

## Reseña de los autores

### **Talia Zenaida Choque Chipana**

Licenciada en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y estudiante de la Maestría en Historia en la misma universidad. Fue becaria de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para el curso «Aspectos Básicos de la Conservación en Archivos: Aplicaciones Prácticas» en el Centro de Formación de la Cooperación Española en Antigua, Guatemala (2015); y del Programa IBEREX para el curso «Escuela de Archivos para Iberoamérica» de la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en Madrid (Archivo Histórico Nacional) y en Sevilla (Archivo General de Indias), España (2016). Desde 2017, colabora como especialista del Equipo de Trabajo de Custodia de la Dirección de Protección de las Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú.

### **Cristhian Manuel Gómez Solano**

Bachiller en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con estudios culminados de la maestría de antropología de la misma casa de estudios. Ha realizado investigaciones en relación al patrimonio bibliográfico. Asimismo, cuenta con estudios sobre historia y antropología andina, específicamente sobre las comunidades campesinas de los Andes centrales.

### **Héctor Fabrizio Jáuregui Valle**

Egresado del Instituto San Ignacio de Loyola (ISIL). Cuenta con experiencia en temas de comunicación, marketing y elaboración de artículos académicos. Artículos suyos han aparecido en diversas revistas como *Atletismo Peruano* y la revista *Ideele*. Actualmente se desempeña como redactor web en el diario *La República*.

### **Ena Mercedes Matienzo León**

Doctora en Estudios Románicos por la Universidad de Potsdam, Alemania. Actualmente investiga, de manera independiente, el indigenismo peruano de la segunda mitad del siglo XX.

### **Gian Marco Osorio Prudencio**

Bibliotecólogo con maestría en Gestión Cultural y Desarrollo por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Especializado en Relaciones Públicas (Universidad Bauasate y Mesa), Liderazgo Social (DIBAM), Museología (Argentina, 2004), Museografía (AECID-Colombia, 2006), Libro Antiguo (Universidad Complutense de Madrid - España, 2008), Catalogación de revistas antiguas (Museo Nacional de Teatro de Almagro

- España, 2010), y Conservación (AECID - Guatemala, 2011). Desde el 2003, labora en la Biblioteca Nacional del Perú. Actualmente integra el Equipo de Trabajo de Gestión Cultural, Investigaciones y Ediciones, de la Dirección de Acceso y promoción de la Información (DAPI) de la Biblioteca Nacional del Perú.

### **Raúl Rivera Escobar**

Magíster en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y licenciado en Arte por la misma universidad. Ejerce la docencia, en su especialidad, en la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de esta casa de estudios. Es autor de *No somos nada* (1998), *Caricatura en el Perú: El período clásico* (2005 y 2006), *La era silente del dibujo animado* (2007) y *El cine de animación en el Perú: Bases para una historia* (2011).

### **Rubén Fernando Robles Chinchay**

Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Artículos suyos han sido publicados en revistas como *Fénix* y *Libros & Artes*, entre otras. Entre estos, destacan: «Aportes para la historia de la catalogación en la Biblioteca Nacional del Perú» (2020) o «Crónica de una reorganización frustrada. El coronel Manuel de Odriozola y su gestión como director de la Biblioteca Nacional del Perú» (2021). En 2013 publicó la novela histórica *La conspiración de los escogidos*. Desde 2017, colabora como especialista del Equipo de Trabajo de Custodia de la Dirección de Protección de las Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú.