROI) de los servicios de préstamo y consulta de libros de la Biblioteca Nacional del Perú en el año 2024. El análisis cuantifica el valor social generado, integrando beneficios económicos. Los resultados evidencian un retorno social favorable, entre 1.1 y 2.0 soles por cada sol invertido. Este rango proviene directamente del valor SROI calculado —que expresa la relación entre los beneficios sociales monetizados y los costos totales del servicio—, por lo que un SROI de 1.1 implica un beneficio adicional del 10%, mientras que un SROI de 2.0 corresponde a un beneficio del 100% por encima del costo asumido. Estos hallazgos confirman el papel de las bibliotecas públicas como infraestructuras culturales estratégicas y el impacto directo y positivo de sus servicios en la población.

2. Revisión de literatura

La estimación del valor social de las bibliotecas ha despertado un interés creciente a nivel internacional. En diversos países, tanto de América Latina como de otras regiones, se han desarrollado investigaciones orientadas a cuantificar el retorno económico y social de los servicios bibliotecarios, aplicando metodologías como el Retorno Social de la Inversión (SROI) y la valoración contingente. Estas aproximaciones buscan traducir los beneficios intangibles de las bibliotecas en términos monetarios, visibilizando su aporte al bienestar social, al ahorro público y al desarrollo comunitario.

En el caso del SROI, se identifican los resultados sociales y se les asigna un valor económico para estimar cuántas unidades de beneficio se generan por cada unidad monetaria invertida. Por su parte, la valoración contingente emplea encuestas que capturan la disposición a pagar. Pese a sus diferencias metodológicas, ambas han demostrado ser herramientas efectivas para generar evidencia sólida que sustente la toma de decisiones.

En América Latina, las bibliotecas públicas han empezado a ser reconocidas como espacios que generan valor social y económico más allá de su rol tradicional. Avedoy y Ortiz (2011) destacan que, en México, las bibliotecas públicas contribuyen al desarrollo de habilidades sociales

vinculadas con la interpretación del contexto, la integración comunitaria y la imaginación de escenarios sociales alternativos. A partir de las experiencias de usuarios, los autores muestran que estos espacios se transforman en plataformas para el desarrollo de capacidades individuales y colectivas, gracias a la apropiación y adaptación que las comunidades hacen de ellos.

Asimismo, Báez et al. (2017) aplicaron el método de valoración contingente en Chile para estimar el bienestar social generado por el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. Los resultados muestran que usuarios y no usuarios manifiestan disposición a contribuir económicamente o, en su defecto, a participar como voluntarios en la gestión de bibliotecas.

Y según el estudio realizado por Gómez Zapata (2021) en Colombia, evidenció que, por cada peso colombiano invertido por la Alcaldía de Medellín en su Sistema de Bibliotecas Públicas, los ciudadanos obtienen beneficios equivalentes a 7,24 veces ese valor. La investigación aplicó el SROI para medir el impacto presupuestal de estos servicios, destacando que, en ausencia de las bibliotecas públicas, la población tendría que costear alternativas privadas para acceder a información, ciencia y cultura. Esto refleja que las inversiones estatales no solo garantizan acceso gratuito, sino que también generan percepciones de ahorro y bienestar entre los usuarios.

Los casos de México, Chile y Colombia muestran que invertir en bibliotecas públicas genera retornos sociales claros. Estos hallazgos respaldan la idea de que las bibliotecas son infraestructuras rentables, capaces de mejorar la calidad de vida y generar cohesión social.

De forma paralela, en distintos países del mundo, las bibliotecas públicas han demostrado generar retornos sociales y económicos importantes. En el Reino Unido, Pung et al. (2004) mostraron que la Biblioteca Británica genera retornos sociales y económicos significativos. Aplicando valoración contingente, estimaron un retorno de 4.4 veces su financiación pública anual, evidenciando que la sociedad valora su rol como preservadora del conocimiento nacional, incluso entre quienes no la utilizan directamente.

Siguiendo la experiencia europea, en Noruega, Aabø (2005) aplicó valoración contingente a nivel nacional para estimar el valor económico de las bibliotecas públicas, considerando uso y no uso, y encontró que el 94% de la población reconoce su derecho de acceso y que los beneficios sociales cuadruplican los costos de operación.

De manera complementaria, en España, Areces (2010) cuantificó el impacto económico del sector cultural en su conjunto. Las cifras revelan que las actividades culturales (desde la producción audiovisual hasta las bibliotecas) generaban el 3%

del PBI nacional, alcanzando el 3.8% al incorporar las actividades relacionadas con propiedad intelectual. En el plano laboral, el sector daba empleo a 568,800 profesionales, equivalente al 2.8% de la ocupación total, registrando un crecimiento del 2.2% respecto al año anterior. Estos indicadores evidencian que, el sector cultural es un pilar relevante de la economía española.

En el caso de Dinamarca, las bibliotecas públicas generan un valor anual de 4 mil millones de coronas danesas, superando los 2.5 mil millones invertidos, lo que demuestra que sus beneficios exceden ampliamente sus costos. Además, los ciudadanos valoran no solo su uso personal, sino también su función social y cultural: democratizan el acceso al conocimiento, sirven como espacios de inclusión y fomentan la cohesión social (Jervelund et al., n.d.).

Posteriormente, los estudios se extendieron a Norteamérica, aportando nuevas metodologías y resultados. En Carolina del Sur (Estados Unidos), por ejemplo, se evaluó el impacto económico de las bibliotecas públicas mediante encuestas a usuarios, analizando su percepción de valor en cuatro áreas clave: uso general, negocios, inversiones personales y búsqueda de empleo. Se determinó que por cada dólar invertido se obtiene un retorno total de \$4.48, equivalente a un beneficio del 348% (Barron et al., 2005).

En la misma línea, El Council (2007) destacó el papel estratégico de las bibliotecas públicas en el desarrollo económico local, identificando cuatro aportes principales: alfabetización temprana, desarrollo laboral, apoyo a emprendedores y revitalización urbana. Los autores enfatizan que estas instituciones generan retornos económicos significativos al fortalecer capital humano, empresarial y espacial, recomendando políticas que amplíen sus alianzas estratégicas y financiamiento.

En 2006, en Colorado (Estados Unidos), se realizó un estudio para cuantificar el valor social y económico de sus bibliotecas públicas. Este estudio estableció un precedente metodológico al combinar evaluación financiera con impacto comunitario. Se estimó un retorno de inversión promedio de cinco a uno, es decir, por cada dólar invertido, los contribuyentes obtuvieron \$5.00 de valor (Steffen et al., 2009).

En Wisconsin (Estados Unidos), las bibliotecas públicas se han adaptado a cambios tecnológicos y demandas sociales, pese a desafíos como limitaciones presupuestarias. Asimismo, representan un pilar para el desarrollo económico estatal, ofreciendo un retorno de inversión de \$4.06 por cada dólar de fondos públicos invertido. Además, los usuarios destacan su valor como espacios comunitarios, promotores de alfabetización, apoyo a

emprendimientos y garantías de acceso equitativo a información y tecnología, evidenciando contribuciones que trascienden lo económico (NorthStar Economics, 2008).

De forma más reciente, la literatura ha comenzado a explorar impactos indirectos y menos visibles de las bibliotecas. Un estudio de Gilpin et al. (2024) demuestra que la inversión en infraestructura bibliotecaria en Estados Unidos genera un incremento promedio del 5% al 15% en visitas, asistencia infantil a actividades y préstamos de materiales en los años posteriores a la mejora. Este mayor uso se correlaciona con mejoras en el rendimiento académico: inversiones superiores a \$200 por estudiante elevan los resultados en pruebas de lectura entre 0.01 y 0.04 desviaciones estándar en años posteriores.

Finalmente, las bibliotecas también tienen un impacto en dinámicas sociales más amplias, como la seguridad ciudadana. Utilizando datos geoespaciales y aplicando metodología de diferencias-en-diferencias al caso de Kansas City en Estados Unidos, Ferreira et al. (2025) demostraron que la apertura de nuevas bibliotecas reduce significativamente ciertos delitos (robos, vandalismo y agresiones) en sus inmediaciones, aunque este efecto disminuye en áreas más alejadas.

En conjunto, la evidencia confirma que invertir en bibliotecas genera

beneficios que superan sus costos. Estos resultados respaldan la necesidad de aplicar metodologías similares en el Perú para visibilizar, con datos rigurosos, el valor social y económico de los servicios bibliotecarios.

2.1 Resumen de la revisión de literatura

La literatura revisada identifica tres enfoques principales para valorar las bibliotecas. El primero es la valoración contingente, que asume que estos servicios generan beneficios de uso -acceso a información, actividades y recursos- y de no uso -satisfacción por su existencia, preservación cultural y equidad social-. Para estimarlos, se aplican encuestas que miden la disposición a pagar (DAP) por los servicios bibliotecarios. Este método, originalmente usado para bienes públicos y ambientales, fue adaptado en países como el Reino Unido, Noruega y Chile, demostrando su utilidad para medir la valoración social más allá de los usuarios directos.

El segundo enfoque es el SROI, que traduce los impactos de las bibliotecas en ahorros y beneficios monetarios tangibles. Parte de identificar insumos (recursos invertidos), actividades (servicios bibliotecarios), resultados inmediatos (uso, participación, capacitación) y resultados finales (ahorro). El cociente entre los beneficios sociales y los costos permite calcular la tasa de retorno social. En América Latina, Colombia

ha demostrado la aplicabilidad y resultados significativos de este enfoque en relación con los recursos invertidos.

Finalmente, los enfoques híbridos de retorno económico, aplicados en Estados Unidos y varios países europeos, suponen que el uso de las bibliotecas genera impactos económicos directos e indirectos en las comunidades, además de efectos en el empleo, capital humano y seguridad ciudadana. Su estimación se basa en encuestas de percepción, registros administrativos de uso y, en algunos casos, estudios cuasiexperimentales relacionados con los servicios.

El cuadro 1 sintetiza los estudios internacionales que aplican estos enfoques de valoración a los servicios bibliotecarios. Las metodologías empleadas incluyen análisis cualitativos, cálculos de retorno económico, valoración contingente y estimaciones de SROI, evidenciando la diversidad de aproximaciones utilizadas para capturar los beneficios económicos e impactos sociales.

Cuadro 1

Síntesis de estudios internacionales sobre retorno económico y social en bibliotecas

País / Estudio	Metodología	Tasa de retorno / Beneficio reportado
España (2010)	Análisis sector	3% del PIB (3.8% con PI); 2.8% del empleo nacional
Urban L. Council (2007)	Análisis cualitativo	Impacto en capital humano, empresarial y urbano
México (2011)	Análisis cualitativo	Desarrollo de habilidades sociales comunitarias
Dinamarca (s.f.)	ROI	4,000 millones valor vs. 2,500 millones invertidos
Carolina del Sur (2005)	ROI	\$4.48 por cada \$1 invertido
Colorado (2006)	ROI	\$5.00 por cada \$1 invertido
Wisconsin (2008)	ROI	\$4.06 por cada \$1 invertido
Reino Unido (2004)	Valoración contingente	4.4 veces la financiación pública anual
Noruega (2005)	Valoración contingente	Beneficios sociales cuadruplican los costos
Chile (2017)	Valoración contingente	Usuarios y no usuarios expresan DAP
EE.UU. (2024)	Dif - in - dif	+5–15% en uso; mejora en pruebas de lectura
EE.UU. (2025)	Dif - in - dif	Reducción de delitos en zonas con bibliotecas
Colombia (2021)	SROI	7.24 veces el valor invertido

Las tasas de retorno estimadas presentan una variabilidad entre países y metodologías. Mientras que en Colombia el SROI arrojó un multiplicador de 7.24 por cada unidad invertida, en Estados Unidos —con metodologías centradas en el retorno económico directo— los resultados tienden a situarse entre 4 y 5 veces. En Europa, la aplicación de la valoración contingente en Noruega evidenció que los beneficios sociales eran cuatro veces superiores a los costos,

mientras que en el Reino Unido se estimó un beneficio equivalente a 4.4 veces el financiamiento público anual.

Esta heterogeneidad puede explicarse por tres factores principales. Primero, por el alcance del análisis: algunos estudios consideran solo beneficios económicos directos, mientras que otros incorporan impactos sociales intangibles como la cohesión social. Segundo, por los supuestos de valoración: la disposición a pagar, propia de la valoración contingente, refleja

percepciones subjetivas, mientras que el SROI depende de la capacidad para identificar y monetizar servicios. Finalmente, el contexto institucional influye significativamente: en países con sistemas bibliotecarios consolidados, los resultados suelen ser más moderados y consistentes, mientras que, en contextos de menor acceso, como en varios países de América Latina, los retornos son más altos, posiblemente por el efecto redistributivo y la falta de alternativas privadas.

En el caso peruano, la metodología más adecuada para estimar los beneficios económicos del servicio de préstamo y consulta de libros es el SROI, ya que se trata de un servicio público con resultados verificables y monetizables (uso efectivo y ahorros inducidos). Este enfoque se alinea con la gestión presupuestaria y la rendición de cuentas. A diferencia de la valoración contingente, que mide preferencias hipotéticas y valores de no uso, el SROI se enfoca en resultados atribuibles a la intervención, como el ahorro en la compra de material bibliográfico.

3. Marco conceptual

El SROI cuantifica y monetiza los valores sociales generados por una actividad, asignando un valor económico a bienes no comercializados. Combina la comprensión, medición y comunicación de los valores financieros y sociales que produce

una institución a través de sus acciones. Esta metodología ha ganado relevancia en los ámbitos académico y profesional como herramienta para estimar —en términos monetarios— los beneficios que los ciudadanos obtienen del uso de servicios culturales o comunitarios, como bibliotecas, teatros o museos. En este sentido, el análisis SROI resulta especialmente útil para organizaciones sin ánimo de lucro y entidades públicas con fines orientados al bienestar de la población (Then et al., 2017).

Es importante resaltar que el análisis SROI no busca únicamente expresar cifras monetarias sino comprender y medir el impacto de una inversión social, representada por una relación de beneficio para la sociedad por cada unidad monetaria invertida. Esta relación significa el ahorro que percibe la ciudadanía al acceder a estos servicios gratuitos, en comparación con el cobro que podrían tener en mercados privados similares.

Según Luria y Pintor (2013), en el caso de las bibliotecas públicas, el SROI mide los beneficios directos e indirectos que la sociedad obtiene en relación con los costos incurridos para ofrecer sus servicios, como el préstamo de libros. Estos costos corresponden a la inversión estatal necesaria para brindar adecuadamente dichos servicios, e incluyen gastos en personal, renovación y mantenimiento de colecciones bibliográficas, entre otros.

4. Fuentes y datos

4.1 Estadísticas descriptivas del préstamo y consulta de libros para el período enero-diciembre 2024

Para el presente estudio, el préstamo de material hace referencia a los recursos bibliográficos que se entregan a los usuarios bajo la modalidad de préstamo, permitiendo su uso fuera del espacio inmediato de consulta. La consulta de material, en cambio, corresponde al uso exclusivo de dichos recursos dentro de las instalaciones de las bibliotecas (Gómez Zapata, 2021). Además, se considera el préstamo de material digital, entendido como los préstamos realizados a través de la plataforma de la Biblioteca Pública Digital. En este sentido, el término "préstamo de material" comprenderá tanto el servicio de préstamos a domicilio como el préstamo digital, mientras que "consulta de material" se referirá al uso efectuado en salas de lectura.

Por lo tanto, se contempla el préstamo y consulta de libros de las sedes de la Gran Biblioteca Pública de Lima (GBPL) y San Borja para el año 2024. Para el caso de la GBPL, se han considerado cuatro salas: "Sala de Ciencias Puras y Aplicadas", "Sala de Ciencias Sociales", "Sala de Arte, Literatura e Historia" y "Sala Escolar y Juvenil", en las que se registraron un total de 10,331 consultas físicas y 3,626 préstamos a domicilio realizados por esta sede.

En el caso de la sede San Borja, se incluyen dos salas de consulta de material: "Sala Colección Peruana" y "Sala Colección Extranjera", que en conjunto alcanzaron 21,076 registros. Además, esta sede reportó un total de 57,207 préstamos digitales a través de la Biblioteca Pública Digital, distribuidos entre audiolibros y libros electrónicos. En conjunto, ambas sedes acumulan un total de 92,240 consultas y préstamos documentados, tal como se puede observar en el cuadro 2.

Cuadro 2

Cantidad de consultas y préstamos por sede, criterio y tipo de sala, año 2024

Sede	Criterio	Salas	Cantidad de préstamos y/o consultas
Gran Biblioteca Pública de Lima	Consulta de material	Sala de Ciencias Puras y Aplicadas	6,805
		Sala de Ciencias Sociales	1,659
		Sala de Arte, Literatura e Historia	1,079
		Sala Escolar y Juvenil	788
	Préstamo de material	Préstamo a domicilio	3,626
San Borja	Consulta de material ²	Sala Colección Peruana	18,665
		Sala Colección Extranjera	2,411
	Préstamo de material digital	Biblioteca Pública Digital audiolibro	12,566
		Biblioteca Pública Digital e-Book	44,641
TOTAL:			92,240

Nota. Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú y Sistema de Administración ODILO de la Biblioteca Pública Digital de la Biblioteca Nacional del Perú.

² Para este estudio se han dejado fuera del análisis los préstamos registrados en las salas de "Audio y Video", "Fotos y Afiches", "Hemeroteca" y "Mapas y Planos", ya que no corresponden al objeto del estudio, centrado exclusivamente en préstamos de libros. Del mismo modo, se excluyó la "Sala Fondo Antiguo" debido a que sus ejemplares, por su carácter histórico, no son comparables con los materiales disponibles en las demás salas.

4.2 Estadísticas descriptivas de la consulta de libros en la sede de la Gran Biblioteca Pública de Lima

En el 2024, la Gran Biblioteca Pública de Lima registró un total de 10,331 consultas de material en sus salas de lectura. La mayor parte de estas se concentró en la Sala de Ciencias Puras y Aplicadas, con 6,805 registros, lo que representa cerca de dos tercios del total anual. Le siguen la Sala de Ciencias Sociales con 1,659 consultas y la Sala de Arte, Literatura, Historia y Geografía con 1,079. Estos datos reflejan una mayor demanda por contenidos científicos en comparación con las otras áreas temáticas, tal como puede observarse en el cuadro 3.

Cuadro 3

Evolución de consultas en la Gran Biblioteca Pública de Lima por tipo de sala, periodo 2024-2025

Año	Sala Arte, Literatura, Historia y Geografía	Sala Ciencias Puras y Aplicadas	Sala Ciencias Sociales	Sala Escolar y Juvenil	Total
2024	1,079	6,805	1,659	788	10,331
2025 (enero-junio)	4,488	5,000	6,563	4,093	20,144
Total	5,567	11,805	8,222	4,881	30,475

Nota: Para estos datos se han considerado los préstamos realizados y para ello se han considerado las salas: "Sala de Arte, Literatura, Historia y Geografía", "Sala de Ciencias Puras y Ciencias Aplicadas", "Sala de Ciencias Sociales y Lingüística" y "Sala Escolar y Juvenil".

Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú

4.3 Estadísticas descriptivas del préstamo de libros del servicio "Préstamo a domicilio"

Entre 2020 y el primer semestre de 2025, la Gran Biblioteca Pública de Lima registró un total de 14,938 préstamos. En el año 2024, se registraron 3,626 préstamos, lo que representa una ligera disminución respecto al año anterior (2023), cuando se contabilizaron 4,008 préstamos. Sin embargo, se mantiene como uno de los niveles más altos del periodo 2020-2024, lo que indica una demanda por el servicio, tal como puede observarse en el cuadro 4.

Cuadro 4

Evolución de préstamos en la Gran Biblioteca Pública de Lima, Período 2020-2025

Año	Cantidad de préstamos
2020	399
2021	1,536
2022	2,474
2023	4,008
2024	3,626
2025 (enero-junio)	2,895
Total	14,938

Nota: Para estos datos se han considerado los préstamos realizados del servicio "Préstamos a domicilio" en la Gran Biblioteca Pública de Lima y para ello se han considerado las categorías: "Devuelto disponible", "Devuelto en cuarentena" y "Entregado".

Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú

4.4 Estadísticas descriptivas de la consulta de libros en la sede San Borja

Entre 2020 y el primer semestre de 2025, las salas de colección peruana y colección extranjera de la sede San Borja registraron un total conjunto de 75,669 consultas físicas. La "Sala de Colección Peruana" concentra la mayor parte de este total, con 67,912 registros, frente a los 7,757 de la "Sala de Colección Extranjera". El año de mayor actividad fue 2023, con 22,616 consultas, seguido de cerca por 2024 (21,076), lo que evidencia un uso sostenido de estos espacios en los últimos años, tal como puede observarse en el cuadro 5.

Cuadro 5

Evolución de consultas de las salas Colección extranjera y Colección peruana de la sede San Borja, período 2020-2025

Año	Sala de Colección Extranjera	Sala de Colección Peruana	Total
2020	260	8,364	8,624
2021	11	3,163	3,174
2022	998	8,535	9,533
2023	3,687	18,929	22,616
2024	2,411	18,665	21,076
2025 (enero – junio)	390	10,256	10,646
Total	7,757	67,912	75,669

Nota: Para estos datos se han considerado los préstamos realizados y para ello se han considerado las categorías: "Devuelto a depósito", "Devuelto por el lector", "Entregado al lector" y "Préstamos para digitalización". Y han sido consideradas las salas: "Sala Colección Extranjera", "Sala Colección Peruana".

Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú.

Para este estudio se han dejado fuera del análisis los préstamos registrados en las salas de "Audio y Video", "Fotos y Afiches", "Hemeroteca" y "Mapas y Planos", ya que no corresponden al objeto del estudio, centrado exclusivamente en préstamos y consultas de libros. Del mismo modo, se excluyó la "Sala Fondo Antiguo" debido a que sus ejemplares, por su carácter histórico, no son comparables con los materiales disponibles en las demás salas.

4.5 Estadísticas descriptivas del préstamo de libros digitales

Entre 2020 y 2025, la Biblioteca Pública Digital registró un total de 477,516 préstamos, distribuidos entre audiolibros (78,778) y e-book (398,738). El formato e-book fue el más demandado, representando la mayor parte de los registros anuales. Para el año 2024, se registró un total de 57,207 préstamos, de los cuales 12,566 correspondieron a audiolibros y 44,641 a libros electrónicos, tal como puede observarse en el cuadro 6.

Cuadro 6

Evolución de préstamo de material digital por tipo de formato, período 2020-2025

Año	Audiolibro	E-book	Total
2020	7,061	64,343	71,404
2021	19,613	105,483	125,096
2022	12,628	54,484	67,112
2023	23,052	122,070	145,122
2024	12,566	44,641	57,207
2025 (enero-junio)	3,858	7,717	11,575
Total	78,778	398,738	477,516

Nota: Para estos datos se han considerado los préstamos efectivos y para ello se han considerado los diferentes tipos de formato: "Audiolibro" e "e-book". Asimismo, se han considerado los siguientes criterios para contabilizar un préstamo efectivo: "Préstamo" y "Descargas".

Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú

5. Aplicación metodológica del retorno social de la inversión

El presente estudio tomará como referencia el diseño y aplicación metodológica de Gómez Zapata (2021), el cual ha realizado una adaptación de Luria y Pintor (2013), Gómez-Yañez (2014) y Hernández-Sánchez (2016).

5.1 Determinar el valor monetario de cada servicio

De acuerdo con los autores mencionados, el primer paso para la estimación del beneficio total consiste en la asignación de un valor monetario a los servicios

provistos por la biblioteca. Este proceso implica la identificación y diferenciación de los servicios según su tipo y categoría, tal como se plantea en metodologías previas que incluyen, entre otros, el acceso a material bibliográfico y audiovisual. En el presente estudio, se ha definido como objeto de evaluación el servicio de consulta y préstamo de libros físicos y digitales. Asimismo, el análisis se estructura de manera desagregada, por tipo de sala, conforme a lo detallado en el cuadro 2.

Como parte del cálculo del valor monetario, es importante reconocer que el préstamo del libro no es equivalente a su compra pues no se adquiere un bien. En este sentido, el beneficio de acceder al préstamo de un libro es menor al beneficio de tener el bien en propiedad. Para reflejar esta diferencia se establece un factor de descuento por título (FDi), que relaciona el precio promedio de un libro usado (PU) con el precio promedio de uno nuevo (PN). Así, si un libro nuevo cuesta 100 y usado 60, el (FDi), será 0,6, lo que significa que el valor del préstamo se aproxima al 60 % del valor de adquirirlo nuevo. De esta forma, el indicador muestra la "pérdida de valor" implícita de no poseer el libro, sino solo usarlo temporalmente.

Este factor se aplica a los libros más consultados de cada sala, ya que representan el uso más frecuente y, por tanto, una referencia válida para estimar el valor. Esto permite

saber cuánto "vale" el uso de un libro prestado en relación a comprarlo nuevo. El detalle de la fórmula se puede observar en la ecuación 1.

$$FDi = \frac{PU}{PN} \quad (1)$$

Asimismo, al igual que en el estudio aplicado en Colombia, este cálculo considera los 10 títulos más prestados y consultados por cada sala. Esta decisión metodológica permite captar el comportamiento de los usuarios, ya que estos títulos concentran una proporción significativa de la demanda del servicio. Aunque no abarcan la totalidad del fondo bibliográfico, se constituyen en una aproximación para estimar el valor económico, equilibrando la viabilidad práctica del cálculo con la necesidad de obtener un indicador representativo.

A partir de este primer cálculo, se obtiene un factor promedio por sala ($FDMCj$) que resulta de promediar los factores de los libros más consultados. Esto permite conocer, en términos globales, cuánto del valor de un libro nuevo se preserva en el uso promedio de una sala. Por ejemplo, si en una sala los libros más solicitados presentan factores de 0,6; 0,7 y 0,8, el promedio sería 0,7, lo que equivale a decir que, en esa sala, un préstamo representa aproximadamente el 70% del beneficio que tendría comprar el libro nuevo. Con ello se obtiene un indicador más estable y menos sensible a las particularidades de un solo título.

Donde el factor de descuento por sala es ($FDMC_j$) siendo "j" la sala y "n" el total de libros de dicha sala. Este paso permite consolidar un factor promedio para cada sala del servicio (por ejemplo, sala de literatura o préstamos a domicilio), tal como se observa en la ecuación 2.

$$FDMC_j = \frac{\sum_1^n FDi}{n} \quad (2)$$

Posteriormente, se calcula el precio promedio de los libros nuevos (PMN_j) de las salas "j", tal como se observa en la ecuación 3.

$$PMN_j = \frac{\sum_1^n PNi}{n} \quad (3)$$

Finalmente, se multiplica el factor de descuento promedio ($FDMC_j$) por el precio medio de los libros nuevos (PMN_j) para obtener el valor monetario de cada sala. El detalle de la fórmula se puede observar en la ecuación 4.

$$VM_j = FDM_j \cdot PMN_j \quad (4)$$

De esta manera, el VM_j expresa el beneficio económico asociado al servicio de consulta o préstamo en cada sala, entendido como el costo que los usuarios habrían tenido que asumir si hubieran adquirido los libros en lugar de acceder a ellos a través de la biblioteca³.

5.2 Conocer el consumo de cada servicio

Como segundo paso, se debe cuantificar el consumo de cada uno de los servicios objeto de estudio. En el caso de préstamo de material, corresponde al número total de veces que se prestan los ejemplares. Por otro lado, en cuanto al servicio de consulta de material, corresponde al número total de veces que se consultan los libros dentro de las instalaciones físicas de las bibliotecas. Finalmente, en el caso del préstamo de material digital, el consumo se cuantifica a partir del número de préstamos realizados a través de la Biblioteca Pública Digital, tanto de audiolibros como de e-books, considerando cada descarga como una unidad de uso equivalente.

³ A diferencia del préstamo y consulta física, en el caso del préstamo digital (audiolibros y e-books) no aplica la lógica del libro usado, ya que se trata de archivos digitales que no se deterioran ni se revenden como objetos físicos. Por esta razón, no se calcula un factor de descuento (FDI). Por ello, se asume directamente como valor monetario el precio promedio de adquisición de los audiolibros y e-books, estimado en función de los títulos más prestados a través de la plataforma de la Biblioteca Pública Digital.

Es importante precisar que, en línea con la metodología utilizada por Gómez Zapata (2021) en Colombia, el análisis se centra en los ejemplares efectivamente utilizados por los usuarios (prestados o consultados). Esto significa que no se valoran los títulos que permanecen sin uso durante el periodo de análisis, ya que el objetivo del cálculo es estimar el beneficio social generado a partir del consumo real. De esta manera, se obtiene una medida más ajustada al valor efectivamente percibido por la comunidad. Sin embargo, cabe reconocer que este enfoque podría sobrestimar el retorno respecto de la inversión total en acervo bibliográfico, pues no incorpora la parte del stock que no fue demandada en el año de estudio. Una alternativa futura sería complementar el análisis con una aproximación basada en el inventario total disponible, lo que permitiría estimar la eficiencia relativa del fondo en su conjunto.

5.3 Calcular el valor económico de cada servicio

El valor económico (VE) de cada servicio representa el beneficio total que recibe la población usuaria por hacer uso de dicho servicio en un periodo determinado. Este valor no solo considera el precio de mercado del servicio, sino también la frecuencia con la que es utilizado.

Para estimarlo, se multiplica el valor monetario unitario (VM) del servicio

“ i ”—calculado previamente según el tipo de servicio (consulta en sala, préstamo físico o préstamo digital)—por su nivel de consumo (C_i), es decir, la cantidad total de veces que ha sido utilizado. El detalle de la fórmula se puede observar en la ecuación 5.

$$VE_i = VM_i \cdot C_i \quad (5)$$

Esta fórmula permite obtener el valor económico total por tipo de sala, combinando tanto el valor unitario servicio puesto a disposición del usuario como su nivel real de uso. Así, se puede estimar con mayor precisión el aporte económico que genera cada modalidad de acceso a los materiales bibliográficos, ya sea presencial o digital.

A continuación, se presenta en el cuadro 7 correspondiente a cada uno de los elementos de la metodología mencionada para la Biblioteca Nacional del Perú.

Cuadro 7

Resultados de la aplicación metodológica del retorno social de la inversión para el período de estudio (enero-diciembre 2024)

criterio	Sede	Sala	Precio medio nuevo (PMN)	Factor de descuento medio (FDM)	Valor monetario (VM) (PMN x FDM)	Cantidad de préstamos	Valor económico (VE)
Consultas de material	Gran Biblioteca Pública de Lima	Sala Ciencias Puras y Aplicadas	S/98.54	0.60	S/59.35	6,805	S/403,890
		Sala de Arte, Literatura e Historia	S/50.42	0.62	S/31.50	1,079	S/33,986
		Sala de Ciencias Sociales	S/57.08	0.72	S/40.91	1,659	S/67,869
		Sala Escolar y Juvenil	S/35.50	0.63	S/22.27	788	S/17,548
	San Borja	Sala Colección Peruana	S/51.25	0.64	S/32.86	18,665	S/613,357
		Sala Colección Extranjera	S/41.02	0.69	S/28.45	2,411	S/68,601
Préstamo de material	Gran Biblioteca Pública de Lima	Préstamos a domicilio	S/57.71	0.61	S/35.39	3,626	S/128,337
Préstamo de material digital	San Borja	Biblioteca Pública Digital Audiolibro	S/10.50	1.00	S/10.50	12,566	S/131,905
		Biblioteca Pública Digital e- book	S/4.10	1.00	S/4.10	44,641	S/183,028
Total						S/1,648,520.9	

Nota. Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú

5.4 Calcular el beneficio

El beneficio total (BT) representa el valor económico agregado que la biblioteca genera para la sociedad al ofrecer servicios gratuitos de acceso a información y

lectura. Este valor refleja el bienestar colectivo que se produce cuando los usuarios acceden a materiales bibliográficos -ya sea mediante consultas en sala, préstamos físicos o préstamos digitales- sin necesidad de pagar por ellos. Para calcular este beneficio, se utiliza la fórmula de la ecuación 6.

$$BT = \sum_i^n VE_i \tag{6}$$

Esta sumatoria incluye todos los servicios diferenciados por tipo de servicio (presencial o digital), integrando sus respectivos valores económicos. Así, el beneficio total cuantifica en términos financieros el aporte social de la biblioteca, demostrando su retorno a la ciudadanía como una inversión pública con impactos tangibles en el acceso al conocimiento, la equidad informativa y el desarrollo cultural. El detalle puede observarse en el cuadro 8.

Cuadro 8

Beneficios totales por criterio de la aplicación metodológica del retorno social de la inversión.

Criterio	Beneficios
Consultas de material	S/1,205,250.89
Préstamo de material	S/128,336.61
Préstamo de material digital	S/314,933.40
Total	S/1,648,520.90

Nota. Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú

5.5 Calcular el gasto

Una vez estimado el beneficio económico total generado por los servicios bibliotecarios, corresponde compararlo con el costo total que implica su provisión. Este paso es esencial para evaluar la eficiencia del gasto público y estimar el retorno social de la inversión realizada. Para

ello, se identificaron los principales costos asociados a cada uno de los servicios valorados en el estudio: consulta de material en sala, préstamo de material físico y préstamo de material digital a través de la Biblioteca Pública Digital.

El cálculo de costes para el servicio de consulta y préstamo de material se ha delimitado a aquellos gastos directamente vinculados a su operación y mantenimiento. Esto significa que no se han incluido los gastos administrativos generales -como servicios de luz, agua, internet, seguridad, construcción, terreno y equipamiento-, al no considerarse incurridos de forma directa para la provisión de este servicio específico.

La exclusión de estos costes, en particular los vinculados a la infraestructura, es metodológicamente necesaria. Incluirlos sin poder calcular al mismo tiempo los beneficios asociados a dichas inversiones (sobre los que no se dispone de información) falsearía por completo el análisis. Esto resultaría en una distorsión de los resultados, al sobredimensionar la cifra de costes en relación con los beneficios atribuibles directamente al servicio de consulta y préstamo (Luria y Pintor, 2013).

Por lo tanto, entre los costos considerados se incluye el gasto en personal, que comprende a los trabajadores nombrados, contratados bajo el régimen CAS (Contrato Administrativo de Servicios) y prestadores de servicios, responsables tanto de la atención en salas como de la gestión de los préstamos. Asimismo, se incorpora el gasto en libros. En este punto, es importante precisar que el enfoque adoptado difiere parcialmente de la metodología

seguida por Gómez Zapata (2021), quienes contemplan únicamente el costo total de adquisición de material en el período de valoración.

En el caso de la Biblioteca Nacional del Perú, el acervo de uso corriente no está conformado exclusivamente por adquisiciones, sino también por un volumen significativo de donaciones, las cuales, conforme al Ministerio de Economía y Finanzas del Perú (2022a), la NICSP 12 (Inventarios), deben reconocerse por su valor razonable en la fecha de la adquisición cuando provienen de transacciones sin contraprestación.

Asimismo, conviene aclarar el marco contable que regula los bienes de carácter patrimonial: el Ministerio de Economía y Finanzas del Perú (2022b), en la NICSP 17 (Propiedades, Planta y Equipo), reconoce la naturaleza particular de los bienes integrantes del patrimonio histórico, artístico y/o cultural y establece que, cuando dichos bienes se reconocen, pueden seguirse tratamientos de medición distintos (no siendo siempre obligatorio aplicar mecanismos de depreciación que sí aplican a bienes de uso común).

De igual modo, la Ley N.º 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación de la República del Perú (2004), define los bienes que forman parte del patrimonio cultural y asigna a la Biblioteca Nacional del Perú responsabilidades respecto de

su inventario y conservación. No obstante, los materiales analizados en este estudio son las colecciones de uso corriente (consulta y préstamo de libros), las cuales no forman parte del fondo patrimonial de conservación permanente y, por tanto, en la práctica están sujetas a desgaste físico y obsolescencia temática.

Por estas razones, y con la finalidad de aproximar el costo económico real de provisión de los servicios para las colecciones de uso corriente, se ha optado por aplicar un esquema de

depreciación lineal que refleje la vida útil operativa de los ejemplares. Esta decisión metodológica se sustenta en la "Guía para el descarte del material bibliográfico documental", de la Biblioteca Nacional del Perú (2021) que establece una vida útil de cinco años para áreas como ciencias de la computación, ciencias puras, tecnología, ciencias económicas, salud, derecho y ciencias políticas, y de diez años para disciplinas como humanidades, historia, literatura, arte y el resto de la colección, tal como se presenta en el cuadro 9.

Cuadro 9

Período de actualización de libros según área temática

Áreas temáticas	Período de actualización
Ciencias de la computación, Ciencias puras, Tecnología, Ciencias Económicas, Ciencias de la Salud, Derecho y Ciencias Políticas	5 años
Ciencias Humanas, Historia, Literatura, Arte y el resto de colecciones	10 años

Nota. Fuente: "Guía para el descarte del material bibliográfico documental" para las bibliotecas integrantes del Sistema Nacional de Bibliotecas, aprobado por Resolución Directoral N°000003-2021-BNP-J-DDPB

Finalmente, se incluyen otros gastos operativos directamente asociados a la prestación de los servicios, como el mantenimiento de las colecciones, la reparación de materiales y la logística. El costo total, entonces, se obtiene al sumar todos estos componentes

de gasto, tal como se expresa en la ecuación 7 presentada en el estudio, y los resultados se pueden observar en el cuadro 10. Es importante destacar que, en el caso del préstamo digital, no se considera gasto en personal ni otros costos operativos, dado que el

servicio se brinda a través de una plataforma automatizada. El gasto registrado corresponde únicamente a la adquisición de licencias o derechos digitales (audiolibros y e-books).

$$Costo\ Total = \sum_i^n Costo\ Incurrido_i \quad (7)$$

Cuadro 10

Gastos por tipo de servicio

Criterio	Gasto en personal (276 + CAS + locadores)	Gasto en libros ⁴	Otros gastos	Gasto total
Consulta de material	S/594,849.0	S/268,258.3	S/54,175.0	S/917,282.2
Préstamo de material	S/47,360.6	S/50,474.7	S/16,345.2	S/114,180.5
Préstamo de material digital	S/0.0	S/154,298.5	S/0.0	S/154,298.5
Total	S/642,209.6	S/473,031.5	S/70,520.2	S/1,185,761.2

Nota. Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú

⁴ El gasto en libros considerado para el periodo de valoración 2024 no corresponde únicamente a adquisiciones efectuadas en dicho año, dado que la Biblioteca Nacional no realiza compras de manera periódica y sistemática en cada ejercicio. En su lugar, se aplica un procedimiento técnico de valorización del material que ingresa al acervo de uso corriente, independientemente de si proviene de compra, donación u otra vía. En concordancia con la NICSP 12 (Inventarios), los bienes obtenidos mediante transacciones sin contraprestación se reconocen por su valor razonable en la fecha de adquisición, lo que permite asignar un valor de referencia a los libros donados.

Para efectos de este estudio, se consideró el valor de los materiales efectivamente consultados o prestados por los usuarios durante 2024, aplicando la depreciación lineal correspondiente de acuerdo con la *Guía para el descarte del material bibliográfico documental de la Biblioteca Nacional del Perú*. Esta aproximación metodológica reconoce que gran parte de los materiales utilizados en los servicios provienen de adquisiciones o ingresos de años anteriores, pero permite calcular un costo económico actualizable al servicio efectivamente brindado en el año de análisis. De este modo, el valor con depreciación de los libros empleados durante 2024 se utiliza como un proxy del costo atribuible a los servicios bibliotecarios de consulta y préstamo, reflejando el desgaste físico y la obsolescencia temática que experimentan estos materiales a lo largo de su vida útil.

5.6 Calcular el Retorno Social de la Inversión

Como último paso, para obtener el Retorno Social de la Inversión (SROI) se debe relacionar los beneficios y costos que se calcularon anteriormente. Para ello, se usa la fórmula de la ecuación 8.

$$SROI = \frac{\sum_i^n VE_i}{\sum_i^n Costos\ Incurridos_i} = \sum \frac{Beneficio\ Total}{Costo\ Total} \tag{8}$$

Esto permite estimar cuántos nuevos soles (S/.) de valor social se generan por cada nuevo sol (S/.) invertido en los servicios bibliotecarios ofrecidos. Esta métrica resume de forma integrada la relación entre los beneficios económicos obtenidos por la sociedad y los costos asumidos por la institución para brindar dichos servicios. Los resultados se pueden observar en el cuadro 11.

Cuadro 11

Cálculo del retorno social de la inversión por tipo de servicio

Criterio	Beneficio	Costos	SROI
Consulta de material	S/1,205,250.9	S/917,282.2	1.3
Préstamo de material	S/128,336.6	S/114,180.5	1.1
Préstamo de material digital	S/314,933.4	S/154,298.5	2.0
Total	S/1,648,520.9	S/1,185,761.2	1.4

Nota. Fuente: Sistema de Reportes Estadísticos de la Biblioteca Nacional del Perú

Como se puede observar, todos los servicios analizados presentan un SROI superior a 1, lo cual implica que, en todos los casos, los beneficios generados superan los costos incurridos. En términos agregados, se estima que por cada sol invertido en servicios bibliotecarios, la sociedad recibe un retorno social equivalente a S/1.4.

De los tres servicios analizados, el préstamo digital es el que genera el mayor retorno social (SROI = 2.0), mientras que la consulta en sala alcanza 1.3 y el préstamo físico 1.1. Estos resultados muestran la distinta eficiencia de cada servicio en la creación de valor y confirman que, en conjunto, las prestaciones de la Biblioteca Nacional del Perú son

socialmente rentables, lo que respalda la pertinencia de la inversión pública en su financiamiento y sostenimiento.

6. Discusión de los resultados

El estudio presentado aplica la metodología de Retorno Social de la Inversión (SROI) para evaluar los servicios de préstamo y consulta de libros (presenciales y digitales) en la Biblioteca Nacional del Perú, centrándose en las sedes GBPL y San Borja durante 2024. Este enfoque, inspirado en trabajos como el de Gómez Zapata (2021) en Colombia, traduce beneficios intangibles —como el acceso equitativo al conocimiento y el ahorro para usuarios— en valores monetarios, demostrando un SROI agregado de 1.4 (por cada sol invertido se genera 1.4 soles de valor social).

En el marco de la literatura internacional, este análisis se alinea en la tendencia de cuantificar el impacto de las instituciones culturales, donde las bibliotecas se reconocen como infraestructuras estratégicas para el desarrollo humano y social (Avedoy y Ortiz, 2011). Sin embargo, el ratio obtenido en este estudio (1.1–2.0 por servicio) resulta moderado frente a los multiplicadores reportados en otros países, como 7.24 para el conjunto de servicios bibliotecarios en Colombia, 21.57 específicamente para préstamo y consulta de material en el mismo país, o entre 4 y 5 en Estados Unidos.

Estas diferencias pueden explicarse por factores contextuales peruanos, tales como restricciones presupuestarias, la limitada cobertura de usuarios que acceden a los servicios de consulta y préstamo, entre otros. Asimismo, el resultado más elevado para el préstamo digital (SROI = 2.0) resalta la importancia de la transformación digital en contextos de recursos limitados, en línea con estudios como el de Gómez Zapata (2021), que destacan su potencial para ampliar el acceso en América Latina.

Un aspecto clave de la metodología consiste en aplicar la depreciación lineal a los libros de las colecciones de uso corriente. Según la Resolución Directoral N.° 000003-2021-BNP-J-DDPB, la Biblioteca Nacional del Perú (2021), fijó una vida útil de cinco años para las áreas técnicas y de diez años para humanidades, historia, literatura y arte, conforme a la *Guía para el descarte del material bibliográfico documental*. Esta medida reconoce tanto el deterioro físico como la pérdida de vigencia temática de los materiales, diferenciándolos de los fondos patrimoniales —que, por su valor cultural, no se deprecian— y permite reflejar con mayor exactitud el costo económico real de la provisión de libros. Con ello, se incrementa la precisión del SROI al evitar que los costos derivados de la obsolescencia sean subestimados.

7. Conclusiones

El Retorno Social de la Inversión (SROI) es una herramienta clave que permite traducir los efectos sociales de los servicios públicos en términos monetarios, facilitando así la comprensión de su valor económico. En términos agregados, se estima que por cada sol invertido en servicios bibliotecarios la sociedad recibe un retorno social equivalente a S/1.4, lo que significa que por cada sol invertido se genera un retorno social de 40% adicional al costo asumido, reflejando un impacto directo y positivo para la población usuaria.

Los servicios evaluados generan un retorno positivo en todos los casos (SROI >1), con un beneficio neto de S/ 462,760 -resultado de beneficios totales de S/ 1,648,521 frente a costos de S/1,185,761. Esto valida la inversión pública en bibliotecas como un multiplicador de valor social, superando el umbral de equilibrio y consolidando su rol como bien público esencial.

Dentro de los servicios analizados, el préstamo digital emerge como el más eficiente (SROI = 2.0), debido a sus bajos costos —principalmente asociados a licencias— y a su alto nivel de uso, con 57,207 préstamos registrados en 2024. En contraste, la consulta presencial (SROI = 1.3) y el préstamo físico (SROI = 1.1) dependen en mayor medida del personal y de gastos de mantenimiento, lo que

sugiere la necesidad de optimizar recursos hacia el ámbito digital sin descuidar el acceso físico, fundamental para la equidad.

Estos resultados refuerzan la evidencia internacional de que las bibliotecas generan externalidades positivas, tales como ahorros para los usuarios —valorados en función de precios de mercado— y el fortalecimiento de la equidad educativa. En el contexto peruano, marcado por restricciones presupuestales, estos hallazgos justifican la priorización de financiamiento para el sistema bibliotecario nacional.

Finalmente, el SROI no solo mide el impacto de los servicios, sino que también constituye una herramienta de rendición de cuentas al traducir resultados intangibles en un lenguaje presupuestario. Esto abre la posibilidad de impulsar políticas orientadas a la ampliación de redes bibliotecarias, integrando métricas como visitas y préstamos en sistemas de monitoreo continuo, y extendiendo el uso de la depreciación a evaluaciones anuales con el fin de reflejar con mayor precisión la rotación de las colecciones.

8. Limitaciones

De acuerdo con Gómez (2021), dado que el SROI busca asignar un valor de mercado a los servicios provistos por la institución pública, podría representar cierto grado de subjetividad por parte del investigador

dado que debe decidir qué servicios y elementos incluir, así como también el precio de mercado en términos de homogeneidad. Respecto al precio de mercado, en ocasiones, no es posible obtenerlos para todos los servicios que posee el servicio cultural.

Por otro lado, es importante destacar que, en este contexto, el SROI no es una herramienta que pueda ser usada para fines comparativos entre objetos de estudio, por ejemplo, distintas bibliotecas, bibliotecas pequeñas o grandes, entre países, etc. En este sentido, resultaría sesgado comparar los resultados de una biblioteca latinoamericana y una europea.

Otra limitación es la disponibilidad restringida de información primaria sistemática (encuestas o mediciones detalladas de impacto), lo que obliga a recurrir a fuentes secundarias como precios promedio de libros o estadísticas de uso. Ello genera posibles imprecisiones, especialmente en un contexto donde el acervo incluye donaciones —sin costos regulares de adquisición— y donde se analizan solo los libros efectivamente utilizados en 2024, excluyendo el stock histórico o no usado. Además, la valoración se apoyó en una muestra limitada de los 10 títulos más utilizados por sala, lo que restringe la representatividad de los resultados y puede sobrestimar el retorno al no considerar la eficiencia del inventario total utilizado.

En cuanto a los costos, se excluyen gastos administrativos (servicios

básicos, seguridad, infraestructura) para evitar distorsiones, pero esta omisión podría subestimar el costo real de operación. De igual forma, la depreciación lineal aplicada (5–10 años según áreas temáticas) es una simplificación que no refleja variaciones reales en el desgaste por uso intensivo u obsolescencia acelerada.

Además, el análisis se centra en los beneficios de uso (consultas y préstamos), dejando de lado el valor de “no-uso”, es decir, la satisfacción por la mera existencia de la biblioteca como bien público, que metodologías alternativas como la valoración contingente capturan mejor.

En relación con la comparabilidad, el SROI de este estudio no está diseñado para contrastar resultados entre instituciones o países. Por ello, comparar cifras entre bibliotecas de distinta escala, o entre contextos latinoamericanos y europeos, puede ser engañoso. Esto se refleja en que los resultados obtenidos (1.1–2.0) son menores a los reportados en estudios internacionales (como 7.24 para el conjunto de servicios bibliotecarios en Colombia y 21.57 específicamente para préstamo y consulta de material), aunque influyen también factores locales como presupuestos limitados y menor penetración digital.

Asimismo, los resultados corresponden únicamente a 2024 y a las sedes de la GBPL y San Borja, lo que restringe su alcance y no refleja

el impacto del Sistema Nacional de Bibliotecas a nivel nacional ni en el largo plazo.

Finalmente, estas limitaciones no invalidan los hallazgos del estudio, pero sí subrayan la necesidad de avanzar hacia metodologías más sólidas que incorporen encuestas a distintos grupos de interés, modelos dinámicos de depreciación y una mejor integración de datos de uso real de los acervos. Asimismo, resulta pertinente explorar enfoques cuasi-experimentales o experimentales que permitan identificar de manera más precisa los efectos atribuibles al acceso bibliotecario. En última instancia, el SROI constituye una herramienta valiosa para demostrar la rentabilidad social de las bibliotecas, y su mayor potencial se alcanza cuando se complementa con enfoques cualitativos y dinámicos capaces de capturar la complejidad de su impacto.

Referencias

- Aabø, S. (2005). Are public libraries worth their price? *New Library World*, 106 (11/12), 487-495. <https://doi.org/10.1108/03074800510634973>
- Areces, M. (2010). Industrias creativas y culturales y la economía de la imaginación. *Ábaco*, 64/65, 26-39. <http://www.jstor.org/stable/41921545>
- Areces, M., y Martín, M. G. (2010). Presentación: La cultura como actor económico. Industrias culturales y creativas. *Ábaco*, 64/65, 6-8. <http://www.jstor.org/stable/41921542>
- Avedoy, T. L., y Ortiz, O. O. (2011). Bibliotecas públicas y capacidades sociales para el desarrollo local. *Estudios Sociológicos*, 29 (85), 241-281. <http://www.jstor.org/stable/25800068>
- Báez, A., Price, J., Rebolledo, A., y Seaman, B. (2017). Estudio de valoración contingente de la Red de Bibliotecas Públicas de Chile. *Estudios Públicos*, 146, 87-117.
- Barron, D. D., Williams, R. V., Bajjalý, S., Arns, J., & Wilson, S. (2005). The economic impact of public libraries on South Carolina. University of South Carolina. <https://library.wyo.gov/wp-content/uploads/2020/07/SC-final-report-26-january.pdf>
- Biblioteca Nacional del Perú, (2021). Resolución Directoral N° 03-2021-BNP-J-DDPB: Guía para el descarte de material bibliográfico documental para las bibliotecas integrantes del Sistema Nacional de Bibliotecas. <https://www.gob.pe/institucion/bnp/normas-legales/2716873-03-2021-bnp-j-ddpb>
- Congreso de la República del Perú, (2004). Ley N.° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación. <https://spij.minjus.gob.pe/spij-ext-web/#!/detallenorma/H870717> [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/\\$FILE/2Ley_28296.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con2_uibd.nsf/562A9CCF932F0F62052577E300711E65/$FILE/2Ley_28296.pdf)
- Council, U. L. (2007). Making Cities Stronger: Public Library Contributions to Local Economic Development. <https://www.urban.org/sites/default/files/publication/46006/1001075-Making-Cities-Stronger.PDF>

- Ferreira, A. B. N., Nowicki, J., & Shakya, S. (2025). Do Public Libraries Help Mitigate Crime? Evidence from Kansas City, MO. *Journal of Cultural Economics*, 49, 141-161. <https://doi.org/10.1007/s10824-023-09497-4>
- Gilpin, G., Karger, E., & Nencka, P. (2024). The Returns to Public Library Investment. *American Economic Journal: Economic Policy*, 16 (2), 78-109. <https://doi.org/10.1257/pol.20210300>
- Gómez Zapata, J. D. (2021). Las bibliotecas tienen valor: Una mirada desde el retorno social de la inversión (N.o 2). Alcaldía de Medellín.
- Gómez-Yañez, J. A. (2014). El Valor Económico y Social de los Servicios de Información: Bibliotecas.
- Hernández-Sánchez, H. (2016). Estudio de Impacto Socioeconómico de las Bibliotecas en la Comunidad Foral de Navarra. El Valor de las Bibliotecas. Informe de Resultados.
- Herrero Prieto, L. C. (2009). La investigación en economía de la cultura en España: Un estudio bibliométrico. *Estudios de Economía Aplicada*, 27 (1), 35-62. <https://doi.org/10.25115/eea.v27i1.4849>
- Jervelund, C., Kjøller-Hansen, A. O., Steen-Knudsen, J., & Jørgensen, J. (n.d.). The economic value of public libraries. *Copenhagen Economics*. <https://www.fremtidensbiblioteker.dk/in-english/the-economic-value-of-public-libraries>
- Luria, M., y Pintor, J. (2013). El Retorno a la Inversión de la Red de Bibliotecas Municipales de la Provincia de Barcelona: (2007-2011). Diputación de Barcelona.
- Ministerio de Economía y Finanzas del Perú, (2022a). NICSP 12: Inventarios. www.mef.gob.pe/contenidos/conta_public/con_nor_co/nicsp/NICSP12_2022.pdf
- Ministerio de Economía y Finanzas del Perú, (2022b). NICSP 17: Propiedades, Planta y Equipo. https://www.mef.gob.pe/contenidos/conta_public/con_nor_co/nicsp/NICSP17_2022.pdf
- NorthStar Economics, I. (2008). The Economic Contribution of Wisconsin Public Libraries to the Economy of Wisconsin: Executive Summary.

Pung, C., Clarke, A., & Patten, L. (2004). Measuring the economic impact of the British Library. *New Review of Academic Librarianship*, 10 (1), 79-102. <https://doi.org/10.1080/13614530412331296826>

Steffen, N., Lietzau, Z., Lance, K. C., Rybin, A., & Molliconi, C. (2009). Public Libraries – A Wise Investment: A Return on Investment Study of Colorado Libraries. https://www.lrs.org/documents/closer_look/roi.pdf

Then, V., Schober, C., Rauscher, O., & Kehl, K. (2017). *Social Return on Investment Analysis*. Palgrave Studies in Impact Finance.



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

Una propuesta para el diseño de un club de lectura orientado a la investigación desde las bibliotecas universitarias

A proposal for the design of a research-oriented reading club from university libraries

Shirley Stephany Berru Flores

Universidad Nacional de Educación 'Enrique Guzmán y Valle', Lima, Perú

Contacto: 20160786@une.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0005-3107-6096>

Jesús Leonardo Vivanco Enriquez

Universidad Nacional de Educación 'Enrique Guzmán y Valle', Lima, Perú

Contacto: 20121638@une.edu.pe

<https://orcid.org/0000-0002-4482-7726>

Resumen

Este artículo presenta una propuesta metodológica para el diseño de un club de lectura orientado a la formación investigativa, mediado desde la biblioteca universitaria. La iniciativa surge del reconocimiento de la biblioteca como agente clave en el desarrollo de competencias académicas, trascendiendo su función tradicional de provisión de acceso a la información. A través de una revisión narrativa de la literatura, se articula un modelo estructurado en cinco fases -diagnóstico, curaduría, mediación, evaluación y sistematización- que integra lectura crítica, discusión colaborativa y producción intelectual,

Abstract

This article presents a methodological proposal for designing a reading club focused on research training, facilitated by the university library. The initiative stems from recognizing the library as a key agent in the development of academic skills, transcending its traditional function of providing access to information. Through a narrative literature review, a five-phase structured model is articulated -diagnosis, curation, mediation, evaluation and systematization- that integrates critical reading, collaborative discussion, and intellectual production, through the analysis of scientific texts and the

mediante el análisis de textos científicos y la formulación de preguntas de investigación. Se enfatiza el rol activo del bibliotecario como mediador del pensamiento crítico y se destaca la generación de productos intelectuales como resultado tangible de las sesiones. La propuesta busca posicionar a la biblioteca como dinamizadora de comunidades académicas con proyección investigativa, contribuyendo al fortalecimiento de la alfabetización informacional y la cultura científica en el ámbito universitario.

Palabras clave: club de lectura, biblioteca universitaria, formación investigativa, mediación lectora, alfabetización informacional, pensamiento crítico

formulation of research questions. The active role of the librarian as a mediator of critical thinking is emphasized, and the generation of intellectual products as a tangible outcome of the sessions, is highlighted. The proposal seeks to position the library as a driving force for academic communities with a research focus, contributing to the strengthening of information literacy and scientific culture in the university setting.

Keywords: reading club, university library, research training, reading mediation, information literacy, critical thinking

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 28/12/2025

Introducción

Las bibliotecas universitarias han evolucionado significativamente, transitando desde su rol tradicional de repositorios de información hasta convertirse en centros dinámicos de aprendizaje e innovación (López & García, 2019). En este contexto, la formación investigativa emerge como una competencia fundamental para los estudiantes universitarios, quienes deben desarrollar la capacidad de interactuar crítica y creativamente con el conocimiento científico (ACRL, 2015). Sin embargo, a menudo existe una brecha entre el acceso a los recursos de información y el desarrollo de las habilidades necesarias para utilizarlos efectivamente en la construcción de nuevo conocimiento (Hassani, 2015).

Los clubes de lectura, tradicionalmente asociados al ocio y la lectura literaria, se presentan como una estrategia prometedora para cerrar esta brecha cuando se reorientan hacia fines académicos e investigativos (Revuelta-Muela & Álvarez, 2021). Estos espacios pueden fomentar la lectura crítica, el debate fundamentado y la construcción colaborativa de sentido, habilidades todas ellas inherentes al proceso investigador (Sanches et al., 2022).

Esta propuesta se sustenta en la premisa de que la biblioteca universitaria, con su expertise en gestión de información y su posición

neutral dentro del ecosistema académico, es el agente idóneo para mediar en la creación de clubes de lectura orientados a la investigación. El objetivo de este artículo es, por tanto, presentar un modelo metodológico estructurado para el diseño e implementación de dichos clubes, detallando sus fases, actividades y el rol transformador del bibliotecario como facilitador del pensamiento crítico y la alfabetización informacional.

Metodología

Este estudio adopta un enfoque de revisión narrativa de la literatura, con el objetivo de fundamentar el diseño de una propuesta metodológica para la implementación de clubes de lectura orientados a la formación investigativa, desde el contexto de la biblioteca universitaria. A diferencia de las revisiones sistemáticas, este tipo de revisión permite integrar y analizar críticamente diversas perspectivas teóricas, metodológicas y empíricas provenientes de múltiples tipos de fuentes, con un enfoque interpretativo y constructivo (Ferrari, 2015; Greenhalgh et al., 2018).

Según Sukhera (2022), las revisiones narrativas bien elaboradas permiten una síntesis comprensible y útil sobre un tema, facilitando tanto la interpretación crítica del conocimiento existente como la introducción de nuevas ideas. Aunque no buscan responder preguntas específicas como las revisiones

sistemáticas, ofrecen un análisis riguroso que resulta valioso para comprender de manera significativa un campo determinado.

La revisión narrativa es adecuada para explorar temas complejos y multidimensionales -como la mediación bibliotecaria, la alfabetización informacional y el desarrollo de competencias investigativas-, que no se prestan fácilmente a una síntesis cuantitativa, pero requieren un análisis transversal que conecte conceptos y experiencias (Baumeister & Leary, 1997; Grant & Booth, 2009).

Resultados

La revisión narrativa de la literatura permitió identificar los componentes clave y la estructura de una propuesta

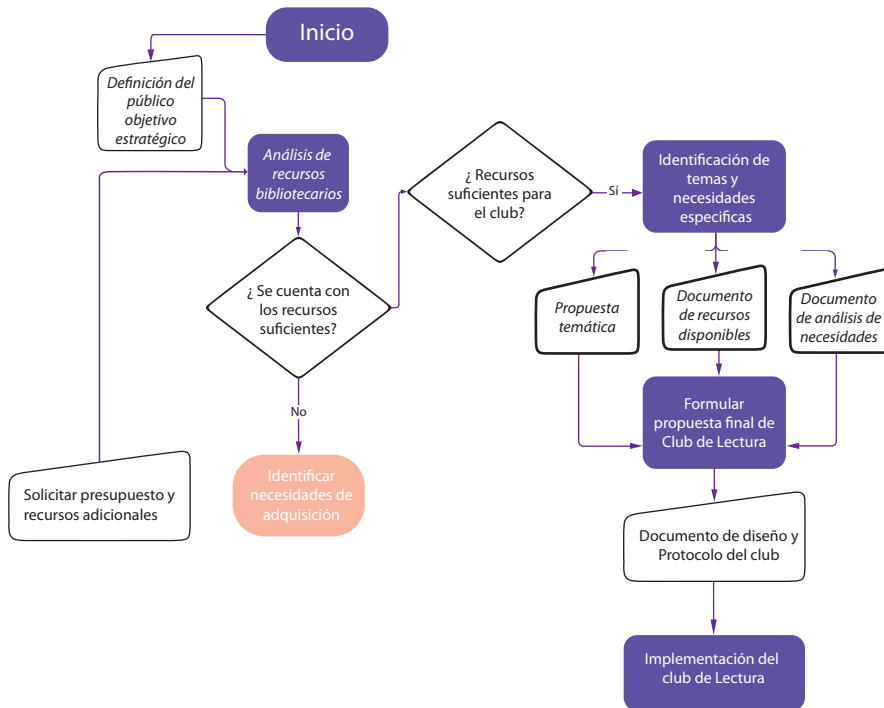
viable para un club de lectura investigativo. Los resultados se organizan en el modelo metodológico que se presenta a continuación, el cual consta de cinco fases iterativas.

1. Diagnóstico y contextualización

La fase inicial implica un análisis de las necesidades de la comunidad universitaria (estudiantes de posgrado, investigadores noveles) y los recursos disponibles en la biblioteca (Pitman et al., 2000). Esto puede realizarse mediante encuestas o grupos focales para identificar intereses temáticos y necesidades formativas específicas. La figura 1 esquematiza este proceso de diagnóstico.

Figura 1

Proceso de diagnóstico de necesidades y recursos para el club de lectura



Shirley Stephany Berru Flores - Jesús Leonardo Vivanco Enriquez

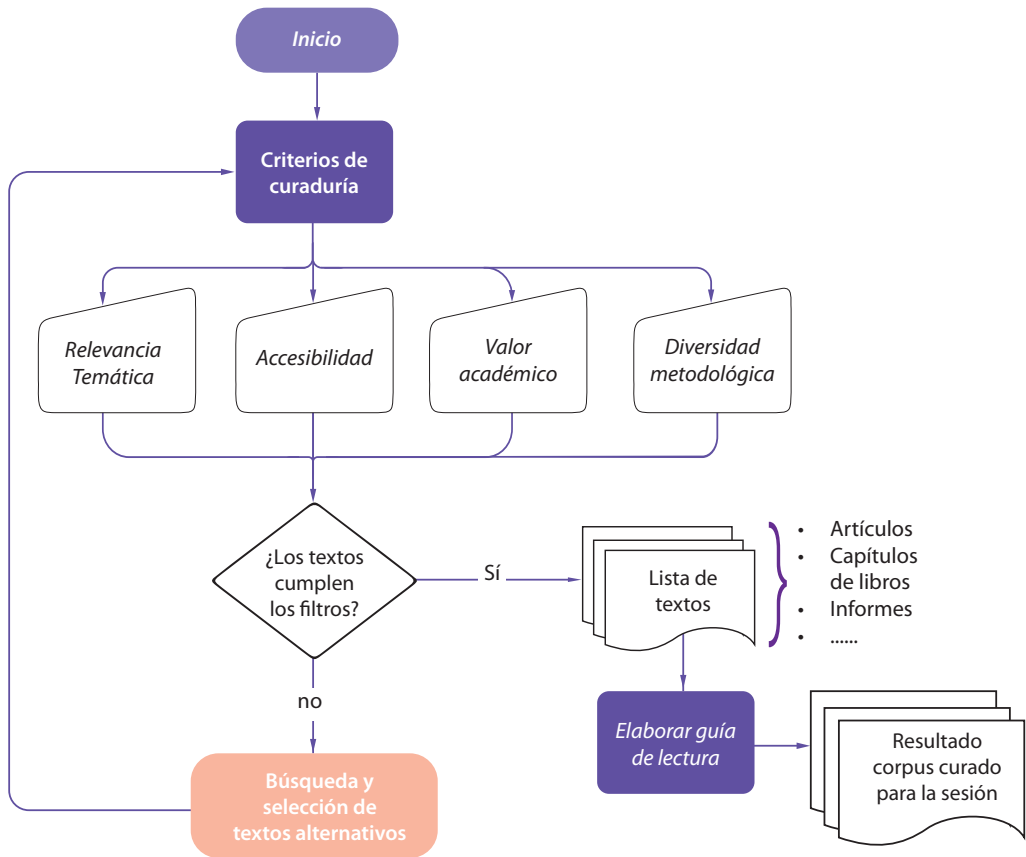
2. Curaduría de contenidos

Basándose en el diagnóstico, el bibliotecario, en colaboración con docentes o investigadores, selecciona un corpus de textos científicos (artículos, capítulos de libros, informes) relevantes y accesibles. La selección debe priorizar textos que sean seminales, controversiales

o que muestren distintos métodos de investigación, fomentando así la discusión crítica (Garfield, 2008). Se recomienda crear una guía de lectura con el material seleccionado y recursos complementarios.

Figura 2

Proceso de selección y curaduría de textos para el club de lectura



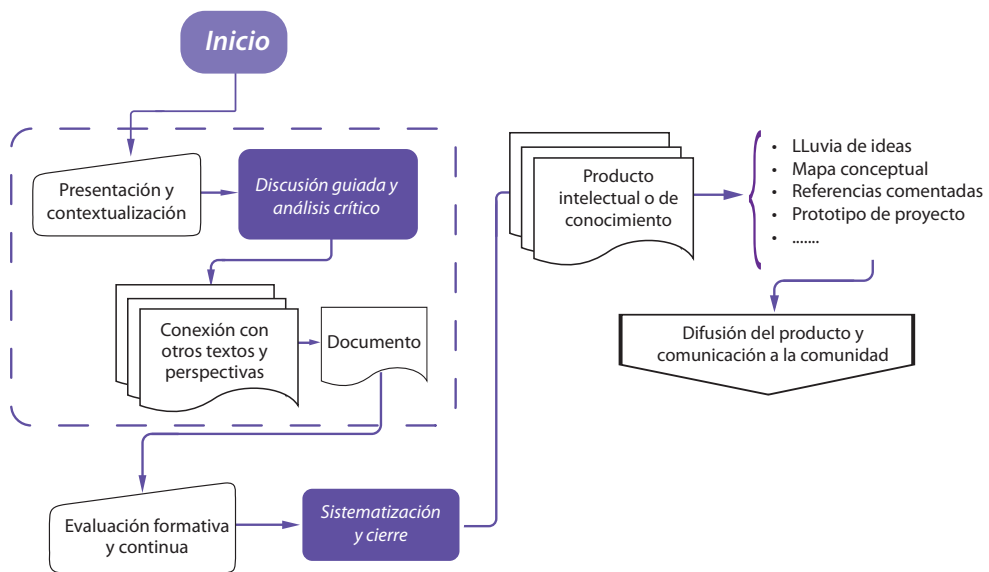
3. Mediación y dinamización de sesiones

El núcleo del club reside en las sesiones de discusión, mediadas activamente por un bibliotecario con formación en alfabetización informacional. Su rol no es impartir una clase, sino facilitar el debate mediante preguntas provocadoras que fomenten el análisis crítico, la conexión entre ideas y la formulación de preguntas de investigación (Wiggil, 2022). Las sesiones siguen una estructura flexible:

- a. Presentación del texto y su contexto.
- b. Discusión guiada (e.g., ¿Cuál es la tesis principal? ¿Cómo se sustenta la evidencia? ¿Qué metodología se utiliza?).
- c. Conexión con otras lecturas y perspectivas.
- d. Lluvia de ideas para posibles líneas de investigación derivadas.

Figura 3

Flujo de mediación de sesiones y generación de productos intelectuales



4. Evaluación formativa y continua

La evaluación debe ser formativa, centrada en el proceso más que en el resultado. Se propone utilizar rúbricas para evaluar la participación, la calidad de las argumentaciones y la capacidad de formular preguntas relevantes. Además, se pueden implementar encuestas de satisfacción al final de cada sesión o ciclo para realizar ajustes iterativos (Hall & Clarke, 2019).

5. Sistematización y divulgación de productos

Para dar proyección y sostenibilidad al club, se sugiere generar productos intelectuales derivados de las discusiones. Esto puede incluir la elaboración colaborativa de mapas conceptuales, bibliografías comentadas, ensayos críticos breves o incluso el esbozo de proyectos de investigación que puedan ser publicados en repositorios institucionales o blogs de la biblioteca (Jong et al., 2019). La tabla 1 resume las fases y sus actividades principales.

Tabla 1

Fases del modelo metodológico para el club de lectura investigativo

Fase	Objetivo	Actividades clave	Actor principal
Definición del Público objetivo	Segmentar y caracterizar a los usuarios potenciales del club para alinear la oferta con sus necesidades específicas.	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de comunidades académicas. - Identificación de niveles (pregrado, posgrado, docentes). - Mapeo de disciplinas e intereses de investigación. 	Bibliotecario de Referencia Responsable de Servicios al Usuario
Encuestas y grupos focales	Recopilar datos cualitativos y cuantitativos directos sobre intereses, hábitos de lectura y necesidades de formación.	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de instrumentos (cuestionarios, guías de discusión). - Convocatoria y selección de participantes. - Realización de sesiones y análisis de resultados. 	Equipo de Investigación Bibliotecaria Comunicación

<p>Análisis de recursos bibliotecarios</p>	<p>Evaluar la idoneidad y disponibilidad de colecciones y herramientas para sustentar las actividades del club.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inventario de recursos existentes (bases de datos, libros-e, suscripciones). - Evaluación de brechas en la colección. - Identificación de herramientas de apoyo (gestores de referencias, software). 	<p>Bibliotecario de Adquisiciones Coordinador de Colecciones</p>
<p>Identificación de temas y necesidades</p>	<p>Sintetizar la información para definir el enfoque temático y los objetivos de aprendizaje del club.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cruce de datos de usuarios y recursos. - Identificación de temas transversales y emergentes. - Priorización de necesidades de alfabetización informacional. 	<p>Responsable de Programación Jefe de Servicios Bibliotecarios</p>
<p>Formulación de la propuesta final</p>	<p>Consolidar todo el análisis en un documento ejecutivo que sirva como plan de acción para la implementación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción de la propuesta con objetivos, metodología y cronograma. - Definición de indicadores de éxito. - Asignación de recursos y presupuesto. 	<p>Director de la Biblioteca Coordinador del Proyecto</p>

Shirley Stephany Berru Flores - Jesús Leonardo Vivanco Enriquez

Discusión

La propuesta presentada articula de manera coherente la potencialidad del formato club de lectura con los objetivos de la formación investigativa, mediados por la biblioteca universitaria. Los resultados alinean con la literatura que aboga por un rol más pedagógico y activo del bibliotecario, trascendiéndose su función de gestor de colecciones para convertirse en un mediador de competencias académicas (Mattern et al., 2015; Sanches et al., 2022).

La estructura por fases provee un marco reproducible pero flexible, que puede adaptarse a distintos contextos institucionales. La curaduría de contenidos es identificada como un elemento crítico, requiriendo del bibliotecario no solo conocimientos sobre las fuentes de información, sino también una comprensión de los paradigmas de investigación en distintas disciplinas (Buitrago & Bowker, 2020). Asimismo, el éxito del modelo depende en gran medida de la habilidad del bibliotecario para mediar discusiones que fomenten el pensamiento de orden superior, un área donde puede ser necesaria formación específica en pedagogía crítica (Wiggil, 2022).

La evaluación formativa propuesta contrasta con la evaluación sumativa tradicional, alineándose con modelos educativos contemporáneos que valoran el proceso de aprendizaje colaborativo (Hassani, 2015). Finalmente, la fase de sistematización responde a la necesidad de demostrar el impacto de las bibliotecas más allá de métricas de uso, mostrando su contribución tangible a la producción intelectual y la cultura académica de la institución (Hall & Clarke, 2019).

Un desafío potencial es la posible resistencia de los estudiantes a un formato que requiere una participación más activa y crítica que la lectura pasiva. Mitigar esto requiere una comunicación clara de los objetivos y la creación de un ambiente de

confianza y respeto dentro del grupo. Para superar esta posible resistencia, estrategias como una comunicación clara de los beneficios (ej: desarrollo de habilidades para el TFG/TFM), la creación de un ambiente de confianza y el inicio con grupos pequeños y motivados pueden ser efectivas.

Conclusiones

Este artículo ha propuesto un modelo metodológico para el diseño de clubes de lectura orientados a la investigación desde la biblioteca universitaria. La propuesta se fundamenta en la reconceptualización de la biblioteca como un espacio de aprendizaje activo y en el bibliotecario como un agente mediador esencial en el desarrollo de competencias investigativas.

El modelo destaca por su estructura en cinco fases (diagnóstico, curaduría, mediación, evaluación y sistematización), que ofrece un camino claro para su implementación práctica. Este enfoque no solo potencia la alfabetización informacional, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la discusión académica y la generación de ideas de investigación entre los participantes.

Se concluye que los clubes de lectura investigativos representan una estrategia innovadora y viable para que las bibliotecas universitarias amplíen su impacto educativo y se consoliden como socios estratégicos

en el proceso de formación de nuevos investigadores. Para futuras investigaciones, se recomienda la implementación piloto de este modelo y la evaluación empírica de sus resultados en términos de aprendizaje estudiantil y desarrollo de habilidades de investigación.

Se recomienda futuras investigaciones que implementen este modelo de forma piloto y evalúen su impacto mediante métodos mixtos, midiendo no solo la satisfacción sino la mejora real en competencias informacionales y la producción científica posterior de los participantes.

Referencias

- Association of College & Research Libraries. (2015). *Framework for information literacy for higher education*. American Library Association. <http://www.ala.org/acrl/standards/ilframework>
- Baumeister, R. F., & Leary, M. R. (1997). Writing narrative literature reviews. *Review of General Psychology*, 1(3), 311–320. <https://doi.org/10.1037/1089-2680.1.3.311>
- Buitrago, J. & Bowker, L. (2020). Investigating academic library responses to predatory publishing in the united states, canada and spanish-speaking latin america. Emerald Publishing Limited. <https://doi.org/10.1108/ajim-03-2020-0089>
- Booth, A. (2006). Australian supermodel? a practical example of evidencebased library and information practice (eblip). Wiley. <https://doi.org/10.1111/j.1471-1842.2006.00633.x>
- Calzada, J. & Marzal, M.A. (2013). Incorporating data literacy into information literacy programs: core competencies and contents. De Gruyter. <https://doi.org/10.1515/libri-2013-0010>
- Cobus-Kuo, L., Gilmour, R., & Dickson, P. E. (2013). Bringing in the experts: library research guide usability testing in a computer science class. University of Alberta. <https://doi.org/10.18438/b8gp5w>
- Dooley, S. J. (2020). Designing a reference training course and cultivating a community of practice: utilizing the lms for staff training and development. <https://doi.org/10.18260/1-2--32613>
- Ferrari, R. (2015). Writing narrative style literature reviews. *Medical Writing*, 24(4), 230–235. <https://doi.org/10.1179/2047480615Z.000000000329>
- Garfield, D. (2008). A reading strategy for a uk university:. Chartered Institute of Library and Information Professionals. <https://doi.org/10.11645/2.2.60>
- Grant, M. J., & Booth, A. (2009). A typology of reviews: An analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health Information & Libraries Journal*, 26(2), 91–108. <https://doi.org/10.1111/j.1471-1842.2009.00848.x>

- Greenhalgh, T., Thorne, S., & Malterud, K. (2018). Time to challenge the spurious hierarchy of systematic over narrative reviews? *European Journal of Clinical Investigation*, 48(6), e12931. <https://doi.org/10.1111/eci.12931>
- Revuelta-Muela, A. & Álvarez, C. (2021). Cómo funcionan los clubes de lectura en educación secundaria?. Universidad de Castilla-La Mancha. https://doi.org/10.18239/ocnos_2021.20.2.2554
- Hall, K. & Clarke, J. H. (2019). Communicating library impact through the assessment website. <https://doi.org/10.29242/lac.2018.12>
- Hassani, A. E. (2015). The role of information literacy in higher education: an initiative at al akhawayn university in morocco. University of Bergen. <https://doi.org/10.15845/noril.v7i1.229>
- Hosoi, M. (2021). Negotiating open access journal agreements: an academic library case study. University Library System, University of Pittsburgh. <https://doi.org/10.5195/palrap.2021.252>
- Hickson, S., Poulton, K. A., Connor, M., Richardson, J., & Wolski, M. (2016). Modifying researchers data management practices. SAGE Publishing. <https://doi.org/10.1177/0340035216673856>
- Jong, M. D., Munnik, M. E., & Will, N. (2019). Innovation opportunities for academic libraries to support teaching through open education: a case study at tu delft, the netherlands. Taylor & Francis. <https://doi.org/10.1080/13614533.2019.1621185>
- Koskei, J. (2024). Analysis of change management facilitation for library system migration in academic libraries in kenya: a case of moi university, eldoret. <https://doi.org/10.58721/eajhss.v3i1.644>
- Mattern, E., Jeng, W., He, D., Lyon, L., & Brenner, A. (2015). Using participatory design and visual narrative inquiry to investigate researchers' data challenges and recommendations for library research data services. Emerald Publishing Limited. <https://doi.org/10.1108/prog-01-2015-0012>
- Masenya, T. M. & Ngulube, P. (2019). Digital preservation practices in academic libraries in south africa in the wake of the digital revolution. AOSIS. <https://doi.org/10.4102/sajim.v21i1.1011>

- Monyela, M. & Tella, A. (2024). *Leveraging artificial intelligence for sustainable knowledge organisation in academic libraries*. Library and Information Association of South Africa.
https://www.researchgate.net/publication/385477622_Leveraging_artificial_intelligence_for_sustainable_knowledge_organisation_in_academic_libraries
- Pitman, L., Trahn, I., & Wilson, A. (2000). Working towards best practice in australian university libraries: reflections on a national project. Routledge. <https://doi.org/10.1080/00048623.2001.10755139>
- Russell, P. (2008). Information literacy support for off-campus students by academic libraries in the republic of ireland. Chartered Institute of Library and Information Professionals. <https://doi.org/10.11645/2.2.127>
- Randtke, W. & Bareford, L. (2023). Launching a 3d printing program for students: recommendations and best practices for libraries. Georgia Library Association. <https://doi.org/10.62915/2157-0396.2544>
- Sanches, T., Antunes, M. D. L., & Lopes, C. (2022). International standards for information literacy. Utrecht University Library Open Access Journals (Publishing Services). <https://doi.org/10.53377/lq.11131>
- Sukhera, J. (2022). Narrative reviews: Flexible, rigorous, and practical. *Journal of Graduate Medical Education*, 14(4), 409–411. <https://doi.org/10.4300/JGME-D-22-00480.1>
- Tanaka, K., Abosso, D., Appiah, K., Atkins, K., Barr, P. B., Barrutia-Wood, A., Baydoun, S., Bazela, C., Bertram, C., Boff, C., Borrelli, S., Bravent, J., Brennan, S., BudziseWeaver, T., Burri, M., Cheney, L., Coker, C., Cole, H., Conathan, L., ... Xu, L. (2021). Teaching with primary sources: looking at the support needs of instructors. <https://doi.org/10.18665/sr.314912>
- Wiggil, M. (2022). Librarian-academic collaboration: the role of strategic communication and relationship management. University of Johannesburg. https://www.researchgate.net/publication/364467506_Librarian-academic_collaboration_the_role_of_strategic_communication_and_relationship_management



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

Fortalecimiento de bibliotecas escolares en instituciones educativas focalizadas de Lima Norte: trabajo de campo aplicando las dimensiones de la Biblioteca Escolar

Strengthening school libraries in targeted educational institutions in North Lima: fieldwork applying the dimensions of the School Library

Ruth Soledad Alejos Aranda
Biblioteca Nacional del Perú, Lima, Perú
Contacto: ruthalejos98@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4608-5495>

Resumen

Este trabajo presenta una experiencia de fortalecimiento de bibliotecas escolares en instituciones educativas focalizadas en el marco del proyecto del Plan Bicentenario 2022 de la UGEL 04 – Comas, trabajo de campo realizado aplicando el desarrollo de seis dimensiones que son magnitudes medibles de la biblioteca escolar y que presentan características propias de una dimensión educativa y pedagógica, cultural, social, política, bibliotecológica, y de alfabetización informacional y digital. Este trabajo pretende establecer a través del estado situacional de 38 bibliotecas escolares ubicadas en los distritos de Comas, Carabayllo, Puente Piedra y Ancón, el

Abstract

This work presents an experience in strengthening school libraries in targeted educational institutions within the framework of the 2022 Bicentennial Plan Project of UGEL 04 - Comas. This fieldwork was conducted applying the development of six dimensions, which are measurable magnitudes of the school library and which present characteristics specific to an educational and pedagogical dimension, as well as cultural, social, political, library science, and information and digital literacy. This work aims to establish, through the current situation of 38 school libraries located in the districts of Comas, Carabayllo, Puente Piedra, and Ancón,

análisis de cómo se han aplicado las dimensiones antes señaladas. Con los resultados se puede gestionar, planificar y revalorar el trabajo en las bibliotecas escolares y servir como un modelo que pueda replicarse en cualquier lugar del Perú.

