

Valor económico y social del teatro para estudiantes escolares: el caso de *Biblioescena* en la Biblioteca Nacional del Perú

Economic and social value of theater for school students: the case of *Biblioescena* at the National Library of Peru

Orlando Huamán Flores

Biblioteca Nacional del Perú, Lima, Perú

Contacto: Orlando.huaman@bnp.gob.pe

<https://orcid.org/0009-0007-9964-5245>

Ana Paula Reyes García

Investigadora independiente

Contacto: anapaulareyesgarcia@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0006-5462-7126>

Resumen

Este estudio de caso evalúa el valor social y económico de la experiencia teatral dirigida a estudiantes escolares a través del programa *Biblioescena* en la Biblioteca Nacional del Perú, utilizando la metodología de valoración contingente. Mediante encuestas aplicadas a 219 estudiantes, se estimó la disposición a pagar por la obra teatral y se analizó la percepción y satisfacción de los participantes. Los resultados muestran que la experiencia genera altos niveles de satisfacción y apropiación cultural, con una disposición promedio a pagar de S/15.2. Además, la mayoría de los estudiantes percibió el espacio bibliotecario como acogedor y valoró

Abstract

This case study evaluates the social and economic value of the theater experience directed at school students through the *Biblioescena* program at the National Library of Peru, using the contingent valuation methodology. Surveys were applied to 219 students to estimate their willingness to pay for the theatrical performance and to analyze participants' perceptions and satisfaction. The results show that the experience generates high levels of satisfaction and cultural engagement, with an average willingness to pay of S/15.2. Additionally, most students perceived the library space as welcoming and positively valued the quality of the performance, reflecting

positivamente la calidad de la obra, reflejando beneficios culturales y sociales significativos. Estos hallazgos destacan la utilidad de integrar indicadores económicos y sociales en la evaluación de programas culturales y formulación de políticas públicas.

Palabras clave: Valor social, valor económico, experiencia teatral, valorización contingente, biblioteca pública

significant cultural and social benefits. These findings highlight the usefulness of integrating economic and social indicators in the evaluation of cultural programs and the formulation of public policies.

Keywords: Social value, economic value, theater experience, contingent valuation, public library

Recibido: 15/10/2025 / Aceptado: 01/12/2025

1. Introducción

La cultura es un fenómeno que se aprende, se comparte y se comunica, constituyendo un vínculo social e intercultural (Gómez y Barandiarán, 2008). Su relevancia radica en que no es innata, sino que se construye y transmite a lo largo del tiempo mediante significados que reflejan la identidad de las sociedades y facilitan el entendimiento entre comunidades diversas. En este sentido, la cultura se desarrolla y fortalece a través de espacios que fomentan el acceso al conocimiento, el pensamiento crítico y la construcción de una identidad colectiva, siendo las bibliotecas públicas un ejemplo clave de ello, ya que van más allá de la simple función de préstamo de libros y lectura en sala, cumpliendo un papel cultural amplio y activo en la sociedad (Rodríguez y Vasco, 2011).

Las bibliotecas públicas se han transformado en centros culturales que brindan herramientas que promueven el acceso al conocimiento, participación ciudadana y el intercambio cultural garantizando igualdad respecto al acceso a la cultura, sin exclusión alguna (Rodríguez et al., 2013). Asimismo, su razón de ser reside en servir útilmente a su comunidad, lo cual logra al ofrecer servicios culturales, informativos y educativos, ya sea en sus instalaciones o en entornos digitales (Gómez, 2010). En este sentido, las actividades culturales que

suelen ser ofrecidas por las bibliotecas son amplias y diversas abarcando desde exposiciones, talleres, cursos literarios, conferencias, debates, encuentros con autores, proyecciones audiovisuales, teatro, entre otros. De esta manera, las bibliotecas no solo resguardan el patrimonio escrito, sino que también actúan como espacios vivos de aprendizaje, reflexión y construcción colectiva de la cultura (Gómez y Barandiarán, 2008).

Rodríguez et al. (2013) resaltan además la importancia de orientar los servicios bibliotecarios hacia las nuevas necesidades de las sociedades actuales siendo un espacio contemporáneo y no solo de lectura sino también para el libre esparcimiento, producción artística audiovisual y desarrollo comunitario.

