

NOTAS PARA UN DICCIONARIO BIOGRAFICO DE
PINTORES PERUANOS (1535-1821) *

Flor de María Rodríguez L.

Introducción.

Fundamentan la motivación de este trabajo cuatro razones estrechamente relacionadas con los servicios bibliotecarios en nuestro país.

- 1.— Falta de un trabajo exclusivo sobre pintores peruanos de la época virreynal, ya sea en forma de texto o de obra de referencia.
- 2.— Constante demanda del público sobre la vida y obras de personajes peruanos.
- 3.— Importancia descollante que dentro de la cultura colonial peruana tuvo el movimiento pictórico — Escuelas Cuzqueñas y Quiteña especialmente.
- 4.— Existencia de pintores peruanos de aquella época que por no estar incluídos o ser solo mencionados en los estudios correspondientes son casi desconocidos, aun cuando poseen obra de inestimable valor.

Gran parte de la información sobre los pintores peruanos coloniales se encuentra dispersa, en múltiples trabajos de variada índole inclusive, que en su amplio conjunto resultan virtualmente inaccesibles para el lector corriente y de morosa localización aun para el conocedor de la materia. Esta problematicidad para el uso de las fuentes bibliográficas, que las hace poco consultadas, contrasta con la crecida demanda que de numerosos sectores del público (concurrente a las Bibliotecas Públicas de Lima y la Nacional) tiene el asunto. Entre los estudiantes que integran la gran mayoría del público de las bibliotecas de Lima, son frecuentes los pequeños trabajos de investigación sobre aspectos o personas de la pintura colonial, para lo cual carecen de los elementos iniciales — sencillos y prácticos — de orientación. Asimismo, los lectores, que por puro interés llegan

* Tesis presentada a la Escuela Nacional de Bibliotecarios, para optar el título de Bibliotecaria.

al tema, experimentan la falta de un instrumento que les permita profundizar sus estudios.

El interés del público se justifica plenamente por lo que resulta sorprendente la inexistencia de una serie de obras de divulgación y orientación sobre tan importante secuencia —de base esencialmente indígena— de la cultura y el espíritu nacionales. La pintura de la escuela cuzqueña —de valor e interés universales— es principalmente de motivos religiosos y refleja la sensibilidad mística de nuestros aborígenes y su profundo sentido religioso, aun frente a las imágenes de una doctrina extranjera, recientemente impuesta.

Por otro lado, el papel social de la pintura era entonces de una trascendencia hoy desconocida. Con casi la totalidad de la población analfabeta, esta arte plástica tenía acrecentada su expresividad con contenidos de formación e información, que eran verdaderos canales de comunicación colectiva y que hoy trasuntan indeleblemente la aureola religiosa que caracterizó a esa época.

Estos son expresados somera y quizá difusamente, los fundamentos teóricos de mi trabajo. Las pautas generales que en la práctica he seguido para llevarlo a cabo y que determinan su estructura y alcance, es también necesario exponerlas.

He considerado peruano a los nacidos dentro de la jurisdicción del virreynato del Perú, teniendo en cuenta las sucesivas demarcaciones territoriales de éste. En el aspecto cronológico, incluyo a pintores nacidos en la colonia que vivieron en la emancipación.

Los pintores extranjeros que practicaron su arte en el Perú sólo son mencionados como maestros de los biografiados. Los asientos están ordenados alfabéticamente por apellidos y cada reseña biográfica incluye:

- Fecha y lugar de nacimiento o época en que es ubicado.
- Transcripción de párrafos informativos, o información sobre ellos, indicando las fuentes consultadas, éstas se indicarán con un número entre paréntesis seguido de la abreviatura p. de página y el número correspondiente a ésta.
- Se ha procurado dar la información cronológicamente.

Las fuentes se han ordenado por el número clave correspondiente **.

- 、 Al final figura un índice cronológico (por siglos) de los pintores tratados.

** No se menciona la fuente cuando los datos biográficos que se consignan, figuran repetidos en las obras que incluye la bibliografía.

FUENTES CON SU NUMERO CLAVE CORRESPONDIENTE

- 1.—Altamira, Luis Roberto
CORDOBA, SUS PINTORES Y SUS PINTURAS.
Córdoba, Rep. Argentina, Imp. de la Universidad, 1947.
- 2.—Antúnez de Mayolo R., Santiago E.
IGLESIA DE JESUS MARIA. Lima, 1939.
- 3.—Barriga, Víctor M., O., de M.
EL TEMPLO DE LA MERCED DE LIMA.
Arequipa, La Colmena S.A., 1944.
- 4.—Vargas, Isaías
MONOGRAFIA DE LA SANTA BASILICA CATEDRAL DEL CUZCO.
Cuzco, Ed. Garcilaso, 1956.
- 5.—Cornejo Bouroncle, Jorge
ARTE CUZQUEÑO.— VI
Cuzco, Ed. H. G. Rosas S.A., 1958.
- 6.—Cornejo Bouroncle, Jorge
DERROTEROS DE ARTE CUZQUEÑO, DATOS PARA UNA HISTORIA DEL ARTE EN EL PERU.
Cuzco, Ed. Garcilaso, 1960.
- 7.—Cossío de Pomar, Felipe
PINTURA COLONIAL (ESCUELA CUZQUEÑA).
Cuzco, Ed. H. G. Rozas, 1928.
- 8.—Covarrubias Pozo, Jesús Manuel
CUZCO COLONIAL Y SU ARTE; APUNTES PARA LA HISTORIA DE LOS MONUMENTOS COLONIALES DEL CUZCO.
Cuzco, Ed. H. G. Rozas S.A., 1958.
- 9.—Cuadros Escobedo, Manuel E.
HISTORIA Y ARQUITECTURA DE LOS TEMPLOS DEL CUZCO.
Lima, Edit. "Rímac" S.A., 1946.
- 10.—Vargas Ugarte, Rubén, S.J.
HISTORIA GENERAL DEL PERU.
Lima, Ed. Carlos Milla Bartres, 1966.
- 11.—Gil Tovar, F.
EL ARTE EN COLOMBIA. N° 2.
Bogotá, Dirección de Información y Propaganda del Estado, 1954.
- 12.—Eguiguren, Luis Antonio
LAS CALLES DE LIMA. Lima, 1945.
- 13.—Gento Sanz, Benjamín
GUIA TURISTICA DE SAN FRANCISCO DE LIMA.
Lima, Imp. "Revista Franciscana", 1945.
- 14.—Giménez Carranza, Manuel
MUSEO DE CHARCAS. SERIE ARTE Y ARTISTAS. BIBLIOTECA DE ARTE Y CULTURA BOLIVIANA. DIRECCION NACIONAL DE IN-

- FORMACIONES DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA.
La Paz, 1962.
- 15.—Guido, Angel
ESTIMATIVA MODERNA DE LA PINTURA COLONIAL SIGNIFICACION ESTETICA DE LA COLECCION COLONIAL DEL MUSEO HISTORICO DEL ROSARIO.
Rosario, Academia Nacional de la Historia, 1942.
- 16.—LIMA PRECOLOMBINA Y VIRREYNAL.
Lima, Tipografía Peruana S.A., 1938.
- 17.—Harth-Terré, Emilio
EL INDIGENA PERUANO EN LAS BELLAS ARTES VIRREYNALES.
Cuzco, Ed. Garcilaso, 1960.
- 18.—Harth-Terré, Emilio
RETABLOS LIMEÑOS DEL SIGLO XVI.
Lima, Lib. e Imp. Gil S.A., 1959.
- 19.—Harth-Terré, Emilio
PINTURAS Y PINTORES EN LIMA VIRREYNAL.
Lima, Lib. e Imp. Gil S.A., 1963.
- 20.—Jaramillo Alvarado, Pío
EXAMEN CRITICO SOBRE LOS PROFETAS DE GORIBAR.
Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1950.
- 21.—Vargas Ugarte, Rubén, S.J.
UN MONASTERIO LIMEÑO.
Lima, Sanmarti y Cía. S.A., 1960.
- 22.—Pareja y Diez Canseco, Alfredo
VIDA Y LEYENDA DE MIGUEL DE SANTIAGO.
México, Fondo de Cultura Económica, 1952.
- 23.—Rosario. Museo de Historia Provincial
EXPOSICION DE ARTE RELIGIOSO RETROSPECTIVO.
Rosario, Museo de Historia Nacional, 1941.
- 24.—Mesa, José de
HOLGUIN Y LA PINTURA ALTOPERUANA DEL VIRREYNATO.
La Paz, Alcaldía Municipal, 1956.
- 25.—Solá, Miguel
HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO, ARQUITECTURA, ESCULTURA, PINTURA Y ARTES MENORES EN LA AMERICA ESPAÑOLA DURANTE LOS SIGLOS XVI, XVII, XVIII.
Barcelona, Ed. Labor, 1935.
- 26.—Tauro del Pino, Alberto
DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DEL PERU.
Ed. Juan Mejía Baca, 1966.
- 27.—Vargas, José María
ARTE QUITENO COLONIAL.
Quito, 1944 – i.e. 1945.

- 28.—Vargas Ugarte, Rubén, S.J.
 ENSAYO DE UN DICCIONARIO DE ARTIFICES COLONIALES DE
 LA AMERICA MERIDIONAL.
 Buenos Aires, Talls. Gráfs. A. Baiocco y Cía., S.R.L., 1955.
- 29.— — — — . — — — . APENDICE.
 Buenos Aires, Talls. Gráfs. A. Baiocco y Cía., S.R.L., 1955.
- 30.—Mariátegui Oliva, Ricardo
 PINTURA CUZQUEÑA DEL SIGLO XVII EN CHILE.
 Lima, Ed. Ausonia Talls. Gráfs. S.A., 1954.
- 31.—Romera, Antonio R.
 HISTORIA DE LA PINTURA CHILENA.
 Santiago de Chile, Ed. del Pacífico S.A., 1951.

ABREVIATURAS USADAS

- s. siglo
- n. nació
- m. murió
- fl. floreció
- * véase
- ** véase también

A

ACOSTA INCA, DIONISIO SEBASTIAN (S. XVII)
 Es ubicado en 1618 trabajando en el Santuario de Copacabana.
 En: (24) p. 311

ADAME, MIGUEL (S. XVIII)
 “Fraile de la orden de los Predicadores de Santo Domingo de Lima. Pintó para la capilla de la Cofradía de Jesús Nazareno en la Iglesia de su orden, cuatro Evangelistas, en 1714. Se dedicó también al grabado. Es autor de la carátula que aparece en ‘Lima triunfante’ de Pedro Peralta y Barnuevo en 1708 y una lámina de Santa Rita de Cassin en el ‘Compendio Historial

de su vida' editada en Lima en 1699".

En: (19) p. 64

ADAME, PATRICIO DE

(S. XVIII)

"Vivía en la calle de San Lázaro por el año de 1708".

En: (19) p. 65

AGUERO, MANUEL

(S. XVIII)

"Casó con Doña Angela de Vargas, vivió en 1792 en la calle Campanario del noviciado hoy Monzón".

En: (19) p. 65

AGUILAR, CRISTOBAL

(S. XVIII)

"Existe de su mano el retrato de cuerpo entero del Virrey D. Manuel de Amat, que puede verse en el locutorio del Monasterio de las Nazarenas. Al fin de la leyenda del mismo dice 'Aguilar me fingeat, 1771'. Es, sin duda, el mejor de lo que poseemos de este virrey. En 'Lima Precolombina y virreyenal' se le atribuye el del marqués de Villagarcía de la Galería de virreyes del Museo Nacional. En la sacristía del monasterio de la Concepción (Lima) existe un cuadro firmado de este autor con fecha 1756, representando a Sor Isabel del Espíritu Santo Motoso. En el Museo Nacional existe el retrato del Marqués de Santiago, D. Dionisio Pérez Manrique de Lora, pintado en 1769".

En: (28) p. 287-8

AGUILERA, JUAN DE

(S. XVII)

"Se obliga a dorar los marcos de 14 lienzos para la procesión de Viernes Santo (Arequipa)".

En: (28) p. 117

AHUMADA, GERMAN DE

(S. XVII)

"En 1682 pintó un cuadro de 'La Cruz del Paso' en la capilla de la Soledad en San Francisco".

En: (19) p. 67

ALARCON, JOSE

(S. XVIII)

"Nació en 1753. Hizo varias pinturas en el cieloraso de la Cámara del Virrey (1790). En ese año vivía en la calle de Santo Toribio".

En: (19) p. 67

ALBA, JUAN DE

(S. XVII)

"Existen obras suyas en la Iglesia de Santa Clara del Cuzco, algunas figuran en los retablos y otras son pinturas al fresco que decoran los muros".

En: (28) p. 122

- ALBAREZ, LORENZO** (S. XVII)
 “Nació en 1632 en Lima. Vivía frente al noviciado de la Compañía de Jesús”.
 En: (19) p. 67
- ALCOCER, FRANCISCO** (S. XVIII)
 “En 1776 pintó para don Tomás Panizo una ‘Cleopatra’. En 1784 llevó a cabo la restauración de 24 lienzos en el templo de la Concepción (Lima). No debía ser muy entendido en el oficio pues los lienzos de gran mérito, casi todos ellos, sufrieron algo con el retoque”.
 En: (28) p. 289
- ALESIO, ADRIAN DE, O.P.** (S. XVI)
 “Hijo del célebre pintor italiano Mateo Pérez de Alesio y de Doña María Fuentes de la Cadena, heredó de su padre la afición a la pintura. Se le debe la iluminación de algunos libros del coro del Convento de Santo Domingo de Lima. Se sabe que en 1592 recibió del General Don Antonio Picado, 300 pesos por la hechura de varios lienzos. Cultivó también la poesía”.
 En: (28) p. 97 (29) p. 31
- ALMENDARIS, MATIAS** (S. XVIII)
 “Mulato, en 1791 domiciliaba en Plazuela de Santo Domingo”.
 En: (19) p. 68
- ALONSO, PEDRO** (S. XVII)
 “Natural de Chuquisaca, en 1634 ingresó al taller del maestro Gerónimo Malaver para que le enseñase el oficio, por tres años”.
 En: (19) p. 68
- ALVA, TOMAS DE** (S. XVII)
 Maestro pintor residente en Cuzco. En 1646 se compromete a pintar para la Iglesia de Santa Clara cuatro capillas de su iglesia. En 1648 pintó varios lienzos para los retablos y muros de la misma iglesia.
- AMAI, JUAN** (S. XVI)
 Pintor conocido en Lima en 1580. Trabajó en su oficio en la Catedral de Lima, la anterior a la actual, ayudando a Miguel Luis de Ramales.
- ANCIETA, JOSE MARIANO** (S. XIX)
 “Pintor mulato agustino que en más de una ocasión fue solicitado para pintar los carteles anunciando la representación”.
 En: (19) p. 68
- ANGULO, AGUSTIN DE** (S. XVII)
 “Nació en 1676. En 1697 atestiguó en el expediente matrimonial de Pedro

García Miral".

En: (19) p. 68

ANSELMO, AGUSTIN DE

(S. XVII)

"En 1695 encarnó una imagen de San Pedro en la iglesia mayor del Callao".

En: (19) p. 68

ANTI CUSI, GABRIEL

(S. XVII)

"En 1662 Gabriel Anti Cusi, maestro pintor junto con Andrés Chihuán Túpac y Alonso Nina, maestros pintores naturales de la parroquia de Santiago, se comprometieron a hacer de pasta pintada y dorada, doce tarjetas y en medio el Espíritu Santo".

En: (6) p. 62

** CHIHUAN TUPAC, ANDRES

** NINA, ALONSO

ANTON, DOMINGO

(S. XVII)

"Indio pintor. Presente en Lima en 1600-1602. Se hizo aprendiz con Pedro Pablo Morón. Era natural de Villa de Saña".

En: (19) p. 68

ANTONIO, PEDRO

(S. XVII)

"Eslavo de Francisco García. El pintor fugó a Huancavelica en 1623. Era de casta congo y su trabajo en el taller le producía hasta 4 pesos de ocho reales diarios".

En: (19) p. 69

ARANCIBIA, MIGUEL DE

(S. XVIII)

De este pintor existe una tabla de cortas dimensiones "El rostro de Jesús" que fue pintado en Lima, pero se halla en el Monasterio del Prado.

ARAUJO, FRANCISCO DE

(S. XVIII)

"Pardo libre, declaró tener 29 años en 1750. Trabajó en restauraciones y obras mayores con Clemente Liseras en el Santo Oficio en 1763 y 1768".

En: (19) p. 69

ARBIETO, SEBASTIAN

(S. XVIII)

"Nació en 1735. En 1785 declaró ser pintor del 'Santo Tribunal' en donde cumplía algunos encargos".

En: (19) p. 69

ARCE, JUAN

(S. XVII)

"Mas dorador y encarnador que pintor; suscribió el acta para la formación

del gremio de pintores y doradores en 1649, así como de la cofradía de San Lucas”.

En: (19) p. 69

ARENAS MALDONADO, JUAN DE (S. XVII)

“Maestro pintor; en 1633 recibió de aprendiz a Mateo Atocha”.

En: (19) p. 69

** ATOCHA, MATEO

ARIAS, FRANCISCO (S. XVII)

“En 1661, Francisco Arias, maestro pintor, se compromete con el licenciado Gáspar Carros y Zegarra, cura y vicario de la doctrina de Marcapata, para ir al dicho lugar y pintar en su iglesia y las demás iglesias y capillas de su doctrina, lienzos al óleo y bultos de las imágenes que le diere, pagando por cada pieza 40 pesos”.

En: (6) p. 62

ARIAS, MIGUEL (S. XVI)

“Cuzqueño, fue aprendiz del Florentino Pedro de Santangel desde 1583. Se supone iniciaron el romanismo en esa ciudad”.

En: (19) p. 34

ARIAS DEL CASTILLO, PEDRO (S. XVII)

“En 1637 pintó para el apostolado de la Capilla de San Pedro, mártir en la Inquisición, 16 cuadros figurando los apóstoles”.

En: (19) p. 69

ASABACHE, SANTIAGO VENTURA (S. XVIII)

“Aparece pintando lienzos para el monasterio de la Trinidad (1734). No se conoce obra suya”.

En: (19) p. 69

ASOCAR, FRANCISCO DE (S. XVII)

“En 1628 declaró como testigo a favor de Domingo Gil, pintor a quien se le había encomendado las pinturas y dorado de la capilla de Santo Cristo de Burgos en San Agustín. En 1639 recibió el encargo de pintar las seis tablas del segundo cuerpo del retablo que Ascencio Salas había ejecutado para la misma iglesia. En 1640 trabajó igualmente las tablas del retablo de Nta. Sra. del Carmen pintando cuatro grandes cuadros”.

En: (19) p. 70

ATOCHA, MATEO DE (S. XVII)

“Huérfano, muchacho de 12 a 13 años cuando ingresa al taller de Juan

de Arenas Maldonado (1631), egresado del orfelinato de Nta. Sra. de Atocha, adopta el gentilicio de la advocación”.

En: (19) p. 70

** ARENAS, MALDONADO, JUAN DE

AVALOS, JUAN DE (S. XVII)

“En 1680 pinta siete lienzos para adornar el arco triunfal de la capilla de la Soledad, el encargo lo recibe del mayordomo de la Cofradía, el alarife Pedro Fernández de Valdes”.

En: (19) p. 70

B

BARRETO, CRISTOBAL (S. XVIII)

“En 1706 tenía su taller ‘en la calle principal de Malambo’ ayudándose de Gerónimo de Castañeda”.

En: (19) p. 71

** CASTAÑEDA, GERONIMO DE

BARRIENTOS, FRANCISCO (S. XVIII)

“En el palacio episcopal de Ayacucho hay una Purísima de tamaño casi natural, con el ropaje estofado al estilo cuzqueño y a la que sirve de fondo en la parte inferior un gracioso paisaje. Aparece firmado, y dice así la leyenda: Me pintó en el Cuzco, Francisco Barrientos. Año 1717”.

En: (28) p. 293

BARRIENTOS, JOSE DE (S. XVII)

“En 1657 pinta con su maestro Pedro Pizarro y el oficial Juan Beltrán, 31 lienzos para el Convento de San Francisco de Chuquisaca”.

En: (6) p. 58

** PIZARRO, PEDRO

** BELTRAN, JUAN

BARTOLOME (S. XVII)

“Indio natural del Cuzco, vecino de esa ciudad donde ejercía su arte. En 1641 declaró tener 26 años”.

En: (19) p. 70

BARTORANO, LORENZO (S. XVIII)

“En 1742 abandonó la ciudad de Lima para trabajar las pinturas que ador-

narían la Capilla de San José e Ingenio, valle de Nasca”.

En: (19) p. 70

BASILIO, ANTONIO

(S. XVIII)

“Discípulo de Antonio de Lara en 1710. En el asiento de aprendiz declaró ser menor de 21 años”.

En: (19) p. 71

** LARA, ANTONIO DE

BECERRA, ANTONIO

(S. XVII)

Nació en 1568. En 1622 pintó para la Iglesia de Nuestra Señora de Cocharcas de Ayacucho, los hizo con el maestro Juan García. En 1631 cobró una herencia en Huamanga, esto nos hace suponer que fuera de ese lugar. Ese mismo año hizo contrato con Bartolomé Calefee por un año para hacer las figuras y cuadros que le pidiere. En 1639 pintó ocho lienzos para la Iglesia de Cocharcas de Ayacucho. Los cuadros existentes actualmente en dicha Iglesia son de época posterior, y de otra mano. Se supone que Antonio Becerra fue discípulo de Mateo Pérez de Alesio.

BEDON, PEDRO, O. P. (1555-1621)

(S. XVII)

Nació en Quito, la fecha de su nacimiento fue en 1555. Hijo de Pedro Bedón y Juana Díaz, fue uno de los pioneros que tomó el hábito de San Pedro Mártir de esa ciudad. Estudió en Lima. En 1586 al crearse la provincia de Quito pasó a ella a dictar un curso de Artes y Teología. Sobresalen entre sus lienzos ‘Nuestra Señora de la Escalera’ pintura mural que adornaba uno de los muros de la Recoleta, que se conservó hasta 1909, actualmente hay una copia en Santo Domingo. Decoró los claustros de este convento y el de Santa Fé, donde residió algún tiempo.

BEJARANO, FRANCISCO, O. S. A.

(S. XVII)

Nació en Lima. Trabajó por tres años en el taller de Angelino Medoro. Ingresó a la Orden de San Agustín en Lima. En 1613 se supone hizo el primer grabado que fue con motivo de las exequias de Doña Margarita de Austria. En 1642 aparece pintando para la Iglesia de Nuestra Señora de la Peña de Francia (Viterbo).

En 1633, pinta un retrato del Conde de Chinchón para adornar el retablo de la Cofradía de San Miguel en la Iglesia de San Agustín. Entre las obras que se le atribuyen, Calancha enumera doce grandes lienzos con escenas de la vida de la Virgen que pintó para su convento. También otros con escenas de la vida de San Agustín. Fue perito en el arte de grabar.

BELTRAN, JUAN (S. XVII)

“En 1657 pinta junto con su maestro pintor Pedro Pizarro, 31 lienzos para el convento de San Francisco de Chuquisaca”.

En: (6) p. 58

** PIZARRO, PEDRO

** BARRIENTOS, JOSE DE

BERMEJO, JOSE (S. XVIII)

Era natural de Trujillo. Pintó el retrato del Conde Superunda que se ve en la Galería de los Virreyes. Así mismo adornó con unos paisajes chinoscos los muros del gabinete de la Marquesa de Guirior. Entre 1783 y 1788 fueron hechos doce cuadros de la vida de San Pedro Nolasco, fueron pintados unos por Bermejo, otros por Julián Jayo, según consta en los mismos

** JAYO, JULIAN

BERRIO, GASPAS MIGUEL DE (S. XVIII)

“En el Museo de Sucre existe un lienzo con el plano de la ciudad de Potosí firmado por este artífice en 1758. Se conocen otras pinturas suyas como una adoración de los Reyes, quizá la mejor de todas, que se guarda en la Iglesia de Puná y en San Nicolás de Bari perteneciente a la colección Michel”.

En: (28) p. 294

BRASIL, JUAN (S. XIX)

“Pintor natural del Cuzco, muy acreditado en Lima en 1805”.

En: (19) p. 71

C

CABRERA, TORIBIO DE (S. XVIII)

“Nació en Lima en 1698. En 1722 declaraba ser ‘maestro del arte de pintar’ en el pliego de soltería de Pedro Cabrera”.

En: (19) p. 73

CACERES, FELIPE (S. XVIII)

“En 1798 en compañía de José Hilario Zapata, del mismo arte, tasaron las pinturas que había ejecutado Anselmo Flores, para el Santo Oficio”.

En: (19) p. 73

** ZAPATA, JOSE HILARIO

CADENA, LUIS

“En la Sacristía de la Catedral de Piura hay una Inmaculada que sostiene en las manos el Espíritu Santo en forma de paloma de buen estilo”.

En: (28) p. 366

CAJAS, ANTONIO DE

(S. XVII)

“Natural de Lima, nació en 1664”.

En: (19) p. 73

CALDERON, AGUSTIN

(S. XIX)

“Tenía su taller en la calle del Tajamar. En 1813 declaró ser casado y tener 30 años de edad”.

En: (19) p. 73-74

CALLAIMARA, DIEGO DE

(S. XVII)

“Cuzco 1650. Indio, natural de la parroquia de Santiago”.

En: (17) p. 24

** FUNCA, ALONSO

CAMPUZANO

(S. XVII)

“Era oriundo de Ayacucho y en la provincia hay acá y allá algunos lienzos de su mano. Tales son los de la Iglesia de Chupamarca y los de Conaica. Son de regular mérito”.

En: (28) p. 138

CANO, ALONSO

(S. XVII)

“De este artista se cree que existieron 2 lienzos en el Cuzco, ambos representaban a Cristo en la Cruz”.

En: (28) p. 138

CANO, ALONSO

(S. XVII)

“Natural de Lima, declaró ser de 30 años atestiguando en el expediente matrimonial de José de Aguila”.

En: (19) p. 74

CANTORAL, ANTONIO

(S. XVII)

“Se declaró ‘dibujador’ y mestizo, de 22 años, con domicilio en el Carmen en 1680”.

En: (19) p. 74

CARBAJAL, IGNACIO

(S. XVIII)

Indio que en 1782 contrae nupcias, declarando en su expediente ser pintor. Atestiguaron dos pintores indios, Vicente Labao y Francisco de la Cruz.

** CRUZ, FRANCISCO DE LA

** LABAO, VICENTE

CARDENAS, BARTOLOME DE

(S. XVII)

“Maestro pintor, residente en Cuzco. En 1668 contrata con Francisco para pintar los lienzos de los cuatro ángulos, que están en el claustro principal, de florones y demás dibujos, por 24 pesos”.

En: (6) p. 73

CARGUACHO, SANTIAGO

(S. XVII)

“Indio aprendiz de Diego Sánchez ‘maestro del oficio pintor’ en 1605. Natural de Andahuaylas”.

En: (19) p. 74

CARPIO, DIEGO DEL

(S. XVIII)

Oriundo de La Paz probablemente, pues una familia de este apellido se hallaba vecinada en dicha ciudad desde 1675. Aquí ejerció su arte hasta los primeros años del siglo XVIII. Hizo algunos retratos así mismo, una imagen de Nuestra Señora de Oruro que lleva al pie como figura votiva la del patriota Bartolomé Andrade.

Una tela de este artista firmada en 1744 en Cuzco existe en el Museo del Prado. Representa a la Virgen de la Candelaria de Tenerife.

CARRILLO, MARIANO

(S. XVIII)

Pintor mulato. Según Flores Aráoz fue pintor en el crepúsculo del siglo XVIII alcanzando a trabajar en los primeros años del XIX. Tenía una tienda en la calle Núñez en la esquina con la calle Coca.

CARVAJAL, JACINTO

(S. XVIII)

“Los lienzos que decoran la entrada de la iglesia de Caima (Arequipa), debajo del coro que ofrecen interés por representar escenas locales, se deben a su pincel. Los ejecutó en 1780, por orden del cura Zamácola.

En: (28) p. 300

CARVALLO DE LA PARRA, GREGORIO

(S. XVII)

“Discípulo de Gáspar de Figueroa, se ordenó de sacerdote. Entre los lienzos que se conocen de su mano se cita un Cristo atado a la columna en la Iglesia de Santa Inés. El resto de sus obras que debió ser de escasa valía quedó esparcido en las alcobas de las trastiendas de los pulperos y mercaderes de los baratillos de Santa Fé”.

En: (28) p. 139

CASTAÑEDA, GERONIMO DE

(S. XVIII)

“Nació en Lima en 1683. En 1706 trabajaba en el taller de Cristóbal Barreto”.

En: (19) p. 75

- CASTELLANO, JOSE TADEO (S. XVIII)
 "Nació en Lima en 1767. Tenía su taller en la calle del Sauce en 1800".
 En: (19) p. 75
- CASTILLO, TOMAS DEL, O. P. (S. XVII)
 "Criollo de Quito. Ejerció bastante el arte de la pintura y un visitador de su orden decía de él en 1640 que era lindo pincel".
 En: (28) p. 140
- CERBANTES, AGUSTIN DE (S. XVII)
 "Indio ladino, natural de Quito residente en el Cercado de Lima en 1603. Maestro en el arte, en este año recibió de aprendiz a Santiago Marca indio de la provincia de Jauja. En 1618 todavía se tiene noticia de que ejercía su arte en Lima".
 En: (19) p. 75
- ** MARCA, SANTIAGO
- CISNEROS ALVARADO, ISABEL DE
 ** SANTIAGO, ISABEL DE
- CLEMENTE, CRISTOBAL (S. XVII)
 "Se ofreció a dorar el retablo del altar mayor de la Iglesia de la Compañía en Cuzco en 1670".
 En: (29) p. 91
- CONTRERAS, MANUEL (S. XIX)
 "Con taller en la calle Puente Amaja, declaró en 1813 ser de 30 años y soltero".
 En: (19) p. 75
- CORDOBA, ESTEBAN DE (S. XVIII)
 "Dibujante, declaró en su testimonio 'cumplir este ejercicio de dibujante'. Domiciliaba en la plazuela de Santa Ana en 1733, fecha en que declaró ser de 40 años y natural de Lima".
 En: (19) p. 75
- CORREA, MANUEL (S. XVII)
 "En 1614 arrendó para instalar su taller en la tienda de Alonso Muñoz Pastрана 'frente a la Iglesia Mayor'. En 1628 fue testigo en la demanda del pintor Domingo Gil a la Cofradía del Santo Cristo de Burgos. En esta fecha declaró ser de 40 años y habitar en San Lázaro (barrio)".
 En: (19) p. 76

CORTES, JAVIER

(S. XVIII)

“Natural de Quito. Vino a Lima y se le confió la Academia de Dibujo que Abascal dispuso se creara en Lima. Navarro cita a un José Cortés, quiteño también que se distinguía como retratista. En el hospital de San Juan de Quito existe un gran lienzo pintado por este artista a ruegos del presidente de la Audiencia García León, en el cual se alude a la asistencia que prestaban a los enfermos los hermanos encargados del nosocomio. Javier pintó en 1778 un lienzo muy bueno de la ‘Muerte de San José que se conserva en la casa de Ejercicios de San Francisco, y que él dejó para ella. Murió en Lima”.

En: (28) p. 303

CORTES, JOSE LEANDRO

(S. XIX)

“Pintura y tablas del retablo del Corazón de Jesús, en la Iglesia de San Francisco en 1813”.

En: (19) p. 76

CRESPILLO, JUAN

(S. XVII)

En 1661 fue aprendiz de Asencio de Narbáez y Baezna por 4 años.

CRISTOBAL

(S. XVI)

“Indio natural de Chachapoyas, trabajó con Cristóbal de Ortega en 1592”.