Palabras clave: Biblioteca escolar, fortalecimiento de bibliotecas, dimensión educativa y pedagógica, dimensión cultural, alfabetización informacional y digital, mediación de la lectura.

an analysis of how the aforementioned dimensions have been applied. The results can be used to manage, plan, and reevaluate the work in school libraries and serve as a model that can be replicated anywhere in Peru.

Keywords: School library, strengthening libraries, educational and pedagogical dimension, cultural dimension, information and digital literacy, mediating reading.

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 21/11/2025

Introducción

En pleno siglo XXI, es imperativo contar con bibliotecas escolares bien equipadas, implementadas y organizadas para dar acceso a la lectura e información a toda la comunidad educativa. Siendo esta la columna vertebral del sistema educativo, hoy debemos garantizar su existencia para que la cadena del libro complete uno de sus eslabones; es en la biblioteca escolar donde se forman usuarios proactivos del mañana, que deben tener acceso libre y democrático al libro y a la lectura; sin embargo, la realidad del Perú es otra, gran porcentaje de instituciones educativas no cuentan con una biblioteca escolar y, si existe una, su situación es inestable.

Un ejemplo de ello lo encontramos en la zona norte de Lima en donde se intervino a 38 bibliotecas escolares de instituciones educativas focalizadas de Lima Norte quienes recibieron apoyo desde el área de Gestión Pedagógica de la UGEL N° 04 de Comas para desarrollar un plan de acción que permitiera conocer la situación de estas bibliotecas, acompañar en su organización, gestión y desarrollo e integrarlo al currículo; para de esta manera presentar un modelo como parte del Plan Bicentenario 2022. El trabajo se desarrolló en dos etapas: la primera, selección de 22 instituciones educativas a intervenir de abril a julio de 2022; la segunda, selección de

16 instituciones educativas más, de agosto a diciembre del mismo año.

Esta intervención en instituciones educativas de la UGEL N°04 – Comas ha permitido que las bibliotecas escolares se incluyan en los planes y programas educativos, los directores se involucren en la implementación, organización, gestión y sostenimiento de las mismas, así como que garanticen la atención de los servicios con la asignación de personal capacitado, preparado y con un perfil que permita el desarrollo de hábitos, habilidades y destrezas en la búsqueda y recuperación de información por parte de los usuarios. Por otro lado, debemos mencionar que se ha mejorado los locales y hoy podemos encontrar mayores y mejores condiciones de funcionamiento, las colecciones organizadas, mejores servicios bibliotecarios, mayor presencia de usuarios con acceso a recursos, tanto bibliográficos, como bibliotecas virtuales y digitales. Desarrollo de una gestión bibliotecaria acorde con el avance de la tecnología, el uso y aplicación de sistemas de gestión bibliotecaria.

Considerar además, que el accionar de las bibliotecas escolares se ha medido a través de dimensiones, educativa y pedagógica, cultural, social, política, bibliotecológica, y de alfabetización informacional y digital, y de esta forma se configura su desarrollo. Cada dimensión está compuesta por indicadores que

reflejan de forma más específica las actividades o actuaciones de la biblioteca

Fundamentación

Hoy, el mundo gira en torno a cambios profundos en lo social, económico, político, educativo y cultural, y las bibliotecas no son ajenas a esto, situación que exige una renovación profunda, tanto en los procesos como en las tareas y acciones que vienen desarrollándose en forma tradicional. Los nuevos retos marcados por el avance y desarrollo de la inteligencia artificial así como la expansión de la información digital, aspectos como la diversidad cultural, la inclusión social, equidad y género nos llevan a repensar, a los bibliotecarios y especialistas de la información, la manera de ver nuestro trabajo que va desde la gestión de las actividades y servicios de una biblioteca, el estudio de las necesidades de los usuarios, las políticas de desarrollo de colecciones, estudio de las comunidades, la mediación de la lectura y la gestión del conocimiento.

Como señala, IFLA (2002):

La biblioteca escolar proporciona información e ideas que son fundamentales para desenvolverse con éxito en la sociedad contemporánea, basada en la información y el conocimiento. La biblioteca escolar dota a los estudiantes

con los instrumentos que les permitirán aprender a lo largo de toda su vida y desarrollar su imaginación, haciendo posible que lleguen a ser ciudadanos responsables.

El desarrollo de las tecnologías, la alfabetización informacional, la inteligencia artificial y la digitalización están permitiendo que las bibliotecas escolares acepten el reto de cambio, de innovación, creación, imaginación con una mirada de reflexión crítica para comenzar a utilizar la biblioteca escolar como el espacio pedagógico, como el recurso imprescindible del sistema educativo.

El Manifiesto de la Biblioteca Escolar de IFLA (2025) señala:

En un panorama de la información en rápida evolución, donde las tecnologías emergentes generan nuevas oportunidades y desafíos, el papel de la biblioteca escolar en la colaboración activa para la alfabetización, el pensamiento crítico, la creatividad y la ciudadanía global en una educación inclusiva y equitativa es más importante que nunca.

Es en la biblioteca escolar donde el alumno se reencuentra con los libros, la información, la lectura, la escritura, pero cómo hacer posible esto: primero, partiendo del concepto mismo de lo que significa una biblioteca escolar; segundo, el

cambio de misión y visión; y tercero, conocer las dimensiones que permiten medir cualitativa y cuantitativamente el accionar de la biblioteca escolar: dimensión educativa y pedagógica, dimensión cultural, dimensión social, dimensión política, dimensión bibliotecológica, dimensión de alfabetización informacional y digital.

Gráfico 1

Dimensiones de la biblioteca escolar



Cuando hablamos de dimensión educativa y pedagógica, hablamos del rol de la biblioteca escolar como motor de aprendizaje, de enseñanza, de investigación de gestión del conocimiento. Como lo indica IFLA/UNESCO (2025):

Debe garantizarse un acceso equitativo a los espacios de aprendizaje colaborativo de las bibliotecas escolares de nivel inicial, primario y secundario y a los recursos y oportunidades de enseñanza diferenciada para todas las necesidades y capacidades de los estudiantes, independientemente de su edad, raza, género, religión, orientación o identidad sexual, discapacidad, nacionalidad, idioma, o situación profesional. 2025. (p. 2-3)

La biblioteca escolar es el centro de recursos para el aprendizaje en donde el libro es el instrumento de cambio en los alumnos, la lectura el proceso que ayuda al desarrollo del pensamiento crítico y a la investigación, lleva al desarrollo de habilidades y destrezas en donde el vínculo entre LIBRO-LECTOR-LECTURA se convierte en un eslabón importante para hacer de nuestros niños y jóvenes, usuarios proactivos del mañana.

La biblioteca escolar interactiva, se relaciona y se desarrolla bajo ciertos elementos que la configuran como tal, estos son: el diseño estructural,

mobiliario y equipo, las colecciones, el personal, los servicios, los usuarios. Sin embargo, para que una biblioteca escolar gestione sus recursos y pueda tener participación y presencia en la institución educativa debe contar además con normatividad, presupuesto, tecnología, un programa de capacitación, protocolos de atención a los usuarios y debe buscar articularse y cooperar con otras bibliotecas de la zona.

Gráfico 2

Elementos de la biblioteca escolar



La dimensión cultural nos permite conocer cómo la biblioteca escolar incluye la gestión cultural de todas las manifestaciones expresadas en el arte, música, canto, teatro, mediación de la lectura, actividades que recopilen las tradiciones y costumbres de cada comunidad y espacio. Como señala la Comisión Técnica para bibliotecas escolares (2011):

Abrir la biblioteca a este tipo de actividades de extensión cultural redundaría en beneficio de sus propios objetivos, pues la cercanía de los libros y otros recursos informativos facilita su uso. Y, por otra parte, al trascender los límites de lo puramente curricular y enlazar su actividad con la realidad social del

barrio o del pueblo en el que está instalado el centro, puede realizar una labor de difusión de gran interés para la colectividad y, al mismo tiempo, recibir y ofrecer al alumnado la energía cultural que pueda desarrollar. (p. 20)

Es en la biblioteca escolar donde estas manifestaciones permiten el desarrollo integral del niño, del joven, el desarrollo del pensamiento crítico, el diálogo intercultural, el acercamiento a los libros y a la lectura por el simple gusto de leer; es decir, hacer de la lectura un placer, ese placer que nace de lo más íntimo de su ser y es allí, en el espacio de la biblioteca escolar en donde los estudiantes pueden vivir la experiencia de la lectura a través de las diferentes manifestaciones culturales y de su interacción con ellas.

Por otro lado, consideramos que, desde la dimensión social, se puede medir la relación de biblioteca escolar con la comunidad educativa; su participación, su integración será decisiva para el éxito de su permanencia como parte del sistema educativo. Como menciona Santos Díaz (2017) "las actuaciones de colaboración relevantes de la biblioteca con las familias, con otras bibliotecas escolares, con la biblioteca pública de la zona, con editoriales, fundaciones y planes institucionales". Es fundamental la inclusión de los padres de familia con la biblioteca escolar, su valiosa colaboración en las actividades culturales y servicios

bibliotecarios permitirá que ellos se conviertan en lectores además de acompañar a sus hijos en el proceso lector. Por otro lado, hacer que los maestros y personal administrativo colaboren con las actividades que desarrolla la biblioteca escolar es importante ya que estaríamos permitiendo que la biblioteca se posiciona no solo como espacio físico sino como espacio de inclusión de la comunidad educativa, en donde los maestros encuentren un laboratorio de investigación para desarrollar sus lecciones diarias, un espacio de encuentro con otros colegas, con los alumnos y con los padres de familia.

Cuando hablamos de dimensión política nos referimos a las decisiones y acciones que se realizan para el desarrollo de la biblioteca escolar desde la institución educativa, así según las Directrices de la IFLA para la Biblioteca Escolar (2015):

Una biblioteca escolar debe administrarse dentro de un marco de políticas claramente estructuradas que reconozcan a la biblioteca como un centro de lectura, investigación y producciones colaborativas. La política de la biblioteca debe diseñarse teniendo en cuenta las políticas y necesidades generales de la escuela y debe reflejar su ética, misión, metas y objetivos, así como su realidad. El apoyo administrativo para el papel de una biblioteca escolar a través

de la política de la biblioteca es esencial para obtener el beneficio completo. (p. 24-25)

La biblioteca escolar se inserta en el sistema educativo y es considerada dentro de los planes y programas curriculares y también en el desarrollo de planes de lectura, directivas y lineamientos enmarcados dentro de la gestión educativa, pedagógica y también bibliotecológica. La Biblioteca Nacional del Perú, como Ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas dictamina en la Directiva de Lineamientos y condiciones básicas para la implementación y funcionamiento de las Bibliotecas Escolares (2025), aprobada según Resolución Jefatural N°46 que:

La institución educativa y la biblioteca escolar deben fomentar la participación de la comunidad educativa en la gestión administrativa de la biblioteca; y, pueden coordinar la suscripción de convenios con instituciones de formación docente para que sus estudiantes realicen pasantías o prácticas en las II.EE. y participen también en la gestión administrativa bibliotecaria.

La toma de decisiones y la voluntad política de las autoridades es vital para el apoyo a las bibliotecas escolares.

En cuanto a la dimensión bibliotecológica nos referimos a los indicadores que nos facilitan la

evaluación de la biblioteca escolar: funcionamiento, organización, gestión, marketing, en donde podemos conocer además cómo están las instalaciones, los recursos de información físicos y digitales, los recursos humanos, los usuarios que son los docentes, alumnos y padres de familia. Esta dimensión nos permite dar una mirada a la biblioteca escolar como un espacio dinámico y acogedor; espacio que integre colecciones de información en diferentes soportes, servicios inclusivos y diferenciados, personal calificado, preparado con las últimas tendencias en bibliotecología además de presentar un perfil y cualidades propios de personas que atienden a personas en especial a niños que empiezan su camino hacia la lectura, escritura e investigación. Según IFLA (2015):

El rol de gestión de un bibliotecario escolar incluye la organización de sistemas y procesos de documentación de una biblioteca escolar que permitan su uso óptimo. Entre ellos se encuentran las instalaciones de la biblioteca (tanto el ambiente físico como digital), los recursos materiales (físicos y digitales) y los programas y servicios pedagógicos (físicos y digitales). La gestión de recursos humanos también puede estar incluida: reclutamiento, selección, capacitación, supervisión y evaluación del personal de la biblioteca. (p.31)

La Biblioteca Nacional del Perú presenta las condiciones básicas para la implementación y funcionamiento de las bibliotecas escolares y que giran en torno al espacio, diseño, accesibilidad, señalización, colecciones, servicios, gestión bibliotecaria.

La dimensión de alfabetización informacional y digital en la biblioteca escolar nos permite medir, por un lado, el cumplimiento del rol pedagógico de la biblioteca en donde los docentes desarrollan metodologías de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las tendencias mundiales y, por otro lado, conocer cómo los alumnos desarrollan habilidades y competencias en el uso, manejo y recuperación de la información; es decir, saber en dónde, cómo, cuándo, por qué y para qué utilizar la información útil que les servirá en su vida diaria, como escolares o en la cotidianidad.

IFLA (2015) señala que "los bibliotecarios escolares ayudan a los estudiantes a aprender a usar estrategias de búsqueda en línea importantes para el uso de recursos de Internet, así como bases de datos y herramientas de producción" (p.49). El uso de la tecnología y el acceso a documentos digitalizados desde la biblioteca hoy, es algo que va con la cotidianidad y el quehacer diario de alumnos y profesores, sin embargo, es el personal de la biblioteca quien tiene la responsabilidad de asesorar, guiar

y enseñar el manejo de plataformas y bibliotecas digitales, así como la recuperación de la información de manera controlada y ética.

Con estas bases teóricas dejamos constancia de la importancia de la biblioteca escolar en el sistema educativo, el rol pedagógico y las dimensiones que se deben considerar a fin de medir y conocer los nudos críticos, analizar la situación y desarrollar estrategias para darle a la biblioteca escolar, vitalidad, presencia viva en la comunidad educativa y que pueda ser valorada como el elemento imprescindible en cada una de las instituciones educativas y por la comunidad en general.

Metodología

La selección de las 38 bibliotecas escolares en instituciones educativas focalizadas en Lima Norte, nos ha permitido realizar un trabajo de campo bajo un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo), predominando el diseño descriptivo-exploratorio, para obtener una línea de base robusta (diagnóstico) que guíe las acciones de fortalecimiento y desarrollo.

El trabajo se realizó en tres fases claramente definidas, lo cual nos permitió delimitar nuestras acciones metodológicamente:

Cuadro 1

Fases metodológicas

FASE	OBJETIVO	TIPO DE ANÁLISIS
FASE 1: PLANIFICACIÓN Y MUESTREO	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con las autoridades de la UGEL 04 • Selección de instituciones educativas de Lima Norte 	Documental y geográfico
FASE 2: RECOLECCIÓN DE DATOS	Aplicación de un cuestionario	Exploratorio y descriptivo
FASE 3: ANÁLISIS DE DATOS Y ELABORACIÓN DE UN PLAN DE FORTALECIMIENTO	Cuantificar los datos y diseñar estrategias de acción	Cuantitativo y cualitativo

Desarrollo de la Metodología:

1. Para la planificación y muestreo se realizó una focalización para identificar a las Instituciones del Cono Norte según criterios de organización y funcionamiento de las bibliotecas escolares. Se realizaron reuniones con las autoridades de la UGEL N°04 de Comas para obtener la autorización correspondiente para visitar a las I.E. La sensibilización a los docentes y directivos se realizó de manera directa con la finalidad de presentar los objetivos del proyecto y asegurar su participación activa.
2. Para la recolección de datos se realizaron visitas de campo en cada una de las 38 bibliotecas escolares seleccionadas. Con la observación directa y para completar el informe documental se tomaron registros fotográficos. Se aplicó un cuestionario cuyas preguntas correspondieron a: I: Datos de la IE; II: Datos de la BE; III: Recursos humanos de la BE; IV: Infraestructura y espacio físico; V: Colecciones de la BE; VI: Recursos tecnológicos y equipos; VII: Servicios y actividades de la BE; VIII:

Usuarios de la BE; IX: Gestión de la BE y X: Marketing en la BE. (para demostrar la dimensión bibliotecológica, cultural y de alfabetización informacional y digital)

Por otro lado, se aplicaron encuestas a los directores, profesores, bibliotecarios y padres de familia, para garantizar la representatividad de la muestra (Dimensión Pedagógica, política y social).

3. Para el procesamiento de datos cuantitativos se utilizaron tablas de procesamiento estadístico, tabulación y promedios. Los datos cualitativos se obtuvieron del análisis y transcripción de las entrevistas para identificar temas clave sobre la importancia y uso de la biblioteca. Con el diagnóstico consolidado, se elaboró un informe detallado de la situación real en que se encontraron a las 38 bibliotecas focalizadas. Con las fortalezas y nudos críticos se diseñó un Plan de Fortalecimiento de bibliotecas de Lima Norte y con el apoyo de los directivos se empezó a trabajar en cada una de las bibliotecas escolares focalizadas.

Impacto esperado de la Intervención

El fortalecimiento de las bibliotecas escolares en Lima Norte, bajo este

enfoque de trabajo de campo, se justifica por los siguientes resultados esperados:

- **Mejora de la calidad educativa:** Al integrar la biblioteca al currículo, se potencian las experiencias de enseñanza-aprendizaje y se contribuye directamente al desarrollo de las competencias lectoras y comunicativas de los estudiantes.
- **Desarrollo de habilidades y destrezas:** Se desarrollan estrategias de selección, búsqueda y recuperación de la información por parte de los usuarios.
- **Fomento de hábitos:** Se crea y fomenta en los alumnos el hábito y el gusto por la lectura, así como aprender a utilizar la biblioteca.
- **Organización y gestión:** Las instalaciones de las bibliotecas, (Infraestructura, mobiliario y equipo) y la gestión de las colecciones, capacitación del personal, la gestión bibliotecaria, contribuyen a la satisfacción de usuarios proactivos que buscan información, conocimiento, cultura y educación.
- **Inclusión Digital y Social:** Las bibliotecas escolares fortalecidas actúan como espacios de integración social, combatiendo

la exclusión al facilitar el acceso a la información y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Procedimiento Detallado del Trabajo de Campo

Diagnóstico Situacional

El proyecto Fortalecimiento de bibliotecas escolares en instituciones educativas focalizadas de Lima Norte se ejecutó desde el Área de Gestión Pedagógica de la UGEL N° 04 de Comas, del proyecto del Plan Bicentenario 2022. El trabajo se desarrolló en dos etapas: Primera, selección de 22 instituciones educativas intervenidas de abril a julio del 2022; Segunda, selección de 16 instituciones educativas más de agosto a diciembre del mismo año. Se eligieron las instituciones educativas que contaban, como mínimo, con un espacio de lectura, personal a cargo, colecciones y servicios básicos.

Lugares de Intervención

Los lugares intervenidos fueron instituciones educativas de la jurisdicción de la UGEL N° 04: Comas, Carabayllo, Puente Piedra y Ancón.

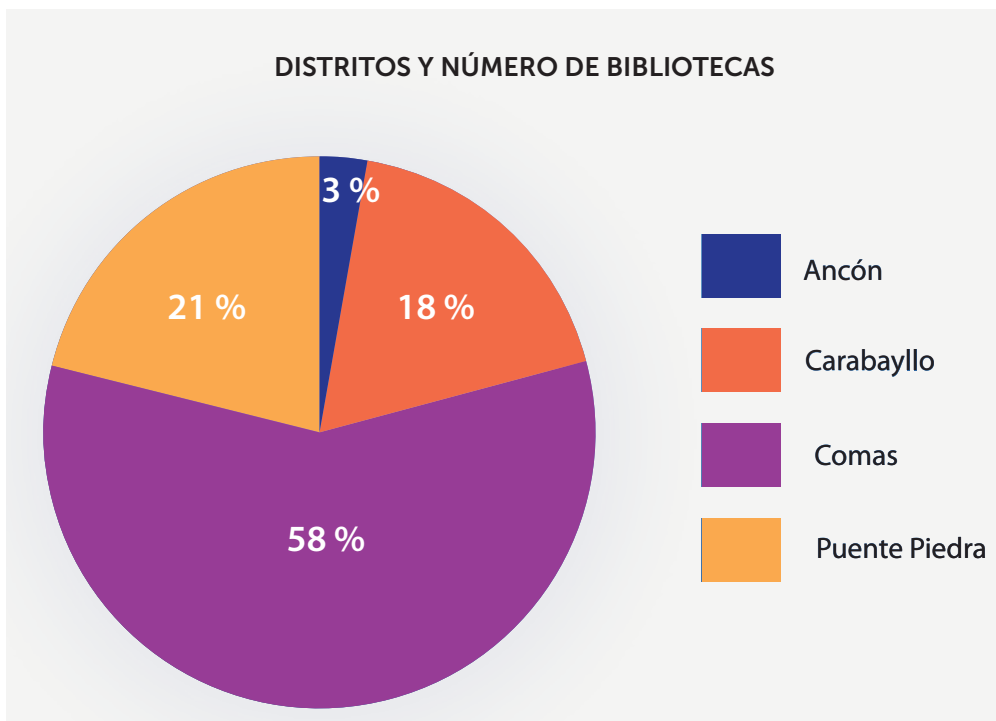
Instituciones Educativas Participantes

N°	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	DISTRITO
01	César Vallejo	Ancón
02	José María Arguedas	Carabayllo
03	2051	Carabayllo
04	Lucyana	Carabayllo
05	Raúl Porras Barrenechea	Carabayllo
06	San Carlos	Carabayllo
07	Santa Isabel	Carabayllo
08	Tungasuca	Carabayllo
09	2026 Simón Bolívar	Comas
10	3055 Túpac Amaru	Comas
11	Andrés Avelino Cáceres	Comas

12	Amauta	Comas
13	Estados Unidos	Comas
14	Esther Festini	Comas
15	José Martí	Comas
16	Ramón Castilla	Comas
17	Sinchi Roca	Comas
18	2040 República de Cuba	Comas
19	Perú Holanda	Comas
20	Libertad	Comas
21	2048 José Carlos Mariátegui	Comas
22	3060 Alfonso Ugarte Vernal	Comas
23	2085 San Agustín	Comas
24	Comercio 62 Almirante Miguel Grau	Comas
25	3066 Señor de los Milagros	Comas
26	2031 José Valverde Caro	Comas
27	Carlos Wiese	Comas
28	3061 Jorge Chávez Dartnell	Comas
29	Luis Braille	Comas
30	República de Canadá	Comas
31	Virgen del Carmen	Puente Piedra
32	Augusto B. Leguía	Puente Piedra
33	Leoncio Prado	Puente Piedra
34	María Reiche	Puente Piedra
35	2021 Perú Suiza	Puente Piedra
36	2064 República Federal Alemana	Puente Piedra
37	3071 Manuel García Cerrón	Puente Piedra
38	3088 Vista Alegre	Puente Piedra

Gráfico 3

Porcentaje de bibliotecas por distrito



Ruth Soledad Alejos Aranda

Resultados del Diagnóstico

Luego de coordinar con los directores de las instituciones educativas focalizadas y explicarles en una reunión sobre la importancia, el rol y las funciones de la biblioteca escolar, se visitó el local de cada una de las bibliotecas anotando en un formato de encuesta el estado situacional de las mismas, su local, diseño estructural,

ambientes, señalización, decoración, colecciones, mobiliario y equipo, personal, servicios bibliotecarios, marketing cultural y gestión bibliotecaria. También se constató si la biblioteca participaba de planes y programas de lectura y escritura. Realizamos el reconocimiento de cada una de las bibliotecas escolares

focalizadas y luego de aplicar los instrumentos de recolección de datos, encontramos los siguientes nudos críticos en las 38 instituciones educativas.

Infraestructura y diseño funcional

Los locales de las bibliotecas estaban ubicados a partir del segundo piso, sin condiciones para albergar colecciones así como para realizar actividades propias de una biblioteca, los ambientes abandonados, paredes sin pintar, sin señalización; 15 bibliotecas estaban ubicadas en la segunda planta, una de ellas con rejas y otras con escaleras débiles en su estructura; 18 bibliotecas con un solo ambiente, lo que dificultaba la organización de las colecciones y solo 13 de ellas contaban con un letrero de identificación.

Mobiliario y equipo

El 100% de las bibliotecas cuenta con mobiliario de modelos antiguos, en muchos casos, sillas y mesas o carpetas de aula; 30 bibliotecas cuentan con estantería de ángulo ranurado que sirven para negocios y no para organizar las colecciones; 32 bibliotecas no cuentan con señalización y 25 bibliotecas no decoran sus ambientes; 15 bibliotecas cuentan con una computadora; 10 bibliotecas tienen acceso a Internet; 19 bibliotecas cuentan con un

televisor; 08 bibliotecas cuentan con una impresora; 06 bibliotecas cuentan con fotocopidora; 05 bibliotecas cuentan con proyector.

Colecciones

El 99% de las bibliotecas cuentan con libros desactualizados, la mayoría estaban guardados en cajas de cartón, arrumados unos sobre otros, con polvo, moho y hasta roedores. En algunos casos, encontramos espacios de bibliotecas organizados según criterio de la persona que trabajaba allí, libros ordenados por tamaños y, en algunos casos, como en las librerías, por especialidades. Los materiales especiales sin orden, limpieza y uso. 36 bibliotecas que no realizaban el inventario de sus colecciones; 29 bibliotecas que no realizaban descarte de las colecciones; solo 09 bibliotecas realizaban procesamiento de libros manualmente; ninguna biblioteca contaba con un sistema de automatización ni para procesos técnicos y para gestión de los procesos; solo 10 bibliotecas estaban realizando el proceso de codificación de libros.

Imagen 1

Biblioteca Escolar de la II.EE República de Cuba – Carabayllo



Ruth Soledad Alejos Aranda

Imagen 2

Biblioteca Escolar de la II.EE José Carlos Mariátegui – Comas



Personal

De las 38 bibliotecas escolares focalizadas; 30 cuentan con personal auxiliar nombrado y 8 contratados; 20 auxiliares de bibliotecas escolares tienen en promedio, entre 50 a 67 años; solo 15 bibliotecarios escolares han recibido por lo menos un curso de capacitación en materia de bibliotecología y fomento de la lectura; 05 auxiliares de biblioteca realizan otras tareas ajenas a las de sus funciones.

Servicios bibliotecarios

El 100% de bibliotecas escolares focalizadas brinda servicios de lectura en sala y solo 05 de ellas brindan el servicio de préstamo a domicilio.

Gestión bibliotecaria

La planificación y gestión de los servicios y actividades en las bibliotecas escolares focalizadas se ve afectada por la falta de capacitación del personal que labora en estas bibliotecas así: solo 07 bibliotecarios coordinan con los padres de familia; en 32 bibliotecas no se realiza el registro de usuarios; 32 bibliotecas atienden en un porcentaje mínimo a los usuarios; 03 bibliotecas entregan carné de lector; 36 bibliotecas no realizan estadísticas de ningún tipo; 30 bibliotecas no cuentan con plan de trabajo; 04 bibliotecas cuenta con un reglamento de servicios; ninguna biblioteca presenta proyectos educativos y sociales.

Marketing cultural

La mayoría de bibliotecas escolares no visibiliza sus locales, ambientes, actividades, colecciones ni servicios; solo 12 bibliotecas cuentan con periódico mural; ninguna biblioteca hace difusión de los servicios de información de manera manual con volantes, afiches entre otros; ninguna biblioteca hace difusión de los servicios de información por las redes sociales; bibliotecas invadidas por el Banco de Libros; bibliotecas sin presupuesto.

Plan de fortalecimiento y estrategias de acción

Las bibliotecas escolares focalizadas fueron recuperadas en dos periodos, se pudo organizar y activar los espacios para brindar el servicio a la comunidad educativa, con el objetivo de desarrollar el hábito de la lectura de los estudiantes. Asimismo, fueron capacitados directivos, docentes y auxiliares de biblioteca y con mucho éxito se realizó un trabajo articulado del pan lector. Se realizó acciones que según las dimensiones estudiadas nos han permitido identificar los nudos críticos y proponer estrategias de acción que tuvieron los siguientes resultados:

Acción educativa y pedagógica

Podemos afirmar que el proyecto ha permitido realizar acciones formativas e informativas a los

docentes de las 38 instituciones educativas focalizadas en temas de bibliotecología, animación a la lectura, bibliotecas virtuales, Normas APA, recuperación de la información en plataformas virtuales; así mismo cumpliendo con la capacitación a los auxiliares de biblioteca se ha logrado una formación integral con cursos, seminarios y talleres en organización de la información, gestión de actividades y servicios, estudios de usuarios, desarrollo de colecciones, temas de marketing cultural y un programa especial de mediación de la lectura a cargo de una especialista en ese rubro.

Acción Cultural

Elaboración de un plan de trabajo en cada biblioteca escolar en donde se incluyeron actividades culturales en todas las manifestaciones artísticas, cine, teatro, círculos de lectura, la hora del cuento, amigos de la biblioteca y en especial se desarrolló el proyecto del "Kiosko Lector" con una metodología única que permite el uso de libros y práctica de lectura en torno a un espacio destinado exclusivamente para ello; por otro lado, se desarrollaron talleres con los alumnos para que reconozcan las partes de un libro así como las nociones básicas para realizar una investigación.

Acción Social

Se impulsó la organización de programas dirigidos a la promoción

de la lectura y a la prestación del servicio de información, en coordinación con el Comité de Gestión Pedagógica y el Comité de Gestión de Condiciones Operativas de las instituciones educativas, para ello se realizó varias reuniones con estos comités para planificar acciones en favor de las bibliotecas escolares y también incluir a la asociación de padres de familia tanto en la recuperación de los locales de bibliotecas así como en las campañas de recolección de libros.

Acción Política

El desarrollo y buen funcionamiento de las bibliotecas escolares depende de la voluntad política y la toma de decisiones que parte desde el Ministerio de Educación, Regiones y Sub Regiones de Educación Unidades de Gestión Pedagógica, directores, sub directores, docentes, bibliotecarios, padres de familia, alumnos y comunidad en general. En el caso de Lima Norte, la toma de decisiones, y la voluntad política ha permitido integrar a las bibliotecas escolares con los directivos, docentes, personal administrativo. A través de reuniones de coordinación se ha logrado el éxito de la recuperación y buen funcionamiento de las bibliotecas escolares. La sensibilización y concientización sobre la importancia y rol de las bibliotecas escolares ha sido de manera horizontal partiendo por la directora de la

UGEL, directores pedagógicos y coordinadores de gestión educativa quienes asumieron el reto de trabajar en favor de normas, lineamientos en favor de las bibliotecas escolares de todas las instituciones educativas de su jurisdicción.

Acción bibliotecológica

Los mejores resultados se han conseguido con acciones bibliotecológicas: todos los auxiliares de bibliotecas escolares han quedado muy motivados y satisfechos por los logros alcanzados; autoridades de II.EE focalizadas con predisposición para apoyar el desarrollo de los servicios de información; 38 auxiliares de bibliotecas han recibido capacitación y asesoramiento en temas de bibliotecas, uso de las tecnologías, procesamiento de las colecciones, inventario, ingreso y registro, y asesoramiento por parte de la especialista en bibliotecología; 20 bibliotecas escolares han colocado un letrero de identificación, las 38 bibliotecas escolares han cumplido con los acuerdos de limpieza del local, mobiliario y equipo, colecciones; 38 bibliotecas escolares monitoreadas por sus directores y docentes.

Después de la intervención, todas las bibliotecas escolares focalizadas han cumplido por lo menos con la ejecución de una actividad de promoción de la lectura y temas

de biblioteca. Todas las bibliotecas escolares cuentan con un reglamento de servicio, un plan de trabajo anual, se les ha entregado modelos de formatos para registrar a los usuarios, los tipos de colecciones que se utilizan, los servicios que se brindan y las actividades que se realizan. Se elaboró un manual con pautas para el uso del sistema de gestión KOHA que permitirá integrar los procesos técnicos de las colecciones, servicios y gestión bibliotecaria. Para visibilizar el proyecto realizado se editaron dos videos para promocionar las actividades y estrategias desarrolladas en favor de las bibliotecas escolares de la zona norte de Lima. Se elaboró un directorio de las instituciones educativas focalizadas y bibliotecas respectivas.

Acción de Alfabetización Informacional y Digital

En cuanto a la alfabetización informacional, se ha logrado que los 38 auxiliares de bibliotecas escolares fueran capacitados en temas de ALFIN para que realicen el efecto multiplicador con los alumnos y usuarios de sus bibliotecas, se trabajó el tema de recursos de información en línea, uso de repositorios digitales, bibliotecas virtuales y lo más importante se les enseñó a organizar su propia biblioteca virtual utilizando libros digitales con licencia para uso de las bibliotecas.

Imagen 3

Biblioteca Escolar de la II.EE República de Cuba – Carabayllo



Ruth Soledad Alejos Aranda

Imagen 4

Biblioteca Escolar de la II.EE José Carlos Mariátegui – Comas



Conclusiones

El trabajo de campo realizado en Instituciones Educativas de Lima Norte evidencia una realidad que ha permitido un análisis y una reflexión sobre la necesidad de transformar las bibliotecas escolares en verdaderos Centros de Recursos para el aprendizaje.

Desde la dimensión pedagógica se evidencia la falta de coordinación entre la programación curricular y los recursos disponibles en la biblioteca. Los docentes no utilizan la biblioteca como instrumento de investigación y lectura sino únicamente para realizar reuniones por lo que notamos una desarticulación curricular.

Existe intentos por promover la lectura (Plan Lector) en las Instituciones Educativas, sin embargo, desde la biblioteca todavía no existe un trabajo articulado para hacer realidad la mediación de la lectura.

La falta de presupuesto, no permite la modernización de los locales de las bibliotecas escolares, la adquisición de mobiliario y equipos, la compra de recursos de información en diferentes soportes. Personal no capacitado con un perfil no adecuado hace que solo se brinden servicios básicos limitando el acceso a los estudiantes. Ausencia de sistemas de gestión manual y automatizados limita el trabajo de los bibliotecarios que carecen de planes operativos, inventario y reglamentos.

Las bibliotecas escolares aún no logran desarrollar estrategias que involucren a los padres de familia, abrir un espacio e integrarse con la comunidad.

El fortalecimiento no depende solo de comprar más libros, sino de: formar al personal en gestión bibliotecaria y animación a la lectura. Incluir a la biblioteca en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y en el Plan Anual de Trabajo (PAT). Generar convenios con instituciones educativas y culturales para modernizar la infraestructura.

El papel que desempeña el bibliotecario es fundamental para que las bibliotecas escolares se presenten como una oportunidad para el desarrollo de habilidades y competencias de los alumnos en el uso, manejo y recuperación de la información.

La integración de los docentes en las actividades que realiza la biblioteca escolar es de vital importancia ya estos hacen del espacio un centro de recursos para el aprendizaje y la investigación.

La presencia de un bibliotecólogo profesional en este tipo de proyectos resulta de vital importancia para guiar, orientar, planificar y establecer lineamientos y estrategias que permitan un cambio en la gestión de las bibliotecas escolares.

Trabajando bajo premisas de dimensiones nos damos cuenta de la importancia y del valor de la biblioteca escolar dentro del proceso educativo nacional. Si no conocemos cualitativa y cuantitativamente la situación de la misma no podemos presentar proyectos que afiancen su desarrollo, así como mecanismos que permitan recuperar dentro de la comunidad educativa la imagen y su trascendencia.

Recomendaciones

- Seleccionar personal calificado para apoyar en la organización de las colecciones y servicios de información de las bibliotecas escolares (voluntariado)
- Elaborar directivas para que el local de la biblioteca tenga uso exclusivo para los servicios de información y de lectura y no sean invadidos por otras áreas.
- El mobiliario y equipo de la biblioteca no debe tener otro fin que el atender a los estudiantes y docentes.
- Elaborar directivas con las funciones y tareas de los auxiliares de bibliotecas a fin de que no sean destinados a realizar tareas que no son propias de los bibliotecarios como portería, mantenimiento y/o secretaría.
- Todas las bibliotecas escolares deben contar con un letrero de señalización, ambientación y decoración.
- Elaborar pautas para el inventario y descarte de las colecciones, procesos técnicos, automatización y digitalización, así como, manuales para registrar a los usuarios.
- Adquirir computadoras y equipos tecnológicos, así como procurar la interconexión a internet.
- Establecer lineamientos para mejorar la gestión de las bibliotecas escolares: Plan de trabajo, Reglamento de servicios, Estadísticas.
- Establecer pautas para la difusión de los servicios de información tanto manual como uso de las redes sociales.
- Solicitar mayor presupuesto para las bibliotecas escolares.
- Motivar a los auxiliares de bibliotecas, acompañarlos, guiarlos, orientarlos en la gestión de los recursos y servicios de información.
- Elaborar y presentar programas de promoción de la lectura para ser trabajado por el personal de las bibliotecas escolares.

- Seguir sensibilizando a los directivos y docentes de las instituciones educativas del país sobre la importancia del libro, la lectura y la biblioteca escolar.
- Promover las coordinaciones interinstitucionales con las demás instituciones educativas, así como, con instituciones involucradas en todas las dimensiones mencionadas en la presente experiencia.

Referencias

- Alejos, R. (2022). El panorama de las bibliotecas escolares en el Perú es un poco sombrío. En revista Otlet, N° 25. Noviembre 30.
<https://www.revistaotlet.com/ruth-alejos-el-panorama-de-las-bibliotecas-escolares-en-el-peru-es-un-poco-sombrio/>
- Alejos, R. (2013). Dimensiones de la biblioteca pública: inclusión social desde el Sistema Nacional de Bibliotecas del Perú. Accesbib: revista de bibliotecología y ciencias de la información 2(2), 29-42. <http://eprints.rclis.org/24413/>
- Alejos, R. (2007). La biblioteca escolar en el contexto educativo peruano. Biblioteca Nacional del Perú, Fondo Editorial.
- Area, M. y Guarro, A. (2012). La alfabetización informacional y digital: fundamentos pedagógicos para la enseñanza y el aprendizaje competente. Revista Española de Documentación Científica, 35(1), 46-74. <http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/viewFile/744/825>
- Biblioteca Nacional del Perú. (2025). Lineamientos y condiciones básicas para la implementación y funcionamiento de las Bibliotecas Escolares. https://www.bnp.gob.pe/documentos/resolucion_jefatural/2025/RJ-046-2025-BNP.pdf
- D. (2019). La alfabetización informacional en la innovación curricular: estrategias pedagógicas a partir del empleo de la biblioteca escolar. Rehuso, 4(2), 69-81. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1776>
- Duque Cardona, N. ., Rodríguez Gómez, H. M., & Castaño Muñoz, W. (2020). Biblioteca escolar y calidad educativa: una revisión de la literatura. Acceso. Revista Puertorriqueña De Bibliotecología Y Documentación, 1, 38 págs. <https://revistas.upr.edu/index.php/acceso/article/view/18443>
- García, J. (2010). Aproximación a la evaluación de la biblioteca escolar. eCO. Revista Digital de Educación y Formación del profesorado. N° 7, CEP de Córdoba. <http://revistaeco.cepcordoba.es/wp-content/uploads/2018/06/Garcia7.pdf>
- Gobierno de España. Ministerio de Educación. (2011). Marco de referencia para bibliotecas escolares. <https://www.ccbiblio.es/wp-content/uploads/Marcoreferenciabescolares.pdf>

- IFLA-UNESCO School Library Manifiesto (2025). <https://www.ifla.org/g/school-libraries/ifla-unesco-school-library-manifiesto-2025/> Manifiesto de la biblioteca escolar (UNESCO/IFLA).
- IFLA (2015). Directrices de la IFLA para la Biblioteca Escolar. <https://repository.ifla.org/rest/api/core/bitstreams/ba23f105-3fab-4679-a238-ea718498b779/content>
- IFLA (2002). Directrices de la IFLA/UNESCO para la biblioteca escolar. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/school-libraries-resource-centers/publications/school-library-guidelines/school-library-guidelines-es.pdf>
- Juárez, C. (2016). La infraestructura de la biblioteca escolar como centro de recursos. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7593>
- Lucas, D., y Calle, R. (2019). La alfabetización informacional en la innovación curricular: estrategias pedagógicas a partir del empleo de la biblioteca escolar. *Rehuso* 4(2), 69-81. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7047155>
- Moncada, J. (2021). Tres dimensiones institucionales de la biblioteca pública. *Revista EDICIC*, 1(2), 19-34. <https://ojs.edicic.org/revistaedicic/article/view/33/35>
- Muia, O. (S.F). Ideas pedagógicas para reflexionar. Dimensión pedagógica de la biblioteca escolar. En: <https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2020/09/04/9db23aeb95b6c9e0585025152ba961b4ecb4301b.pdf>
- Santos Díaz, I. C. (2017). Desarrollo curricular y recursos educativos en las bibliotecas escolares, *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 36-54. <https://www.redalyc.org/journal/4462/446251130003/html/>

ANEXO
Formato de Ficha de Recojo de Información

DATOS DE BIBLIOTECAS ESCOLARES EN II.EE FOCALIZADAS DE LA UGEL N° 04 – COMAS							
I. DATOS DE INSTITUCIÓN DE LA QUE DEPENDE LA BIBLIOTECA ESCOLAR							
1.1 Nombre de la Institución Educativa:							
1.2 Nombre del Director				1.3 Teléfono			
Observaciones de 1.2 (actualizar datos)							
1.4 Departamento:		Provincia:		Distrito:			
1.5 Dirección:							
1.6 Teléfono:				1.7 Fax:			
1.8 Correo electrónico:							
1.9 Página web:							
1.10 Referencia del lugar							
II. DATOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR							
2.1 Tipo de Biblioteca:		A	Escolar Central	C	Primaria	E	Institución Privada
		B	Escolar de Aula	D	Secundaria	F	Institución Estatal
2.2 Nombre:							
2.3 Distrito:							
2.4 Dirección:							
2.5 Teléfono:		2.6 Telf, Alternativo					
2.7 Fax:							
2.8 Correo electrónico							
2.9 Página web: / Redes Sociales							
2.10 Funcionamiento:		A	En Implementación	B	Cerrada	C	Activa
Observaciones de II.							
III. RECURSOS HUMANOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR							
3.1 Datos del Responsable de la Biblioteca				3.2 Capacitación del Personal			
3.1.1 Nombres				Entidad		Nº Personal	¿En qué años?
3.1.2 Apellidos				3.2.1 Biblioteca Nacional del Perú			
3.1.3 Edad		3.1.4 Cargo		3.2.2 Ministerio de Educación			
3.1.4 Condición laboral				3.2.3 Ministerio de Cultura			
3.1.5 Nivel educativo				3.2.4 Unidad de Gestión Educativa N° 04			
3.1.6 Profesión				3.2.5 Otro			
3.1.7 Año de inicio de labores				3.2.6 Nº de capacitaciones recibidas			
3.1.8 E-mail personal				Observaciones de 3.2			

3.3 CAPACITACIONES RECIBIDAS POR EL BIBLIOTECARIO ESCOLAR			
DENOMINACIÓN	BIBLIOTECA	PROMOCIÓN DE LECTURA	TIC
3.3.1 Cursos			
3.3.2 Talleres			
3.3.3 Seminarios			
3.3.4 Otros			
Observaciones de 3.3			

IV. INFRAESTRUCTURA Y ESPACIO FÍSICO										
4.1 Local				4.2 Espacio Físico						
4.1.1 Propio		4.2.1 Área de la biblioteca								m2
4.1.2 Prestado		4.2.3 La Biblioteca escolar está ubicada en primera planta				SI				NO
4.1.3 Alquilado		Si la respuesta en 4.2.3 es "No" especifique el Lugar:								
4.1.4 Otro		4.2.4 La Biblioteca posee infraestructura para personas con discapacidad				SI				NO
4.3 Áreas y mobiliario					4.5 Material Predominante en la B. E					
Ambientes	Nº de Ambientes	Mobiliario				Descripción	Paredes	Piso	Techo	
		Mesas	Sillas	Estantes	Otros					
4.3.1 Referencia						4.4.1 Material noble				
4.3.2 Consulta/lectura						4.4.2 Madera				
4.3.3 Sala de Internet						4.4.3 Adobe				
4.3.4 Depósitos						4.4.4 Otro:				
4.3.5 Oficinas administrativas						4.6 Abastecimiento de Agua				
Observaciones de 4.3					4.5.1 Red pública dentro del local					
4.4 Ambientación					4.5.2 Red pública fuera del local					
4.4.1 Letrero							4.5.3 Pozo público			
4.4.2 Paredes							4.5.4 Camión cisterna, aguatero			
4.4.3 Ventanas							4.7 Iluminación del Local			
4.4.4 Señalización							4.7.1 Instalación eléctrica empotrada			
4.4.5 Lemas							4.7.2 Generador eléctrico			
4.4.6 Decoración							4.7.3 Panel solar			
Observaciones de 4.4										

V. COLECCIONES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR											
5.1 Tipo de Colección					5.1.8 ¿La B.E realiza el inventario de sus colecciones?					SI	NO
					5.1.9 ¿La B.E realiza el descarte de sus colecciones?					SI	NO
					5.1.10 ¿Con que frecuencia?						
Colecciones: Tipo	Nº de Títulos	Nº de Volúmenes	%	5.2 Adquisición de Colecciones							
				Adquisición de Colecciones		Nº Volumen Último Año	Fuentes de Adquisición				
5.1.1 Libros y Folletos				5.2.1 Donación nacional							
5.1.2 Publicaciones periódicas				5.2.2 Donación Internacional							
5.1.3 Material Audiovisual				5.2.3 Compra							
5.1.4 Material didáctico				5.2.4 Depósito Legal							
5.1.5 Material Braille				5.2.5 Otros							
5.1.6 Bases de Datos											
5.1.7 Publicaciones electrónicas											
TOTAL GENERAL											
Observaciones de 5.2											
5.3 Colección por Temas											
Colecciones: Temático				Nº de Títulos	Nº de Volúmenes	%					
5.3.1 Obras de Referencia- Generalidades											
Colecciones: Temático				Nº de Títulos	Nº de Volúmenes	%					
5.3.7 Literatura											

5.3.2 Obras de cultura general				5.3.8 Láminas			
5.3.3 Folletos				5.3.9 Experimentos			
5.3.4 Textos escolares				5.3.10 Orientación vocacional			
5.3.5 Mapas				5.3.11 Desarrollo personal			
5.3.6 Planos				5.3.12 Otros			
5.4 Procesamiento Técnico de la Colección							
5.4.1 Lo Realiza	SI	No	5.4.2 Tipo de procesamiento	Manual	Automatizado		
5.4.3 N° de volúmenes procesados				5.4.4 N° de volúmenes sin procesar			
5.4.5 Cuenta con OPAC		SI	No	Año:			
5.5 Actualización de Colecciones				5.6 Sistema de Clasificación			
Colecciones	N° de Títulos	N° de Volúmenes	%	Sistema de Clasificación	Software		Formato
5.5.1 Último año				5.6.1 Dewey	5.6.3 Micro Isis	5.6.5 Win Isis	5.6.7 Marc
5.5.2 Año anterior				5.6.2 Otro	5.6.4 Office Access	5.6.6 Office Excel	5.6.8 Otro
TOTAL GENERAL				5.6.9 Otro			

VI. RECURSOS TECNOLÓGICOS Y EQUIPOS						
6.1 Numero de Equipos en la Biblioteca				6.2 Conectividad en la Biblioteca		
Equipo	De Uso Administrativo	De Uso Público	Total	Servicio	SI	NO
6.1.1 Máquina de escribir				6.2.1 Acceso a Internet usuarios		
6.1.2 Computadoras				6.2.2 Tv por cable		
6.1.3 Fotocopiadora				6.2.3 Antena Parabólica		
6.1.4 Escáner				6.2.4 TICs		
6.1.5 Impresora				6.2.5 Catálogos en línea		
6.1.6 Radiograbadora				6.2.6 Bases de datos		
6.1.7 Videograbadora				6.2.7 Otros		
6.1.8 Televisor						
6.1.9 DVD						
6.1.10 Proyector multimedia						
6.1.11 Cámara Fotográfica						
6.1.12 Otros						
Observaciones de 6.1						
				6.3 Computadoras con Acceso a Internet		
				Computadora	N°	Modelo
				6.3.1 Uso Público		
				6.3.2 Uso Administrativo		

VII. SERVICIOS Y ACTIVIDADES DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR						
7.1 Servicios que Ofrece la Biblioteca				7.2 Actividades de promoción de la lectura		
Servicios	SI/NO	N° de Eventos	N° de Usuarios	TIPO DE ACTIVIDAD	SI	NO
7.1.1 Lectura en sala				7.2.1 Hora del cuento		
7.1.2 Préstamo al aula				7.2.2 Hora diaria de lectura		
7.1.3 Préstamo a domicilio				7.2.3 Hora de la poesía		
7.1.4 Formación de usuarios				7.2.4 Adivinanzas		
7.1.5 Información y referencia				7.2.5 Teatro		
7.1.6 Sala Hemeroteca				7.2.6 Titeres		
7.1.7 Extensión cultural				7.2.7 Juegos		
7.1.8 Descarga de pub. Electrón.				7.2.8 Carrito lector		
7.1.9 TICs				7.2.9 Otro		
7.1.10 ALFIN						
7.1.11 Otros						
OBSERVACIONES:				OBSERVACIONES:		
7.3 Horario de Atención			7.4 Trabajo con la comunidad educativa			
Días	Horario		Actores	SI	NO	Actividad
7.3.1 Lunes	De:		7.4.1 UGEL			

7.3.2 Martes	De:		7.4.2 Director			
7.3.3 Miércoles	De:		7.4.3 Profesores			
7.3.4 Jueves	De:		7.4.4 Comités de las II.EE			
7.3.5 Viernes	De:		7.4.5 Padres de familia			
7.3.6 Sábado	De:		7.4.6 Otros			
7.3.7 Domingo	De:					
7.3.8 Feriados	De:					

7.3.9 Número de días en una semana		Días
7.3.10 Número de horas en una semana		Horas

VIII. USUARIOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR					
8.1 Usuarios de la Biblioteca			8.2 Tipo de Usuarios		
Usuarios B.E.	Último Año	20__	Tipo de Usuario	Nº	Tipo de Usuario
8.1.1 Usuarios Inscritos			8.2.1 Alumnos		8.2.3 Padres de familia
8.1.2 Usuarios atendidos en sala			8.2.2 Profesores		8.2.4 Otros

IX. GESTIÓN DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR											
9.1 Estadísticas de usuarios	SI		NO	9.2 Carné de Lector usuario	SI		NO	9.3 Reglamento de Servicios	SI		NO
9.4 La Biblioteca se encuentra en los siguientes Documentos de Gestión:			a. Reglamento de Organizaciones y Funciones			SI		NO			
b. Plan de Trabajo	SI		NO	c. Manual de Organización y Funciones			SI		NO		
d. Proyectos sociales relacionados con bibliotecas	SI		NO	e. Plan de fortalecimiento institucional			SI		NO		

X. MARKETING EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR										
10.1 La Biblioteca escolar cuenta con las siguientes herramientas de marketing:			A. Letrero de identificación		1	SI	2	NO		
B. Periódico mural	1	SI	2	NO	C. Afiches		1	SI	2	NO
D. Medios de difusión manual			E. Redes sociales para difundir los servicios de la biblioteca							

AUXILIAR DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR		DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	
DNI	Firma y Sello	DNI	Firma y Sello

Nombre de la persona encuestadora		Ruth Soledad Alejos Aranda	
DNI	10531732	Firma	



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

Transformación digital en tiempos de crisis: diagnóstico de los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú (2020-2022)

Digital transformation in times of crisis: diagnosis of the virtual academic programs of the virtual academic programs of the National Library of Peru (2020-2022)

Gian Marco Osorio Prudencio
Biblioteca Nacional del Perú, Lima, Perú
Contacto: gian.osorio@bnp.gob.pe
<https://orcid.org/0000-0002-6121-5107>

Resumen

Este estudio examina la transformación digital de los programas académicos de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) durante el trienio 2020–2022, impulsada por las restricciones de la pandemia del COVID-19. El objetivo fue identificar las herramientas digitales que se usaron, evaluar la participación del público y determinar los factores que influyeron en su gestión. Con un enfoque descriptivo y un diseño no experimental, se examinaron datos institucionales, registros de asistencia y entrevistas al equipo de gestión. Los resultados muestran que la BNP implementó con éxito un modelo académico virtual que expandió su alcance tanto a nivel nacional como internacional mediante plataformas como *Zoom*, *Facebook Live* y *YouTube*. Sin embargo, se identificaron limitaciones

Abstract

This study analyzes the digital transformation of the academic programs of the National Library of Peru (BNP) during 2020–2022, prompted by the restrictions imposed by the COVID-19 pandemic. The objective was to identify the digital tools used, assess audience participation, and determine the factors influencing program management. Using a descriptive, non-experimental approach, institutional reports, attendance records, and staff interviews were analyzed. The findings show that the BNP successfully implemented a virtual academic model that expanded its national and international reach through platforms such as *Zoom*, *Facebook Live*, and *YouTube*. However, limitations were found regarding technological dependency, lack of evaluation

relacionadas con la dependencia tecnológica, la falta de sistemas de evaluación y la ausencia de un repositorio institucional. Se concluye que la digitalización fortaleció el papel cultural y educativo de la BNP, y se recomienda avanzar hacia un modelo híbrido sostenible.

Palabras clave: Biblioteca Nacional del Perú, transformación digital, programas académicos virtuales, COVID-19, gestión cultural, tecnología educativa, participación del público.

systems, and the absence of an institutional repository. It is concluded that digitalization strengthened the BNP's cultural and educational role, while a shift toward a sustainable hybrid model is recommended.

Keywords: National Library of Peru, digital transformation, virtual academic programs, COVID-19, cultural management, educational technology, audience engagement.

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 05/01/2026

Introducción

La pandemia del COVID-19 constituyó un acontecimiento sin precedentes que transformó de manera radical el funcionamiento de las instituciones culturales y educativas a nivel mundial. Las medidas de confinamiento y las restricciones a las actividades presenciales impuestas para contener la propagación del virus forzaron una transición acelerada hacia entornos digitales. Este cambio, abrupto y generalizado, puso de manifiesto, por una parte, la capacidad de resiliencia y adaptación de las organizaciones, y por otra, las persistentes brechas tecnológicas, de gestión y de acceso que afectan, en particular, a los países en vías de desarrollo. En este contexto de crisis e incertidumbre, las bibliotecas públicas y nacionales emergieron como actores clave, desempeñando un papel esencial en la garantía del acceso equitativo a la información, la continuidad de los procesos de formación y la preservación del patrimonio cultural, al tiempo que exploraban nuevas estrategias para sostener su vínculo con la comunidad a través de medios virtuales.

La Biblioteca Nacional del Perú (BNP), en su condición de ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, enfrentó el desafío de rediseñar su programación académica en tiempo récord, implementando un ecosistema de herramientas de videoconferencia, plataformas

de transmisión en redes sociales y recursos didácticos virtuales. Esta transformación, sin precedentes en su historia reciente, no solo permitió mantener la continuidad de sus servicios durante el confinamiento, sino que amplió significativamente el alcance geográfico de sus actividades, incorporando audiencias nacionales e internacionales y diversificando los perfiles de sus participantes.

A pesar de la creciente producción académica internacional, que documenta el impacto de la pandemia en la gestión bibliotecaria, se observa un vacío en el análisis sistemático de la experiencia peruana, particularmente en torno a la virtualización de programas académicos en instituciones culturales de alcance nacional. Este estudio busca contribuir a llenar ese vacío mediante una evaluación integral del trienio 2020–2022, estructurada en tres ejes: (1) la identificación de herramientas digitales y recursos didácticos empleados, (2) el análisis de la asistencia y participación del público, y (3) la determinación de los factores que influyeron en la gestión de los programas.

Los resultados ofrecen una visión amplia de los logros alcanzados -como el incremento exponencial del alcance y la consolidación de audiencias temáticas-, pero también de las limitaciones detectadas, incluyendo la dependencia tecnológica de plataformas externas y

la ausencia de mecanismos integrales de evaluación de impacto. Finalmente, el estudio plantea recomendaciones estratégicas para la consolidación de un modelo híbrido sostenible que combine lo mejor de la presencialidad y la virtualidad, fortaleciendo así el rol de la BNP como referente en la difusión y democratización del conocimiento en el Perú pospandemia.

Marco teórico

1. Las bibliotecas en tiempos del COVID-19

A finales de noviembre de 2019, en Wuhan, capital de la provincia de Hubei (China), se detectó el primer caso de una neumonía causada por un nuevo tipo de coronavirus. Inicialmente denominado 2019-nCoV por investigadores chinos, este virus generó alarma internacional debido a su origen desconocido y su rápida propagación. Su aparición, cerca del mercado de Huanan -conocido por la venta de animales vivos-, alimentó hipótesis sobre una posible transmisión zoonótica. El 12 de enero de 2020, China confirmó el primer caso fuera de sus fronteras, en Tailandia, marcando el inicio de una propagación global que transformaría la vida de millones de personas.

La velocidad de expansión del virus fue tal que, el 24 de enero de 2020, Europa registró sus primeros casos confirmados en Francia, evidenciando la rápida diseminación del SARS-

CoV-2 fuera de Asia (World Health Organization [WHO], 2020). Semanas después, el virus cruzó el Atlántico y alcanzó América Latina, configurando un escenario de emergencia sanitaria global que llevó a la Organización Mundial de la Salud a declarar el COVID-19 como pandemia el 11 de marzo de 2020 (Organización Panamericana de la Salud [OPS], 2020). En el Perú, el Ministerio de Salud confirmó el primer caso de COVID-19 el 6 de marzo de 2020, lo que motivó la adopción de medidas extraordinarias como el confinamiento nacional, las restricciones de movilidad, el cierre de instituciones educativas, bibliotecas y comercios no esenciales, así como la prohibición de reuniones públicas, transformando de manera drástica la vida social y reduciendo al mínimo las interacciones presenciales (OPS, 2020).

En este contexto, las bibliotecas -tanto en el Perú como a nivel internacional- se vieron obligadas a adaptarse de forma acelerada para garantizar el acceso a la información y la continuidad de los servicios culturales y educativos, sin poner en riesgo la salud de usuarios y trabajadores. Entre las principales estrategias implementadas destacaron la digitalización de colecciones, la ampliación de servicios en línea y el desarrollo de programas virtuales orientados a la promoción de la lectura, la formación académica y la mediación cultural (Oyarzún, 2020). Asimismo, se incorporaron protocolos

de bioseguridad como sistemas de préstamo y devolución sin contacto, reservas digitales, uso obligatorio de mascarillas, desinfección constante de superficies y cuarentena de materiales devueltos, medidas que permitieron sostener la operación bibliotecaria en condiciones de emergencia sanitaria (WHO, 2020).

El cierre físico obligó a las bibliotecas a convertirse en espacios digitales, lo que amplió sus funciones y alcance. De ser percibidas como simples repositorios de libros físicos, pasaron a consolidarse como plataformas de aprendizaje y encuentro virtual, ofreciendo recursos en línea, asesoría bibliográfica, préstamo de libros electrónicos, conferencias y talleres.

Las acciones preventivas y adaptativas incluyeron: control de aforo y distanciamiento social mediante señalización, instalación de dispensadores de gel desinfectante, limpieza constante de áreas comunes, campañas de sensibilización y fortalecimiento de servicios digitales. Estas medidas no solo aseguraron la continuidad de los servicios, sino que también protegieron la salud de la comunidad.

2. El trabajo remoto en bibliotecas

Durante el periodo de confinamiento y distanciamiento social provocado por la pandemia del COVID-19, las bibliotecas afrontaron el reto de mantener su relevancia y funcionalidad

sin poner en riesgo la salud de su personal ni de los usuarios. Para ello, adoptaron rápidamente estrategias de trabajo remoto que les permitieron continuar ofreciendo acceso a la información, formación y cultura.

Una de las principales acciones implementadas por las bibliotecas durante el confinamiento fue la atención remota al usuario a través del correo electrónico y otros canales digitales, mediante los cuales el personal bibliotecario resolvía consultas, brindaba orientación especializada y facilitaba el acceso a recursos en línea. De forma complementaria, el uso intensivo de redes sociales se consolidó como una herramienta clave para comunicar actualizaciones sobre los servicios disponibles, difundir colecciones digitales y anunciar actividades culturales y académicas virtuales. Estas estrategias fueron ampliamente adoptadas a nivel internacional como mecanismos de continuidad del servicio bibliotecario en contextos de restricción sanitaria (Mackenzie & Leitner, 2020). Asimismo, diversos estudios señalan que la mediación digital y la comunicación en entornos virtuales permitieron a las bibliotecas reforzar su vínculo con la comunidad, ampliando su alcance y visibilidad durante la pandemia (Oyarzún, 2020; Talavera Ibarra, 2022).

Asimismo, se garantizó el acceso a bases de datos y recursos digitales, lo que permitió a los usuarios realizar

investigaciones y continuar sus procesos de aprendizaje desde sus hogares. Algunos servicios, como la indización de documentos y las capacitaciones, se adaptaron a formatos remotos a través de plataformas tecnológicas, asegurando su continuidad.

Pese a la reducción de la inversión pública, las bibliotecas incrementaron su popularidad gracias a la capacidad de innovación de sus equipos. El personal bibliotecario no solo se adaptó a las limitaciones impuestas, sino que desarrolló nuevas prácticas y servicios diseñados para atraer y fidelizar a los usuarios.

La experiencia del trabajo remoto evidenció que las bibliotecas, más allá de ser espacios físicos, son también nodos dinámicos de información y cultura capaces de reinventarse frente a crisis globales. Este periodo marcó un antes y un después en su gestión, consolidando el entorno digital como parte esencial de su oferta de servicios.

3. La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) en tiempos de pandemia

Durante la pandemia del COVID-19, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) asumió el desafío de continuar cumpliendo su misión institucional en un contexto de emergencia sanitaria sin precedentes. Consciente de la necesidad de proteger tanto a su personal como a sus usuarios, implementó una serie de medidas

orientadas a salvaguardar la salud pública y, al mismo tiempo, garantizar la preservación de su valioso patrimonio bibliográfico, documental e iconográfico. Entre las primeras disposiciones destacó la publicación de recomendaciones específicas para el manejo seguro de materiales, minimizando el riesgo de contaminación y reforzando los protocolos de bioseguridad.

El cierre temporal de sus instalaciones al público, como parte de la suspensión de servicios presenciales, fue una medida clave para evitar aglomeraciones y posibles focos de contagio. Sin embargo, lejos de significar una interrupción de actividades, la BNP emprendió una transformación de sus servicios, incorporando innovaciones que le permitieron mantener un vínculo activo con la ciudadanía.

Una de las acciones más destacadas fue la creación del servicio de préstamo de libros a domicilio, iniciativa que permitió a la Biblioteca Nacional del Perú mantener el acceso a la lectura durante el periodo de confinamiento obligatorio. Este servicio benefició a usuarios de diversos distritos de Lima Metropolitana -entre ellos Cercado, Rímac, El Agustino, Breña, La Victoria, Comas, Jesús María, Lince, Pueblo Libre y San Juan de Lurigancho-, eliminando la necesidad de desplazamiento físico y reduciendo los riesgos sanitarios asociados a la pandemia.

De acuerdo con la Memoria Institucional "Rumbo a los 200 años. Avances y Resultados 2020–2021", esta estrategia formó parte de las acciones orientadas a garantizar la continuidad de los servicios bibliotecarios y a fortalecer el vínculo de la institución con la ciudadanía en un contexto de emergencia sanitaria sin precedentes (Biblioteca Nacional del Perú [BNP], 2021).

En el ámbito cultural, la institución impulsó un programa cultural digital compuesto por actividades como relatos, cinefóruns, conversaciones, narración oral y propuestas para el público infantil, todas relacionadas con la lectura y la promoción de la biblioteca. Para su difusión se utilizaron plataformas como *Facebook*, *Instagram* y *Spotify*, así como canales de comunicación directa como correo electrónico, *WhatsApp* y atención telefónica.

De igual modo, la BNP fortaleció su programación académica virtual, ofreciendo conferencias, charlas y clases magistrales en áreas como Historia y Arte Peruano, Historia del Perú, Literatura, Ciencias Sociales, Ciencia y Bibliotecología, a través de la plataforma *Zoom* y su transmisión en redes sociales. Según Vargas (2019), este tipo de aprendizaje virtual permite construir contenidos colaborativamente, mantenerlos actualizados y eliminar barreras geográficas, principios que guiaron esta nueva oferta formativa.

Paralelamente, y en su rol como ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, la BNP desarrolló videoconferencias con bibliotecas públicas municipales de todo el país, fortaleciendo la articulación y coordinación a nivel nacional.

Estas acciones evidencian la capacidad de la BNP para adaptarse a un escenario adverso, manteniendo su papel como garante del acceso a la información, la cultura y la educación. La pandemia aceleró su transición hacia modelos híbridos, consolidando un enfoque inclusivo y descentralizado que, más allá de la coyuntura, sienta bases para una gestión bibliotecaria más resiliente y sostenible en el futuro.

4. Programas académicos y culturales virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú durante la pandemia

La crisis sanitaria ocasionada por la pandemia del COVID-19 generó un profundo impacto en múltiples sectores, incluida la educación y la formación cultural, obligando a las instituciones a replantear sus estrategias de difusión y enseñanza. En este contexto, los programas académicos pueden entenderse como conjuntos organizados y planificados de actividades formativas y de reflexión -tales como conferencias, seminarios, ciclos temáticos, mesas de diálogo y cursos especializados- orientados a la transmisión sistemática

del conocimiento, al fortalecimiento de capacidades intelectuales y a la mediación cultural, dirigidos a públicos diversos y desarrollados bajo criterios pedagógicos y temáticos definidos (Fernández Suárez, G. F. & Fernández-Tilve, M. D. 2022). La imposibilidad de realizar actividades presenciales impulsó la rápida migración hacia entornos digitales, transformando la manera en que las instituciones culturales y educativas ofrecían sus servicios. En este contexto, los programas académicos virtuales se convirtieron en una herramienta esencial para garantizar la continuidad de los procesos formativos y culturales, ofreciendo flexibilidad en cuanto a horarios y ubicaciones, y permitiendo que los usuarios accedieran a contenidos y experiencias desde cualquier lugar con conexión a internet.

Según la *Memoria Institucional "Rumbo a los 200 años. Avances y Resultados 2020-2021"* de la BNP, la institución desarrolló durante la pandemia una amplia y diversa programación virtual orientada a garantizar la continuidad de sus funciones culturales, educativas y académicas en un contexto de restricción sanitaria. Esta programación combinó acciones de formación, reflexión crítica, mediación cultural, promoción de las artes y oferta académica especializada, articuladas estratégicamente para responder a las necesidades informativas y formativas

de la ciudadanía en un escenario de virtualización acelerada (Biblioteca Nacional del Perú [BNP], 2021). La información detallada sobre estas actividades se encuentra disponible en el repositorio digital institucional de la BNP, que sistematiza los resultados de gestión correspondientes al periodo 2020-2021 (<https://bibliotecadigital.bnp.gob.pe/items/f2d2db2f-b4c3-4014-a688-87d39a0b17e4>).

Con base en dicha memoria institucional, la programación virtual de la BNP se organizó en las siguientes líneas de acción:

a) Espacios de reflexión y puesta en valor del patrimonio

Incluyeron ciclos de conversatorios temáticos como *Diálogos en tiempos de cambio*, *Cómo nos pensamos los peruanos*, *Miradas coleccionables*, *Biblioteca Nacional del Perú rumbo a 200 años de historia*, *Mes de la Bibliodiversidad*, entre otros. Asimismo, se desarrolló *La Transcripción*, en coordinación con la Dirección de Protección de las Colecciones, para fortalecer la preservación documental (BNP, 2021).

b) Espacios de formación y mediación cultural y de lectura

Destacaron las asesorías preuniversitarias *Más que números* y *Conectando palabras*, así como *Punto de encuentro*,

charlas dedicadas a escuelas y comunidades. Para el público infantil, se implementaron *Libro que va, libro que viene*, sesiones de mediación lectora, y *Cuentos para imaginar*, con énfasis en la narración oral y la promoción temprana de la lectura (BNP, 2021).

c) Programas académicos

Incluyeron ciclos especializados como el *Programa de Historia y Arte Peruano (2020-2021)*, *Programa de Literatura Peruana (2020-2021)*, *Programa de Ciencias Sociales (2021)*, *Programa de Historia del Perú (2020-2021)*, *Programa de Bibliotecología (2020)* y *Programa de Ciencias (2020)*, los cuales consolidaron la oferta académica virtual de la BNP durante el periodo analizado (BNP, 2021).

Esta estructuración confirma que la Biblioteca Nacional del Perú asumió un rol activo como agente de formación, reflexión y articulación cultural en el entorno digital, reafirmando su compromiso con el acceso democrático al conocimiento y la descentralización cultural en un contexto de crisis. Esta amplia oferta confirma que las bibliotecas son mucho más que repositorios de información: son agentes activos en la construcción de comunidad y en la generación de espacios de encuentro en torno a la palabra, el diálogo respetuoso, la reflexión compartida y el análisis de la historia.

En tiempos de distanciamiento físico, la Biblioteca Nacional del Perú demostró su capacidad de adaptación y su compromiso con el acceso democrático a la cultura, posicionándose como un referente nacional en gestión cultural y académica virtual.

Objetivos

Objetivo general

Describir y evaluar los programas académicos virtuales que desarrolló y ejecutó la Biblioteca Nacional del Perú en tiempos de pandemia, en el trienio 2020-2022.

Objetivos específicos

1. Identificar las herramientas digitales y los recursos didácticos virtuales utilizados en los programas académicos realizados por la Biblioteca Nacional del Perú, en el trienio 2020-2022.
2. Analizar la asistencia y participación del público en los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú durante el trienio 2020-2022.
3. Identificar los factores que afectan a la gestión de los programas académicos realizados por la Biblioteca Nacional del Perú durante la pandemia.

Metodología

La presente investigación tuvo un enfoque descriptivo y se desarrolló con el propósito de describir y evaluar los programas académicos virtuales organizados por la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) durante la pandemia del COVID-19, en el trienio 2020-2022. Este diseño permitió describir e identificar los hechos tal como se presentaron, con el fin de establecer un panorama que facilite comparaciones y análisis para orientar la toma de decisiones futuras y planificar mejoras.

El estudio se llevó a cabo bajo un diseño no experimental y de carácter transversal, dado que la información fue recopilada en un solo momento por cada periodo de análisis. La metodología se centró en la descripción de las características de los programas académicos virtuales y en la identificación de los factores que influyeron en su gestión.

La población estuvo conformada por los participantes en los programas académicos virtuales organizados por la BNP durante el trienio 2020-2022. Para el análisis de gestión, se consideró al equipo responsable de su planificación y ejecución, conformado por cuatro integrantes, además del coordinador del Equipo de Trabajo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones de la institución.

Con el fin de operacionalizar los objetivos de la investigación, se diseñó una matriz de variables que permitió estructurar y sistematizar la información recolectada, tal como se muestra en la Tabla 1. Esta matriz estuvo conformada por cuatro variables principales —programas académicos virtuales, difusión cultural, consumo cultural y perfil del gestor cultural—, desagregadas en nueve indicadores y once ítems. La variable *programas académicos virtuales* permitió identificar los tipos de programas desarrollados por la institución, el uso de infraestructura tecnológica, los procesos de gestión y planificación, el nivel de satisfacción de los usuarios y los resultados percibidos de las actividades académicas.

La variable *difusión cultural* se orientó a analizar las herramientas y tecnologías empleadas por el Equipo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones (EGCIE) para la promoción de los programas. Por su parte, la variable *consumo cultural* consideró la asistencia y los mecanismos de medición utilizados para recoger opiniones y sugerencias del público participante. Finalmente, la variable *perfil del gestor cultural* permitió evaluar la formación académica y la capacitación profesional del personal responsable de la ejecución de los programas académicos virtuales. Esta matriz constituyó un instrumento clave para guiar la recolección, organización y análisis de los datos, asegurando la coherencia entre los

objetivos, las variables estudiadas y los resultados obtenidos.

Para el primer objetivo específico -identificar las herramientas digitales y los recursos didácticos virtuales utilizados en los programas académicos de la BNP- se aplicó la técnica de análisis documental de manera diferenciada para cada uno de los años del periodo de estudio (2020, 2021 y 2022). Este análisis se realizó conforme a los indicadores *tipos de programas académicos y uso de infraestructura tecnológica*, definidos en la Tabla 1, mediante la revisión de informes de gestión, documentos institucionales disponibles en línea y el Plan Operativo Institucional correspondiente a cada año. La información recolectada fue clasificada y sistematizada en tablas y gráficos comparativos anuales, en los que se consignaron el número de participantes, el alcance y las reproducciones obtenidas por cada programa académico virtual, permitiendo identificar variaciones, continuidades y tendencias en el uso de herramientas digitales a lo largo del trienio analizado.

En relación con el segundo objetivo específico -analizar la asistencia y participación del público en los programas académicos virtuales de la BNP durante el trienio 2020–2022, se aplicó un análisis cuantitativo descriptivo basado en los registros de inscritos, alcance y reproducciones obtenidas a través

de las plataformas institucionales (Zoom, Facebook Live y YouTube). Estos datos fueron procesados estadísticamente y representados mediante gráficos comparativos que permitieron identificar tendencias, niveles de participación y cambios en los patrones de audiencia a lo largo del periodo de estudio.

Para el tercer objetivo específico -identificar los factores que afectan la gestión de los programas académicos virtuales de la BNP- se empleó la entrevista como técnica de investigación. El instrumento utilizado fue una guía de entrevista semiestructurada, presentada íntegramente en el Anexo 1, elaborada a partir de las variables e indicadores definidos en la Tabla 1. La guía estuvo organizada en cuatro secciones: **(a) diagnóstico** de los programas académicos virtuales, orientada a identificar condiciones iniciales y necesidades institucionales; **(b) planificación**, centrada en los criterios, estrategias y toma de decisiones para el diseño de los programas; **(c) ejecución**, referida al uso de recursos tecnológicos, coordinación del equipo y desarrollo de las actividades; y **(d) evaluación**, destinada a recoger percepciones sobre resultados, dificultades y oportunidades de mejora. Las entrevistas fueron aplicadas a los integrantes del equipo responsable de la gestión de los programas académicos y tuvieron una duración aproximada de 30 minutos cada una, permitiendo obtener

información cualitativa detallada y pertinente para el análisis de los factores que influyeron en la gestión académica virtual durante el periodo de estudio.

Fuentes de información y procedencia de los datos

La información analizada en este estudio proviene de fuentes documentales institucionales y de los registros generados por las plataformas digitales utilizadas por la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) para el desarrollo de sus programas académicos virtuales durante el periodo 2020–2022. Se revisaron los Informes de Gestión Institucional de la BNP (2020, 2021 y 2022), la memoria institucional Rumbo a los 200 años: Avances y resultados 2020–2021 y los Planes Operativos Institucionales (POI) correspondientes a los años 2020, 2021 y 2022, de los cuales se extrajeron datos sobre planificación, ejecución y resultados de las actividades académicas.

De manera complementaria, se utilizaron los registros estadísticos de las plataformas *Zoom*, *Facebook Live* y *YouTube* de la BNP, que proporcionaron información cuantitativa sobre número de inscritos, alcance y reproducciones de los programas académicos virtuales. Estas fuentes permitieron analizar la participación del público y el desempeño general de

las actividades, y fueron trianguladas para asegurar la consistencia de los datos y sustentar el análisis descriptivo desarrollado (Biblioteca Nacional del Perú, 2020, 2021, 2022).

Alcances y limitaciones de las analíticas digitales

Las analíticas digitales de las plataformas empleadas por la Biblioteca Nacional del Perú (*Zoom*, *Facebook Live* y *YouTube*) permiten obtener información cuantitativa básica sobre los programas académicos virtuales, como el número de inscritos, el alcance total de las transmisiones, las reproducciones, la duración promedio de visualización y las interacciones elementales (reacciones y comentarios). Estos datos facilitan el análisis del alcance y la participación general del público.

No obstante, dichas herramientas presentan limitaciones relevantes, ya que no permiten identificar el nivel socioeconómico ni el grado real de instrucción de los participantes, evaluar la calidad del aprendizaje o la comprensión de los contenidos, ni medir el impacto cultural a mediano plazo. Asimismo, las analíticas no consideran a los sectores de la población sin acceso a conectividad o sin competencias digitales, quienes no pudieron beneficiarse de los programas académicos virtuales de la BNP.

Tabla 1

Matriz de variables de la investigación

Objetivo	Variable	Indicadores	Ítems
Identificar los factores que afectan a la gestión de los programas académicos virtuales en la BNP	Programas académicos virtuales	Tipos de programas académicos	Tipos de programas académicos desarrollados por el Equipo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones
		Uso de infraestructura	Disponibilidad de infraestructura tecnológica para la realización de programas académicos
		Gestión	Existencia de procesos de planificación en la creación de los programas académicos
		Nivel de planificación	Enfoques y criterios utilizados para el diseño de los programas académicos virtuales
		Satisfacción	Programas académicos con mayor nivel de acogida por parte de los usuarios
			Influencia de los programas académicos en los usuarios y en las conductas lectoras
		Resultados	Influencia de los programas académicos en los usuarios y en las conductas lectoras
	Difusión cultural	Tipos de herramientas de difusión cultural	Herramientas utilizadas por el EGCIÉ para la difusión de los programas académicos
		Uso de tecnología	Plataformas y herramientas web empleadas para la difusión de los programas académicos
	Consumo cultural	Asistencia	Herramientas de medición utilizadas para recoger opiniones y sugerencias de los asistentes
	Perfil del gestor cultural	Formación académica	Capacitación profesional del personal responsable de los programas académicos virtuales

Nota. EGCIÉ=Equipo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones.

Análisis e interpretación de datos

Objetivo 1: Identificar las herramientas digitales y recursos didácticos virtuales utilizados en los programas académicos realizados por la Biblioteca Nacional del Perú, en el trienio 2020-2022

El estudio evidencia que, ante las restricciones sanitarias ocasionadas por la pandemia del COVID-19, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) adoptó una estrategia integral de digitalización y virtualización de sus actividades académicas, con el fin de asegurar la continuidad del servicio educativo y cultural. El diagnóstico de los programas académicos realizados en el trienio 2020-2022 muestra que se implementó un ecosistema tecnológico híbrido, basado en plataformas de videoconferencia, redes sociales y recursos digitales complementarios, con un enfoque orientado a maximizar el alcance y la participación ciudadana.

1. Plataformas de videoconferencia y transmisión

La herramienta más empleada para la realización de sesiones en tiempo real fue *Zoom*, seleccionada por su estabilidad, funcionalidades interactivas (chat en vivo, reacciones, salas de trabajo) y facilidad de acceso para los usuarios. En paralelo, se utilizaron sistemas de transmisión en vivo mediante *Facebook Live* y

YouTube, lo que permitió ampliar la audiencia más allá de los asistentes registrados, ofreciendo además la posibilidad de acceder a las grabaciones posteriores. Este uso estratégico de plataformas abiertas contribuyó a la democratización del contenido, permitiendo la participación de usuarios ubicados en distintas regiones del país, e incluso del extranjero.

2. Recursos didácticos virtuales

En cuanto a los recursos empleados, se identificó la utilización de presentaciones multimedia (principalmente en *PowerPoint* y PDF), documentos de apoyo descargables, enlaces a bibliografía digital y grabaciones de las sesiones para su consulta asincrónica. Esta modalidad reforzó los contenidos abordados durante las conferencias y talleres, brindando a los participantes la flexibilidad de profundizar en los temas según su disponibilidad de tiempo. Además, se incorporaron videos pregrabados y lecturas guiadas para ciertas actividades, especialmente en programas de literatura y ciencias sociales.

3. Difusión y acceso

Para la difusión de los programas académicos, la BNP utilizó de manera sistemática sus cuentas institucionales en *Facebook*, *Instagram*, *YouTube* y *Twitter*, así como envíos de información mediante correo electrónico y mensajería instantánea

(WhatsApp). Este esquema multicanal permitió segmentar la información según el público objetivo, aunque no se identificó una estrategia de marketing cultural plenamente estructurada con métricas de impacto y segmentación avanzada.

4. Limitaciones detectadas

Pese a los avances alcanzados en la implementación de los programas académicos virtuales, el análisis permitió identificar diversas limitaciones que incidieron en su alcance y efectividad. Una de las principales estuvo relacionada con la brecha tecnológica existente en parte del público objetivo, expresada tanto en la falta de acceso a dispositivos adecuados (computadoras, tabletas o teléfonos inteligentes) como en la disponibilidad de una conexión a internet estable y de calidad.

Esta situación condicionó la participación de determinados sectores de la población, especialmente aquellos ubicados en zonas periféricas o con menores recursos, restringiendo el acceso equitativo a las actividades académicas virtuales. A ello se suma la dependencia de plataformas internas y externas -como Zoom, Facebook y YouTube-, lo que genera vulnerabilidad en términos de control institucional, preservación digital y continuidad de los contenidos. Asimismo, se evidenció una limitada incorporación

de herramientas interactivas avanzadas, tales como foros virtuales, evaluaciones en línea o encuestas dinámicas, que permitan obtener retroalimentación sistemática y medir con mayor precisión el impacto de los programas. Finalmente, la ausencia de un repositorio digital institucional propio dificultó la centralización, conservación y reutilización de los materiales generados, afectando su aprovechamiento a largo plazo.

5. Interpretación

La evidencia sugiere que la BNP logró adaptarse con rapidez y eficacia al entorno virtual, combinando tecnologías de acceso masivo con recursos didácticos flexibles. No obstante, para garantizar la sostenibilidad y mejora continua de estos programas, resulta prioritario fortalecer su infraestructura tecnológica interna, diversificar las herramientas pedagógicas interactivas y establecer mecanismos robustos de medición de impacto y retroalimentación.

En conclusión, el trienio 2020-2022 constituyó un período de transformación acelerada para la BNP, en el que las herramientas digitales y los recursos didácticos virtuales no solo permitieron mantener la oferta académica, sino también ampliar su alcance y diversificar su audiencia, aunque con desafíos pendientes en materia de autonomía tecnológica y optimización pedagógica.

Tabla 2

Herramientas digitales y recursos didácticos virtuales utilizados por la BNP (2020-2022)

Año	Plataforma de conferencia y transmisión	Recursos didácticos virtuales	Canales de difusión
2020	<i>Zoom, Facebook Live, You Tube</i>	Presentaciones PDF/PPT, bibliografías digitales, videos pregrabados	<i>Facebook, Twitter, Instagram, Correo electrónico</i>
2021	<i>Zoom, Facebook Live, You Tube</i>	Presentaciones PDF/PPT, bibliografías digitales, videos pregrabados	<i>Facebook, Twitter, Instagram, Correo electrónico</i>
2022	<i>Zoom, Facebook Live, You Tube</i>	Presentaciones PDF/PPT, bibliografías digitales, videos pregrabados	<i>Facebook, Twitter, Instagram, Correo electrónico</i>

Objetivo 2: Analizar la asistencia y participación del público en los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú durante el trienio 2020-2022

El análisis de la asistencia y participación en los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) durante el trienio 2020–2022 evidencia no solo una transición acelerada hacia entornos digitales, motivada por las restricciones sanitarias derivadas de la pandemia del COVID-19, sino también un proceso progresivo de familiarización con la virtualidad por parte del público, los ponentes

y el personal institucional. En una fase inicial, la participación estuvo condicionada por el aprendizaje del uso de plataformas digitales y herramientas de interacción en línea; sin embargo, conforme avanzó el periodo de estudio, se observó una mayor apropiación de estos entornos, reflejada en una participación más sostenida, una mejora en la dinámica de las sesiones y una optimización en la gestión técnica y comunicacional de las actividades. Este proceso de adaptación digital incidió directamente en la ampliación del alcance geográfico de los programas, en la diversificación de la audiencia y en la consolidación de nuevas formas de interacción académica y cultural,

configurando un escenario renovado para la gestión de los programas académicos de la BNP en contextos virtuales.

1. *Tendencia general de inscripciones*

Las cifras de inscripción muestran estabilidad con variaciones asociadas a la temática, el perfil del público objetivo y las estrategias de difusión implementadas en cada actividad:

- **Historia y Arte Peruano** mantuvo promedios altos (1,459 en 2021 y 1,489 en 2022), confirmando un público fiel a contenidos históricos y artísticos.
- **Literatura Peruana** registró 1,111 inscritos en 2020, 1,278 en 2021 y 988 en 2022, con una ligera caída en el último año posiblemente asociada a la saturación de actividades virtuales y la reapertura parcial de eventos presenciales.
- **Historia del Perú** atrajo 1,500 inscritos en 2020, 1,330 en 2021 y 1,500 en 2022, consolidándose como temática de alto interés.
- **Programas especializados**, como **Bibliotecología y Ciencias**, presentaron cifras de inscripción más acotadas en comparación con los programas de divulgación general, pero mantuvieron una participación constante y significativa dentro de públicos

académicos específicos. En el caso del **Programa de Bibliotecología**, se registraron 1,338 inscritos en 2020, 938 en 2021 y 1,458 en 2022; mientras que el **Programa de Ciencias** alcanzó 1,387 inscritos en 2020, 889 en 2021 y 905 en 2022. Estos resultados reflejan una demanda sostenida en nichos especializados, con variaciones asociadas a la coyuntura sanitaria y a la especialización temática de los contenidos.

2. *Expansión del alcance digital*

La virtualidad multiplicó el alcance en vivo o en tiempo real de los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), principalmente a través de transmisiones por *Zoom* y *Facebook Live*, superando ampliamente las limitaciones del aforo presencial tradicional:

- **Historia y Arte Peruano** alcanzó 155,452 personas en 2021 y 48,000 en 2022, cifras muy superiores al aforo presencial histórico.
- **Literatura Peruana** llegó a 11,523 en 2020, creció a 90,197 en 2021 y alcanzó 14,600 en 2022.
- **Historia del Perú** pasó de 13,000 en 2020 a 15,452 en 2021, manteniendo 14,250 en 2022.
- En el caso de los programas especializados, el **Programa**

de Bibliotecología alcanzó en tiempo real a 68,724 personas en 2020, 56,615 en 2021 y 27,309 en 2022; mientras que el Programa de Ciencias registró un alcance de 18,034 personas en 2020, que se incrementó a 54,178 en 2021 y se mantuvo elevado en 2022, con 47,602 personas alcanzadas. Si bien estas cifras son menores en comparación con los programas de divulgación general, evidencian un impacto relevante dentro de audiencias académicas especializadas y una ampliación significativa del alcance respecto a los formatos presenciales tradicionales.

3. Reproducciones posteriores: interés sostenido

Las grabaciones prolongaron la vida útil de los contenidos:

- **Ciencias (2020)** alcanzó 69,500 reproducciones.
- **Historia del Perú** superó las 40,000 en 2020 y 54,921 en 2021.
- **Historia y Arte Peruano** logró 54,921 reproducciones en 2021 y 11,289 en 2022, reflejando la baja natural tras el retorno parcial a la presencialidad.

4. Composición y segmentación del público

La composición del público que participó en los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), durante el trienio 2020–2022 fue diversa, tanto en términos sociodemográficos como geográficos. A partir de los registros institucionales de inscripción y participación, se identificó una audiencia conformada principalmente por estudiantes universitarios (30%), público general (25%), docentes (20%), gestores culturales (15%) e investigadores (10%), lo que evidencia el cumplimiento del objetivo de democratizar el acceso al conocimiento especializado. En cuanto a la procedencia, la mayor concentración de participantes correspondió a Lima Metropolitana, con representación de diversos distritos, seguida por públicos provenientes de distintas regiones del país, especialmente de capitales provinciales. Asimismo, se registró la participación de asistentes del extranjero, lo que confirma el alcance transnacional de la programación virtual. No obstante, la distribución territorial de la audiencia estuvo condicionada por factores de conectividad, disponibilidad de equipos y acceso a internet, particularmente en zonas rurales y regiones con menor infraestructura digital, lo que influyó en los niveles de participación y permanencia en las actividades (Biblioteca Nacional del Perú [BNP], 2021; 2022).

5. Factores que incentivaron la asistencia

- Entrega de constancias de asistencia.
- Ponentes de alto nivel académico.
- Difusión activa en redes sociales y alianzas interinstitucionales.

Interpretación global ampliada

El análisis de la asistencia y participación del público en los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) durante el trienio 2020–2022 evidencia que la institución no solo mantuvo su oferta educativa y cultural en un contexto de crisis sanitaria global, sino que amplió significativamente su impacto y alcance gracias a la virtualidad.

Los datos muestran que la adopción de herramientas digitales y transmisiones en línea eliminó las barreras geográficas y de aforo físico, permitiendo la participación de personas de todas las regiones del país e incluso del extranjero. Esto fortaleció la misión de la BNP como ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas, garantizando un acceso democrático al conocimiento.

La grabación y posterior difusión de contenidos en redes sociales multiplicó el alcance y transformó los programas en recursos de consulta permanente. A diferencia

de las ediciones presenciales, cuyo impacto era limitado al momento de su ejecución, las versiones virtuales continuaron generando visualizaciones e interacciones durante semanas o meses posteriores, incrementando su valor educativo.

Se observó que la temática influye directamente en los niveles de asistencia: áreas como historia, arte y literatura mantuvieron una audiencia fiel, mientras que las disciplinas más técnicas atrajeron públicos más reducidos, pero altamente especializados. Esta segmentación confirma la necesidad de equilibrar la programación entre contenidos de amplia convocatoria y propuestas para nichos específicos.

Asimismo, factores como la participación de ponentes nacionales e internacionales de alto prestigio, la entrega de constancias y la difusión en redes sociales fueron decisivos para sostener y ampliar la audiencia.

La experiencia de este trienio demuestra que la virtualidad no debe verse solo como una respuesta temporal a emergencias, sino como un recurso estratégico permanente. Un modelo híbrido que combine actividades presenciales y virtuales potenciaría el alcance, la interacción y la sostenibilidad de la oferta cultural y académica de la BNP, consolidando su rol como referente nacional en la difusión del conocimiento.

Tabla 3

Tabla comparativa de asistencia, alcance y reproducciones (BNP – 2020-2022)

Programa académico	Año (s)	Inscritos	Alcance en redes sociale	Reproducciones posteriores	Observaciones claves
Historia y Arte Peruano	2020	1545 (presencial)	-	-	Última edición presencial antes del confinamiento; alta participación
	2021	1459	155 452	54 921	Gran alcance virtual; fortalecimiento por ponentes destacados; alto interés nacional e internacional.
	2022	1489	48 000	11 289	Ligera alza en inscritos; menor alcance y reproducciones respecto a 2021.
Literatura Peruana	2020	1111	11 523	36 000	Inicio virtual; buena acogida pese a contexto de pandemia.
	2021	1278	90 197	35 277	Crecimiento notable en alcance; consolidación del programa.
	2022	988	14 600	9 329	Tercera edición con continuidad de calidad académica; fortalecimiento del vínculo con el público.
Historia del Perú	2020	1500	13 000	40 000	Primera edición virtual; alcance moderado pero alto número de reproducciones.
	2021	1330	15 452	54 921	Incremento en alcance y reproducciones; consolidación del interés del público.
	2022	1500	14 250	53 890	Recuperación plena de inscritos y estabilidad en el alcance; alto volumen de reproducciones.
Ciencias Sociales	2021	1618	68 460	20 460	Única edición en el trienio; alta asistencia pese a temas percibidos como politizados.

Bibliotecología	2020	1338	68 724	67 552	Inicio fuerte; alto interés en la comunidad profesional.
	2021	983	56 615	21 743	Ligera baja en inscritos y alcance; mantenimiento de interés especializado.
	2022	1458	27 309	11 745	Recuperación en inscritos; menor alcance y reproducciones por retorno de presencialidad.
Ciencias	2020	1387	18 034	69 500	Alta cifra de reproducciones; interés por contenidos científicos en pandemia.
	2021	889	54 569	19 458	Gran incremento en alcance; descenso en inscritos.
	2022	905	47 602	15 955	Ligero aumento en inscritos; mantenimiento de alcance alto.

Gráfico 1

Gráfico comparativo de Inscritos por Programa y Año

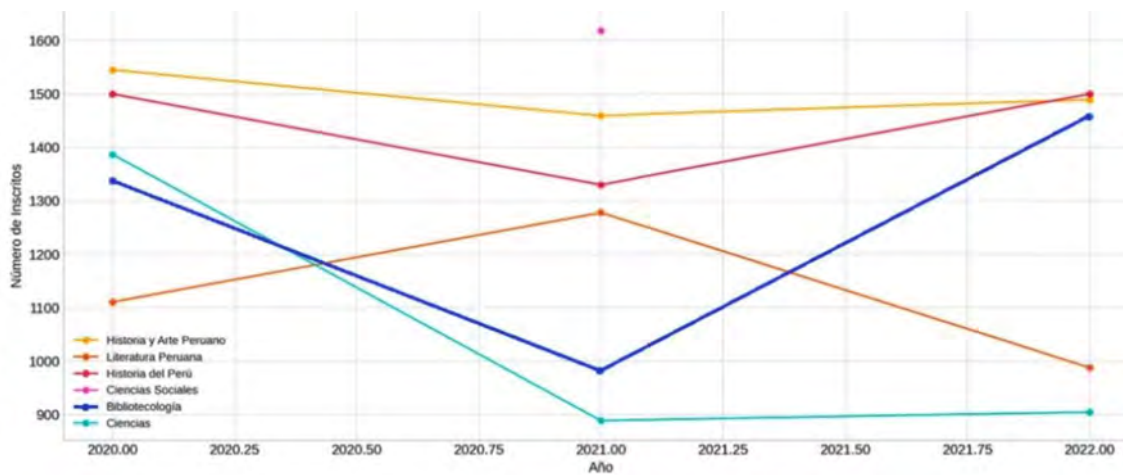


Gráfico 2

Gráfico comparativo de Alcance en Redes Sociales por Programa y Año

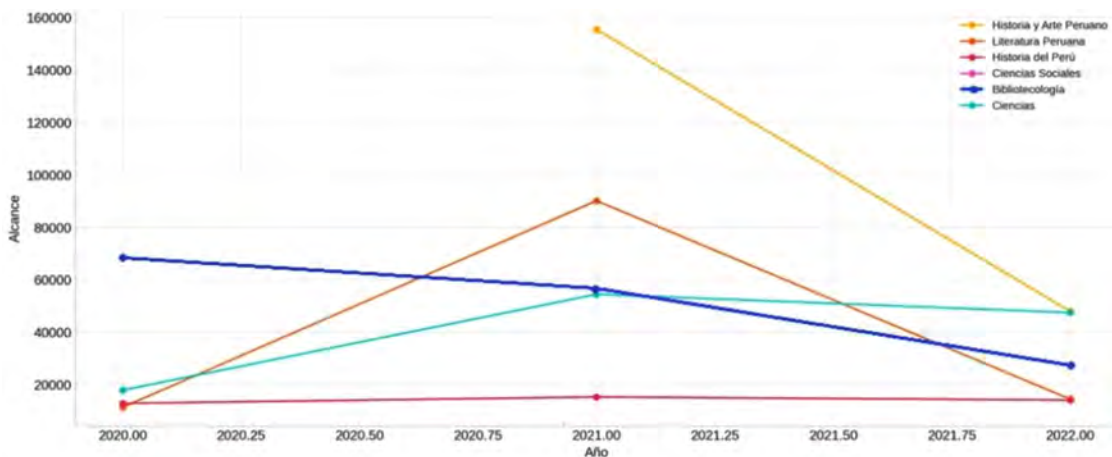
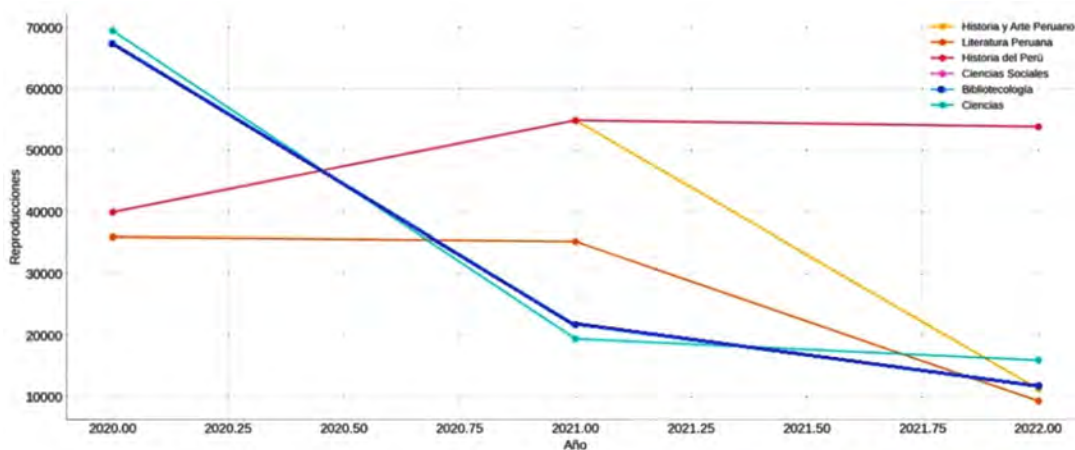


Gráfico 3

Gráfico comparativo de Reproducciones Posteriores por Programa y Año



Objetivo 3: Identificar los factores que afectan a la gestión de los programas académicos realizados por la Biblioteca Nacional del Perú durante la pandemia

Durante el trienio 2020-2022, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) enfrentó el desafío de reconfigurar sus estrategias de mediación cultural y educativa debido a la pandemia del COVID-19. Ante la imposibilidad de realizar actividades presenciales, la institución optó por implementar una programación académica virtual dirigida a diversos públicos. Este giro implicó no solo el uso de plataformas digitales, sino también una transformación en la gestión, planificación, difusión y evaluación de los programas desarrollados.

Para ello, se utilizó una matriz de variables organizada en cuatro dimensiones clave: programas académicos virtuales, difusión cultural, consumo cultural y perfil del gestor cultural. A través de nueve indicadores y once ítems, se buscó desglosar y relacionar los componentes esenciales de la gestión académica virtual, con la intención de identificar los factores que afectaron a la gestión de los programas académicos. Este enfoque permitió no solo facilitar la recolección de datos, sino también construir una visión integral sobre la eficacia, sostenibilidad y pertinencia de dichos programas en un contexto de crisis sanitaria.

A continuación se realizará un análisis por cada variable a través de cada indicador:

1. Programas Académicos Virtuales

1.1 Tipos de programas académicos

Durante el periodo analizado, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) desarrolló una variada oferta de programas académicos virtuales, que incluyó ciclos de conferencias, mesas redondas, talleres y seminarios. Estos abordaron áreas clave como literatura, historia del arte, bibliotecología, historia del Perú y ciencia, evidenciando el compromiso institucional con la democratización del conocimiento y el fortalecimiento del rol cultural en contextos de crisis. No obstante, el análisis a lo largo del tiempo revela una continuidad irregular en algunas líneas temáticas, especialmente en ciencias sociales y formación ciudadana, lo que limita la consolidación de públicos y la coherencia de la programación.

Ante ello, se propone reforzar la planificación mediante diagnósticos participativos, la priorización de contenidos y estrategias de sostenibilidad. Asimismo, se recomienda documentar sistemáticamente cada línea académica para garantizar trazabilidad, facilitar

evaluaciones periódicas y permitir la replicabilidad de las experiencias en futuras programaciones.

1.2 Uso de infraestructura

La Biblioteca Nacional del Perú (BNP) utilizó plataformas como *Zoom*, *Facebook Live* y *YouTube* para desarrollar su programación académica virtual, lo que facilitó el acceso remoto y amplió su público, incluyendo participantes en el extranjero. Sin embargo, esta dependencia de servicios de terceros genera riesgos como la pérdida de archivos y limita el diseño de experiencias pedagógicas integradas. La ausencia de una plataforma institucional propia de gestión de contenidos o de un repositorio académico dificulta la conservación y el aprovechamiento del conocimiento generado. Se recomienda implementar un entorno virtual institucional, como *Moodle* o *Canvas*, que integre métricas, accesibilidad y documentación, garantizando la confiabilidad, la replicabilidad y el archivo a largo plazo de los programas académicos virtuales.

1.3 Gestión

La programación académica de la BNP responde a múltiples niveles de planificación. En algunos casos, se vincula a calendarios institucionales (como conmemoraciones o aniversarios); en otros, a propuestas de

los equipos curatoriales o a colaboraciones externas. Aunque hay una base organizativa, esta no siempre se construye desde una lógica de planificación estratégica con enfoque en resultados. La falta de diagnósticos participativos, evaluaciones y uso de indicadores limita la capacidad de medir impactos reales o de responder a necesidades detectadas. Para una mayor transparencia y consistencia metodológica, se sugiere documentar cada etapa del ciclo de gestión: desde el levantamiento de necesidades hasta la sistematización posterior. Esto garantizará que los resultados puedan ser verificados, comparados y replicados en futuras planificaciones.

1.4 Nivel de planificación

En general, los programas académicos responden a una perspectiva de difusión cultural, fortalecimiento de la memoria colectiva y democratización del conocimiento. Sin embargo, muchos de ellos se desarrollan bajo una lógica de oportunidad o de coyuntura, lo que puede derivar en una débil articulación temática y limitaciones en la continuidad de las líneas de formación.

No se evidencia una estrategia de planificación formativa a mediano o largo plazo que incorpore de manera sistemática el análisis de variables sociodemográficas

y socioeconómicas del público objetivo, tales como nivel socioeconómico, lugar de residencia (Lima Metropolitana, regiones del interior del país o extranjero), edad, sexo, grado de instrucción y especialidad académica o profesional. La ausencia de esta información limita la posibilidad de diseñar programas diferenciados y pertinentes a las condiciones reales de acceso, disponibilidad de tiempo, conectividad y expectativas de aprendizaje de los distintos segmentos de audiencia.

Asimismo, no se identifican perfiles de progresión formativa ni criterios de articulación curricular que permitan establecer trayectorias de aprendizaje coherentes y sostenidas en el tiempo. En este sentido, se recomienda la implementación de una matriz institucional de planificación académica que integre variables sociodemográficas, niveles de competencia, modalidades de acceso y mecanismos de evaluación, con el fin de optimizar la programación, fortalecer la toma de decisiones basada en evidencia y mejorar el impacto educativo y cultural de los programas académicos virtuales.

1.5 Satisfacción

Los programas más populares han sido aquellos vinculados a

literatura, historia del arte peruano y bibliotecología. Esta preferencia se manifiesta en el número de visualizaciones, interacciones en redes, inscripciones y comentarios cualitativos. También se registraron casos donde los participantes afirmaron que los contenidos recibidos motivaron la lectura, la investigación independiente o incluso decisiones académicas. No obstante, la BNP no contó con un sistema consolidado de medición de satisfacción o impacto. Esto impide realizar un análisis comparativo riguroso, limitando la posibilidad de ajustar la oferta según los intereses reales de los usuarios. Se recomienda implementar encuestas estandarizadas posevento, mediciones longitudinales de impacto y metodologías mixtas (cuantitativas y cualitativas) para recoger información más profunda y orientadora.

1.6 Resultados

Existe una percepción institucional y pública favorable hacia la continuidad y fortalecimiento de los programas académicos virtuales. Sin embargo, potenciar no significa solo aumentar su frecuencia, sino también mejorar su calidad técnica y pedagógica. Es clave integrar buenas prácticas en diseño curricular, tecnologías educativas, accesibilidad para personas con discapacidad y evaluación formativa.

También sería útil fomentar alianzas interinstitucionales con universidades, centros culturales y organizaciones sociales para ampliar la cobertura y diversificar enfoques. Finalmente, la asignación de un presupuesto permanente aseguraría la continuidad y profesionalización del área académica virtual, aumentando su impacto y legitimidad.

2. Difusión Cultural

2.1 Tipos de herramientas de difusión cultural

El Equipo de Gestión Cultural utiliza principalmente redes sociales como *Facebook*, *Instagram* y *YouTube*, además del correo institucional y el sitio web de la BNP. Si bien estas herramientas son efectivas para públicos digitalizados, se percibe una débil segmentación de mensajes según perfiles de audiencia. Asimismo, no existe una estrategia comunicacional unificada que permita calendarizar campañas, medir impacto o ajustar mensajes con base en analítica de datos. Para mejorar la comunicabilidad y la cobertura efectiva, se recomienda desarrollar un plan de comunicación institucional con enfoque de marketing cultural, incluyendo mensajes adaptados por canal, públicos meta y objetivos por evento.

2.2. Uso de tecnología

Las principales herramientas identificadas es el Sistema de Gestión de Eventos (inscripciones) de la BNP, *Zoom* (interacción), *Facebook Live* y *YouTube* (transmisión). Aunque estas herramientas cumplen funciones clave, su uso es fragmentado y no permite integrar datos ni generar una visión analítica integral. No se cuenta con un sistema centralizado que permita gestionar inscripciones o evaluar indicadores de participación.

Se sugiere implementar plataformas de Gestión de Relaciones con los Públicos (Customer Relationship Management – CRM) de enfoque cultural, así como sistemas de analítica digital como *Google Analytics*, *Power BI* o *Tableau*, que permitan recopilar, integrar y visualizar datos sobre el comportamiento de las audiencias (asistencia, permanencia, interacción y recurrencia). El uso de estas herramientas facilitaría la identificación de patrones de consumo cultural y educativo, contribuyendo a una planificación más precisa, a la segmentación efectiva de públicos y a la mejora de la toma de decisiones basada en evidencia.

3. Consumo Cultural

3.1 Asistencia

En la variable Asistencia se identificó una gran limitación en la recolección y análisis de datos tras los programas académicos virtuales. No se emplearon herramientas sistemáticas de evaluación posevento, como encuestas de satisfacción o formularios digitales, lo que impidió análisis comparativos y estudios longitudinales. Tampoco se aplicaron técnicas cualitativas, como entrevistas, grupos focales o análisis de comentarios en redes, que permitirían comprender mejor las experiencias y necesidades del público. Esta ausencia de retroalimentación limita la mejora de la calidad de los programas. Se recomienda implementar un sistema mixto que combine herramientas cuantitativas (encuestas y métricas de interacción) con metodologías cualitativas (entrevistas, observación digital y análisis de contenidos), para optimizar la evaluación y adaptación de la oferta académica.

4. Perfil del Gestor Cultural

4.1 Formación académica

El equipo responsable de los programas académicos virtuales de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) cuenta con una formación sólida en historia, ciencias sociales, bibliotecología y gestión cultural,

lo que ha permitido garantizar la calidad temática y la pertinencia de los contenidos desarrollados durante el trienio 2020–2022. Esta base disciplinar ha sido fundamental para sostener la oferta académica en un contexto de emergencia sanitaria.

No obstante, el análisis evidencia brechas en competencias clave para la gestión cultural en entornos digitales, como la formación pedagógica aplicada a la educación no formal, el diseño instruccional virtual y el uso de herramientas de analítica de datos para evaluar la participación y el impacto de los programas. Asimismo, se observa una limitada planificación estratégica basada en la segmentación de audiencias y en la medición sistemática de resultados.

En este contexto, se recomienda implementar un plan de formación continua orientado a educación digital, gestión de entornos virtuales y analítica cultural, con el fin de fortalecer la sostenibilidad, calidad y proyección de los programas académicos virtuales de la BNP.

Conclusiones

El presente estudio analizó la adaptación de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) a la virtualidad durante el trienio 2020–2022, evaluando las herramientas digitales empleadas, la participación del público y los factores que influyeron en la gestión

de sus programas académicos, con el fin de determinar su impacto en la democratización del acceso al conocimiento en un contexto de crisis sanitaria.

Los resultados evidencian que la BNP implementó de manera oportuna una programación académica virtual que aseguró la continuidad de sus actividades y amplió significativamente su alcance. La participación del público presentó variaciones según la temática: Historia y Arte Peruano e Historia del Perú mantuvieron audiencias sólidas y estables, Literatura Peruana mostró una ligera disminución en el último año del periodo analizado, mientras que los programas de Bibliotecología y Ciencias convocaron públicos más reducidos, pero especializados y con alta interacción.

Asimismo, la disponibilidad de grabaciones posteriores incrementó el impacto de los programas, consolidándolos como recursos de consulta asincrónica. La audiencia fue diversa, integrada principalmente por estudiantes universitarios, público en general, docentes, gestores culturales e investigadores, lo que confirma el potencial de la virtualidad para ampliar y diversificar los públicos.

No obstante, el estudio presenta limitaciones que deben considerarse. La dependencia de métricas provenientes de plataformas externas como *Zoom*, *Facebook* y

YouTube restringen la precisión del análisis, al no ofrecer información detallada sobre perfiles, procedencia geográfica o niveles de interacción. A ello se suma la ausencia de un sistema uniforme de evaluación posevento, la limitada segmentación de públicos en la difusión, el carácter temporal del periodo analizado (2020–2022) y la inexistencia de un repositorio institucional que garantice la preservación y el acceso sostenido a los contenidos generados.

Pese a estas limitaciones, los hallazgos tienen implicancias relevantes para la gestión cultural de la BNP y para otras instituciones afines. La experiencia analizada demuestra que la virtualidad constituye una herramienta estratégica -y no solo coyuntural- para ampliar la cobertura, diversificar audiencias y fortalecer la misión institucional. Asimismo, se evidencia que un modelo híbrido, que articule actividades presenciales y virtuales, ofrece mayores posibilidades de alcance e impacto.

En este sentido, resulta fundamental diseñar estrategias diferenciadas según los perfiles de público, invertir en infraestructura tecnológica propia y fortalecer la capacitación del personal en pedagogía digital y gestión de entornos virtuales, a fin de asegurar la sostenibilidad y mejora continua de los programas académicos.

En suma, si bien el estudio se circunscribe al contexto excepcional de la pandemia por el COVID-19

(2020–2022), su relevancia trasciende el período analizado al constituirse como un registro institucional sistematizado de la transformación digital de la Biblioteca Nacional del Perú. Los resultados ofrecen una línea base para la consolidación de modelos híbridos de gestión cultural y académica, así como un caso de estudio replicable para otras instituciones públicas.

Asimismo, el análisis aporta insumos valiosos para el diseño de políticas culturales digitales y estrategias de respuesta ante futuras situaciones de crisis que requieran garantizar la continuidad del acceso al conocimiento.

Referencias

- Biblioteca Nacional del Perú. (2021). Rumbo a los 200 años: Avances y resultados 2020–2021. <http://hdl.handle.net/20.500.14428/82690>
- Biblioteca Nacional del Perú. (2020). Memoria Anual 2020. https://www.bnp.gob.pe/documentos/otros/memoria_anual_bnp_2020_fi.pdf
- Biblioteca Nacional del Perú. (2020). Plan Operativo Institucional (POI) 2020. <https://www.bnp.gob.pe/formulacion-y-actualizacion-del-poi/>
- Biblioteca Nacional del Perú. (2021). Memoria Anual 2021. https://www.bnp.gob.pe/documentos/otros/Memoria_Anual_BNP_2021_digital.pdf
- Biblioteca Nacional del Perú. (2021). Plan Operativo Institucional (POI) 2021. <https://www.bnp.gob.pe/formulacion-y-actualizacion-del-poi/>
- Biblioteca Nacional del Perú. (2022). Memoria Anual 2022. https://www.bnp.gob.pe/documentos/otros/memoria_anual_bnp_2022.pdf
- Biblioteca Nacional del Perú. (2022). Plan Operativo Institucional (POI) 2022. <https://www.bnp.gob.pe/formulacion-y-actualizacion-del-poi/>
- International Federation of Library Associations and Institutions. (2020). COVID-19 y el sector bibliotecario global: Declaración de la presidenta y del secretario general. Biblioteca del Congreso de la Nación. <https://bcn.gob.ar/noticias/covid-19-y-el-sector-bibliotecario-global-declaracion-de-la-presidenta-y-del-secretario-general-de-la-ifla>
- Longhi, Sebastián (2021). Estrategias digitales de difusión museística en tiempos del COVID-19. *Contratexto*, 36(036), 229-260. <https://doi.org/10.26439/contratexto2021.n036.5243>
- Organización Panamericana de la Salud. (2020). Respuesta a la emergencia por COVID-19 en Perú. <https://www.paho.org/es/respuesta-emergencia-por-covid-19-peru>

- Oyarzún, G. (2020, 16 de mayo). Libros y bibliotecas en tiempos de Zoom. El Comején: Ideas que corroen. <https://elcomejen.com/2020/05/16/libros-y-bibliotecas-en-tiempos-de-zoom/>
- Panduro-Ramírez, J., Saldaña-Cabanillas, E., & Palacios-Montoya, L. (2021). Revisión sistemática sobre evaluación de estudiantes en el mundo digital. *Propósitos y Representaciones*, 9(3), e1285. <https://doi.org/10.20511/pyr2021.v9n3.1285>
- Quispe-Farfán, G. (2020). Las bibliotecas públicas peruanas frente a la crisis de la COVID-19: servicios, reflexiones y desafíos. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 43(3), 1–13. <https://www.redalyc.org/journal/1790/179066776002/html/>
- Rodríguez, M. (2023). Gestión estratégica de la comunicación organizacional externa en la era de los medios sociales: Desafíos de las bibliotecas integrantes de la red BUCOC. *Información, Cultura y Sociedad*, (49), 1–19. <https://www.redalyc.org/journal/2630/263075895006>
- Rodríguez-Llorente, C. (2023). La gestión cultural en la era digital. *Revista Complutense de Educación*, 34(2), 471-472. <https://doi.org/10.5209/uced.85224>
- Talavera Ibarra, A.M. (2023). La biblioteca pública en tiempos de pandemia: Desafíos y oportunidades para la gestión cultural. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 71(1), 1–21. <https://muse.jhu.edu/pub/1/article/922375>
- Talavera Ibarra, A.M. (2022). Trends in Latin America: Libraries' Challenges Magnified by the COVID-19 Pandemic. *Library Trends*, 71(2), 198–214. <https://doi.org/10.1353/lib.2022.a922375>
- Vargas Hurtado, G. (2019). La Biblioteca virtual en los nuevos entornos del conocimiento y el aprendizaje en línea. CLACSO. <https://libreriacentros.clacso.org/publicacion.php?p=2378&cm=652&oi=>
- World Health Organization. (2020). WHO timeline—COVID-19. <https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/interactive-timeline>



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

Valor económico y social del teatro para estudiantes escolares: el caso de *Biblioescena* en la Biblioteca Nacional del Perú

Economic and social value of theater for school students: the case of *Biblioescena* at the National Library of Peru

Orlando Huamán Flores

Biblioteca Nacional del Perú, Lima, Perú

Contacto: Orlando.huaman@bnp.gob.pe

<https://orcid.org/0009-0007-9964-5245>

Ana Paula Reyes García

Investigadora independiente

Contacto: anapaulareyesgarcia@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-5462-7126>

Resumen

Este estudio de caso evalúa el valor social y económico de la experiencia teatral dirigida a estudiantes escolares a través del programa *Biblioescena* en la Biblioteca Nacional del Perú, utilizando la metodología de valoración contingente. Mediante encuestas aplicadas a 219 estudiantes, se estimó la disposición a pagar por la obra teatral y se analizó la percepción y satisfacción de los participantes. Los resultados muestran que la experiencia genera altos niveles de satisfacción y apropiación cultural, con una disposición promedio a pagar de S/15.2. Además, la mayoría de los estudiantes percibió el espacio bibliotecario como acogedor y valoró

Abstract

This case study evaluates the social and economic value of the theater experience directed at school students through the *Biblioescena* program at the National Library of Peru, using the contingent valuation methodology. Surveys were applied to 219 students to estimate their willingness to pay for the theatrical performance and to analyze participants' perceptions and satisfaction. The results show that the experience generates high levels of satisfaction and cultural engagement, with an average willingness to pay of S/15.2. Additionally, most students perceived the library space as welcoming and positively valued the quality of the performance, reflecting

positivamente la calidad de la obra, reflejando beneficios culturales y sociales significativos. Estos hallazgos destacan la utilidad de integrar indicadores económicos y sociales en la evaluación de programas culturales y formulación de políticas públicas.

Palabras clave: Valor social, valor económico, experiencia teatral, valorización contingente, biblioteca pública

significant cultural and social benefits. These findings highlight the usefulness of integrating economic and social indicators in the evaluation of cultural programs and the formulation of public policies.

Keywords: Social value, economic value, theater experience, contingent valuation, public library

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 01/12/2025

1. Introducción

La cultura es un fenómeno que se aprende, se comparte y se comunica, constituyendo un vínculo social e intercultural (Gómez y Barandiarán, 2008). Su relevancia radica en que no es innata, sino que se construye y transmite a lo largo del tiempo mediante significados que reflejan la identidad de las sociedades y facilitan el entendimiento entre comunidades diversas. En este sentido, la cultura se desarrolla y fortalece a través de espacios que fomentan el acceso al conocimiento, el pensamiento crítico y la construcción de una identidad colectiva, siendo las bibliotecas públicas un ejemplo clave de ello, ya que van más allá de la simple función de préstamo de libros y lectura en sala, cumpliendo un papel cultural amplio y activo en la sociedad (Rodríguez y Vasco, 2011).

Las bibliotecas públicas se han transformado en centros culturales que brindan herramientas que promueven el acceso al conocimiento, participación ciudadana y el intercambio cultural garantizando igualdad respecto al acceso a la cultura, sin exclusión alguna (Rodríguez et al., 2013). Asimismo, su razón de ser reside en servir útilmente a su comunidad, lo cual logra al ofrecer servicios culturales, informativos y educativos, ya sea en sus instalaciones o en entornos digitales (Gómez, 2010). En este sentido, las actividades culturales que

suelen ser ofrecidas por las bibliotecas son amplias y diversas abarcando desde exposiciones, talleres, cursos literarios, conferencias, debates, encuentros con autores, proyecciones audiovisuales, teatro, entre otros. De esta manera, las bibliotecas no solo resguardan el patrimonio escrito, sino que también actúan como espacios vivos de aprendizaje, reflexión y construcción colectiva de la cultura (Gómez y Barandiarán, 2008).

Rodríguez et al. (2013) resaltan además la importancia de orientar los servicios bibliotecarios hacia las nuevas necesidades de las sociedades actuales siendo un espacio contemporáneo y no solo de lectura sino también para el libre esparcimiento, producción artística audiovisual y desarrollo comunitario.

En América Latina, considerando el marco de la importancia de las actividades culturales, este objetivo ya se aplica en múltiples experiencias. En el caso peruano, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) viene organizando espacios culturales pensados en reflejar esta visión de biblioteca como centro cultural integral. Es por ello que, el presente año se lanzó *Bibliocine* con el fin de proyectar de forma gratuita cine contemporáneo en ediciones tanto para público en general como ediciones para niños. Asimismo, en teatro, el programa *Biblioscena* ofrece montajes que acercaron la dramaturgia contemporánea a estudiantes escolares.

La cultura constituye un pilar vital en la sociedad al nutrir de identidad, información y el despertar de la imaginación de la población. En un entorno saturado de estímulos que dificultan la conexión y la atención de las personas, espacios culturales como las bibliotecas enfrentan un importante desafío como gestoras culturales: captar el interés y tiempo de su público usuario diversificando sus servicios para atraer nuevos usuarios y fidelizar los usuarios frecuentes (Arellano et al., 2008).

Dentro de la visión moderna de las bibliotecas públicas, la organización de actividades culturales resulta vital para abordar este desafío. En este sentido, las bibliotecas pueden ofrecer una variedad estimulante de actividades culturales —como encuentros literarios, exposiciones, conferencias, presentaciones artísticas, concursos literarios, cuentacuentos, ciclos de cine, teatro para adultos y/o niños, clubes de lectura, entre otras—, las cuales también suelen ser pensadas según la edad y otras características relevantes de los usuarios. (Arellano et al., 2008; Neveleff, 1999).

En este sentido, el presente estudio, concebido como un estudio de caso al centrarse en una única función cultural, tiene como fin mostrar los principales hallazgos de la actividad cultural para niños *Biblioescena*, incluyendo el perfil de los participantes, su disposición a pagar por el servicio mediante un enfoque de valorización

contingente y su nivel de satisfacción respecto a la obra de teatro, con el objetivo de generar una base sólida para la mejora continua del programa. La información obtenida permitirá a la Biblioteca Nacional del Perú optimizar *Biblioescena* y consolidarla como una plataforma formativa que contribuya al desarrollo cultural de los escolares. Para ello, se aplicaron encuestas a los escolares de los colegios participantes y se utilizó una metodología basada en inferencia estadística con un nivel de confianza y margen de error aceptable según la literatura.

2. Revisión de literatura

En primer lugar, una biblioteca pública es una institución dinámica que considera las necesidades de su población y procura satisfacerlas. Además, busca facilitar el acceso a la información y el conocimiento para toda la población y con igualdad de oportunidades (Maurois, 1961). El carácter gratuito de sus servicios las convierte en espacios atractivos para la comunidad, y aunque el préstamo de libros es un servicio comúnmente utilizado por los usuarios, son finalmente los servicios sociales y culturales los que mantienen vigente el interés.

Es decir, el uso de salas de lectura, estudio, trabajos en grupo, promoción de la lectura, acceso a internet y participación en actividades culturales (Gómez, 2016). Estas funciones sociales y culturales evidencian que

las bibliotecas públicas trascienden su rol tradicional como centros de préstamo de libros, consolidándose como espacios integrales de desarrollo comunitario.

En este contexto, de acuerdo con el manifiesto de la UNESCO, una de las finalidades de las bibliotecas públicas es facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo (International Federation of Library Associations and Institutions, 2002). En este sentido, algunas de las expresiones artísticas que se desarrollan son la pintura, la danza, la música, el circo y el teatro.

Hoy en día, la cantidad de actividades culturales gestionadas y ofrecidas por las bibliotecas públicas viene creciendo de forma considerable, siendo parte fundamental de sus servicios e incluso, en algunos casos, son realizadas de forma periódica dada la alta demanda de los usuarios (Sarabia, 2012). En el caso de América Latina, las bibliotecas ya no son solamente espacios tradicionales para préstamo de libros, sino que destacan como espacios públicos de encuentro, de creatividad y de actividades culturales para sus usuarios. Por ejemplo, en México, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" desarrolla diversas iniciativas culturales abiertas al público que incluyen actividades como conferencias, talleres, exposiciones, clubes de conversación en inglés, juegos de mesa y "teatrinos"

como espectáculos con títeres para toda la familia.

En Argentina, la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" se consolida como un espacio cultural dinámico y diverso en el cual se ofrecen actividades culturales como ciclos de literatura juvenil, exposiciones, cine, música, recorridos guiados, etc. En Perú, la Biblioteca Nacional del Perú ofrece talleres, ha realizado ferias de libros, visitas guiadas, funciones gratuitas de cine, así como programas de teatro. Entre las diversas manifestaciones culturales impulsadas por las bibliotecas públicas, el teatro destaca por su profundo impacto educativo, social y simbólico.

A partir de esta vinculación entre cultura y biblioteca pública, resulta pertinente profundizar en una de las expresiones artísticas más influyentes: el teatro. En este sentido, el teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas, ha ejercido una profunda influencia en la cultura popular al constituirse en un medio de transmisión de ideas, valores y emociones colectivas. A lo largo del tiempo, ha funcionado como un espejo de la sociedad, abordando problemáticas sociales y políticas, y permitiendo al público reconocerse en las historias y personajes representados.

Asimismo, el teatro contribuye a la preservación y difusión de valores culturales y a la formación

de identidades colectivas y de pertenencia. Este potencial de generar reflexión, identidad y cohesión social evidencia su valor no solo artístico, sino también social y educativo (SalaArts, s.f.). Lo que justifica su análisis desde perspectivas económicas que permitan estimar su impacto en el bienestar de las personas y en la formación cultural de públicos escolares. Su relevancia cultural también se expresa en su vínculo con la literatura oral y la educación.

En el ámbito cultural y educativo, un aspecto relevante del teatro es su rol en preservar la literatura de tradición oral. Al dramatizar narrativas transmitidas de generación en generación, revitaliza historias y las adapta a formatos contemporáneos sin perder su esencia (Linero, 2024). En el ámbito educativo, el teatro facilita la enseñanza de la historia y la tradición oral de manera vivencial y significativa. La dramatización no solo ayuda a memorizar contenidos, sino que impulsa la interpretación, la interiorización y la participación activa del estudiantado (Sornoza & Bravo, 2023).

Además, la puesta en escena de relatos ancestrales desarrolla capacidades comunicativas clave —fluidez verbal, estructuración de discurso, escucha activa— mientras refuerza la memoria colectiva y el sentido de comunidad (Castellanos, 2024). Gracias a su capacidad

adaptativa, el teatro puede actualizar narrativas orales con elementos contemporáneos, manteniendo su vigencia y promoviendo el diálogo intergeneracional (Ossa et al., 2024). Estas cualidades del teatro —su capacidad de transmitir valores, promover la cohesión social y preservar la tradición oral— justifican el interés por analizar su valoración social y económica.

Desde esta perspectiva, la aplicación de la valoración contingente (CVM) en el presente estudio de caso es una técnica ampliamente reconocida para estimar la disposición a pagar por bienes culturales o patrimoniales que no tienen un mercado directo. Esta metodología se basa en encuestas estructuradas donde se plantean escenarios hipotéticos y los participantes expresan el monto que estarían dispuestos a aportar (Bateman et al., 2002; Mitchell & Carson, 1989), lo cual permite monetizar valores de uso y no uso no reflejados en mercados tradicionales. De este modo, la revisión de literatura evidencia la importancia del teatro como un servicio cultural ofrecido por las bibliotecas públicas y su potencial para ser analizado desde la economía de la cultura mediante técnicas de valoración no de mercado.

3. Metodología

En este estudio de caso se aplicó una metodología sustentada en la inferencia estadística, con el

propósito de extrapolar los resultados obtenidos de una muestra hacia una población finita previamente identificada. La población analizada estuvo conformada por 876 personas, correspondientes al total de asistentes a dos ediciones del programa *Biblioescena* dirigidas a escolares.

La encuesta de satisfacción en mención corresponde al instrumento utilizado, el cual fue diseñado para conocer la experiencia teatral de los usuarios, así como su disposición a pagar mediante la metodología de valoración contingente. El cuestionario estuvo compuesto por tres secciones. La primera, recopiló información general sobre los usuarios, como sexo, edad, lugar de procedencia, grado escolar, lugar de residencia, además de conocer si fue su primera vez asistiendo a algún teatro y en específico, al teatro de la Biblioteca Nacional del Perú. La segunda sección corresponde a la evaluación del evento, la cual incluye preguntas de aprendizaje de la obra teatral y percepción y satisfacción del espacio y de la experiencia en general. Además, se encuentra la pregunta de disposición a pagar por la función de teatro. Por último, la tercera sección corresponde a la posibilidad de recibir un comentario o recomendación por parte del usuario.

Para asegurar la claridad y pertinencia de los ítems, el instrumento fue sometido a un proceso de validación de contenido, mediante la

revisión por parte de especialistas en gestión cultural e investigación social, quienes evaluaron la coherencia, relevancia y adecuación de cada ítem. Asimismo, la aplicación de la encuesta en formato físico se realizó mediante un formato de auto aplicación asistida, en el cual cada estudiante completó el cuestionario de forma individual, recibiendo solo orientaciones operativas cuando fue necesario.

La función del equipo encuestador –previamente instruido– se limitó estrictamente a aclarar instrucciones o términos, sin emitir sugerencias que pudieran influir en las respuestas, garantizando así la autonomía y validez del proceso de respuesta. Además, la aplicación se realizó inmediatamente después de la función teatral, para facilitar la participación del público asistente.

Si bien la participación en la encuesta fue de carácter voluntario, el hecho de haberla puesto a disposición de la totalidad de la población objetivo, sin filtros ni criterios diferenciados de invitación, favorece un entorno de selección cuasi aleatoria en el que todos los asistentes tuvieron la misma oportunidad operativa de responder. Asimismo, la decisión de participar no estuvo influida por incentivos, beneficios adicionales ni mecanismos de presión, lo que contribuyó a mantener condiciones de respuesta libres y comparables entre individuos. Este tipo de configuración, si bien no constituye

un muestreo aleatorio estricto, reduce de manera significativa los sesgos típicos de la autoselección y amplía la variabilidad y heterogeneidad de los perfiles incluidos, aproximando el comportamiento global de la muestra al que se esperaría bajo un escenario probabilístico. Bajo este esquema, se obtuvieron 219 respuestas válidas que, respecto de una población total de 876 personas, permiten trabajar con un nivel de confianza del 95% y un margen de error aproximado de 5.74%, fortaleciendo la solidez inferencial de los resultados obtenidos.

Además, resulta fundamental señalar que el estudio incorporó consideraciones éticas específicas para la aplicación de encuestas a población menor de edad. El instrumento fue redactado utilizando un lenguaje claro, directo y adecuado al nivel de comprensión de estudiantes de educación secundaria, evitando ambigüedades. Asimismo, se garantizó en todo momento el carácter anónimo, confidencial y voluntario de la participación. Estas medidas aseguraron un entorno de respuesta autónomo, respetuoso y acorde con los principios éticos aplicables a investigaciones con adolescentes.

No obstante, se reconoce la presencia de limitaciones inherentes al contexto de aplicación del instrumento. En primer lugar, la encuesta se administró inmediatamente después de la función

teatral, lo cual puede generar un sesgo por entusiasmo, debido a que los estudiantes aún se encontraban influidos por la emoción y la novedad de la experiencia, pudiendo valorar de forma más favorable ciertos aspectos del evento.

Asimismo, el diseño transversal captura información en un único momento, sin considerar posibles cambios posteriores en la percepción o en el aprendizaje. Finalmente, no se contó con información sistemática sobre los no respondientes, lo que impide evaluar diferencias estructurales entre quienes participaron y quienes no, y los resultados no son generalizables más allá de las dos ediciones específicas del programa evaluado. Estas consideraciones no invalidan los hallazgos, pero sí contextualizan su alcance y deben ser tomadas en cuenta al interpretar los resultados.

4. Resultados

Los resultados obtenidos a partir de la encuesta permiten identificar patrones relevantes sobre el perfil de los participantes del programa *Biblioescena*. Esta información facilita comprender la composición sociodemográfica de los asistentes, su experiencia y percepción frente a las actividades teatrales, así como la valoración de los servicios ofrecidos por la Biblioteca Nacional del Perú. Asimismo, los hallazgos permiten analizar la diversidad, la participación

y las preferencias del público, proporcionando una base sólida para interpretar el impacto cultural y educativo del programa.

4.1. Caracterización de los usuarios

En el cuadro 1 se puede observar la distribución de los usuarios por sexo y grado escolar en el que se encuentran. De un total de 219 usuarios que completaron la encuesta, 169 (77.2%) son mujeres y 50 (22.8%) son hombres. Esto permite identificar no solo el número total de participantes de *Biblioescena*, sino también comparar la proporción de género dentro de cada uno, en este caso, existe una participación femenina visiblemente mayor.

Cuadro 1

Cantidad de usuarios por grado escolar y sexo

Grado	Femenino	Masculino	Total
1ero secundaria	13	0	13
2do secundaria	59	6	65
3ero secundaria	35	33	68
4to secundaria	53	2	55
5to secundaria	9	9	18
Total	169	50	219

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

En el cuadro 2 se presentan los distritos de residencia de los usuarios, siendo el distrito de La Victoria el que concentra la mayor cantidad de usuarios con un 55.3%, seguido de Surco (8.2%), Jesús María (6.8%) y San Luis (6.8%). La tendencia observada coincide con la ubicación de los colegios participantes, lo que sugiere que los estudiantes provienen del mismo distrito o de zonas cercanas a sus centros educativos.

Cuadro 2

Cantidad de usuarios por lugar de residencia

Distritos de residencia de los usuarios	Cantidad
La Victoria	121
Surco	18
Jesús María	15
San Luis	15
San Juan de Lurigancho	13
El Agustino	13
San Borja	10
Cercado de lima	3
Pueblo libre	2
San Miguel	2
Surquillo	2
Santa Anita	1
La Perla	1
La Victoria	1
Magdalena del mar	1
Miraflores	1
Total	219

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

En el cuadro 3 muestra que la mayoría de asistentes se concentra en el rango de 13 a 15 años, que en conjunto representan el 77.6% del total. Dentro de este grupo, la presencia femenina es mayoritaria en todos los tramos, especialmente a los 15 años con 22.8% del total. Mientras que los grupos de 12 y 17 años registraron participaciones menores (5.5% y 1.8%, respectivamente). En conjunto, se evidencia que el público escolar asistente estuvo conformado principalmente por adolescentes de educación secundaria media, con una destacada participación de mujeres.

Cuadro 3

Cantidad de usuarios según edad

Edad	Cantidad		Porcentaje total (%)		Cantidad total	Porcentaje total (%)
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino		
12	12	0	5.5%	0.0%	12	5.5%
13	37	6	16.9%	2.7%	43	19.6%
14	44	24	20.1%	11.0%	68	31.1%
15	50	9	22.8%	4.1%	59	26.9%
16	23	10	10.5%	4.6%	33	15.1%
17	3	1	1.4%	0.5%	4	1.8%
Total	169	50	77.2%	22.8%	219	100.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

El cuadro 4 revela una predominante participación de personas de nacionalidad peruana, quienes representan el 90.9% del total. En contraste, la población extranjera alcanza el 9.1%, integrada principalmente por participantes de Venezuela (8.2%) y, en menor medida, por asistentes procedentes de Ecuador y Polonia (0.5% cada uno). Aunque la mayoría del público del programa *Biblioescena* está conformada por personas peruanas, también destaca la participación de migrantes venezolanos, lo que aporta diversidad cultural y refuerza el carácter inclusivo de la actividad.

Cuadro 4

Cantidad de usuarios según nacionalidad

Nacionalidad	País de procedencia	Cantidad	Porcentaje (%)
Extranjera	Ecuador	1	0.5%
	Polonia	1	0.5%
	Venezuela	18	8.2%
Nacional	Perú	199	90.9%
Total		219	100.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

Por lo tanto, el perfil de los participantes para este estudio de caso de *Biblioescena* muestra una mayor presencia femenina (77.2%) frente a la masculina (22.8%), con predominio de estudiantes de segundo a cuarto de secundaria. La edad promedio se concentra entre 13 y 15 años (77.6%), reflejando un público juvenil en etapa escolar media. En cuanto a la residencia, más de la mitad de los asistentes provienen de La Victoria (55.3%), seguida por distritos cercanos como Surco, Jesús María y San Luis, lo que sugiere una asistencia vinculada a la ubicación de los colegios participantes. Finalmente, la mayoría son de nacionalidad peruana (90.9%), aunque se observa una participación extranjera (9.1%), principalmente de Venezuela, lo que evidencia el carácter diverso e inclusivo del programa.

4.2. Primer contacto con la Biblioteca Nacional del Perú y el teatro

En el cuadro 5 se observa la relación entre la visita a la Biblioteca Nacional del Perú y la asistencia a un teatro revela que una proporción significativa de los participantes asistió por primera vez a ambos espacios culturales. El 85.4% visitaba por primera vez la Biblioteca Nacional del Perú, mientras que el 58.6% asistía por primera vez a un teatro, lo que indica que *Biblioescena* cumple un papel fundamental en la introducción de nuevos públicos a las artes escénicas y al entorno bibliotecario. Por otro lado, un menor grupo de usuarios ya había tenido experiencia previa en alguno de los dos ámbitos, representando un 14.6% para la Biblioteca y un 41.4% para el teatro, lo que evidencia que el programa también logra atraer a visitantes recurrentes. En conjunto, la experiencia de *Biblioescena* destaca como una puerta de entrada a la cultura, al promover la participación de estudiantes en espacios que integran aprendizaje y apreciación artística.

Cuadro 5

Cantidad de usuarios que han visitado por primera vez un teatro y la Biblioteca Nacional del Perú

Cantidad de usuarios que han visitado por primera vez la Biblioteca Nacional del Perú						
Primera vez en un teatro	Cantidad		Porcentaje (%)		Cantidad total	Porcentaje total (%)
	No	Si	No	Si		
No	25	95	11.8%	29.7%	120	41.4%
Si	7	92	2.8%	55.7%	99	58.6%
Total	32	187	14.6%	85.4%	219	100.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

4.3. Percepción de la obra de teatro

En el cuadro 6 se presentan los resultados sobre la percepción de la obra de teatro por parte de los usuarios, considerando a quienes respondieron estar muy de acuerdo o de acuerdo con las afirmaciones planteadas. La mayoría de los participantes indicó que la obra de teatro los motivó a conocer más sobre la Biblioteca Nacional del Perú (84.5%), mientras que un porcentaje aún mayor percibió que la Biblioteca se sintió como un espacio acogedor para actividades culturales juveniles (89.5%). Adicionalmente, la calidad del Teatro Mario Vargas Llosa, en términos de sonido, butacas e iluminación, mejoró su experiencia, según el 90% de los encuestados.

Cuadro 6

Percepción de la experiencia teatral

Criterio	Cantidad	Nivel de percepción
La obra de teatro me motivó a conocer más sobre la Biblioteca Nacional del Perú.	185	84.5%
La Biblioteca Nacional del Perú se sintió como un espacio acogedor para actividades culturales juveniles.	196	89.5%
La calidad del Teatro Mario Vargas Llosa (sonido, butacas, iluminación) mejoró mi experiencia.	197	90.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

4.4. Satisfacción de la obra de teatro

En el cuadro 7 se muestran los resultados relacionados con la satisfacción de los usuarios respecto a la obra teatral, considerando únicamente a quienes manifestaron estar muy de acuerdo o de acuerdo con las afirmaciones evaluadas. Los resultados evidencian una alta satisfacción general: el 84.9% de los asistentes señaló que la experiencia incrementó su interés por participar en más actividades culturales, mientras que el 75.8% consideró que el formato "obra + conversatorio"

resultó más enriquecedor que solo presenciar la obra. Además, el 90.9% afirmó que recomendaría la actividad a sus amigos, lo que demuestra un elevado nivel de valoración y apropiación del programa *Biblioescena* como experiencia cultural significativa.

Cuadro 7

Satisfacción de la obra teatral

Criterio	Cantidad	Nivel de satisfacción
Esta experiencia aumentó mi interés por asistir a más actividades culturales.	186	84.9%
El formato de "obra + conversatorio" es más enriquecedor que solo ver la obra.	166	75.8%
Recomendaría esta actividad a mis amigos(as).	199	90.9%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

4.5. Disposición a pagar por la obra teatral

En el cuadro 8 se presenta la disposición a pagar (DAP) promedio por la obra teatral, diferenciando según si los participantes asistían por primera vez a la Biblioteca Nacional del Perú o a una obra de teatro. Los resultados muestran que la valoración económica de la experiencia fue similar entre los distintos grupos, con un promedio general de S/ 15.2. En el caso de quienes visitaban por primera vez la Biblioteca, la DAP promedio fue de S/ 15.3, mientras que para quienes ya la conocían fue de S/ 14.7. De manera comparable, los asistentes que acudieron por primera vez a un teatro registraron una DAP promedio de S/ 15.4, frente a S/ 15.1 entre los que contaban con experiencias previas. Las cifras muestran que la disposición a pagar se mantiene estable independientemente del nivel de familiaridad del público con el teatro o la biblioteca, lo que sugiere una valoración similar de la experiencia cultural que ofrece el programa *Biblioescena*.

Además, la extrapolación de la disposición a pagar promedio de S/15.2 obtenida de los 219 encuestados sobre el total de 876 asistentes a las dos ediciones del

programa, permite estimar un valor económico total de la experiencia teatral de aproximadamente S/13,315. Considerando el margen de error del 5.74% de la muestra, este valor se encuentra dentro de un intervalo de confianza de S/12,551 a S/14,080. Los hallazgos indican que el programa *Biblioescena* genera un valor económico percibido sólido y significativo entre los estudiantes, lo que refuerza la importancia de incorporar evaluaciones monetarias en la planificación y valoración de políticas culturales dirigidas a la población escolar.

Cuadro 8

Disposición a pagar por la experiencia teatral

Criterio	Primera vez en la Biblioteca Nacional del Perú			Primera vez en una obra de teatro			Disposición a pagar promedio
	No	Si	Promedio	No	Si	Promedio	
Disposición a pagar por el servicio	S/14.7	S/15.3	S/15.2	S/15.1	S/15.4	S/15.2	S/15.2

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

5. Conclusiones

Los resultados de este estudio permiten afirmar que las bibliotecas públicas, cuando amplían su oferta hacia las artes escénicas y otras expresiones culturales, se consolidan como instituciones clave dentro de la política cultural contemporánea. En el caso de la Biblioteca Nacional del Perú, el programa *Biblioescena* demuestra cómo un servicio cultural bien diseñado puede cumplir simultáneamente funciones educativas, inclusivas y de desarrollo de públicos.

El perfil de los asistentes -predominantemente adolescentes entre 13 y 15 años, en su mayoría mujeres- revela la capacidad del programa para acercar el teatro a públicos escolares que, en su mayoría, no habían tenido experiencias previas en espacios culturales de este tipo. El hecho de que más del 85% visitara por primera vez la Biblioteca Nacional del Perú y el 58% asistiera por primera vez a una obra teatral evidencia que *Biblioescena* está logrando un efecto democratizador concreto: abrir la

puerta de la cultura a nuevos usuarios, reduciendo brechas de acceso y fomentando la equidad cultural.

La alta satisfacción registrada -con más del 90% de los asistentes dispuestos a recomendar la experiencia y más del 80% mostrando interés en participar nuevamente- confirma que la propuesta teatral no solo cumple un rol de entretenimiento, sino que contribuye activamente al desarrollo del capital cultural y simbólico de los estudiantes. La percepción positiva sobre la calidad del teatro y la acogida de la Biblioteca refuerzan además la idea de que el entorno físico y simbólico influye directamente en la valoración cultural de los servicios públicos.

Desde la perspectiva económica, la disposición a pagar promedio (S/15.2) refleja una valoración homogénea de la experiencia, independiente del nivel previo de familiaridad con el teatro o la biblioteca. Extrapolando este valor a la población total de 876 asistentes, se obtiene un valor económico estimado de S/13,315, lo que permite dimensionar el impacto monetario de la actividad y refuerza la relevancia de integrar indicadores económicos en la planificación y evaluación de las políticas culturales.

La metodología de valoración contingente aplicada demuestra su utilidad para estimar beneficios no monetarios y capturar el valor social que generan las actividades culturales de acceso gratuito.

En conjunto, los hallazgos muestran que *Biblioescena* no solo cumple con su función artística y educativa, sino que constituye una herramienta de política pública cultural efectiva: contribuye a la inclusión, amplía el alcance social de la Biblioteca Nacional del Perú y genera bienestar subjetivo en la población escolar. La continuidad y expansión de este tipo de programas debería considerarse dentro de una estrategia de largo plazo que vincule la economía de la cultura con los objetivos de equidad, desarrollo humano y cohesión social en el país.

Referencias

- Báez Montenegro, A., Bedate, A. M., Herrero, L. C., y Sanz, J. Á. (2012). Inhabitants' willingness to pay for cultural heritage: A case study in Valdivia, Chile, using contingent valuation. *Journal of Applied Economics*, 15(2), 235–258
- Bateman, I. J., Carson, R. T., Day, B., Hanemann, W. M., Hanley, N., Hett, T., Jones-Lee, M., Loomes, G., Mourato, S., Özdemiroglu, E., Pearce, D., Sugden, R., & Swanson, J. (2002). *Economic valuation with stated preference techniques: A manual*. Edward Elgar.
- Biblioteca Nacional del Perú (2025). Biblioescena, el nuevo programa de la BNP que busca formar una ciudadanía cultural formada desde la escuela. <https://www.bnp.gob.pe/biblioescena-el-nuevo-programa-de-la-bnp-que-buscar-formar-una-ciudadania-cultural-formada-desde-la-escuela/>
- Carson, R. T., & Hanemann, W. M. (2006). Contingent Valuation. En K. G. Mäler & J. R. Vincent (Eds.), *Handbook of Environmental Economics* (Vol. 2, pp. 821–936). Elsevier
- Gómez, J. A. (2016). Las bibliotecas. *La Lectura en España. Informe 2017*. Pág.: 67-77.
- Gómez, J. A. (2010). Bibliotecas públicas en tiempos de crisis. *Anuario ThinkEPI*, v.4, 79-86.
- Gómez, J. A., y Quílez, P. (Eds.). (2008). *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. ANABAD; Consejería de Cultura de la Región de Murcia; Ediciones Tres Fronteras.
- International Federation of Library Associations and Institutions. Section of Public Libraries. (2002). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Secretaría General Técnica.
- Linero, R. (2024). La relevancia contemporánea de la literatura de tradición oral en un mundo digital. *Sinopsis Educativa*, 23(1), 593–603
- Maurois, A. (1961). *La biblioteca pública y su misión*. UNESCO, 35 p.

- Mitchell, R. C., y Carson, R. T. (1989). Using surveys to value public goods: The contingent valuation method. Resources for the Future / Routledge
- Neveleff, J. (1999). Actividades de extensión en bibliotecas públicas. Rev. Arg. Bibliotecol. 2(1999): 49-58.
- Rodríguez, J. A. C., Valencia, J., y Arias, A. V. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. Rastros Rostros, 15(29), 73-81.
- Rodríguez, G. M., y Vasco, I. (2011). La biblioteca pública que queremos. Ministerio de Cultura de Colombia.
- Sala Ars Teatre. (s.f.). La influencia del teatro en la cultura popular. <https://siglosdeteatro.com/la-influencia-del-teatro-en-la-cultura-popular/>
- Sarabia, A. (2012). Actividades culturales en bibliotecas públicas: un ejemplo de planificación (Tesis de fin de grado, Universidad de Zaragoza). Repositorio institucional Zaguán. <https://zagan.unizar.es/record/8035?ln=es#>
- Sornoza, J. M., y Bravo, S. L. (2023). El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantes de básica superior. UNESUM – Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria, 7(3), 16–25
https://www.researchgate.net/publication/380950701_El_teatro_como_recurso_didactico_para_el_aprendizaje_de_historia_en_estudiantes_de_basica_superior



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

Entre la biblioterapia y los saberes *psi*: libros, lectura y profesionalización en el Hospital Víctor Larco Herrera (Lima, 1918-1971)

Between bibliotherapy and *psi* knowledge: books, reading and professionalization at the Victor Larco Herrera Hospital (Lima, 1918-1971)

Jair Adolfo Miranda Tamayo
El Colegio de México, Ciudad de México, México
Contacto: jamiranda@colmex.mx
<https://orcid.org/0000-0002-3680-0363>

Resumen

A lo largo de la historia de la psiquiatría peruana, los libros han ocupado un lugar relevante, tanto en los dispositivos terapéuticos como en los procesos de producción y legitimación del conocimiento científico. El presente artículo tiene como objetivo analizar de qué manera las prácticas y los usos vinculados al libro y la lectura en el Hospital Víctor Larco Herrera (Lima) se articularon con los procesos de profesionalización de los saberes *psi* al interior de la institución, en los años 1918 a 1971. El análisis de estas prácticas y usos permite observar cómo dichos saberes se produjeron, se implementaron y se legitimaron en el ámbito hospitalario, aportando a la consolidación de la psiquiatría como disciplina científica. Se analiza los antecedentes del libro y la lectura en el hospital, la conformación de

Abstract

Throughout the history of Peruvian psychiatry, books have occupied a significant place, both in therapeutic approaches and in the processes of producing and legitimizing scientific knowledge. This article aims to analyze how the practices and uses related to books and reading at the Victor Larco Herrera Hospital (Lima) were linked to the professionalization of *psi* knowledge within the institution, from 1918 to 1971. Analyzing these practices and uses allows us to observe how this knowledge was produced, implemented, and legitimized within the hospital setting, contributing to the consolidation of psychiatry as a scientific discipline. The study examines the history of books and reading in the hospital, the establishment of the library, and the expansion of its practices to various

la biblioteca y la expansión de sus prácticas hacia diversos servicios y actores al interior del hospital. Y, a modo de epílogo se muestra cómo la Biblioteca Enrique Encinas constituye una heredera de estas prácticas y usos, aun cuando su consolidación institucional se produjo en un periodo posterior.

Palabras clave: Profesionalización, Saberes Psi, Libros, Lectura, Biblioterapia, Hospital Víctor Larco Herrera, Biblioteca Enrique Encinas

services and stakeholders within the hospital. Finally, as an epilogue, it demonstrates how the Enrique Encinas Library is a successor to these practices and uses, even though its institutional consolidation later.

Keywords: Professionalization, Psi Knowledges, Books, Reading, Bibliotherapy, Victor Larco Herrera Hospital, Enrique Encinas Library

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 11/01/2026

Introducción

La Biblioteca Enrique Encinas es un centro de información especializado en salud mental, adscrito al Hospital Víctor Larco Herrera (en adelante HVLH), institución pública dependiente del Ministerio de Salud, que brinda servicios de prevención, promoción, tratamiento, recuperación y rehabilitación en psiquiatría y salud mental¹. Desde su rescate y puesta en valor en 2017, ha pasado de atender 320 usuarios en dicho año a 2,830 en 2024, entre psicólogos, psiquiatras, literatos, historiadores y público en general; contando hoy con más de 18 mil ejemplares catalogados – libros, folletos, tesis, publicaciones periódicas, recortes, manuscritos y otros materiales– que abarcan desde inicios del siglo XVIII hasta la actualidad. Asimismo, ofrece diversos recursos digitales desarrollados desde un interés en la historia digital y la historia pública (Biblioteca Enrique Encinas, 2025).

Aunque la Biblioteca Enrique Encinas fue conformada en la década de 1980, su valor bibliográfico y documental se sustenta en una larga tradición vinculada al libro y a los saberes psi, desarrollada al interior del HVLH desde su inauguración en 1918, cuando aún llevaba el nombre de Asilo

Colonia de la Magdalena. A lo largo de más de un siglo, las prácticas y los usos del libro y la lectura formaron parte del quehacer hospitalario, extendiéndose a diversos espacios y actores – médicos, enfermeros, administrativos y pacientes– y cumpliendo funciones que desbordaron el ámbito estrictamente científico. En efecto, los libros no solo acompañaron los procesos de formación, producción y circulación del saber psiquiátrico en el marco de su profesionalización e inserción en redes de conocimiento, sino que también operaron como instrumentos de intervención terapéutica y disciplinamiento, particularmente a través de usos como la biblioterapia.

En ese sentido, el presente artículo se propone analizar de qué manera las prácticas y los usos vinculados al libro y la lectura en el HVLH se articularon con los procesos de profesionalización de los saberes psi al interior de la institución, tanto en sus dimensiones científicas como terapéuticas. Se sostiene que el estudio de estas prácticas permite observar cómo dichos saberes se produjeron, implementaron, enseñaron y legitimaron en el ámbito hospitalario, contribuyendo a la consolidación de la psiquiatría como disciplina científica. Lejos de

¹ La Biblioteca Enrique Encinas forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas a través del Registro Nacional de Bibliotecas N° SNB001155. Se encuentra ubicada en la Av. del Ejército N.º 600, Magdalena del Mar, Lima, Perú. Para mayor información sobre sus horarios y servicios, puede visitar su página web en: <https://biblioteca.larcoherrera.gob.pe>

operar como simples repositorios de textos, las diversas bibliotecas del hospital –en sus aspectos reglamentarios, en la conformación de sus colecciones, en sus usos terapéuticos y en los circuitos de lectura que articularon– funcionaron como dispositivos institucionales que integraron formación médica, control terapéutico y producción científica.

El artículo busca contribuir a la historia de los saberes psi en el Perú, en particular al estudio de sus procesos de profesionalización. Inspirados en Claudia Araya (2018), entendemos por profesionalización el proceso histórico mediante el cual los saberes psi² –con especial interés en el psiquiátrico– procuraron consolidarse como disciplinas científicas autónomas dentro del campo médico, legitimando su

autoridad sobre la comprensión y el tratamiento de la locura a través de la producción de un conocimiento especializado, la creación de instituciones formativas y asistenciales propias, y la articulación de redes de intercambio con centros científicos nacionales e internacionales³. En este contexto, los libros no operaron como simples depósitos de información, sino como instrumentos científicos y vehículos fundamentales para la legitimación y circulación de estos saberes.

Asimismo, este trabajo dialoga con la historia cultural del libro y la lectura, la cual ha demostrado que el libro no puede comprenderse únicamente como un contenedor de ideas, sino como un objeto cultural cuya materialidad, circulación y usos se encuentran estrechamente

² Entendemos por saberes psi como el conjunto de disciplinas, prácticas y discursos –como la psiquiatría, la psicología, el psicoanálisis y campos afines– orientados a la comprensión, diagnóstico, tratamiento e intervención sobre la mente, la conducta y la subjetividad en contextos clínicos, científicos e institucionales.

³ La profesionalización de la psiquiatría en el Perú supuso varios aspectos clave. En primer lugar, la construcción de un cuerpo especializado de conocimientos sustentado en la observación y medición clínica, la anatomía y la biología. Sus primeras manifestaciones aparecieron en revistas de medicina general como *Crónica Médica* (1884-1963), *Monitor Médico* (1885-1898), *Gaceta de los Hospitales* (1903-1913) o *Reforma Médica* (1915-1967), para luego consolidarse en órganos especializados como la *Revista de Psiquiatría y Disciplinas Conexas* (1918-1920) y la *Revista de Neuro-psiquiatría* (1938-actualidad). En segundo lugar, la creación de instituciones formativas, entre ellas la Cátedra de Enfermedades Nerviosas y Mentales en la Facultad de Medicina de San Marcos en 1908 –denominada cátedra de psiquiatría a partir de 1918–, así como de asociaciones científicas, como la Sociedad de Medicina Legal, Psiquiatría y Criminología, fundada en 1916. En tercer lugar, se desarrollaron espacios asistenciales y de investigación secularizados, como el Asilo Colonia de la Magdalena, fundado en 1918, y su Laboratorio o Gabinete de Psicología Experimental, creado al año siguiente. A ello se sumaron instituciones privadas, como la clínica Villa Margarita (1919), y una activa articulación de redes de intercambio con los principales centros científicos europeos y norteamericanos. Entre los médicos peruanos que participaron en estos circuitos destacan Hermilio Valdizán, Baltazar Caravedo y Honorio Delgado, entre otros. Finalmente, el proceso incluyó la configuración de una identidad profesional basada en el reconocimiento social y político, expresado en la participación de médicos y psiquiatras en la prensa local, la publicación de cartillas de divulgación sobre higiene mental y el debate alrededor de una ley sobre la asistencia pública de los alienados, proyectando un discurso que presentaba a la psiquiatría y la psicología como saberes modernos, capaces de intervenir científicamente sobre la mente y la conducta. Para mayores detalles de este proceso, ver Ríos (2023, pp. 63-94) y Amaya (2024).

vinculados a prácticas sociales e institucionales específicas (Certeau, 2000, p. LII; Darnton, 2010, pp. 117-146; Chartier, 2017, pp. 21-22)⁴. En el marco del hospital psiquiátrico peruano del siglo XX, esta perspectiva permite caracterizar al libro como una tecnología atravesada por una doble función. Por un lado, operó como recurso terapéutico destinado a los pacientes –la lectura terapéutica o biblioterapia–, concebido como medio de distracción, disciplina moral y rehabilitación, orientado a la formación de sujetos acordes con los ideales de orden y modernidad. Por otro lado, funcionó como herramienta de formación científica para los médicos, quienes se nutrieron de textos especializados procedentes de Europa, Estados Unidos y América Latina, en consonancia con los procesos de profesionalización y legitimación del saber local.

Así, el libro se configuró como un objeto cultural que articuló prácticas de cuidado, control institucional y producción de conocimiento en la historia de la medicina mental peruana.

El artículo se organiza en cuatro apartados, cada uno de los cuales cumple una función específica en la demostración del argumento. El

primero examina los antecedentes en torno al libro y la lectura durante los años de funcionamiento del Hospicio de Insanos de Lima, primer establecimiento especializado en medicina mental en el Perú, inaugurado en el marco de la denominada “reforma alienista” (Stucchi, 2022, p. 55) y en funciones entre 1859 y 1917. Este apartado demuestra que el interés por el uso del libro entre los pacientes mentales precede a la creación del HVLH, aunque su implementación estuvo marcada por ensayos fallidos, discontinuidades y limitaciones propias de la institución. De este modo, se establece un punto de partida que permite identificar continuidades y rupturas en las prácticas de lectura terapéutica en pacientes mentales.

El segundo apartado analiza la presencia del libro y la lectura en la conformación de una biblioteca en el nuevo Asilo Colonia de la Magdalena, entre 1918 y 1932, en un contexto de creciente profesionalización de los saberes psi en el Perú. Esta sección muestra cómo la organización de una biblioteca institucional respondió a la necesidad de dotar a la psiquiatría de un soporte material para la formación médica, la producción científica y la legitimación disciplinar a través de la lectura terapéutica, marcando un

⁴ Por razones de economía de lenguaje, al menos que se indique lo contrario, a lo largo de este artículo se emplea el término libro para referirse de manera general a libros –aunque el principal producto de lectura–, revistas, artículos y otros materiales impresos

quiebre respecto de las experiencias fragmentarias del periodo anterior.