En América Latina, considerando el marco de la importancia de las actividades culturales, este objetivo ya se aplica en múltiples experiencias. En el caso peruano, la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) viene organizando espacios culturales pensados en reflejar esta visión de biblioteca como centro cultural integral. Es por ello que, el presente año se lanzó *Bibliocine* con el fin de proyectar de forma gratuita cine contemporáneo en ediciones tanto para público en general como ediciones para niños. Asimismo, en teatro, el programa *Biblioescena* ofrece montajes que acercaron la dramaturgia contemporánea a estudiantes escolares.

La cultura constituye un pilar vital en la sociedad al nutrir de identidad, información y el despertar de la imaginación de la población. En un entorno saturado de estímulos que dificultan la conexión y la atención de las personas, espacios culturales como las bibliotecas enfrentan un importante desafío como gestoras culturales: captar el interés y tiempo de su público usuario diversificando sus servicios para atraer nuevos usuarios y fidelizar los usuarios frecuentes (Arellano et al., 2008).

Dentro de la visión moderna de las bibliotecas públicas, la organización de actividades culturales resulta vital para abordar este desafío. En este sentido, las bibliotecas pueden ofrecer una variedad estimulante de actividades culturales —como encuentros literarios, exposiciones, conferencias, presentaciones artísticas, concursos literarios, cuentacuentos, ciclos de cine, teatro para adultos y/o niños, clubes de lectura, entre otras—, las cuales también suelen ser pensadas según la edad y otras características relevantes de los usuarios. (Arellano et al., 2008; Neveleff, 1999).

En este sentido, el presente estudio, concebido como un estudio de caso al centrarse en una única función cultural, tiene como fin mostrar los principales hallazgos de la actividad cultural para niños *Biblioescena*, incluyendo el perfil de los participantes, su disposición a pagar por el servicio mediante un enfoque de valorización

contingente y su nivel de satisfacción respecto a la obra de teatro, con el objetivo de generar una base sólida para la mejora continua del programa. La información obtenida permitirá a la Biblioteca Nacional del Perú optimizar *Biblioescena* y consolidarla como una plataforma formativa que contribuya al desarrollo cultural de los escolares. Para ello, se aplicaron encuestas a los escolares de los colegios participantes y se utilizó una metodología basada en inferencia estadística con un nivel de confianza y margen de error aceptable según la literatura.

2. Revisión de literatura

En primer lugar, una biblioteca pública es una institución dinámica que considera las necesidades de su población y procura satisfacerlas. Además, busca facilitar el acceso a la información y el conocimiento para toda la población y con igualdad de oportunidades (Maurois, 1961). El carácter gratuito de sus servicios las convierte en espacios atractivos para la comunidad, y aunque el préstamo de libros es un servicio comúnmente utilizado por los usuarios, son finalmente los servicios sociales y culturales los que mantienen vigente el interés.

Es decir, el uso de salas de lectura, estudio, trabajos en grupo, promoción de la lectura, acceso a internet y participación en actividades culturales (Gómez, 2016). Estas funciones sociales y culturales evidencian que

las bibliotecas públicas trascienden su rol tradicional como centros de préstamo de libros, consolidándose como espacios integrales de desarrollo comunitario.

En este contexto, de acuerdo con el manifiesto de la UNESCO, una de las finalidades de las bibliotecas públicas es facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo (International Federation of Library Associations and Institutions, 2002). En este sentido, algunas de las expresiones artísticas que se desarrollan son la pintura, la danza, la música, el circo y el teatro.

Hoy en día, la cantidad de actividades culturales gestionadas y ofrecidas por las bibliotecas públicas viene creciendo de forma considerable, siendo parte fundamental de sus servicios e incluso, en algunos casos, son realizadas de forma periódica dada la alta demanda de los usuarios (Sarabia, 2012). En el caso de América Latina, las bibliotecas ya no son solamente espacios tradicionales para préstamo de libros, sino que destacan como espacios públicos de encuentro, de creatividad y de actividades culturales para sus usuarios. Por ejemplo, en México, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" desarrolla diversas iniciativas culturales abiertas al público que incluyen actividades como conferencias, talleres, exposiciones, clubes de conversación en inglés, juegos de mesa y "teatrinos"

como espectáculos con títeres para toda la familia.