En: (19) p. 76

** ORTEGA, CRISTOBAL

CRUZ, ANTONIO DE LA

(S. XVII)

“Cuzco 1670. Indio natural de Huasac. Concierta con el Licenciado Juan Peralta Solier de los Ríos para hacer 14 lienzos con la vida de San Juan para la Iglesia de Caporaque”.

En: (19) p. 26

CRUZ, CRISTOBAL DE LA

(S. XVII)

“Sólo podemos apuntar acerca del mismo que en 1662 ejercía su arte en la ciudad de Huánuco”.

En: (28) p. 154

CRUZ, FRANCISCO DE LA

(S. XVIII)

Pintor indio. En 1782 atestiguó en Lima en el expediente matrimonial de Ignacio Carabajal. Vivía en la calle de Nazarenas.

En: (19) p. 26

* CARBAJAL, IGNACIO

- CRUZ, JOSE DE LA (S. XVIII)
 "En Santa Clara de Lima hay un retrato de Ursula de Jesús, pintada por él en 1769".
 En: (28) p. 304
- CRUZ, JUAN JOSE DE LA (S. XVII)
 "Indio, en 1678 trabajó unos lienzos de pincel para la Cofradía de la Santísima Cruz en el Cercado".
- CUENCA, FRANCISCO JAVIER DE (S. XVII)
 "Trabaja en los últimos años del XVII y a principios del XVIII en el Alto Perú. Se conoce sólo una obra "La Anunciación" del Museo de la Casa de Murillo en la ciudad de La Paz".
 En: (24) p. 39
- CUEVA, FERMIN
 "Pintó y adornó el estrado dosel en la Sala Capitular del Cabildo de Lima en 1800".
 En: (19) p. 76
- CUEVA, JOAQUIN DE LA (S. XVIII)
 "En 1735 vivía en la calle de San Agustín en vecindad con el maestro Martín de Alcozer. Declaró en este año ser de 18 años y natural de Lima".
 En: (19) p. 76
- CUSI GUAMAN, DIEGO (S. XVII)
 "Pintor en Cuzco, siglo XVII. Hizo un mural en el bautisterio de la Iglesia Parroquial de Urcos".
 En: (17) p. 26

CH

- CHACHA, ALONSO (S. XVI)
 Es mencionado junto con Andrés Naupa, Gerónimo Vilcacho, Juan José Vásquez y Sebastián Gualoto como discípulos del Padre Bedón en la escuela de pintura que fundara en Quito el padre Pedro Gocial (1550).
 En: (26) p. 167-8
- ** BEDON, PEDRO, O.P.

- CHACON, IGNACIO (S. XVIII)
 En 1763, Ignacio Chacón, pintor cuzqueño, pintó los cuadros murales de los cuatro ángulos del primer claustro del Convento de Nuestra Señora de

las Mercedes que representan diferentes pasajes de la vida de San Pedro Nolasco. Junto a la Sala Capitular hay un lienzo que representa la aparición de Nuestra Señora en los Cielos. Ese mismo año pintó para el Convento de Ocopa los lienzos que representan la vida y muerte de San Francisco de Asís.

En (8) p. 122

CHALCO SUTIC, BARTOLOME

(S. XVII)

“Pintor en Cuzco en 1651. Indio de la Parroquia de Belén. Aprendiz junto con Juan Rodríguez Samanez”.

En: (17) p. 27

CHAVEZ DE VILLAÑAFE, NICOLAS

(S. XVII)

Aparece en 1660 en la Villa de Potosí. Es obra suya un Cristo con la cruz a cuestas pintado sobre tabla que se encuentra en el convento de las Mónicas.

CHAVIQUI, ANTONIO Y JUAN

“Hermanos pintores en Cuzco. Uriel García los señala sin otra información”.

En: (17) p. 27

CHIHUANTITO, FRANCISCO

En 1679, el indio pintor Chihuantito contrata con Francisco Camacho, mercader para pintar cuatro lienzos de la vida de San Juan de la Mata. En el Convento de la Recoleta hay un cuadro de su mano.

CHULLI TUPA, FRANCISCO

(S. XVIII)

“Maestro pintor en Cuzco en 1726. Señalado por Aurelio Miró Quesada Sosa en “Costa, Sierra y Montaña”.

En: (17) p. 28

D

DAVILA MANCO, JUAN NEPOMUCENO

(S. XVIII)

Cacique natural de Lima. Estudiante en el Colegio de Caciques fue luego transferido al Colegio del Príncipe. Era indio de linaje. Ingresó al Colegio de Caciques en 1793 permaneciendo hasta 1799. Acabó gramática, se dedicó a la pintura ‘por afición’. Residía en el barrio del Cercado.

DAZA, CRISTOBAL

(S. XVII)

En las fiestas que en 1680 celebró Lima en honor a Santo Toribio de Mogrovejo, se engalanó la capilla de Santa Ana en la Catedral de Lima, con un gran lienzo de este pintor representando ‘La Huída a Egipto’. Pintó la imagen de la Concepción para la Cofradía de Santa Ana, se supone haya sido en 1684. Pintó también ‘Andrómeda’, ‘David’. Se le atribuye el retrato del

virrey Don José de Armendaris (Gutiérrez Quintanilla). Echave y Assu opinando sobre 'La Huída a Egipto' dice que 'por él mira el Perú sin envidia a los Herreras y los Murillos.

DELGADO, BERNARDO (S. XVII)
 "Celebró un concierto de pintar lienzos de pincel con el Sargento Mayor, Don Francisco Martínez Roldán en 1689".

En (19) p. 77

DIAZ, JOSE (FL. SVII)
 "Floreció a fines del siglo XVIII. Se sabe de él, el retrato de Doña Mariana Belzunce (1791) y de su esposo e hijos en años posteriores (1785)".

En (19) p. 77

DIAZ, JUAN (S. XVIII)
 "Se le debe el lienzo de 'Nuestra Señora de las Aguas', de regulares dimensiones, que lleva fecha de 1731.

En: (28) p. 305

DIAZ, PABLO (S. XVIII)
 "Un lienzo de este artista puede verse en el claustro del Convento de Santo Domingo de Arequipa, representa al Ilustrísimo Juan José Riego y Cano Obispo de La Asunción. Este Obispo fue benefactor de este convento".

En: (29) p. 62

DIAZ, PEDRO (S. XIX)
 "Era de Lima. Entre otros cuadros son suyos en Santa Rosa y uno en San Francisco Solano de cuerpo entero que se exhiben en el Museo Nacional, llevan fecha de 1810. También pintó los retratos del virrey O'Higgins y Avilés, también en el Museo Nacional".