El tercer apartado examina la expansión del libro y la lectura hacia diversos servicios y actores al interior del hospital como parte de los procesos de profesionalización de los saberes psi –desde la enfermería psiquiátrica hasta la histoneuropatología– entre 1930 y 1971. A partir del estudio de casos como la Escuela Mixta de Enfermeros y el Laboratorio de Anatomía Normal y Patológica del Sistema Nervioso, se demuestra cómo el libro dejó de ser un recurso restringido a ciertos espacios médicos para integrarse a la formación técnica, la investigación especializada y la circulación interna del conocimiento, consolidándose como un instrumento central en la vida institucional del hospital.

Finalmente, el cuarto apartado, a modo de epílogo, ubica a la actual Biblioteca Enrique Encinas como heredera de las prácticas y usos del libro y la lectura estudiadas en el presente artículo. El análisis se sustenta en una variedad de fuentes, entre ellas reglamentos y memorias

institucionales, producción científica y publicaciones periódicas. De este modo, el artículo contribuye a la historia de los saberes psi en el Perú al proponer una mirada que articula la historia cultural del libro con las prácticas terapéuticas y la formación científica en el análisis histórico de la profesionalización psiquiátrica.

Lectura terapéutica en el tratamiento moral de la locura durante el siglo XIX

Aunque los antecedentes de la lectura terapéutica en personas con enfermedades mentales se remontan a la antigüedad, las primeras referencias modernas pueden situarse durante el proceso histórico que Michel Foucault denominó “El Gran Encierro”, aunque con intentos no sistemáticos⁵. Sin embargo, fueron los alienistas europeos quienes, entre el siglo XVIII y XX, proporcionaron iniciativas, experiencias y propuestas importantes y estimulantes para el tratamiento moral de los enfermos mentales, aprovechando la lectura y las artes como herramientas terapéuticas⁶.

⁵ Para una historia de la lectura terapéutica en pacientes mentales, ver Engelhardt (2025).

⁶ El alienismo fue una corriente médica reformista que se constituyó en los manicomios europeos entre finales del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX, principalmente en Francia, Italia, Gran Bretaña y Alemania. Respecto al tratamiento moral, sintetizado por el médico francés Philippe Pinel, esta propuesta buscó influir en el paciente a través de la moralidad y el cuidado humanitario para restaurar su equilibrio mental, identificando los vestigios de razón presentes en su afectación. Representó una ruptura con las prácticas brutales de confinamiento y castigo de épocas anteriores, e integró en el tratamiento de la locura elementos como la disciplina, el trabajo y actividades recreativas burguesas (Miranda, 2025, p. 128).

Por ejemplo, el alienista alemán Johann Christian Reil (1803, p. 136, 416), quien acuñó el término "psychiatrie", destacó la lectura como una herramienta terapéutica esencial en el tratamiento de trastornos mentales, especialmente la lectura en voz alta, proponiendo que, junto con otros métodos psicológicos como la estimulación de la imaginación y la atención dirigida, podían restablecer el equilibrio mental al influir en las percepciones y emociones del paciente. Empero, para el alienista francés Jean-Étienne Dominique Esquirol (1847, t. 1, pp. 186, 249, 251, 301-302, 307), la lectura, aunque potencialmente beneficiosa para el paciente, debía ser cuidadosamente controlada. Esquirol advertía sobre los riesgos de ciertas lecturas, como las de carácter místico o aquellas que exaltaban el suicidio.

El efecto de la lectura dependía del tipo de paciente: incluso un periódico político podía inducir a algunos a creerse el nuevo "Delfín de Francia" o un texto romántico podía agravar un cuadro de monomanía. En la segunda mitad del siglo XIX, el modelo de non restraint, promovido por figuras como el británico John Conolly (1856, pp. 144, 249-252), defendió la eliminación del uso de restricciones mecánicas en pacientes con enfermedades mentales, además de abogar por la incorporación de bibliotecas en los manicomios. Este enfoque reconocía el valor de la lectura y la escritura como formas de

distracción, consuelo e instrucción para los pacientes.

En América, el interés por el libro y la lectura tuvo un temprano desarrollo en Estados Unidos. El médico Benjamin Rush, inspirado en el tratamiento moral, recomendó la biblioterapia en el tratamiento de alienados mentales, acuñando el término "bibliotherapist" en 1810. Rush sostenía que en los hospitales para enfermos mentales debían existir dos tipos de lecturas: las recreativas y las instructivas (Engelhardt, 2025, p. 445). A su vez, John Minson Galt II fue el primer estadounidense en publicar textos sobre biblioterapia y en ofrecer una visión general de las bibliotecas en los manicomios de su país durante las décadas de 1840 y 1850 (Weimerskirch, 1965, p. 515).

La modernización del tratamiento de la locura en América Latina durante el siglo XIX estuvo profundamente influenciada por el discurso alienista, especialmente las vertientes francesa e inglesa, aunque este fue adaptado de diversas formas según las realidades locales en las que se buscó implementar. En este proceso de apropiación y reformulación del saber alienista, la lectura terapéutica también estuvo presente. En 1868, el médico alienista mexicano José Peón Contreras organizó una biblioteca en el Hospital de San Hipólito –institución dedicada al tratamiento de dementes varones en la ciudad de México–, que contaba con 420 libros y una

gran cantidad de periódicos (Morales, 2008, p. 126).

En 1881, la Comisión Auxiliar del Manicomio Nacional de Montevideo promovió la creación de una "biblioteca recreativa" mediante el envío de circulares a los vecinos de la ciudad, con el fin de recolectar libros destinados a los pacientes (Duffau, 2015, p. 189). En 1884, el reglamento de la Casa de Orates de Santiago formalizó la instauración de una biblioteca para los internos (Casa de Orates de Santiago, 1901, p. 262). Finalmente, a comienzos del siglo XX, la reforma impulsada por el médico Juliano Moreira en el Hospital Nacional de Alienados de Río de Janeiro incluyó la implementación de una biblioteca y una sala de lectura para los enfermos (Facchinetti, 2022, p. 53).

Aunque las ideas alienistas rondaban Perú desde al menos 1818 (Miranda, 2025, p. 94), el médico José Casimiro Ulloa fue el primero en articular este discurso en favor de la modernización del tratamiento de la locura en Lima durante la década de 1850. Ulloa argumentó que resultaba importante incorporar la práctica de "hábitos sociales" o "medios morales" modernos en el tratamiento de la locura, siguiendo el modelo de los hospitales europeos, los cuales conocía personalmente. Estas prácticas incluían actividades recreativas como el billar, el ajedrez o los juegos de salón; el ejercicio

físico en gimnasios; el cultivo de la sensibilidad en jardines vistosos o mediante la escucha de orquestas y la práctica de instrumentos como el piano; y, por supuesto, la lectura en bibliotecas.

Estas distracciones burguesas no solo buscaban el bienestar de los internos, sino también formar futuros ciudadanos que, una vez dados de alta, pudieran integrarse y ser útiles a la sociedad moderna. En palabras de Ulloa (1857, p. 9), se trataba de fomentar aquello que "distingue a los modernos tiempos": personas trabajadoras, sensibles a los hábitos decentes, con cuerpos atléticos y formadas cultamente (Miranda, 2025, p. 102).

Ulloa fue el principal impulsor de la creación del Hospicio de Insanos, la primera institución especializada en medicina mental en el Perú, concebida con el propósito de superar el modelo asilar y represivo de las antiguas loquerías coloniales e incorporar los principios del discurso alienista en el país. El Hospicio fue inaugurado en Lima el 16 de diciembre de 1859, y Ulloa se desempeñó como su médico titular hasta su fallecimiento en 1891.

No obstante, el primer reglamento de la institución, pese a las ideas previamente sostenidas por Ulloa, no contempló la creación de una biblioteca para los pacientes ni el uso de la lectura como recurso terapéutico (Hospicio de Insanos, 1860, pp. 107-

109). Años más tarde, el médico Manuel Antonio Muñiz (1885) llamó la atención de este vacío: “[no existe] Una pequeña biblioteca médica, un periódico ó revista especialista” (p. 54).

A diferencia del reglamento del Hospicio de 1859, el de 1897 – elaborado con la participación de Muñiz, sucesor intelectual de Ulloa y médico titular del departamento de hombres, entre 1890 y 1897, además de conocedor directo del modelo *non restraint*– fue explícito respecto al tiempo destinado a la lectura para los pacientes durante las mañanas. En dicho reglamento se señalaba: “La lectura, en común ó privadamente, en voz alta ó mentalmente, solo se permitirá á los enfermos que designe el médico, el que tendrá especial cuidado en vigilar la clase de lectura conveniente á cada paciente” (Hospicio de Insanos, 1897, pp. 25-26). Esta regulación buscaba evitar que los internos accedieran a textos con contenido sexual, violento o perturbador, que pudieran agravar su estado mental o interferir con su tratamiento, tal como recomendaban los alienistas franceses.

Sin embargo, la implementación de la lectura como herramienta terapéutica enfrentó diversas limitaciones. En 1901 se insistía en la necesidad de habilitar un salón de lectura para los insanos (Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, 1901, p. 325), pero ante la imposibilidad de concretarlo, en 1910 solo se consigna

la existencia de un estante con libros en la sala de recreo del departamento de varones –sin equivalente en el de mujeres, lo que revelaba diferencias en el acceso a la lectura en términos de género–, junto a un *melodium* averiado, un juego de sapo y varios dameros (Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, 1911, p. 175).

No obstante, el contacto con el libro no se reducía al ingreso a la sala de recreo: Hermilio Valdizán (1923, p. 30) señaló que algunos pacientes se ocupaban en encuadernar libros. Asimismo, en el Hospicio funcionaba una biblioteca destinada a las Hermanas de la Caridad (Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, 1911, p. 170), compuesta en su mayoría por obras de carácter religioso en francés. La naturaleza de estos textos sugiere que dicha biblioteca estuvo concebida más para el control espiritual y moral que para el esparcimiento de las pacientes.

Se desconoce si los internos accedían directamente a ellos; sin embargo, es probable que lo hicieran de manera indirecta a través de la mediación moral de las Hermanas, responsables de la asistencia cotidiana en el Hospicio (Miranda, 2025, p. 12). Es probable que varios de esos volúmenes correspondan a los ejemplares que hoy se conservan en la Biblioteca Enrique Encinas, los cuales pueden identificarse gracias a las inscripciones de propiedad que llevan la leyenda “Hospicio de Insanos de

Lima” y corresponden generalmente a temáticas religiosas.

En 1896, en el marco de la política de modernización de la infraestructura peruana impulsado por el gobierno de Nicolás de Piérola, se promovió un concurso público para la construcción de un nuevo manicomio que remplazase al deteriorado Hospicio de Insanos. La propuesta ganadora fue la de Muñiz, la cual estuvo inspirada en el modelo *open door* o de puertas abiertas –con énfasis en la colonia agrícola de Gheel, Bélgica– y el *non restraint*. Respecto a la lectura, la propuesta incluyó la creación de una biblioteca “de 6 metros por 14 metros” en el pabellón del cuerpo médico (Muñiz, 1897, p. 83). Aunque fallecido en 1897, la propuesta de Muñiz pudo ser ejecutada paulatinamente con la construcción del Asilo Colonia de la Magdalena, el cual comenzó a funcionar en 1918 y recibió alrededor de 560 pacientes del antiguo Hospicio de Insanos.

Con todo, la experiencia del Hospicio de Insanos muestra que, si bien el libro y la lectura formaron parte temprana del repertorio terapéutico y moral del tratamiento de la locura en el Perú, su implementación fue fragmentaria, desigual y dependiente de iniciativas individuales más que de una política institucional sostenida. Estas prácticas coexistieron con vacíos normativos, limitaciones materiales y usos orientados más a la distracción o control moral que una verdadera

terapéutica, sin llegar a consolidarse plenamente como un dispositivo estable dentro del establecimiento.

Este escenario de ensayos, discontinuidades y aprendizajes constituye el punto de partida desde el cual debe comprenderse el giro que supuso la inauguración del Asilo Colonia de la Magdalena en 1918, donde la creación de una biblioteca institucional marcaría una nueva etapa en la articulación entre lectura, profesionalización psiquiátrica y organización hospitalaria, lo cual veremos a continuación.

La Biblioteca Central del Asilo Colonia de la Magdalena

La nueva propuesta asistencial del Asilo Colonia de la Magdalena –Asilo Colonia Víctor Larco Herrera desde 1920 y Hospital Víctor Larco Herrera desde 1930– tuvo a la lectura como parte de las actividades en favor de la rehabilitación del enfermo mental. A diferencia de los reglamentos del antiguo Hospicio de Insanos, el del Asilo Colonia incluyó un apartado específico dedicado a la biblioteca, a la que denominaremos Biblioteca Central, ya que a lo largo de la historia del hospital funcionaron diversos servicios bibliotecarios vinculados a sus distintos servicios.

Según el reglamento, la Biblioteca Central estaba dividida en dos secciones: por un lado, la “Biblioteca Científica del Asilo”, destinada a los

médicos y servidores del hospital, con el objetivo de ofrecer material bibliográfico actualizado para impulsar las investigaciones surgidas en el seno de la nueva institución psiquiátrica; y por otro lado, la "Biblioteca para enfermos", destinada a los pacientes como parte de su rehabilitación (Asilo Colonia de Alienados de la Magdalena, 1919, pp. 18-19; Larco, 1919, p. 31). En 1920 el 75% de los libros tenían como objetivo la investigación, con secciones dedicadas a la neurología, psiquiatría, psicología, sociología, pedagogía, antropología criminal, medicina general, y otros, todas disciplinas significativas para la profesionalización de los saberes psi; mientras que el 25% eran para pacientes, principalmente literatura (Asilo Colonia de la Magdalena, 1920, p. 74) (Cuadro 1).

Cuadro 1

Volúmenes custodiados en la biblioteca del Asilo Colonia de la Magdalena en 1920

Neurología	138	Medicina general	51
Psiquiatría	182	Variedades	58
Psicología, sociología y pedagogía	84	Libros para enfermos	186
Antropología criminal	19	Total	718

Nota. Fuente: Asilo Colonia de la Magdalena (1920, p. 74)

Respecto a los libros para la investigación, la biblioteca se enriqueció con las donaciones de libros realizadas por el filántropo trujillano Víctor Larco Herrera, quien se desempeñó como inspector del hospital entre 1919 y 1924. En 1920, elevó a la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima y al cuerpo médico del Asilo Colonia diversas comunicaciones que dieron cuenta del resultado de su visita a

20 establecimientos de asistencia psiquiátrica en el extranjero, con el fin de introducir algunas reformas al Perú desde la lectura de la experiencia de los principales focos científicos del mundo occidental.

Su paso por Argentina, España, Uruguay, Inglaterra, París, Puerto Rico, Cuba y Ecuador, también se tradujo en la adquisición de libros especializados (Larco, 1920, pp.

24, 28, 39, 46). Larco entregó al menos 650 ejemplares, los cuales se custodian hoy en la Biblioteca Enrique Encinas bajo el rótulo de Colección Víctor Larco Herrera (XVLH). Es menester señalar que Larco mostró un gran interés en los progresos del nuevo manicomio desde 1912, año en que inició una fructífera amistad con Baltazar Caravedo Prado y con quien viajó por Europa, entre 1912 y 1914, para recabar información, planos, sistemas administrativos, costos, etc. Asimismo, entre 1919 y 1924 realizó cuantiosas donaciones para la continuidad de las obras del Asilo Colonia, las cuales superaron el millón de libras (Caravedo, 1968, pp. 24-25).

En este sentido, la profesionalización del saber psiquiátrico se sostuvo, en parte, gracias a las redes de intercambio de conocimiento establecidas entre la ciencia occidental y la peruana a través de los viajes de observación y recolección de información, donde los libros desempeñaron un papel importante como medio material de circulación y transferencia del saber médico.

Sobre el material bibliográfico donado por Larco, destacan obras de importantes médicos europeos del siglo XIX, como las del francés Bénédict A. Morel, uno de los más influyentes para la psiquiatría de dicha época; el alemán Emil Kraepelin, fundador de la psiquiatría clínica moderna; Jean-Martin Charcot, neurólogo francés,

fundador de la neurología moderna; del médico e histopatólogo español Santiago Ramón y Cajal, padre de la neurociencia, entre otros. Resalta el libro *Asiles et Hôpitaux Régionaux dans la République Argentine: Prévision et Assistance Sociale* (Buenos Aires, 1918), el cual contiene una dedicatoria del médico, psiquiatra y sanitarista argentino Domingo Cabred a Larco. El texto, profusamente ilustrado, resume las obras y progresos de la Comisión Asesora Asilos y Hospitales Regionales de la República Argentina, encargada de la organización de los servicios de asistencia social en dicho país.

Según Larco, al donar el libro a la biblioteca del Asilo Colonia, buscaba inspirar "la necesidad de iniciar en el Perú campaña en pró de la mejor asistencia social", teniendo como punto de partida la experiencia argentina, en donde "la asistencia de alienados ha alcanzado un alto nivel" (Larco, 1920, pp. 6, 30). Cabe señalar que Cabred, alienista e impulsor del *open door* en Argentina, estaba profundamente interesado en el devenir del Asilo Colonia, especialmente desde su visita a Lima como participante del V Congreso Médico Latinoamericano de 1913 (Larco, 1920, p. 30; Salaverry, 2000, t. 1, p. 723).

Por otro lado, respecto a la lectura para pacientes, la nueva propuesta asistencial del Asilo Colonia tuvo a la biblioteca como parte de las actividades en favor de

la rehabilitación del enfermo mental, no solo en la Biblioteca Central, sino también en los diversos pabellones de internamiento⁷. Esto se hizo explícito en la distribución de los ambientes al interior de los pabellones. Por ejemplo, los pabellones para alienados pensionistas (hoy Pabellón N° 2 y Consulta Externa Adultos) contaban con una sala de lectura; sin embargo, no sucedió de igual modo con los pabellones para alienados indigentes gratuitos (hoy Pabellón N° 4 y 5), quienes, al menos en los planos originales del hospital, no contaron con una sala especializada para ello, lo que indica una diferenciación en el acceso a la lectura en términos socioeconómicos (Hospital Nacional de Alienados, 1918).

A esto se sumó la gran cantidad de analfabetos o sujetos con educación incompleta existentes en el Asilo Colonia. Por ejemplo, para 1920 los analfabetos representaron un 21.1% de los pacientes atendidos en el año, mientras que los que solo tenían primaria un 59.3%, sumando ambos el 80.4% (Asilo Colonia de la Magdalena, 1920).

Los libros destinados a los enfermos estaban cuidadosamente seleccionados por los médicos, y solo podían acceder a la lectura a aquellos que, a juicio de los profesionales, podían ejercer la práctica de la lectura.

(Valdizán, 1934, p. 134). Respecto de la adquisición de libros para pacientes, Larco (1919) mencionó:

Ha dotado a los enfermos de una Biblioteca cuyo material ha sido cuidadosamente seleccionado por los médicos y ha contratado la suscripción a todos los diarios y revistas que se editan en Lima, organizando así salas de lectura que funcionan todos los días y con numeroso personal de lectores, entre los cuales sólo se cuentan aquellos enfermos que, a Juicio de los señores médicos, pueden llevar a cabo tales lecturas (p. 17).

El contacto de los pacientes con los libros no se limitó únicamente a la lectura. Desde su establecimiento en 1920, la imprenta del hospital obtenía gran parte de su fuerza laboral de la participación de pacientes mentales bajo la figura de la laborterapia, método terapéutico aplicado en psiquiatría que promovía actividades de ocupación como parte del proceso de restablecimiento mental –los internos también desempeñaban labores en los talleres de zapatería, sastrería, carpintería y otros oficios (HVLH, 1933, p. 52)–. Esta imprenta se empleó tanto para la producción de documentos administrativos del hospital –formatos, memorias, reglamentos, manuales, boletines y revistas institucionales– como para

⁷ Entre los pacientes que accedieron a la lectura terapéutica fue N. N., pintor esquizofrénico estudiado por Delgado (1966), quien participó de sesiones de "biblioterapia individual y de conjunto" desde su internamiento en 1927

encargos externos, que incluían publicaciones de otras dependencias de la Beneficencia e incluso textos de particulares.

Siguiendo las observaciones de Rodrigo Vera (2025), puede reconocerse cómo la imprenta y el trabajo de los pacientes, legitimado bajo el discurso terapéutico de la laborterapia, conformaron un circuito simbólico y productivo en el que la profesionalización del saber psiquiátrico dependía, en buena medida, de la propia participación de los enfermos. Ejemplo de ello fueron las traducciones de clasificaciones de enfermedades mentales extranjeras al español o manuales de interés para las disciplinas psi, impresos en la tipografía del hospital mediante el trabajo de los mismos pacientes que, paradójicamente, constituían el objeto de estudio de ese conocimiento⁸.

En palabras del propio Vera (2025), “el enfermo se integraría como parte de la cadena productiva del hospital al proporcionar la fuerza de trabajo que haría posible el desarrollo científico, indispensable para explicar su anomalía y, eventualmente, curarla” (pp. 81-82).

A pesar del interés inicial por el libro y la lectura, la Biblioteca Central enfrentó diversas dificultades durante sus primeros años de funcionamiento. Su primera ubicación se hallaba en el pabellón de la Clínica Psiquiátrica –curiosamente, el mismo espacio donde hoy se encuentra la Biblioteca Enrique Encinas–. Empero, en 1930 fue trasladada al Pabellón Administrativo, también conocido como Pabellón Central, con el fin de facilitar su vigilancia, debido a que “muchos volúmenes han desaparecido y la mayor parte han sido atacados por polillas”; además, se señalaba la ausencia de inventarios de las colecciones (HVLH, 1931, p. 35).

A esto se adiciona que entre 1918 y 1931, la gestión de la biblioteca estuvo a cargo de un médico residente, quien contaba con el apoyo de un enfermero encargado de distribuir los libros entre los pacientes en sus respectivos pabellones después del almuerzo (Asilo Colonia de Alienados de la Magdalena, 1919, pp. 19, 28-29). Hasta entonces, no existía personal dedicado de manera exclusiva al cuidado y administración de los fondos bibliográficos.

⁸ La colección de folletería de la Biblioteca Enrique Encinas custodia estas publicaciones editadas en la imprenta, destacando: *Principios y Métodos para el Examen de Enfermos Mentales: Plan de William A. White* (1931), *La Clinoterapia en el tratamiento de las Enfermedades mentales: Instrucciones para el Personal Técnico Auxiliar de Asistencia* (1932), *Balneoterapia: Baños de permanencia (permanentes - continuos prolongados): Instrucciones al personal técnico auxiliar de asistencia* (1932), *Clasificación Americana de los Desórdenes Mentales* (1937), *Clasificación de los Problemas Psiquiátricos en los Niños* (1938), entre otros.

Atendiendo a la situación crítica de la biblioteca, en 1931 el hospital creó el puesto de bibliotecario (Caravedo, 1931, p. 215), cargo que fue asumido por el puneño Ricardo Arbulú Vargas (1907-1995), quien trabajó en la institución entre 1932 y 1947 (Ruiz, 1994, p. 149; Mac Kee, 1997, p. 42). Durante su gestión, Arbulú desarrolló una labor destacada entre los pacientes, fomentando no solo la lectura, sino también la creación artística mediante la organización de concursos de poesía, cuento, novela, pintura y ensayo (Ayala, 2009, p. 129).

Asimismo, mantuvo una estrecha amistad con Ramón Rafael de la Fuente Benavides, mejor conocido como Martín Adán, quien permaneció en el hospital bajo régimen libre entre 1937 y 1949 debido a un alcoholismo recalcitrante, siendo tratado por el médico arequipeño Honorio Delgado (Corzo, 2007, pp. 43-44). La reconocida labor de Arbulú como bibliotecario motivó que los historiadores Ella Dunbar Temple y Jorge Basadre lo recomendaran para integrar la primera promoción de la Escuela Nacional de Bibliotecarios en 1944. Un año después, en 1945, la biblioteca del hospital –bajo su dirección– fue incluida en el primer registro oficial de bibliotecas del país, elaborado por el Ministerio de Instrucción Pública, constituyendo uno de los primeros esfuerzos por

sistematizar el panorama bibliotecario nacional (Delgado, 1945, p. 368). Pero también, representó una mayor visibilidad de la labor bibliotecaria del HVLH.

Por otro lado, con el fin de mitigar la pérdida y el deterioro de sus colecciones, desde 1932 la Biblioteca Central implementó una activa política de donaciones y canje de publicaciones, priorizando especialmente el intercambio con instituciones extranjeras. Desde su primer número, el *Boletín de Higiene Mental* –órgano oficial del cuerpo médico del hospital, publicado entre 1932 y 1937 y sucedido por *Archivos Peruanos de Higiene Mental* entre 1937 y 1941– promovió la idea de consolidar al HVLH como un centro de referencia para la recopilación y difusión de la producción científica nacional e internacional en torno a las disciplinas psi.

Entre las revistas extranjeras recibidas destacaron números del *Boletim de Higiene Mental*, *Archivos Brasileiros de Hygiene Mental* y *Arquivos da Assistência a Psicopatas de Pernambuco* (Brasil); la *Revista de Psiquiatría y Neurología de La Habana* (Cuba); la *Revista Mexicana de Psiquiatría, Neurología y Medicina Legal* (México); *Mental Hygiene* (Inglaterra); y los *Anales de la Sociedad Argentina de Criminología* (Argentina)⁹.

⁹ Ver, por ejemplo, *Boletín de Higiene Mental* (Lima), números 13 (feb. 1935, p. 6), 16 (mar. 1936, p. 6) y 18 (set. 1936, p. 6).

Hoy, estas publicaciones forman parte del acervo de la Biblioteca Enrique Encinas.

En conjunto, la experiencia de la Biblioteca Central del Asilo Colonia de la Magdalena muestra cómo el libro se consolidó, por primera vez, como un dispositivo institucional clave para la profesionalización de los saberes *psi* al interior de una institución de medicina mental –en comparación con el Hospicio de Insanos–, al articular formación médica, producción científica y prácticas terapéuticas bajo una misma lógica organizativa.

Sin embargo, esta centralización no implicó un uso homogéneo ni plenamente estabilizado: las tensiones derivadas de la diferenciación social o educacional de los pacientes, la conservación material de los libros y las limitaciones administrativas evidencian que la lectura desbordó rápidamente los márgenes de la Biblioteca Central para insertarse en otros espacios, servicios y prácticas del hospital. Este desplazamiento y ampliación del libro y la lectura más allá de la Biblioteca Central constituye el punto de partida del siguiente apartado, dedicado a analizar su expansión hacia diversos servicios y actores del HVLH en el marco de una creciente especialización interna del saber *psi*.

Otros espacios bibliotecarios del Hospital Víctor Larco Herrera:

Las bibliotecas de la Escuela Mixta de Enfermeros y el Servicio Encinas

El reglamento interno del Asilo Colonia de la Magdalena, aprobado el 8 de noviembre de 1918, pautaba que el régimen administrativo y económico de la institución corría a cargo de la superiora de las Hermanas de la Caridad, manteniendo así una continuidad en la asistencia religiosa heredada del Hospicio de Insanos (Asilo Colonia de la Magdalena, 1919, p. 6). Sin embargo, este reglamento fue duramente criticado, tanto desde la opinión pública aterrizada en los diarios locales como por los médicos y autoridades del Asilo Colonia (Delgado, 1918, pp. 284-291).

El discurso advertía que la presencia de las Hermanas de la Caridad no solo era arcaica, defectuosa y anticientífica, sino que arraigaba el carácter de caridad a la atención de enfermos mentales, lo cual retrasaba la transformación de la institución psiquiátrica en una obligación del Estado (Delgado, 1918, pp. 284-285). Desde luego, que estas críticas estuvieron empapadas de un contexto caracterizado por la profesionalización del saber psiquiátrico peruano durante las primeras décadas del siglo XX.

Luego de notorias tensiones, las cuales han sido rescatadas por Valdizán (1934, pp. 101-105), las Hermanas de la Caridad se retiraron en 1919 (Caravedo, 1985, p. 73), siendo remplazadas por enfermeros y enfermeras de la Escuela Mixta de Enfermeros. Esta institución, establecida en el Hospital 2 de Mayo y bajo la administración de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, fue fundada en 1915 por iniciativa del doctor Wenceslao Molina, y recibió una importante influencia de la enfermería estadounidense e inglesa (Caravedo, 1985, p. 73; Musayón y Vivar, 2017, p. 19; Tavera, 2015, pp. 55-57; Zárata, 2015, p. 50).

El proceso de laicización fue paulatino, teniendo como hito culminante la creación de la Escuela Mixta de Enfermeros Especializado en Psiquiatría del HVLH, lo cual fue esperanzadoramente recibida: "Nuestra escuela ha llenado un gran vacío y representa un progreso decisivo en la asistencia de los enfermos mentales en el Perú...para establecer el tratamiento sobre bases científicas"¹⁰.

Fue una institución educativa dedicada a formar a los enfermeros y enfermeras del hospital en temas de

asistencia psiquiátrica, impulsando la especialización en el nosocomio. Fue creada a fines de 1930 e inaugurada el 2 de marzo de 1931 con el inicio del año lectivo; asimismo, fue reconocida oficialmente el 26 de agosto de 1933 por Resolución Suprema del Gobierno. En 1947, la institución fue reorganizada y adoptó el nombre de Escuela Mixta de Enfermeros. Estuvo ubicada en el edificio que actualmente funciona como sede del Museo Historia de la Psiquiatría. Tuvo como primer director al médico psiquiatra Baltazar Caravedo Prado, quien a su vez se desempeñaba como director del hospital.

Para el dictado de los cursos, se contrató a enfermeras inglesas, como Miss Cumming y Miss Alice Brothers, quien también se desarrolló como directora (Alvarado, 1953, pp. 303-304). El programa, de tres años de duración, incluía asignaturas teóricas y prácticas relacionadas con enfermería general, psiquiatría, psicología, fisioterapia, higiene mental, anatomía, farmacología y ciencias básicas, así como cursos complementarios como mecanografía, inglés y educación física. La Escuela funcionó hasta 1962, año en que suspendió sus actividades por limitaciones internas, trasladando a sus estudiantes a la Escuela Nacional

¹⁰ Hospital Víctor Larco Herrera, Biblioteca Enrique Encinas, [Libro de actas del Cuerpo Docente y Consultivo de la Escuela Mixta de Enfermeros Especializados en Psiquiatría], Tomo 1931-1947, fs. 47-48.

de Enfermeras del Hospital Arzobispo Loayza (Escuela Mixta de Enfermeros, 1951, 1960; Sociedad de Beneficencia de Lima, 1962, p. 74).

La institución contó con una biblioteca especializada, definida como el "medio auxiliar preponderante en la educación de la enfermera"¹¹ (Figura 1). Se procuraba que los títulos adquiridos guardaran relación directa con los cursos impartidos. Además, algunos docentes elaboraron manuales adaptados a la enseñanza que ofrecían. Tal fue el caso del psiquiatra Carlos Krumdieck, quien asumió el curso de Psiquiatría en 1932 y, dos años después, publicó *Introducción al estudio de la psiquiatría* en la imprenta del hospital (Boletín Bibliográfico, 1935, p. 5). Esta obra, pensada para sus estudiantes de la Escuela, buscó llenar un vacío académico a nivel nacional, al convertirse en el primer manual especializado en psiquiatría publicado en el Perú. Asimismo, algunas lecciones de los docentes fueron publicadas en órganos de difusión del hospital, como el *Boletín de Higiene Mental*¹².

Figura 1

Biblioteca de la Escuela Mixta de Enfermeros



Nota. Fuente: Escuela Mixta de Enfermeros (1960)

¹¹ Hospital Víctor Larco Herrera, Biblioteca Enrique Encinas, [*Libro de actas del Cuerpo Docente y Consultivo de la Escuela Mixta de Enfermeros Especializados en Psiquiatría*], Tomo 1947-1956, f. 62.

¹² Ver, por ejemplo, Valega (1932), referente a la sesión inaugural del curso de Psicología, y Krumdieck (1934), lección sobre historia de la asistencia de los alienados mentales.

La tercera biblioteca más importante surgió a partir de 1936, cuando se estableció el Servicio de Autopsias y Laboratorio de Patología en el hospital (HVLH, 1936, p. 8; 1938, p. 12); fue creado como anexo a la cátedra de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, dirigida en ese entonces por Honorio Delgado.

Fue conocido posteriormente como Laboratorio de Anatomía Normal y Patológica del Sistema Nervioso o Laboratorio de Investigaciones Cerebrales. Según la descripción ofrecida por Caravedo acerca del servicio: "En el Laboratorio de Patología se hará el examen patológico de los fallecidos en el establecimiento, sea en el curso de su enfermedad mental, sea por causa de un proceso intercurrente [...]" (HVLH, 1936, p. 8).

Caravedo nombró en 1936 como jefe del servicio a Enrique Encinas Franco, quien logró impulsarlo hasta transformarlo en el más importante del país. Ya en 1940, el parlamentario Carlos A. Barreda (1945) señalaba lo siguiente en una sesión del Congreso sobre el "Servicio Encinas": "[...] he quedado sorprendido de la intensa y eficiente labor de investigación microscópica que se realiza allí. Hasta ahora había creído que esos trabajos de investigación científica eran patrimonio exclusivo de los países de cultura elevada" (p. 102).

Encinas nació en Puno el 21 de marzo de 1895. Cursó la primaria en el Centro Escolar 881, dirigido por su hermano mayor José Antonio Encinas, mientras que la secundaria en el Colegio Nacional de San Carlos. Sus estudios superiores en pre medicina los inició en la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, donde elaboró, para el bachillerato, la monografía *Craneología Incaica*, uno de los primeros trabajos sobre las trepanaciones craneanas en el antiguo Perú.

Su viaje a Lima lo llevó a postular a la Facultad de Medicina de la Universidad San Marcos, en donde egresó en 1923 con la tesis de bachiller *Geografía Médica del Perú*, además de formar parte del movimiento de reforma universitaria (Mariátegui, 1986, pp. 207-209; 1997, pp. 106). Su experiencia en el rubro de la clínica médica al lado de Carlos Monge Medrano lo llevaron a aceptar una invitación del director Hermilio Valdizán para trabajar como médico asistente en el Servicio de Admisión del Asilo Colonia, cargo que mantuvo entre 1927 y 1931 (HVLH, 1936, p. 8; Mariátegui, 1986, p. 210).

En 1929 viajó becado a Alemania por la Fundación Alexander von Humboldt, relacionándose y formándose con los más importantes neuropatólogos alemanes de la época, como los esposos Oscar y Cecile Vogt, Julius Hallervorden, H.

Kufs, H. Spatz, A. R. Pfeiffer, etc. A ello se le agregó una pasantía en Madrid en 1935, en donde asimiló el rigor del Instituto Cajal de Investigaciones Científicas (Mariátegui, 1986, pp. 211-212; 1997, p. 106). Si su ingreso al Asilo Colonia lo había acercado a la clínica psiquiátrica, su viaje por Europa terminó por asentarlo en la anatomía patológica del sistema nervioso. Ello justifica su caracterización como padre de la neurohistopatología en nuestro país (Alayza, 1972, p. 122). La jefatura del servicio la mantuvo prácticamente hasta sus últimos días, dedicándose íntegramente a la investigación en los más diversos campos de la neuropatología, lo cual se reflejó en una copiosa producción escrita. Falleció el 29 de setiembre de 1971, víctima de un infarto cardiaco.

Entre la década de 1930 y 1960, el Servicio Encinas se convirtió en un verdadero centro de cálculo, siguiendo la categoría propuesta por Bruno Latour (1992, p. 221), es decir, un espacio donde la práctica científica transformaba fenómenos complejos –en este caso, la locura– en objetos observables, medibles y comparables. A través del estudio neuroanatómico de los cerebros, la psiquiatría buscó objetivar la enfermedad mental, trasladando su comprensión desde el terreno moral o conductual hacia el dominio material del cuerpo.

En ese proceso de inscripción y registro, el laboratorio convirtió a los cerebros disecados, láminas

histológicas y protocolos de autopsia en soportes de conocimiento, donde la locura dejaba de ser una experiencia subjetiva para convertirse en una entidad susceptible de análisis científico y clasificación médica.

Esta lógica de observación, conservación y acumulación de saber se extendió más allá del ámbito estrictamente anatómico, dirigiéndose hacia las prácticas de archivo y documentación. Además del espacio destinado a los exámenes histopatológicos, el laboratorio contaba con un archivo-museo para conservar los moldes de los órganos estudiados y los registros de sus resultados, así como con una biblioteca especializada. Esta última, cuidadosamente formada por Encinas a lo largo de su carrera como neuropatólogo del hospital, constituye hoy uno de los núcleos más valiosos de la Biblioteca Enrique Encinas.

Reunía los títulos más recientes en patología, neurología, psiquiatría, criminología, psicología y medicina general, procedentes de centros editoriales de Estados Unidos, Berlín, Londres, París, Suiza, La Habana, Buenos Aires, Santiago de Chile, México D.F., Río de Janeiro, Quito y Caracas, la mayoría encuadernados en un inconfundible color negro.

Sobre la biblioteca del servicio, el psiquiatra Javier Mariátegui (1997) evocó lo siguiente:

Como símbolo [de nuestra cercanía], [Encinas] me entregó la llave de la biblioteca del Laboratorio, distinción que sólo después, años más tarde, valoraría en su exacta dimensión: el laboratorio y la biblioteca, eran "el paraíso perdido" de los clásicos. [...] Seguí frecuentando la biblioteca y la amistad de Encinas, hasta los últimos años (p. 107).

En una de mis primeras visitas a la excelente biblioteca del Laboratorio [...], indagué sobre las obras de Freud y la órbita analítica en general: Encinas me señaló en lo alto –casi inaccesible– de la estantería, la misma colección que yo tenía de la traducción, por Historia nueva, de las obras del genial maestro vienés (Alarcón, 1990, p. 437).

La importancia del servicio se vio reflejada en el aumento del asiento presupuestal en materia de biblioteca entre 1934 (S/. 418.53) y 1944 (S/. 2212.27), realidad sin precedentes para el hospital, incluso para nuestros días (HVLH, 1935, p. 269; 1951, p. 74).

El servicio y su biblioteca también fue un espacio para el encuentro de actores, el debate académico y la concreción de agendas científicas. En la década de 1950 y 1960, Encinas congregó en su servicio a un grupo de jóvenes intelectuales dedicados al estudio de la patología tropical,

denominados por el entonces director del hospital, Juan Francisco Valega, como "Los Anacoretas" (Mariátegui, 1986, p. 215; Fernández, 1997, p. 109). Estos jóvenes fueron Hugo Lumbreras, Zuño Burstein, Abelardo Tejada, César Náquira, Jorge Montesinos, Carmen Villanueva, Juana Arrarte, Roberto Llanos, Yolanda Lisarazo, Rony Korngold, Francisco Morales, Juana Infantes, Oscar Romero y Olga Palacios, quienes contaron, además, con el apoyo del destacado médico tarmeño Hugo Pesce Pescetto, en ese entonces jefe de la cátedra de Enfermedades Infecciosas y Tropicales de la Facultad de Medicina de San Marcos, con sede en el Hospital 2 de Mayo (Palacios, 1997, p. 113; Burstein, 2014, pp. 796-797).

Uno de los más importantes logros de Los Anacoretas fue la fundación del Instituto de Medicina Tropical "Daniel Alcides Carrión" en la Ciudad Universitaria de San Marcos, el cual, luego de diversas gestiones con los gobiernos peruano y alemán, fue inaugurado el 15 de julio de 1963 e inició sus actividades científicas en agosto de 1966. Fue el primer centro de investigación de este tipo en la costa pacífica de América Latina (Palacios, 1997, p. 114; Burstein, 2014, p. 797).

En suma, la expansión del libro y la lectura hacia la enfermería especializada y la investigación histoneuropatológica evidencia que, a partir de la década de 1930, estos soportes dejaron de cumplir una

función circunscrita a la Biblioteca Central o a la lectura terapéutica de los pacientes para integrarse a los engranajes de la profesionalización psiquiátrica. Tanto en la formación técnica de enfermeros como en la producción de conocimiento especializado, el libro operó como herramienta pedagógica, soporte material de la investigación y medio de circulación interna del saber, articulando actores, prácticas y espacios diversos del hospital.

Este proceso de diversificación y descentralización del uso del libro sentó las bases para su posterior reagrupamiento y resignificación institucional, cuestión que será abordada en el apartado final a través del análisis de la conformación y herencia de la actual Biblioteca Enrique Encinas.

Epílogo: La Biblioteca Enrique Encinas

Lejos de constituir una ruptura con la historia previa del libro y la lectura en el hospital, la creación de la Biblioteca Enrique Encinas en la década de 1980 debe entenderse como el resultado –irregular y tensionado– de un largo proceso de acumulación de prácticas, usos y saberes vinculados a la profesionalización psiquiátrica desarrollados a lo largo del siglo XX. Su creación podemos rastrearla luego de la muerte de Enrique Encinas, ocurrida el 29 de setiembre de 1971, que marcó

el inicio de un periodo crítico para el servicio que llevaba su nombre y para la biblioteca especializada que había acompañado su labor científica.

Según un informe emitido por una comisión de Gran Bretaña que visitó el hospital en 1982, la biblioteca se encontraba en un evidente abandono, anotando que se habían realizado “pocos esfuerzos para ponerla a disposición del hospital y del público interesado”, recomendando la conformación de un Comité de Biblioteca para el rescate de la misma (Berrios, Miller y Stone, 1997, p. 188) – medida que tuvo que esperar hasta el 2016 para su creación–.

En un intento institucional de rescatar la colección bibliográfica y hemerográfica del servicio, se creó la Biblioteca Enrique Encinas, apareciendo con dicho nombre en un boletín bibliográfico editado en marzo de 1985, bajo el impulso del doctor Manuel Ponce Cornejo y la asistencia de Ricardo Chávez G. y Ana Arévalo Revilla. Se centralizó el material bibliográfico del hospital en aquel espacio, tanto lo existente en la Biblioteca Central como en la de la ex Escuela Mixta de Enfermeros y otros servicios. Según el señalado boletín, para 1984 acudieron un total de 450 lectores, entre médicos, psicólogos, enfermeros, asistentes sociales y estudiantes, por lo que existía una demanda por parte de la comunidad del hospital (Biblioteca Enrique Encinas, 1985, p. 1).

En este periodo de renacimiento bibliotecario, llegaron importantes donaciones al repositorio, como las efectuadas por Javier Mariátegui, los numerosos ejemplares entregados por la Universidad Peruana Cayetano Heredia, la iniciativa internacional "Project HOPE", entre otros.

La situación del hospital dio un cambio significativo a partir de la gestión de Enrique Javier Bojórquez Giraldo (1994-2001), caracterizada por una reestructuración institucional, su tránsito de asilo o manicomio a hospital especializado, rehabilitatorio y comunitario, la publicación de *Archivos Peruanos de Psiquiatría y Salud Mental* (1997-2000), entre otros.

Una siguiente visita efectuada por la comisión de Gran Bretaña para 1995, anotó la existencia de "cambios considerables", pues el "hospital parece estar desarrollándose con mejores lineamientos" (Berrios, Boyington y Miller, 1997, p. 192). Lamentablemente, para el caso de la Biblioteca Enrique Encinas, los avances habían sido pocos:

La biblioteca del hospital posee lo que parece ser la mejor colección de clásicos (siglo XVIII y XIX francés y alemán) de libros psiquiátricos disponibles en Perú. Pero por negligencia (y depredación) está en serio peligro de desaparecer para siempre. La humedad, gusanos y roedores de libros están comiéndoselos. Y uno

de los visitantes (Bibliotecólogo Honorario del Colegio Real de Psiquiatría de Inglaterra) mostró que cerca de la mitad podrían ahora estar lejos de ser reparados. Nosotros recomendamos que se tome una acción drástica (Berrios, Boyington y Miller, 1997, p. 198).

Entrado el nuevo milenio, el Plan Estratégico 2001-2005 incluyó a la Biblioteca Enrique Encinas entre sus objetivos y metas estratégicas, buscando transformar el repositorio en un Centro de Información Bibliográfica en beneficio de los proyectos de investigación (Bojórquez y Bromley, 2000, p. 22). Sin embargo, continuó en descuido.

Figura 2

Biblioteca Enrique Encinas en 1990, siendo bibliotecario el abogado Benjamín Vergara León.



Nota. Fuente: Martínez (1990)

Un punto de inflexión se produjo recién a partir de 2016, con la creación del Comité de la Biblioteca Enrique Encinas, mediante Resolución Directoral N° 150-2016-DG-HVLH. Desde entonces, se impulsó un proceso sistemático de recuperación, organización y puesta en valor del acervo bibliográfico, culminando con la reapertura de la biblioteca al público externo el 14 de noviembre de 2022 (HVLH, 2022).

Este proceso no solo supuso la recuperación material de los libros, sino también la reactivación

de sus funciones como soporte del conocimiento científico y como recurso terapéutico. La implementación del servicio de "Bibliomóvil Terapéutico" en diciembre de 2025, destinado a llevar libros a pacientes hospitalizados, simboliza esta rearticulación entre ciencia y terapia, que ya estaba presente en los primeros años del Asilo Colonia de la Magdalena.

De este modo, la actual Biblioteca Enrique Encinas se configura como heredera de un entramado histórico de prácticas de lectura, formación

profesional y producción de saber psiquiátrico que atravesó distintas etapas de institucionalización, crisis y reforma. Su trayectoria permite comprender cómo el libro ha sido, a lo largo del tiempo, un dispositivo central en la vida hospitalaria, capaz de articular conocimiento científico, intervención terapéutica y proyectos de profesionalización en la psiquiatría peruana.

Conclusiones

Aunque el presente artículo no ha abarcado la totalidad de las bibliotecas existentes al interior del Hospital Víctor Larco Herrera – pues también existieron, y algunas aún existen, colecciones en los servicios de psiquiatría infantil, farmacodependencia, en el local del Cuerpo Médico, el Museo de Historia de la Psiquiatría, entre otros–, los casos aquí analizados permiten comprender cómo las prácticas y usos del libro y la lectura formaron parte activa de los procesos de construcción, circulación y legitimación de los saberes *psi* al interior del hospital en el siglo XX.

El libro deja de entenderse únicamente como un soporte textual o un simple vehículo de información, para revelarse como una tecnología social y simbólica que articuló discursos, relaciones de poder y formas de conocimiento en el espacio hospitalario larcoherrerino.

La creación de una biblioteca institucional en el Asilo Colonia de la Magdalena a partir de 1918 marcó un quiebre respecto de las experiencias anteriores en el Hospicio de Insanos, al integrar el libro de manera explícita y orgánica a los procesos de profesionalización de los saberes *psi* en el nuevo hospital, especialmente el psiquiátrico. La Biblioteca Central articuló, por primera vez, funciones terapéuticas y científicas bajo una lógica institucional coherente, sustentada en colecciones especializadas, presencia en la reglamentación formal, e inserción en las redes de intercambio editorial internacionales.

Sin embargo, también se puso en evidencia las tensiones internas alrededor del acceso a la lectura, pues existieron desigualdades infraestructurales y limitantes educativos, así como dificultades materiales y administrativas que limitaron su consolidación. Aun así, el libro se afirmó como un soporte importante para la formación médica y la legitimación disciplinar de la psiquiatría.

La expansión del libro y la lectura hacia otros servicios del hospital entre 1930 y 1971 –como la Escuela Mixta de Enfermeros y el Laboratorio de Anatomía Normal y Patológica del Sistema Nervioso– demuestra que estos soportes dejaron de estar circunscritos a la Biblioteca Central

para integrarse plenamente a la formación técnica, la investigación especializada y la circulación interna del conocimiento. En este periodo, el libro operó como herramienta pedagógica, archivo científico y medio de inscripción de la enfermedad mental, contribuyendo a la diferenciación y especialización interna de los saberes *psi*.

Asimismo, la dimensión material del libro –a través de la imprenta y la laborterapia– revela que los propios pacientes participaron, de forma paradójica, en los circuitos de producción del conocimiento que los definía como objeto de estudio, evidenciando la compleja red de mediaciones entre ciencia, trabajo terapéutico y cultura escrita.

La trayectoria de la Biblioteca Enrique Encinas, conformada institucionalmente en la década de 1980, sintetiza y hereda las diversas tradiciones históricas del libro y la lectura desarrolladas en el Hospital Víctor Larco Herrera a lo largo del siglo XX. En este repositorio confluyeron las bibliotecas terapéuticas, científicas y técnicas de distintos servicios, convirtiéndose en un espacio de memoria, investigación y producción de conocimiento. Pese a los periodos de abandono y fragilidad institucional, su reciente proceso de puesta en valor –junto con la reactivación de la biblioterapia– reafirma la vigencia del libro como dispositivo articulador entre ciencia y terapia.

De este modo, el artículo propone comprender la historia de la psiquiatría peruana no solo desde sus doctrinas e instituciones, sino también demostrando cómo el libro y la lectura participaron activamente en la construcción, circulación y legitimación de los saberes *psi* en el Perú.

Referencias

- Alarcón, R. D. (1990). Identidad de la Psiquiatría Latinoamericana. Siglo XXI.
- Alayza, F. (1972). Historia de la neurología en el Perú. MINERVA.
- Araya, C. (2018). Aspectos de la profesionalización de la psiquiatría en Chile, siglos XIX y XX. *Autoctonía*, 2(1), 146-158.
- Amaya, E. (2024). La reforma del dispositivo asistencial psiquiátrico peruano (1900-1919) [Tesis de Maestría en Historia, Universidad de Tarapacá].
- Asilo Colonia de Alienados de la Magdalena (1919). Reglamento interno del Asilo Colonia de Alienados de la Magdalena. Taller Tipográfico del Colegio de Huérfanos.
- Asilo Colonia de la Magdalena (1920). Memoria correspondiente al año de 1920. M. Moral.
- Ayala, J. L. (2009). Alberto Mostajo: Delirio y tragedia de un poeta vanguardista y metafísico. Arteidea.
- Barrera, C. (1945). Labor parlamentaria del senador por Puno ingeniero Carlos A. Barrera. El Universal.
- Berrios, G., Miller, E. y Stone, J. (1997). Informes de la Visita realizada en abril de 1982. *Archivos Peruanos de Psiquiatría y Salud Mental*, 1(1-2), 169-191.
- Berrios, G., Boyington, J. y Miller, E. (1997). Informe de la Visita al Hospital "Víctor Larco Herrera" 10-12 de Julio 1995. *Archivos Peruanos de Psiquiatría y Salud Mental*, 1(1-2), 191-198.
- Biblioteca Enrique Encinas (2025, 26 de junio). Biblioteca Enrique Encinas: Custodiando la historia de la psiquiatría en el Perú. Biblioteca Enrique Encinas [Internet]. <https://biblioteca.larcoherrera.gob.pe/nosotros/acerca-de-nosotros>
- Biblioteca Enrique Encinas (1985). Informe sobre el movimiento de la biblioteca durante el año 1984. *Boletín Biblioteca "Enrique Encinas"*, (1), 1.
- Bojórquez, E. y Bromley, C. (2000). Hospital "Víctor Larco Herrera": Plan Estratégico 2001-2005. *Archivos Peruanos de Psiquiatría y Salud Mental*, 4(1), 1-29.

- Boletín Bibliográfico (1935). Introducción al estudio de la psiquiatría. Dr. Carlos Krumdieck. Lima. 1934. Boletín Bibliográfico, 8(2), 5.
- Burstein, Z. (2014). Destacadas personalidades de la dermatología tropical en el Perú. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 31(4), 796-802.
- Casa de Orates de Santiago (1891). *Actas de la Junta Directiva, 1854-1891: Documentos anteriores a la primera Acta: 1852-1854*. Imp. Valparaíso.
- Caravedo Carranza, B. (1968). Historia de la construcción del Hospital "Víctor Larco Herrera". En: Grover Mori, G. y Blanco, A. (eds.), *Volumen conmemorativo del cincuentenario de la fundación del Hospital "Víctor Larco Herrera", 1918-1968* (pp. 19-25). P. L. Villanueva.
- Caravedo Prado, B. (1985). *La reforma psiquiátrica en el Perú*. SESATOR.
- Caravedo Prado, B. (1931). [Oficio]. *Boletín de la Sociedad de Beneficencia Pública*, 26(496), 214-215.
- Certeau, M. de (2000). *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.
- Chartier, R. (2017). *El orden de los libros: Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Gedisa.
- Conolly, J. (1856). *The treatment of the insane without mechanical restraints*. Smith, Elder & Co.
- Corzo, O. (2007). Testimonio del Dr. Ricardo Arbulú Vargas, representante de la primera promoción que cursó estudios en la Escuela Nacional de Bibliotecarios el año 1944. *Alexandria*, 3(6), 37-44.
- Darnton, R. (2010). *El beso de Lamourette: Reflexiones sobre historia cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Delgado, H. F. (1918). Crónica. *Revista de Psiquiatría y Disciplinas Conexas*, (1), 284-291.
- Delgado, H. F. (1966). *Pintor esquizofrénico: Evolución doblemente favorable*. Sandoz.

- Delgado, A. (2020). Relación de las Bibliotecas existentes en el Perú, en el año de 1945. *Fénix*, (2), 364-381.
- Duffau, N. (2015). Alienados, médicos y representaciones de la "locura": Saberes y prácticas de la psiquiatría en Uruguay (1860-1911) [Tesis de doctorado en Historia]. Universidad de Buenos Aires.
- Engelhardt, D. V. (2025). Bibliotherapy or the healing power of reading in the context of cultural history: Basics – Development – Dimensions – Perspectives. En: Poltrum, M. et al. (eds.), *The Oxford Handbook of Mental Health and Contemporary Western Aesthetics* (pp. 440-462). Oxford University Press.
- Escuela Mixta de Enfermeros (1960). Escuela Mixta de Enfermeros: Prospecto 1960. Hospital Víctor Larco Herrera.
- Escuela Mixta de Enfermeros (1951). Escuela Mixta de Enfermeros: Prospecto 1951. Hospital «Víctor Larco Herrera».
- Esquirol, J. E. D. (1847). Tratado completo de las enajenaciones mentales, consideradas bajo su aspecto médico, higiénico y médico-legal. 2 vols. Colegio de Sordo-Mudos.
- Facchinetti, C. (2022). Un palacio imperial para la locura en Río de Janeiro: El Hospicio Nacional de Alienados, 1841-1944. En: Ríos Molina, A. y Rupertuz, M. (comp.), *De manicomios a instituciones psiquiátricas: Experiencias en Iberoamérica, siglos XIX y XX* (pp. 29-86). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Fernández, E. (1997). Enrique Encinas, Académico. *Acta Herediana*, (20-21), 109-111.
- Foucault, M. (2015). Historia de la locura en la época clásica. 2 vols. Fondo de Cultura Económica.
- Hospicio de Insanos (1897). Reglamento provisional del Hospicio de Insanos. Liberal.
- Hospicio de Insanos (1860, 11 de abril). Proyecto de Reglamento para el Hospicio de Insanos. *El Peruano*, 38(28), 107-109.
- Hospital Nacional de Alienados (1918). Asilo Colonia de Magdalena. La Opinión Nacional.

- Hospital Víctor Larco Herrera (2022). Nota de Prensa N° 016-2022/OC/HVLH: Biblioteca de Hospital Víctor Larco Herrera retorna su atención luego de dos años. Hospital Víctor Larco Herrera [Internet]. <https://larcoherrera.gob.pe/wp-content/uploads/2022/11/Biblioteca-del-Hospital-retorna-su-atencion-luego-de-2-anos-1.pdf>
- Hospital Víctor Larco Herrera (1951). Memoria de la Dirección Correspondiente al Año de 1944. Hospital Víctor Larco Herrera.
- Hospital Víctor Larco Herrera (1938). Memoria de la Dirección Correspondiente al Año de 1937. Hospital Víctor Larco Herrera.
- Hospital Víctor Larco Herrera (1936). Memoria de la Dirección Correspondiente al Año de 1936. Hospital Víctor Larco Herrera.
- Hospital Víctor Larco Herrera (1935). Memoria de la Dirección Correspondiente al Primer Trimestre [al Cuarto Trimestre] de 1934. Hospital Víctor Larco Herrera.
- Hospital Víctor Larco Herrera (1933). Memoria de la Dirección Correspondiente al Tercer y Cuarto Trimestre de 1932. Hospital Víctor Larco Herrera.
- Hospital Víctor Larco Herrera (1931). Memoria de la Dirección del Hospital "Víctor Larco Herrera" correspondiente al año 1930. Boletín de la Sociedad de Beneficencia Pública, 26(492), 47.
- Krumdieck, C. (1934). Algunas consideraciones históricas sobre la asistencia de los alienados. Boletín de Higiene Mental, 3(9), 1-3.
- Larco Herrera V. (1920). Acerca de la asistencia de alienados. M. Moral.
- Larco Herrera, V. (1919). Memoria que presenta el Sr. Inspector Víctor Larco Herrera. Imprenta El Universo.
- Latour, B. (1992). Ciencia en acción: Cómo seguir a los científicos e ingenieros a través de la sociedad. Labor.
- Mac Kee, N. (1997). Lecciones de peruanidad a través del conocimiento de las fuentes. Letras, 68(94), 37-48.
- Mariátegui, J. (1997). Enrique Encinas, Semblanza. Acta Herediana, (20-21), 105-108.
- Mariátegui, J. (1986). Enrique Encinas: Maestro Paradigmático. Anales de Salud Mental, 2(1-2), 207-222

- Martínez, P. (1990, 24 de abril). Nuevas Bibliotecas: Para consultar libros y compartir experiencias. El Comercio.
- Miranda Tamayo, J. (2025). Límites de la institucionalización de la locura: Discurso alienista y condiciones de encierro en el Hospicio de Insanos (Lima, 1859-1897) [Tesis de Maestría en Historia, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/26337>
- Morales, F. (2008). La apoteosis de la medicina del alma. Establecimiento, discurso y praxis de tratamiento moral de la enajenación mental en la ciudad de México, 1830-1910 [Tesis de Licenciatura en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000628978>
- Muñiz, M. A. (1897). Asistencia pública de los enajenados: Concurso para la construcción de un manicomio: Texto. Imprenta «La Industria».
- Muñiz, M. A. (1885, 28 de febrero). El Manicomio de Lima. *La Crónica Médica*, 2(14), 52-56.
- Musayón-Oblitas, Y. y Vivar, A. (2017). Aulas perdurables, cien años en la formación de enfermeras. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Palacios, O. (1997). Enrique Encinas, Maestro. *Acta Herediana*, (20-21), 112-114.
- Reil, J. C. (1803). Rhapsodien über die Anwendung der psychischen Curmethode auf Giesteszerrüttungen. Curtfchen Buchhandlung.
- Ríos Molina, A. (2023). Locura y psiquiatría en el Perú (1859-1947): Instituciones, miradas, juicios y prejuicios. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ruiz Zevallos, A. (1994). Psiquiatras y locos: Entre la modernización contra los andes y el nuevo proyecto de modernidad. *Pasado & Presente*.
- Salaverry, O. y Delgado, G. (eds.) (2000). *Historia de la Medicina Peruana en el Siglo XX*. 2 vols. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Stucchi-Portocarrero, S. (2022). *Loquerías, manicomios y hospitales psiquiátricos de Lima*. 2ª ed. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Sociedad de Beneficencia Pública de Lima (1920). *Asilo Colonia de Magdalena*. M. Moral.

- Sociedad de Beneficencia Pública de Lima (1911). Memoria administrativa que presenta a la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima su director Señor Don Agustín Tovar correspondiente al año de 1910. Imprenta de "El LuceOro".
- Sociedad de Beneficencia Pública de Lima (1901). Memoria administrativa que presenta a la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima su director Don Pedro D. Gallagher correspondiente al año de 1901 (Texto). Imprenta Liberal.
- Tavera de Martínez, F. (2015). Historia de la Escuela Nacional de Enfermeras Arzobispo Loayza. Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Ulloa, J. C. (1857, 15 de enero). Loquerías. Gaceta Médica de Lima, 1(11), 8-10.
- Valdizán H. (1934). Víctor Larco Herrera. El Hombre – La Obra. Imprenta Nascimento.
- Valdizán, H. (1923). Historias de enfermos. Asilo "Víctor Larco Herrera".
- Valega, J. F. (1932). Psicología e Higiene Mental. Boletín de Higiene Mental, 1(2), 1-3.
- Valle, C. (2025). Las cuentas del Manicomio del Cercado de Lima durante el quinquenio 1860-1864. En: Asociación Peruana de Investigadores en Historia de la Contabilidad (ed.), Investigaciones en historia de la contabilidad: Artículos y notas de diversos autores (pp. 174-236). Concepto Cultural Social.
- Vera, R. (2025). El Sistema del Delirio: Arte, Trabajo y Reforma Psiquiátrica en el Perú de César Moro. Editorial Personaje Secundario.
- Weimerskirch, P. J. (1965). Benjamin Rush and John Minson Galt, II: Pioneers of Bibliotherapy in America. Bulletin of the Medical Library Association, 53(4), 510-526.
- Zárate León, M. (2015). De Escuela a Facultad: Transiciones en la Educación de la Enfermería en el Perú. Universidad Peruana Cayetano Heredia.



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

Reseñas

Benjamín Blass Rivarola



LIBROS TRAS LOS MUROS

Aguirre, Carlos y Fisher, William (2025). *Vigilar, castigar e imprimir: la producción de libros en la penitenciaría de Lima (1907-1961)*. Lima: Reino de Almagro.

Durante su funcionamiento entre 1907 y 1961, en los Talleres de la Penitenciaría de Lima se imprimieron varios de los libros más importantes de la literatura peruana de las primeras décadas del siglo XX: *La canción de las figuras* (1916), de José María Eguren; *El Caballero Carmelo* (1918) y *Belmonte, el trágico* (1918), de Abraham Valdelomar, y *Trilce* (1922) y *Escalas* (1923), de César Vallejo. En ese sentido, Carlos Aguirre y William Fisher, a través del libro *Vigilar, castigar e imprimir. La producción de libros en la penitenciaría de Lima (1907-1961)*, no solo ofrecen una aproximación a la historia de la producción de libros en ese establecimiento penitenciario, sino que abordan una pregunta fundamental: «¿Qué tipos de necesidades, intereses, relaciones y contactos hicieron posible este encuentro, virtualmente improbable, entre el mundo de las letras y el espacio carcelario?».

A pesar de la escasez de fondos documentales manifestada en la carencia de registros de los procesos editoriales, por ejemplo, o los contratos con los autores, comunicaciones entre los administradores y los

contratos con los autores, Aguirre y Fisher no solo analizan rigurosamente la producción material de los libros impresos en la penitenciaría, sino que plantean que «la paradoja de que una pequeña pero notable muestra de la literatura peruana más avanzada de comienzos del siglo XX tuviera como lugar de producción una de las instituciones más representativas de prácticas exclusionarias y autoritarias [la cárcel] pone en relieve, una vez más, el hecho de que los procesos de modernización y las estructuras tradicionales convivían en la sociedad peruana de manera conflictiva pero también productiva» y, al mismo tiempo, en un lugar en el que —como señala Luis Leyva— «los reclusos dejan de ser personajes marginales para formar parte activa dentro del circuito del libro, siendo “obreros del pensamiento” que, desde la Penitenciaría de Lima contribuyeron al auge de la cultura literaria a inicios del siglo XX».

El libro está dividido en siete capítulos. En el primero, *Presos y operarios: una nueva terapia penal*, se presentan las particularidades de la Penitenciaría de Lima, inaugurada en

1862, y la creación de la imprenta en dicho penal, en 1907, en un período de modernización urbana, crecimiento demográfico y expansión de la cultura impresa de Lima. Como señalan los autores, «[su creación no respondió a una estrategia de mercado (satisfacer una demanda o competir ventajosamente con los negocios existentes), sino a la necesidad de dar trabajo a los presos para, en teoría, contribuir a su regeneración moral y, de paso, generar ingresos para la institución y para los propios presos-operarios». En este mismo capítulo, se detalla la producción de los primeros libros entre 1907 y 1912.

Por su parte, el segundo capítulo, denominado *Literatura e imprenta en la penitenciaría (1913-1917)*, detalla cómo, a partir de 1913, se dio inicio a una impresionante, aunque no muy numerosa, serie de libros de altísima calidad literaria y cuyos autores eran protagonistas destacados de la escena cultural limeña y peruana: Enrique Bustamante y Ballivián (*La evocadora*), Abraham Valdelomar (*La Mariscalá*), José María Eguren (*La canción de las figuras*), entre otros. Es bien sabido que estos autores y publicaciones se han convertido en hitos de la historia de la literatura peruana.

En el tercer capítulo, *“Un rayo de sol”: el período de madurez (1918-1921)*, se detalla la producción editorial de los libros *El Caballero Carmelo* y *Belmonte*, el trágico, de Valdelomar y las poesías póstumas de Leonidas

Yerovi. Del mismo modo, Aguirre y Fischer dan a conocer qué otros libros impresos en la penitenciaría fueron tesis universitarias, guías de calles de Lima, reglamentos, memorias y algunos títulos como *Episodios de la guerra europea (1915)* y *Los delincuentes tatuados de la penitenciaría nacional (1917)*.

El siguiente capítulo, titulado *Tintas de encierro y desamparo: Trilce y Escalas*, no solo presenta el proceso editorial y de recepción de las obras de César Vallejo. Al respecto, es importante destacar que, por ejemplo, «*Trilce* resulta impensable sin la huella de la cárcel sobre su autor. La elección de la imprenta de la penitenciaría para convertir una colección de poemas en libro adquiere así un sentido cabal». Del mismo modo, la decisión de Vallejo de imprimir *Escalas*, «puede también interpretarse como la expresión de su deseo de interactuar con los detenidos, ser testigo de su sufrimiento y usar esa conexión vital para seguir procesando su propia experiencia carcelaria».

El quinto capítulo, *Otros usos de la imprenta*, detalla los alcances de uno de los proyectos editoriales más ambiciosos de la imprenta de la Penitenciaría de Lima: *Historia de las misiones franciscanas (1922-1930)*. Asimismo, presenta la vasta producción de libros y folletos de defensa del presidente Leguía y los logros de su gobierno (*El siglo de Leguía* e *Historia del leguismo, sus*

hombres y sus obras), y describe la dimensión gráfica (diseño, tipografía y ornamentos) utilizada en algunos libros impresos en la penitenciaría.

Seguidamente, en el capítulo sexto denominado *Las editoriales independientes y la decadencia de la imprenta de la penitenciaría*, se presenta una situación compleja: la decadencia de la imprenta de la Penitenciaría de Lima relacionada con el surgimiento de nuevas imprentas y editoriales como la Editorial Minerva (fundada por José Carlos Mariátegui), y la aparición y consolidación de la figura del impresor-editor en la década del 20, lo que originó que ese establecimiento entrase en una paulatina situación crítica hasta la demolición de dicho establecimiento en 1961.

Finalmente, en el séptimo capítulo, *Presos y lectores: modos y lectores*, a pesar de que los autores no contaron con documentación sobre la vida y las experiencias como presos y trabajadores de la imprenta, han destacado que los internos «no solo dieron forma a los libros de Valdelomar y Vallejo o a las memorias de los directores de la penitenciaría, sino también “produjeron” miradas y sentidos propios que, a su vez, pasaron a formar parte del repertorio intelectual que sustentaba distintas formas de lucha y resistencia».

Sin embargo, hay un aspecto que no ha sido estudiado con más

énfasis: la relación compleja entre el objetivo disciplinario del Estado y los usos culturales no previstos de la imprenta de la Penitenciaría de Lima. Al respecto, debemos recordar la cita de Michel Foucault con la que se inicia el libro: «La prisión no es un taller: es —y es preciso que sea en sí misma— una máquina de la que los detenidos-obreros son a la vez engranajes y productos: la máquina los “ocupa”».

Si bien es cierto, el libro que reseñamos presenta la forma cómo autores, editores, funcionarios e internos operarios redefinieron el uso de la imprenta como un espacio de control, regeneración moral y rentabilidad institucional, no se aprecia en qué medida los productos editoriales surgidos en la Penitenciaría fueron utilizados por los propios prisioneros para (re)crear prácticas culturales autónomas dentro de un régimen de encierro. Es así que, por ejemplo, no se ha analizado la recepción de las obras de Valdelomar o Vallejo entre los mismos prisioneros o se ha estudiado la existencia de alguna biblioteca o un círculo de lectura en dicho establecimiento penitenciario.

Del mismo modo, se debe destacar que el estudio de la imprenta de la Penitenciaría —al igual que el de la Editorial Minerva fundada por José Carlos y Julio César Mariátegui— contribuye al análisis del proceso editorial peruano de las primeras décadas del siglo XX. Sobre el particular,

es necesario señalar que la imprenta penitenciaria no solo compitió con talleres privados, sino que coexistió con ellos en un momento clave de la profesionalización de los impresores y la redefinición de las relaciones entre autor, editor y lector. Bajo esa perspectiva, cabría preguntarse si el proceso editorial dado a conocer en *Vigilar, castigar e imprimir* es un antecedente válido de las prácticas editoriales modernas (selección de autores y obras, diseño, tiraje y circulación) que, posteriormente serían asumidas por entidades independientes.

El libro incluye un apéndice que presenta la lista detallada de los 151 libros, folletos y revistas impresos en la Penitenciaría de Lima, entre 1907 y 1961. El período más productivo, en términos de títulos impresos, se ubicaría entre 1922 y 1925 (34 libros en cuatro años) y, entre 1926 y 1961, se imprimieron 68 publicaciones.

Por todo lo señalado, el libro *Vigilar, castigar e imprimir*, redactado en una prosa clara y directa, constituye un hito en los estudios de historia, cultura y literatura debido a que estudia concienzudamente los pormenores de la producción de libros de la Penitenciaría de Lima, y, fundamentalmente -como señaló Carlos Aguirre en el ensayo *La cárcel y la ciudad letrada: hacia una historia cultural de la prisión en el Perú del siglo veinte (2015)*- por querer «incorporar al estudio de las

prisiones una dimensión sin la cual no podemos entender cabalmente su funcionamiento ni tampoco los mecanismos de supervivencia de muchos de los detenidos».

En ese sentido, coincidimos plenamente con Luis Leyva cuando señala que «[l]a historia de las imprentas peruanas encuentra en este libro un hito clave en la historiografía sobre el que futuras investigaciones deberán profundizar para poder reconstruir el complejo panorama del campo editorial peruano y transformaciones a lo largo del siglo XX», tomando en cuenta a todos los agentes que intervienen en el circuito del libro.

En conclusión, el libro *Vigilar, castigar e imprimir* resulta de especial interés para bibliógrafos, bibliotecarios, historiadores del libro, de la cultura y de las instituciones, así como para investigadores de la literatura peruana, pues no solo reconstruye con rigor un capítulo poco explorado de la historia editorial del país, sino que ofrece herramientas fundamentales para comprender la materialidad del libro, los circuitos de producción y circulación impresa y el papel de los actores tradicionalmente invisibilizados.

Referencias

Leyva, Luis (2025). Reseña: Carlos Aguirre y William Fisher. *Vigilar, castigar e imprimir. La producción de libros en la penitenciaría de Lima (1907-1961)*. Lima: Reino de Almagro.

<https://reporterohistoria.com/2025/09/15/resena-carlos-aguirre-y-william-fisher-vigilar-castigar-e-imprimir-la-produccion-de-libros-en-la-penitenciaria-de-lima-1907-1961-lima-reino-de-almagro-2025/>

Benjamín Blass Rivarola

Biblioteca Nacional del Perú, Lima, Perú

Contacto: benjamin.blass@bnp.gob.pe

<https://orcid.org/0000-0002-0149-4183>



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.

RESEÑA DE LOS AUTORES

Ana Paula Reyes García

Bachiller en economía por la Universidad de Piura, con especializaciones en Finanzas y en Gobernabilidad e Innovación Pública por la PUCP. Actualmente, se desempeña en el sector público, dentro del área de estudios estadísticos y económicos del Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. Cuenta con experiencia en consultoría para organizaciones sin fines de lucro, enfocándose en la generación de evidencia para la reducción de brechas y de la pobreza. Tiene experiencia brindando asistencia técnica a entidades del Estado para la adaptación de intervenciones sociales al contexto nacional. Cuenta con conocimientos en priorización de intervenciones públicas y el desarrollo de herramientas de comunicación técnica para la toma de decisiones.

Benjamín Blass Rivarola

Investigador y gestor cultural. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de San Martín de Porres) con estudios de Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Ha desempeñado diversos cargos en la Biblioteca Nacional del Perú, institución en la que labora desde el año 1993. Investigador en la plataforma digital "Memoria Perú. Recorridos por el patrimonio de la Biblioteca Nacional del Perú". Autor de los libros Promoción del libro y la lectura: aproximaciones (2007) y Jorge Eduardo Eielson. Testamento en Milán/Biobibliografía (2016) y diversos artículos sobre literatura y promoción de la lectura.

Gian Marco Osorio Prudencio

Bibliotecólogo con maestría en Gestión Cultural y Desarrollo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Cuenta con formación especializada en Relaciones Públicas, Liderazgo Social, Museología, Museografía, Libro Antiguo, Catalogación de Revistas Antiguas y Conservación, realizada en instituciones del Perú, Chile, Argentina, Colombia, España y Guatemala. Desde el año 2003 integra la Biblioteca Nacional del Perú, donde ha participado activamente en la difusión y promoción del patrimonio bibliográfico y documental. Actualmente forma parte de la Unidad Funcional de Gestión Cultural de la Dirección de Acceso y Promoción de la Información. Ha publicado artículos de investigación en la revista Fénix y en el Boletín de la Biblioteca Nacional del Perú, y es autor del libro El legado de Prima: el inicio de las artes gráficas del Perú del novecientos.

Jair Adolfo Miranda Tamayo

Estudiante del programa de Doctorado en Historia de El Colegio de México. Magíster y Licenciado en Historia por la UNMSM. Es coordinador general de la Red Peruana de Historia de la Psiquiatría y miembro de la Asociación de Historia de la Medicina Peruana y de Parques Conmemorativos. Actualmente dirige Fuentes Históricas del Perú, un proyecto de humanidades digitales dedicado a la visibilización de recursos relevantes para el estudio de la historia peruana. En 2022 fue ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura del Ministerio de Cultura, por el proyecto Archivo Digital de la Prensa Peruana. Es fundador y codirector del Archivo Digital de la Salud Mental en el Perú de la Biblioteca Enrique Encinas del Hospital Víctor Larco Herrera, iniciativa orientada a la preservación y difusión del patrimonio documental vinculado a la historia de la psiquiatría en el país. Ha publicado artículos y ofrecido ponencias en diversos espacios académicos, con especial énfasis en la historia de la locura.

Jesús Leonardo Vivanco Enriquez

Magíster en Gestión y Políticas de la Innovación y la Tecnología por la PUCP, con experiencia en investigación aplicada, prospectiva estratégica e innovación educativa. Licenciado en Ciencias de la Educación con especialidad en matemáticas por la Universidad Nacional de Educación 'Enrique Guzmán y Valle'. Especializado en la integración de tecnologías emergentes en contextos educativos y organizacionales. Ha trabajado en el diseño de contenidos educativos en inteligencia artificial, consultoría en prospectiva estratégica y fortalecimiento de capacidades en el sector público. Docente en instituciones como Toulouse Lautrec y la Universidad Nacional Agraria La Molina. Publicaciones recientes abordan la adopción de herramientas digitales en gobernanza de Internet y el uso de IA en gestión del talento humano. Ganador de concursos de innovación social y tecnológica.

Juan Carlos Nina Verastegui

Magíster en Educación y Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Cuenta con una formación complementaria en la gestión de servicios, alfabetización informacional, inclusión y apoyo a la investigación, entre las que destacan el Diplomado en Gestión y Organización de la Información en Archivos y Bibliotecas Públicas, impartido por la Biblioteca Nacional del Perú y la Escuela Nacional de Archivística, así como el Programa de Iniciación en Mediación de Lectura y Escritura de la Casa de la Literatura Peruana. Posee más de dos años de experiencia en el ámbito bibliotecario, además de trayectoria en el campo académico y

comunicacional. Asimismo, ha desarrollado labores de voluntariado en bibliotecas y actividades de difusión. Actualmente labora en la Biblioteca Agrícola Nacional "Orlando Olcese" de la Universidad Nacional Agraria La Molina.

Orlando Huamán Flores

Magíster en Economía, Regulación y Competencia en Servicios Públicos por la Universitat de Barcelona (España) y economista por la Universidad de Piura. Ha sido analista de investigación en Abdul Latif Jameel Poverty Action Lab (J-PAL) para América Latina, centro global de investigación en políticas públicas fundado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT). Cuenta con experiencia en análisis económico, regulación y diseño y evaluación de políticas públicas, habiendo desarrollado labores en INDECOPI y SUNEDU. Asimismo, ha desempeñado funciones académicas en la Universidad de Piura, participando en actividades de docencia e investigación. Actualmente se desempeña como Especialista de Políticas Públicas en la Biblioteca Nacional del Perú, donde integra evaluación de políticas y ciencia de datos para fortalecer la toma de decisiones en el sector cultural.

Ruth Soledad Alejos Aranda

Doctora en Biblioteconomía y Documentación, con Maestría en Gerencia Pública. Es egresada de la Maestría en Bibliotecología e Información por la UNMSM, licenciada en Bibliotecología y CI, y en Ciencias de la Educación. Tiene posgrado en Pedagogía Universitaria, diplomado en Liderazgo social y Mediación de lectura. Ha participado becada en España, Alemania, México, Colombia y Ecuador. Ha ocupado diversos cargos en la Biblioteca Nacional: directora técnica, jefa del Equipo de Trabajo de Políticas Bibliotecarias y Capacitación, directora general del Centro Coordinador de Bibliotecas Públicas, de Hemeroteca Nacional, del Centro Coordinador de Bibliotecas Educativas y Especializadas, y directora ejecutiva de Bibliotecas Escolares y Bibliotecas Modelo. Ha sido docente de la Escuela de Bibliotecología y CI de la UNMSM, de la Escuela Pedagógica Latinoamericana, y de diversas IE de Lima. Especialista en Bibliotecología de la UGEL 04-Comas. Ha publicado libros y artículos relacionados con el libro, la lectura y las bibliotecas. Y actualmente es asesora de la Jefatura Institucional de la Biblioteca Nacional del Perú.

Shirley Stephany Berru Flores

Profesional en Educación, con estudios de Maestría en Gestión Educacional por la Universidad Nacional de Educación (UNE). Egresada del Programa de Especialización Cátedra de Lectura, Escritura y Bibliotecas (2021). Cuenta con experiencia en mediación de lectura y fomento lector en bibliotecas, espacios escolares y proyectos comunitarios. Ha liderado iniciativas de promoción de lectura, como el proyecto de biblioteca rodante Bibliobús Cantuteño, Cultura en movimiento, y es cofundadora de Bibliobarrio: Rutas lectoras en El Agustino, proyecto ganador de un fondo de apoyo a experiencias comunitarias. Es miembro del equipo de coordinación de la Red Peruana de Mediadoras y Mediadores de Lectura. Ha desarrollado proyectos de lectura con mediación tecnológica seleccionados por Chicos.net (Argentina). Actualmente se desempeña como bibliotecaria y mediadora de lectura en la Sala de Literatura Infantil Cota Carvallo de la Casa de la Literatura Peruana.