En Argentina, la Biblioteca Nacional "Mariano Moreno" se consolida como un espacio cultural dinámico y diverso en el cual se ofrecen actividades culturales como ciclos de literatura juvenil, exposiciones, cine, música, recorridos guiados, etc. En Perú, la Biblioteca Nacional del Perú ofrece talleres, ha realizado ferias de libros, visitas guiadas, funciones gratuitas de cine, así como programas de teatro. Entre las diversas manifestaciones culturales impulsadas por las bibliotecas públicas, el teatro destaca por su profundo impacto educativo, social y simbólico.

A partir de esta vinculación entre cultura y biblioteca pública, resulta pertinente profundizar en una de las expresiones artísticas más influyentes: el teatro. En este sentido, el teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas, ha ejercido una profunda influencia en la cultura popular al constituirse en un medio de transmisión de ideas, valores y emociones colectivas. A lo largo del tiempo, ha funcionado como un espejo de la sociedad, abordando problemáticas sociales y políticas, y permitiendo al público reconocerse en las historias y personajes representados.

Asimismo, el teatro contribuye a la preservación y difusión de valores culturales y a la formación

de identidades colectivas y de pertenencia. Este potencial de generar reflexión, identidad y cohesión social evidencia su valor no solo artístico, sino también social y educativo (SalaArts, s.f.). Lo que justifica su análisis desde perspectivas económicas que permitan estimar su impacto en el bienestar de las personas y en la formación cultural de públicos escolares. Su relevancia cultural también se expresa en su vínculo con la literatura oral y la educación.

En el ámbito cultural y educativo, un aspecto relevante del teatro es su rol en preservar la literatura de tradición oral. Al dramatizar narrativas transmitidas de generación en generación, revitaliza historias y las adapta a formatos contemporáneos sin perder su esencia (Linero, 2024). En el ámbito educativo, el teatro facilita la enseñanza de la historia y la tradición oral de manera vivencial y significativa. La dramatización no solo ayuda a memorizar contenidos, sino que impulsa la interpretación, la interiorización y la participación activa del estudiantado (Sornoza & Bravo, 2023).

Además, la puesta en escena de relatos ancestrales desarrolla capacidades comunicativas clave —fluidez verbal, estructuración de discurso, escucha activa— mientras refuerza la memoria colectiva y el sentido de comunidad (Castellanos, 2024). Gracias a su capacidad

adaptativa, el teatro puede actualizar narrativas orales con elementos contemporáneos, manteniendo su vigencia y promoviendo el diálogo intergeneracional (Ossa et al., 2024). Estas cualidades del teatro —su capacidad de transmitir valores, promover la cohesión social y preservar la tradición oral— justifican el interés por analizar su valoración social y económica.

Desde esta perspectiva, la aplicación de la valoración contingente (CVM) en el presente estudio de caso es una técnica ampliamente reconocida para estimar la disposición a pagar por bienes culturales o patrimoniales que no tienen un mercado directo. Esta metodología se basa en encuestas estructuradas donde se plantean escenarios hipotéticos y los participantes expresan el monto que estarían dispuestos a aportar (Bateman et al., 2002; Mitchell & Carson, 1989), lo cual permite monetizar valores de uso y no uso no reflejados en mercados tradicionales. De este modo, la revisión de literatura evidencia la importancia del teatro como un servicio cultural ofrecido por las bibliotecas públicas y su potencial para ser analizado desde la economía de la cultura mediante técnicas de valoración no de mercado.

3. Metodología

En este estudio de caso se aplicó una metodología sustentada en la inferencia estadística, con el

propósito de extrapolar los resultados obtenidos de una muestra hacia una población finita previamente identificada. La población analizada estuvo conformada por 876 personas, correspondientes al total de asistentes a dos ediciones del programa *Biblioescena* dirigidas a escolares.

La encuesta de satisfacción en mención corresponde al instrumento utilizado, el cual fue diseñado para conocer la experiencia teatral de los usuarios, así como su disposición a pagar mediante la metodología de valoración contingente. El cuestionario estuvo compuesto por tres secciones. La primera, recopiló información general sobre los usuarios, como sexo, edad, lugar de procedencia, grado escolar, lugar de residencia, además de conocer si fue su primera vez asistiendo a algún teatro y en específico, al teatro de la Biblioteca Nacional del Perú. La segunda sección corresponde a la evaluación del evento, la cual incluye preguntas de aprendizaje de la obra teatral y percepción y satisfacción del espacio y de la experiencia en general. Además, se encuentra la pregunta de disposición a pagar por la función de teatro. Por último, la tercera sección corresponde a la posibilidad de recibir un comentario o recomendación por parte del usuario.

Para asegurar la claridad y pertinencia de los ítems, el instrumento fue sometido a un proceso de validación de contenido, mediante la

revisión por parte de especialistas en gestión cultural e investigación social, quienes evaluaron la coherencia, relevancia y adecuación de cada ítem. Asimismo, la aplicación de la encuesta en formato físico se realizó mediante un formato de auto aplicación asistida, en el cual cada estudiante completó el cuestionario de forma individual, recibiendo solo orientaciones operativas cuando fue necesario.

La función del equipo encuestador –previamente instruido– se limitó estrictamente a aclarar instrucciones o términos, sin emitir sugerencias que pudieran influir en las respuestas, garantizando así la autonomía y validez del proceso de respuesta. Además, la aplicación se realizó inmediatamente después de la función teatral, para facilitar la participación del público asistente.

Si bien la participación en la encuesta fue de carácter voluntario, el hecho de haberla puesto a disposición de la totalidad de la población objetivo, sin filtros ni criterios diferenciados de invitación, favorece un entorno de selección cuasi aleatoria en el que todos los asistentes tuvieron la misma oportunidad operativa de responder. Asimismo, la decisión de participar no estuvo influida por incentivos, beneficios adicionales ni mecanismos de presión, lo que contribuyó a mantener condiciones de respuesta libres y comparables entre individuos. Este tipo de configuración, si bien no constituye

un muestreo aleatorio estricto, reduce de manera significativa los sesgos típicos de la autoselección y amplía la variabilidad y heterogeneidad de los perfiles incluidos, aproximando el comportamiento global de la muestra al que se esperaría bajo un escenario probabilístico. Bajo este esquema, se obtuvieron 219 respuestas válidas que, respecto de una población total de 876 personas, permiten trabajar con un nivel de confianza del 95% y un margen de error aproximado de 5.74%, fortaleciendo la solidez inferencial de los resultados obtenidos.

Además, resulta fundamental señalar que el estudio incorporó consideraciones éticas específicas para la aplicación de encuestas a población menor de edad. El instrumento fue redactado utilizando un lenguaje claro, directo y adecuado al nivel de comprensión de estudiantes de educación secundaria, evitando ambigüedades. Asimismo, se garantizó en todo momento el carácter anónimo, confidencial y voluntario de la participación. Estas medidas aseguraron un entorno de respuesta autónomo, respetuoso y acorde con los principios éticos aplicables a investigaciones con adolescentes.

No obstante, se reconoce la presencia de limitaciones inherentes al contexto de aplicación del instrumento. En primer lugar, la encuesta se administró inmediatamente después de la función

teatral, lo cual puede generar un sesgo por entusiasmo, debido a que los estudiantes aún se encontraban influidos por la emoción y la novedad de la experiencia, pudiendo valorar de forma más favorable ciertos aspectos del evento.

Asimismo, el diseño transversal captura información en un único momento, sin considerar posibles cambios posteriores en la percepción o en el aprendizaje. Finalmente, no se contó con información sistemática sobre los no respondientes, lo que impide evaluar diferencias estructurales entre quienes participaron y quienes no, y los resultados no son generalizables más allá de las dos ediciones específicas del programa evaluado. Estas consideraciones no invalidan los hallazgos, pero sí contextualizan su alcance y deben ser tomadas en cuenta al interpretar los resultados.

4. Resultados

Los resultados obtenidos a partir de la encuesta permiten identificar patrones relevantes sobre el perfil de los participantes del programa *Biblioescena*. Esta información facilita comprender la composición sociodemográfica de los asistentes, su experiencia y percepción frente a las actividades teatrales, así como la valoración de los servicios ofrecidos por la Biblioteca Nacional del Perú. Asimismo, los hallazgos permiten analizar la diversidad, la participación

y las preferencias del público, proporcionando una base sólida para interpretar el impacto cultural y educativo del programa.

4.1. Caracterización de los usuarios

En el cuadro 1 se puede observar la distribución de los usuarios por sexo y grado escolar en el que se encuentran. De un total de 219 usuarios que completaron la encuesta, 169 (77.2%) son mujeres y 50 (22.8%) son hombres. Esto permite identificar no solo el número total de participantes de *Biblioescena*, sino también comparar la proporción de género dentro de cada uno, en este caso, existe una participación femenina visiblemente mayor.

Cuadro 1

Cantidad de usuarios por grado escolar y sexo

Grado	Femenino	Masculino	Total
1ero secundaria	13	0	13
2do secundaria	59	6	65
3ero secundaria	35	33	68
4to secundaria	53	2	55
5to secundaria	9	9	18
Total	169	50	219

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

En el cuadro 2 se presentan los distritos de residencia de los usuarios, siendo el distrito de La Victoria el que concentra la mayor cantidad de usuarios con un 55.3%, seguido de Surco (8.2%), Jesús María (6.8%) y San Luis (6.8%). La tendencia observada coincide con la ubicación de los colegios participantes, lo que sugiere que los estudiantes provienen del mismo distrito o de zonas cercanas a sus centros educativos.

Cuadro 2

Cantidad de usuarios por lugar de residencia

Distritos de residencia de los usuarios	Cantidad
La Victoria	121
Surco	18
Jesús María	15
San Luis	15
San Juan de Lurigancho	13
El Agustino	13
San Borja	10
Cercado de lima	3
Pueblo libre	2
San Miguel	2
Surquillo	2
Santa Anita	1
La Perla	1
La Victoria	1
Magdalena del mar	1
Miraflores	1
Total	219

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

En el cuadro 3 muestra que la mayoría de asistentes se concentra en el rango de 13 a 15 años, que en conjunto representan el 77.6% del total. Dentro de este grupo, la presencia femenina es mayoritaria en todos los tramos, especialmente a los 15 años con 22.8% del total. Mientras que los grupos de 12 y 17 años registraron participaciones menores (5.5% y 1.8%, respectivamente). En conjunto, se evidencia que el público escolar asistente estuvo conformado principalmente por adolescentes de educación secundaria media, con una destacada participación de mujeres.

Orlando Huamán Flores-Ana Paula Reyes García

Cuadro 3

Cantidad de usuarios según edad

Edad	Cantidad		Porcentaje total (%)		Cantidad total	Porcentaje total (%)
	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino		
12	12	0	5.5%	0.0%	12	5.5%
13	37	6	16.9%	2.7%	43	19.6%
14	44	24	20.1%	11.0%	68	31.1%
15	50	9	22.8%	4.1%	59	26.9%
16	23	10	10.5%	4.6%	33	15.1%
17	3	1	1.4%	0.5%	4	1.8%
Total	169	50	77.2%	22.8%	219	100.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

El cuadro 4 revela una predominante participación de personas de nacionalidad peruana, quienes representan el 90.9% del total. En contraste, la población extranjera alcanza el 9.1%, integrada principalmente por participantes de Venezuela (8.2%) y, en menor medida, por asistentes procedentes de Ecuador y Polonia (0.5% cada uno). Aunque la mayoría del público del programa *Biblioescena* está conformada por personas peruanas, también destaca la participación de migrantes venezolanos, lo que aporta diversidad cultural y refuerza el carácter inclusivo de la actividad.

Cuadro 4

Cantidad de usuarios según nacionalidad

Nacionalidad	País de procedencia	Cantidad	Porcentaje (%)
Extranjera	Ecuador	1	0.5%
	Polonia	1	0.5%
	Venezuela	18	8.2%
Nacional	Perú	199	90.9%
Total		219	100.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

Por lo tanto, el perfil de los participantes para este estudio de caso de *Biblioescena* muestra una mayor presencia femenina (77.2%) frente a la masculina (22.8%), con predominio de estudiantes de segundo a cuarto de secundaria. La edad promedio se concentra entre 13 y 15 años (77.6%), reflejando un público juvenil en etapa escolar media. En cuanto a la residencia, más de la mitad de los asistentes provienen de La Victoria (55.3%), seguida por distritos cercanos como Surco, Jesús María y San Luis, lo que sugiere una asistencia vinculada a la ubicación de los colegios participantes. Finalmente, la mayoría son de nacionalidad peruana (90.9%), aunque se observa una participación extranjera (9.1%), principalmente de Venezuela, lo que evidencia el carácter diverso e inclusivo del programa.

