

Reseña de los autores

Priscila Arbulú Zumaeta

Licenciada en Literatura Hispánica por la Pontificia Universidad Católica del Perú, becada en la maestría en Literatura Hispanoamericana en la misma universidad. Es correctora de estilo y fundadora de CorriGT. Forma parte del Grupo de Investigación y Edición de Textos Coloniales Hispanoamericanos (GRIETCOH-PUCP). Ha participado en coloquios nacionales e internacionales. Ha publicado cuentos en revistas virtuales literarias de Perú, México y Argentina. Sus áreas de interés son la literatura colonial y la literatura del Siglo de Oro español.

Henry Eduardo Barrera Camarena

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Con cursos de maestría en Gestión del Patrimonio Cultural en la misma casa de estudios. Ha sido ponente en diversos eventos académicos. Su tema de interés se enfoca en escribir la historia del patrimonio edificado que alberga el Centro Histórico de Lima y en investigar acerca de la historia de la Biblioteca Nacional del Perú en el siglo XIX. Actualmente labora en la Biblioteca Nacional del Perú.

Fernando Sebastián Blanco Olea

Bibliotecólogo titulado con maestría en Bibliotecas, Archivos y Continuidad Digital por la Universidad Carlos III de Madrid. Cuenta con más de doce años de experiencia especializada en organización de la información bajo estándares internacionales de catalogación y clasificación. Ha laborado en instituciones a nivel nacional e internacional, como el Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES), el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú (IRA-PUCP) y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Benjamín Blass Rivarola

Investigador y gestor cultural. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de San Martín de Porres) con estudios de Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Ha desempeñado diversos cargos en la Biblioteca Nacional del Perú, institución en la que labora

desde 1993. Investigador en la plataforma digital «Memoria Perú. Recorridos por el patrimonio de la Biblioteca Nacional del Perú». Es autor de Promoción del libro y la lectura: aproximaciones (2007), Jorge Eduardo Eielson. Testamento en Milán/ Biobibliografía (2016); compilador de Terminación y comienzo. Ensayos sobre el libro, la lectura y las bibliotecas de Jorge Basadre Grohmann (2023), y ha escrito diversos artículos sobre literatura y promoción de la lectura.

Orlando Corzo Cauracurí

Licenciado en Bibliotecología por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investigador independiente especializado en historia de las bibliotecas peruanas, con experiencia docente en la especialidad de bibliotecología en la PUCP y la UNMSM. Ha sido editor y redactor principal de Claustro Pleno. Bibliotecólogo de la consultora Macroconsult y de la Bolsa de Valores de Lima. Miembro de la Comisión de diagnóstico de la Biblioteca Central y del sistema de bibliotecas de la UNMSM. Investigador de CIRIO (Círculo de Investigación y Orientación en Ciencias de la Información).

Osmar Gonzales Alvarado

Doctor en sociología por El Colegio de México. Actualmente es coordinador de la maestría de sociología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, y asesor cultural de la biblioteca central de la Universidad Ricardo Palma. Se ha desempeñado como director técnico de la Biblioteca Nacional del Perú en dos oportunidades, director de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, agregado cultural en la embajada del Perú en Argentina, entre otros cargos. Es autor de Andrés Avelino Cáceres. La Historia del Perú en sus cartas (2023); y coautor de El intelectual editor y el doble valor del libro (2023) y de Sociología de intelectuales y epistolarios personales (2022), entre otras publicaciones.