

## Reseña de los autores

### **Priscila Arbulú Zumaeta**

Licenciada en Literatura Hispánica por la Pontificia Universidad Católica del Perú, becada en la maestría en Literatura Hispanoamericana en la misma universidad. Es correctora de estilo y fundadora de CorriGT. Forma parte del Grupo de Investigación y Edición de Textos Coloniales Hispanoamericanos (GRIETCOH-PUCP). Ha participado en coloquios nacionales e internacionales. Ha publicado cuentos en revistas virtuales literarias de Perú, México y Argentina. Sus áreas de interés son la literatura colonial y del Siglo de Oro español.

### **Henry Eduardo Barrera Camarena**

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Con cursos de maestría en Gestión del Patrimonio Cultural en la misma casa de estudios. Ha sido ponente en diversos eventos académicos. Su tema de interés se enfoca en escribir la historia del patrimonio edificado que alberga el Centro Histórico de Lima y en investigar acerca de la historia de la Biblioteca Nacional del Perú en el siglo XIX. Labora actualmente en la Biblioteca Nacional del Perú.

### **Benjamín Blass Rivarola**

Investigador y gestor cultural. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad de San Martín de Porres) con estudios de Maestría en Literatura Peruana y Latinoamericana (Universidad Nacional Mayor de San Marcos). Ha desempeñado diversos cargos en la Biblioteca Nacional del Perú, institución en la que labora desde 1993. Investigador en la plataforma digital «Memoria Perú. Recorridos por el patrimonio de la Biblioteca Nacional del Perú». Autor de los libros *Promoción del libro y la lectura: aproximaciones* (2007) y *Jorge Eduardo Eielson. Testamento en Milán / Biobibliografía* (2016) y diversos artículos sobre literatura y promoción de la lectura.

### **Oscar Fernando García Vásquez**

Licenciado en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Desde el 2006 trabaja como Bibliotecario – Referencista de la Biblioteca Nacional del Perú. Es especialista en temas de literatura, psicología, derecho, historia del terrorismo en el Perú, historia del Perú e historia universal.

### **Matías Maggio-Ramírez**

Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires, Magister en Historia por el Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín y Licenciado en Comunicación por la Universidad de Buenos Aires. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes, la Biblioteca Nacional de Argentina y del Ministerio de Cultura de Nación para la investigación de fondos bibliográficos virreinales. Sus escritos abordan la relación entre la civilidad y la prensa virreinal, la constitución de la Biblioteca Pública de Buenos Aires y la salud de los eruditos dedicados a las letras. Actualmente se desempeña como profesor adjunto en la Universidad Nacional de Tres de Febrero y secretario de redacción del Anuario sobre Bibliotecas, Archivos y Museos Escolares.

### **Víctor Ramos Badillo**

Maestrando en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, por la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES) de la Universidad Nacional de San Martín, y bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Federico Villarreal. Cuenta con diplomados en Estudios Latinoamericanos y Caribeños, y en Políticas y Gestión Editorial por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Ha publicado artículos, traducciones y reseñas en diversas revistas hispanoamericanas. Actualmente, investiga sobre historia intelectual y cultura impresa en el siglo XX peruano.

### **Octavio Santa Cruz Urquieta**

Doctor en Historia del Arte por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Magister en Literatura Peruana y Latinoamericana. También es diseñador gráfico, guitarrista, decimista, cantautor y narrador. En 1982, recibió la Medalla de la Paz de las Naciones Unidas y, en 2013, el Ministerio de Cultura del Perú le otorgó el reconocimiento como Personalidad Meritoria de la Cultura. Entre el 2013 y 2016, se desempeñó como Profesor Principal y director de la Escuela Profesional de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; y, en diciembre de 2019, fue designado Profesor Emérito de dicha casa de estudios. Entre sus publicaciones destacan: *Cuentos de negros* (2012), *Mi Tío Nicomedes* (2015), *El Diseño Gráfico en Lima. 1960* (2018) y *Selección poética y narrativa* (2020), entre otras.

### **Jorge Huamán Machaca**

Historiador por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado en la Revista Histórica, Historia y Cultura, Libros & Artes y otras revistas especializadas del medio local y extranjero. Ha participado como coautor en el Diccionario Biográfico Español y en la edición de textos coloniales tempranos,

destacando la edición de las Obras completas del Inca Garcilaso de la Vega en la universidad del mismo nombre (2009-2017). Actualmente se desempeña como jefe del Equipo de Trabajo de Custodia para la Dirección de Protección de las Colecciones (DPC), en la Biblioteca Nacional del Perú.

### **Rosa María Yataco Marín**

Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; egresada de la maestría en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Gestora cultural y mediadora de lectura. Cuenta con especializaciones en Educación Inclusiva, Atención a la Diversidad. También con una especialización en el Tratado de Marrakech para facilitar el acceso a las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso. Cuenta con más de 15 años de experiencia en atención de servicios accesibles e inclusivos para personas con ceguera y baja visión; adaptación de contenidos y producción de obras en formatos accesibles de lectura; enseñanza del sistema Braille y manejo de tecnologías adaptativas. Actualmente tiene a su cargo la Sala para Personas con Discapacidad Visual de la Gran Biblioteca Pública de Lima.