En: (28) p. 367

DIEGO, JUAN ((S. XVII)

"Pintor en Lima en 1635".

En: (17) p. 35

DOVELA, ANTONIO (S. XVII)

En 1622 concierta con el provincial de La Merced, para pintar un gran lienzo 'La revelación de la Orden', en este cuadro especificaba que lo haría a la perfección 'como si lo hiciera Alonso Carrión en persona'. En 1625 compra un solar para hacer en él su casa, en San Agustín. En 1635 todavía vivía allí. En 1630 pintó la bóveda de la capilla de Santa Lucía en San Agustín por lo que le pagaron 1200 pesos. En 1631 recibe a Andrés Rodríguez indio natural de Quito como aprendiz en el oficio de dorador y estofador, por 5 años.

E

- ENCALADA, RAFAEL DE (S. XVIII)
 “Mulato, libre de oficio que en 1781 aparece su nombre en unos papeles de jesuitas. Murió demente en el hospital de San Andrés en 1789”.
 En: (19) p. 78
- ESCALANTE, TADEO (S. XIX)
 Maestro pintor en el Cuzco en 1802. Era mestizo. Ilustró de forma muy original los muros de el coro en la Iglesia de Huaroc (Urcos).
- ESCOBAR, FRANCISCO DE (S. XVII)
 Aparece en 1649 año en que se compromete con Don Gerónimo de Acevedo para que en compañía de Juan de Figueroa pintara un gran cuadro para la Cofradía de las ánimas en la Catedral de Lima conforme a una estampa que representaba a Cristo. En 1662 hizo contrato con el prior del hospital de San Diego de Lima, para la ejecución de 10 lienzos al óleo para el retablo de San Juan de Dios. En 1671 con Diego de Aguilera y otros, pintó los cuadros murales de la vida de San Francisco en el claustro grande del convento.
- ESPINOZA, JOSE DE (S. XVIII)
 “Aparece en un documento con fecha en 1776 en el que su padre Don Andrés de Espinoza albañil de oficio, concierta con Antonio Sarmiento, maestro pintor residente de el Cuzco también, por espacio de tres años. Contaba en ese entonces José de Espinoza con 19 años de edad”.
 En: (6) p. 307
- ESPINOZA, JUAN JOSE (S. XVIII)
 Nació en Lima en 1700. El 26 de febrero de 1728 se le encomendó la pintura del túmulo que había de erigirse en la Catedral de Lima con motivo de las exequias del Duque de Parma. En 1735 intervino en muchas tasaciones. Se le sabe trabajando hasta 1742.
- ESPINOZA DE LOS MONTEROS, JUAN (S. XVII)
 Natural del Cuzco, fue uno de los más notables representantes de la escuela pictórica del Cuzco y tal vez el más fecundo de ellos. Una de sus obras más notables es un gran lienzo alegórico que representa el árbol genealógico de la Orden Franciscana pintado en 1655 y que es seguramente el lienzo de mayores dimensiones que se ha pintado en América 7 x 10 m. en el que figuran 695 retratos, otro es el lienzo de la Concepción que adorna el mismo convento del Cuzco. En Santa Catalina pintó los lienzos que representan la vida de Santa Catalina. En Santo Domingo del Cuzco hay otro gran lienzo de este pintor. Uno de sus más conocidos cuadros es sin duda ‘La apoteosis de la fundación’. Tuvo un hijo que heredó su arte.

EVANGELISTA, JUAN

* JUAN EVANGELISTA

F

FALCON DE AGUILAR INCA PAUCAR, MARCELINO

“Indio natural de Pauza. Hay un precioso retablo portátil y pintura en Taena, obra de este artista”.

En: (19) p. 28-9

FAYO, JULIAN

* JAYO, JULIAN

FELIX, DOMINGO

(S. XVII)

“Pintor en Lima en 1631. Indio. Se asoció con Salvador Marquez, indio también, procurador de la Cofradía de Nuestra Señora del Pilar en el cercao de Lima, para hacer todas las obras de pintura de la dicha capilla”.

En: (17) p. 28

FELIX, JOSE

(S. XVIII)

En 1790 es ubicado por ‘Multatuli’ (Luis A. Eguiguren) como habitante de una de las casas del Convento de Santo Domingo, en la calle llamada Pileta de Santo Domingo.

FERNANDEZ, LUIS

(S. XVII)

“Moreno libre, ladino que se concertó con el maestro Pedro de Olmedo, en 1638 para pintarle cuadros a ‘vara cuadrada’.

En: (19) p. 80

FERNANDEZ, FELICIANO

(S. XVIII)

“Obras en la reconstrucción en el Palacio de los Virreyes por encargo de Guirior el 1777. Junto con él aparece, Clemente Liseras”.

En: (19) p. 79

FERNANDEZ DE OQUENDO, PEDRO

(S. XVII)

“En 1697 concierta con el monasterio de Santa Clara del Cuzco para hacer sus cuadros para el presbiterio de la Iglesia. También fue escultor”.

En: (6) p. 11

FIGUEROA, BARTOLOME DE

(S. XVII)

“Era peruano, e indígena de raza, en sus contratos se denomina pintor indio de las provincias del Perú, residió por un tiempo en Santa Fé después de haber recorrido otras ciudades de la Nueva Granada. Abrió su escuela,

tuvo como discípulo a mestizos e indios. En 1623 se encuentra en Bogotá y adquiere medio solar en la parroquia de la Catedral. No se conoce ninguna de sus obras.

En: (28) p. 166

FLORES, LEONARDO

(S. XVII)

Flores fue vecino de la ciudad de La Paz, se le ubica en 1683 trabajando para la Iglesia de la Magdalena de Yunguyo en 1684 en Guaycho pintando lienzos para esta parroquia. Hizo varios cuadros para estas parroquias, los que tienen por tema, La Salve y las Letanías. La mejor tela que se conserva en Guaycho es un Cristo de la Flagelación.

En: (24) p. 43

FLORES GALINDO, FRANCISCO

“Pintó el lienzo de los Desposorios de la Virgen, que primero estuvo en Santo Domingo y pasó luego a poder de Don Miguel Criado”.

En: (28) p. 308

FLOREZ, ANSELMO

(S. XVIII)

En 1739 vivía en una casa propiedad de la Condesa de las Lagunas. En 1798 se sabe que hacía trabajos para la Inquisición. Tenía su taller frente a la casa de Don Juan de Sabugasa. Parece que fue indio por sus tratos a través del escribano de indios Humac Mino Yulli (1778-9).