4.2. Primer contacto con la Biblioteca Nacional del Perú y el teatro

En el cuadro 5 se observa la relación entre la visita a la Biblioteca Nacional del Perú y la asistencia a un teatro revela que una proporción significativa de los participantes asistió por primera vez a ambos espacios culturales. El 85.4% visitaba por primera vez la Biblioteca Nacional del Perú, mientras que el 58.6% asistía por primera vez a un teatro, lo que indica que *Biblioescena* cumple un papel fundamental en la introducción de nuevos públicos a las artes escénicas y al entorno bibliotecario. Por otro lado, un menor grupo de usuarios ya había tenido experiencia previa en alguno de los dos ámbitos, representando un 14.6% para la Biblioteca y un 41.4% para el teatro, lo que evidencia que el programa también logra atraer a visitantes recurrentes. En conjunto, la experiencia de *Biblioescena* destaca como una puerta de entrada a la cultura, al promover la participación de estudiantes en espacios que integran aprendizaje y apreciación artística.

Cuadro 5

Cantidad de usuarios que han visitado por primera vez un teatro y la Biblioteca Nacional del Perú

Cantidad de usuarios que han visitado por primera vez la Biblioteca Nacional del Perú						
Primera vez en un teatro	Cantidad		Porcentaje (%)		Cantidad total	Porcentaje total (%)
	No	Si	No	Si		
No	25	95	11.8%	29.7%	120	41.4%
Si	7	92	2.8%	55.7%	99	58.6%
Total	32	187	14.6%	85.4%	219	100.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

4.3. Percepción de la obra de teatro

En el cuadro 6 se presentan los resultados sobre la percepción de la obra de teatro por parte de los usuarios, considerando a quienes respondieron estar muy de acuerdo o de acuerdo con las afirmaciones planteadas. La mayoría de los participantes indicó que la obra de teatro los motivó a conocer más sobre la Biblioteca Nacional del Perú (84.5%), mientras que un porcentaje aún mayor percibió que la Biblioteca se sintió como un espacio acogedor para actividades culturales juveniles (89.5%). Adicionalmente, la calidad del Teatro Mario Vargas Llosa, en términos de sonido, butacas e iluminación, mejoró su experiencia, según el 90% de los encuestados.

Cuadro 6

Percepción de la experiencia teatral

Criterio	Cantidad	Nivel de percepción
La obra de teatro me motivó a conocer más sobre la Biblioteca Nacional del Perú.	185	84.5%
La Biblioteca Nacional del Perú se sintió como un espacio acogedor para actividades culturales juveniles.	196	89.5%
La calidad del Teatro Mario Vargas Llosa (sonido, butacas, iluminación) mejoró mi experiencia.	197	90.0%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

4.4. Satisfacción de la obra de teatro

En el cuadro 7 se muestran los resultados relacionados con la satisfacción de los usuarios respecto a la obra teatral, considerando únicamente a quienes manifestaron estar muy de acuerdo o de acuerdo con las afirmaciones evaluadas. Los resultados evidencian una alta satisfacción general: el 84.9% de los asistentes señaló que la experiencia incrementó su interés por participar en más actividades culturales, mientras que el 75.8% consideró que el formato "obra + conversatorio"

resultó más enriquecedor que solo presenciar la obra. Además, el 90.9% afirmó que recomendaría la actividad a sus amigos, lo que demuestra un elevado nivel de valoración y apropiación del programa *Biblioescena* como experiencia cultural significativa.

Cuadro 7

Satisfacción de la obra teatral

Criterio	Cantidad	Nivel de satisfacción
Esta experiencia aumentó mi interés por asistir a más actividades culturales.	186	84.9%
El formato de "obra + conversatorio" es más enriquecedor que solo ver la obra.	166	75.8%
Recomendaría esta actividad a mis amigos(as).	199	90.9%

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

4.5. Disposición a pagar por la obra teatral

En el cuadro 8 se presenta la disposición a pagar (DAP) promedio por la obra teatral, diferenciando según si los participantes asistían por primera vez a la Biblioteca Nacional del Perú o a una obra de teatro. Los resultados muestran que la valoración económica de la experiencia fue similar entre los distintos grupos, con un promedio general de S/ 15.2. En el caso de quienes visitaban por primera vez la Biblioteca, la DAP promedio fue de S/ 15.3, mientras que para quienes ya la conocían fue de S/ 14.7. De manera comparable, los asistentes que acudieron por primera vez a un teatro registraron una DAP promedio de S/ 15.4, frente a S/ 15.1 entre los que contaban con experiencias previas. Las cifras muestran que la disposición a pagar se mantiene estable independientemente del nivel de familiaridad del público con el teatro o la biblioteca, lo que sugiere una valoración similar de la experiencia cultural que ofrece el programa *Biblioescena*.

Además, la extrapolación de la disposición a pagar promedio de S/15.2 obtenida de los 219 encuestados sobre el total de 876 asistentes a las dos ediciones del

programa, permite estimar un valor económico total de la experiencia teatral de aproximadamente S/13,315. Considerando el margen de error del 5.74% de la muestra, este valor se encuentra dentro de un intervalo de confianza de S/12,551 a S/14,080. Los hallazgos indican que el programa *Biblioescena* genera un valor económico percibido sólido y significativo entre los estudiantes, lo que refuerza la importancia de incorporar evaluaciones monetarias en la planificación y valoración de políticas culturales dirigidas a la población escolar.

Cuadro 8

Disposición a pagar por la experiencia teatral

Criterio	Primera vez en la Biblioteca Nacional del Perú			Primera vez en una obra de teatro			Disposición a pagar promedio
	No	Si	Promedio	No	Si	Promedio	
Disposición a pagar por el servicio	S/14.7	S/15.3	S/15.2	S/15.1	S/15.4	S/15.2	S/15.2

Nota. Fuente: Encuesta de satisfacción a usuarios.

5. Conclusiones

Los resultados de este estudio permiten afirmar que las bibliotecas públicas, cuando amplían su oferta hacia las artes escénicas y otras expresiones culturales, se consolidan como instituciones clave dentro de la política cultural contemporánea. En el caso de la Biblioteca Nacional del Perú, el programa *Biblioescena* demuestra cómo un servicio cultural bien diseñado puede cumplir simultáneamente funciones educativas, inclusivas y de desarrollo de públicos.

El perfil de los asistentes -predominantemente adolescentes entre 13 y 15 años, en su mayoría mujeres- revela la capacidad del programa para acercar el teatro a públicos escolares que, en su mayoría, no habían tenido experiencias previas en espacios culturales de este tipo. El hecho de que más del 85% visitara por primera vez la Biblioteca Nacional del Perú y el 58% asistiera por primera vez a una obra teatral evidencia que *Biblioescena* está logrando un efecto democratizador concreto: abrir la

puerta de la cultura a nuevos usuarios, reduciendo brechas de acceso y fomentando la equidad cultural.

La alta satisfacción registrada -con más del 90% de los asistentes dispuestos a recomendar la experiencia y más del 80% mostrando interés en participar nuevamente- confirma que la propuesta teatral no solo cumple un rol de entretenimiento, sino que contribuye activamente al desarrollo del capital cultural y simbólico de los estudiantes. La percepción positiva sobre la calidad del teatro y la acogida de la Biblioteca refuerzan además la idea de que el entorno físico y simbólico influye directamente en la valoración cultural de los servicios públicos.

Desde la perspectiva económica, la disposición a pagar promedio (S/15.2) refleja una valoración homogénea de la experiencia, independiente del nivel previo de familiaridad con el teatro o la biblioteca. Extrapolando este valor a la población total de 876 asistentes, se obtiene un valor económico estimado de S/13,315, lo que permite dimensionar el impacto monetario de la actividad y refuerza la relevancia de integrar indicadores económicos en la planificación y evaluación de las políticas culturales.

La metodología de valoración contingente aplicada demuestra su utilidad para estimar beneficios no monetarios y capturar el valor social que generan las actividades culturales de acceso gratuito.

En conjunto, los hallazgos muestran que *Biblioescena* no solo cumple con su función artística y educativa, sino que constituye una herramienta de política pública cultural efectiva: contribuye a la inclusión, amplía el alcance social de la Biblioteca Nacional del Perú y genera bienestar subjetivo en la población escolar. La continuidad y expansión de este tipo de programas debería considerarse dentro de una estrategia de largo plazo que vincule la economía de la cultura con los objetivos de equidad, desarrollo humano y cohesión social en el país.

Orlando Huamán Flores-Ana Paula Reyes García

Referencias

- Báez Montenegro, A., Bedate, A. M., Herrero, L. C., y Sanz, J. Á. (2012). Inhabitants' willingness to pay for cultural heritage: A case study in Valdivia, Chile, using contingent valuation. *Journal of Applied Economics*, 15(2), 235–258
- Bateman, I. J., Carson, R. T., Day, B., Hanemann, W. M., Hanley, N., Hett, T., Jones-Lee, M., Loomes, G., Mourato, S., Özdemiroglu, E., Pearce, D., Sugden, R., & Swanson, J. (2002). *Economic valuation with stated preference techniques: A manual*. Edward Elgar.
- Biblioteca Nacional del Perú (2025). Biblioescena, el nuevo programa de la BNP que busca formar una ciudadanía cultural formada desde la escuela. <https://www.bnp.gob.pe/biblioescena-el-nuevo-programa-de-la-bnp-que-buscar-formar-una-ciudadania-cultural-formada-desde-la-escuela/>
- Carson, R. T., & Hanemann, W. M. (2006). Contingent Valuation. En K. G. Mäler & J. R. Vincent (Eds.), *Handbook of Environmental Economics* (Vol. 2, pp. 821–936). Elsevier
- Gómez, J. A. (2016). Las bibliotecas. *La Lectura en España*. Informe 2017. Pág.: 67-77.
- Gómez, J. A. (2010). Bibliotecas públicas en tiempos de crisis. *Anuario ThinkEPI*, v.4, 79-86.
- Gómez, J. A., y Quílez, P. (Eds.). (2008). *La biblioteca, espacio de cultura y participación*. ANABAD; Consejería de Cultura de la Región de Murcia; Ediciones Tres Fronteras.
- International Federation of Library Associations and Institutions. Section of Public Libraries. (2002). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas. Secretaría General Técnica.
- Linero, R. (2024). La relevancia contemporánea de la literatura de tradición oral en un mundo digital. *Sinopsis Educativa*, 23(1), 593–603
- Maurois, A. (1961). *La biblioteca pública y su misión*. UNESCO, 35 p.

- Mitchell, R. C., y Carson, R. T. (1989). Using surveys to value public goods: The contingent valuation method. Resources for the Future / Routledge
- Neveleff, J. (1999). Actividades de extensión en bibliotecas públicas. Rev. Arg. Bibliotecol. 2(1999): 49-58.
- Rodríguez, J. A. C., Valencia, J., y Arias, A. V. (2013). Las bibliotecas públicas como escenarios de participación ciudadana e inclusión social. Rastros Rostros, 15(29), 73-81.
- Rodríguez, G. M., y Vasco, I. (2011). La biblioteca pública que queremos. Ministerio de Cultura de Colombia.
- Sala Ars Teatre. (s.f.). La influencia del teatro en la cultura popular. <https://siglosdeteatro.com/la-influencia-del-teatro-en-la-cultura-popular/>
- Sarabia, A. (2012). Actividades culturales en bibliotecas públicas: un ejemplo de planificación (Tesis de fin de grado, Universidad de Zaragoza). Repositorio institucional Zaguán. <https://zaguán.unizar.es/record/8035?ln=es#>
- Sornoza, J. M., y Bravo, S. L. (2023). El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantes de básica superior. UNESUM – Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria, 7(3), 16–25
https://www.researchgate.net/publication/380950701_El_teatro_como_recurso_didactico_para_el_aprendizaje_de_historia_en_estudiantes_de_basica_superior



Artículo disponible en acceso abierto bajo la Licencia CC Atribución- NoComercial - SinDerivadas.