

## FENIX, OTRA VEZ

*La revista que ahora tiene en sus manos el lector comenzó a publicarse en 1944. Su fundador y primer Director, Jorge Basadre, optó para ella el título de FENIX, símbolo que aludía a la enérgica voluntad de resurrección de la Biblioteca Nacional del Perú, poco tiempo después que circunstancias aciagas, aún no esclarecidas, habían consumido en "ardientes llamas" no sólo el edificio sino también el animoso capital bibliográfico que en él se había acumulado. Ese capital se había reunido, a su vez, para reparar el menoscabo con que otra catástrofe hirió a la institución medio siglo antes. La revista se publicó regularmente hasta el año 1947, siempre bajo la dirección de Jorge Basadre. Reapareció luego de breve hiato, en 1949, gracias al empeño y la comprensión de su nuevo Director, don Cristóbal de Losada y Puga. Venciendo dificultades de toda índole, Losada logró mantener la revista, con una sola interrupción (1951) hasta el año de 1957. Seis años después, y cuando su publicación parecía definitivamente interrumpida, renace una vez más. "Las cenizas de la desgracia" no pueden abatir las obras que de veras están animadas por el espíritu de los tiempos.*

*En su iniciación, FENIX recibió una acogida entusiasta en el Perú y en el extranjero. Se trataba de la única revista bibliotecaria especializada de América Latina. Aquel entusiasmo se tradujo en numerosas colaboraciones de autores de todo el continente y también de Europa. Un mérito no menor de FENIX es el de ser una de las revistas especializadas peruanas que ha recibido mayores caudales internacionales de pensamiento y de doctrina. Lado a lado con su riqueza ecuménica, la obra de los autores peruanos destaca por su fecundidad, su calidad, su fervor. Nada más justo que rendir homenaje, en la oportunidad de su reaparición, a todos aquellos que, en el Perú y fuera de él, han hecho de FENIX una revista ejemplar.*

*¿Cuál fue el programa originario de FENIX? Según las declaraciones iniciales, en ella se publicarían exclusivamente estudios bibliográficos o histórico-bibliográficos; estudios sobre organización e historia de las bibliotecas; aspectos jurídicos, sociológicos, económicos y estadísti-*

cos del desenvolvimiento de las bibliotecas; estudios sobre técnica del libro. Los propósitos eran definidos. Ni demasiado estrechos para que se agotaran en la especialización insular, ni demasiado vastos para que resultaran volatilizados en el archipiélago de las generalidades, donde tan frecuentemente pierden su rumbo, su sentido y su interés tantas publicaciones periódicas de América Latina. En su nuevo período, FENIX declara su lealtad a los propósitos que originalmente condujeron a su publicación.

Fundamentalmente, FENIX responde a varias necesidades e ideales, arraigados todos, según se ha dicho, en el espíritu de los tiempos que corren.

Se trata, en primer lugar, de una publicación profesional, destinada al perfeccionamiento del personal bibliotecario. La educación profesional, en el país y en América Latina, adolece en general de una omisión importante, que lentamente comienza a corregirse; a saber, la de que las instituciones universitarias en que se imparte enseñanza profesional preparan para las carreras en general, pero se abstienen de aquellas actividades que permitirían a sus egresados especializarse en campos más específicos y determinados. El bibliotecario, para citar uno de los muchos ejemplos posibles, es preparado para las funciones genéricas de la profesión, pero no para aquellas que son específicas de la biblioteca escolar o infantil. Intimamente unida a esta omisión está otra, aquella que impide al profesional renovar sus conocimientos y sus técnicas aparte de su propio esfuerzo personal. Las instituciones, como tales, no suelen canalizar su acción hacia el perfeccionamiento del profesional. En tanto que las cosas maduran en esta dirección, FENIX servirá los objetivos mencionados. El bibliotecario encontrará en sus páginas material necesario para continuar su carrera y para ayudarlo en las labores específicas que su situación le imponga (1).

FENIX aspira a ser, luego, un órgano útil para el desarrollo de las bibliotecas mismas. El problema capital en estas instituciones es, desde luego, el del capital humano que las moviliza. Alertando al personal bibliotecario en los problemas actuales de las instituciones que administran y en los medios técnicos que les permitirán ampliar sus funciones en la medida de las exigencias actuales, FENIX será una herramienta de gran valor. Las bibliotecas son un complemento de las instituciones educativas y no puede pensarse en una reforma real de los estudios si aquellas no se insertan en los planes que para el efecto se elaboran. Las bibliotecas son indispensables, miradas las cosas desde perspectivas más amplias, en los procesos de desarrollo económico y social. En lo que toca al desarrollo económico, las bibliotecas no solamente complementan la labor de la escuela, aportando al estudiante y al profesio-

(1) Dicho sea de paso, FENIX cuenta con una contraparte en las publicaciones actuales de la Biblioteca Nacional. La GACETA BIBLIOTECARIA DEL PERU está destinada a capacitar, en planos y niveles distintos, al personal no bibliotecario que labora en las bibliotecas municipales públicas de las provincias.

*nal los conocimientos necesarios para la promoción de la riqueza. También suplen a la escuela, en el sentido de que ponen en la mente de aquel que nunca concurrió a ella, los conocimientos y las habilidades técnicas requeridas por su pequeña industria. Las bibliotecas, por otro lado, llevan adelante propósitos democráticos, en el sentido de que aceleran los procesos de la integración social y cultural y de la acción colectiva. Las bibliotecas aceleran el ritmo de desarrollo cultural de la nación, por cuanto despiertan a los hombres y mujeres no solamente a las habilidades técnicas y a lo que es posible hacer con la cultura; también les muestran el camino de lo que deben hacer. Por medio de la cultura, las sociedades organizan sus tareas históricas y las fundan en valores. ¿Cómo puede pretenderse que ello sea posible sin bibliotecas?*

*FENIX reaparece para cumplir una tarea que hoy no puede dejar de hacerse.*

CARLOS CUETO FERNANDINI