FLOREZ, JOSE

(S. XVIII)

“Declaró ser de 25 años en 1813, y vivir en el Baratillo”.

En: (19) p. 81

FRANCISCO, JUAN

(S. XVII)

Pintor mestizo de Chuquisaca, firmaba Joannes Franciscus no se sabe el apellido, firma así un cuadro “La Familia de la Virgen” que se conserva en el Convento de Santa Clara de Chuquisaca. Este cuadro fue donado por Francisca Hinojosa en 1649. La obra de Juan Francisco es típica de las escuelas regionales del Alto Perú.

En: (24) p. 23

FUNCA, ALONSO

(S. XVII)

Indio natural de la Parroquia de Santiago en Cuzco. Llamado en 1650 a declarar junto con Diego Callaymará, Diego Hullpa y Andrés Juantupa también indios pintores naturales de la dicha parroquia, en el proceso informativo de la renovación de la Virgen del Milagro en San Francisco.

G

GABRIEL, MARTIN

(S. XVIII)

Era natural del pueblo de Carcalla de la provincia de Parinacochas. En 1700 en Cuzco se compromete con el maestro pintor Joseph Uscamaita principal de la parroquia de San Cristóbal, para enseñarle su dicho oficio en dos años.

GALINDO, FAUSTINO

(S. XVIII)

“Se le debe uno de los cuadros murales que adornan la pared derecha de la Iglesia de Santa Clara en Ayacucho, según reza la inscripción del mismo y mandó pintar en 1752 don Manuel Jerónimo de Romaní Carrillo y Oré, Chantre de la Catedral de Huamanga y patrón del convento. Al lado de este se halla otro de parecidas dimensiones mandada pintar por el mismo en igual fecha y que pintó como lo dice una inscripción. El primero representa la escena en que Jesús es presentado al pueblo y pospuesto a Barrabás”.

En: (28) p. 309

GAMARRA, GREGORIO

(S. XVII)

Se supone nació en Charcas. Se le ubica trabajando en Potosí en 1601 donde lo hacía para los franciscanos. Posteriormente pasa por La Paz, también pinta en el Cuzco donde firma cuadros en 1607-9 y 1612. Es fiel seguidor de Bitti. Obras: “La Inmaculada” de la Recoleta del Cuzco, “La Epifanía” del Museo Nacional en La Paz, “La Magdalena” en el Museo de Charcas.

GAMARRA, MANUEL IGNACIO DE

(S. XVIII)

“En setiembre de 1786, tasó los cuadros del Colegio de la Compañía del Cuzco. Se titula alcalde del gremio de pintores”.

En: (29) p. 63

GAMARRA, MANUEL JOSE DE

(S. XVIII)

“Era natural del Cuzco. Se dice que pintó algunos lienzos para la Iglesia de la Compañía de dicha ciudad”.

En (28) p. 310

GARCIA, FRANCISCO

(S. XVI)

En 1595 fue discípulo de Mateo Pérez de Alesio por tres años. En 1606 hizo el retablo de la Virgen de la Capilla del Rosario de Santo Domingo, aquí usó el procedimiento de pintar al óleo que se puso muy de moda en Cuzco en el siglo XVIII. En 1607 recibe como aprendiz a Juan Quicho, indio natural de Huánuco. En 1609 pintó un Cristo atado a la columna, por encargo de Don Justo de Chávez. En 1617 se comprometió con Pedro de la

Mora para hacerle las pinturas de Nuestra Señora de la Trinidad y San Lorenzo.

GARCIA, JUAN

(S. XVII)

“En 1622 pintó 23 cuadros para el Santuario de Nuestra Señora de Cocharcas (Ayacucho). Hizo para la capilla de la Inquisición de Lima dos lienzos, de los apóstoles Pedro y Pablo.

En: (28) p. 172

GARCIA Y DELGADO, MAURICIO

(S. XVIII)

Natural de Cuzco. Pintó en 1754 para Don Gabriel Rincón, en compañía del maestro Pedro Nolasco y Lara vecino del Cuzco, unas telas que representaban la vida de Nuestra Señora y otros más. En ese mismo año se sabe que pintó para Don Miguel Blanco.

** NOLASCO, PEDRO

GERARDO, PEDRO

((S. XVII)

Se le sabe vecino de Lima en 1643. Pintó para el Capitán Don Parafán de Rivera y Mendoza, doce cuadros de la vida de Sansón de los que no se sabe donde se encuentran. Realizó el mismo trabajo para el alférez Don Bartolomé Rodríguez.

GIL, CLEMENTE

(S. XVII)

“Hijo del pintor Domingo Gil. En 1641 atestiguó en el expediente matrimonial de Pedro Ramírez, también pintor que había sido discípulo de su padre. Declaró ser de 40 años”.

En: (19) p. 82

GIL, DOMINGO

(S. XVI)

Nació en 1566. Fue discípulo de Mateo Pérez de Alesio en 1600 por tres años. En 1628 vivía en la calle de la Pila de San Agustín. Entre 1638 y 1640 vivió en el barrio de San Sebastián. En 1628 contrató con los mayordomos de la Cofradía del Señor de Burgos para pintar la Capilla.

GIL DE CASTRO, JOSE

(S. XIX)

“Nació en Lima, hijo de Don Mariano Castro y Doña María Leocadia Morales. Casó en Santiago de Chile, con Doña María de la Concepción Martínez. En 1805 salió del Perú hacia Chile. En 1811 de Chile pasó a Argentina volviendo nuevamente a Chile donde residió de 1814 a 1822. Vuelve al Perú aproximadamente por esta fecha y se establece en Lima hasta 1823 donde se pierde el rastro. Es el pintor de los próceres de la Emancipación americana. Su fama como retratista lo hizo el pintor de moda de la época. En Chile hay numerosas obras suyas en el Museo His-

tórico de Chile. En Argentina hizo los retratos del General San Martín, General Rufino Guido y otros. En el Perú: Coronel Juan Gregorio de las Heras, José Bernardo Tagle, Bolívar.

El escultor chileno José Miguel Blanco afirma "que Gil superó como pintor a los quiteños tanto en la armonía del color como en la prolijidad de los detalles". Pedro Lira, conocido crítico de arte dice que se le puede considerar como uno de los precursores de la pintura chilena. Su obra tiene además carácter histórico documental porque reproduce a sus personajes con mucha fidelidad".

En: (28) p. 369-70

GIL DE LAS CASAS, FRANCISCO (S. XVII)

"Vecino natural de esta ciudad. En 1661 atestiguó en el pliego matrimonial de Antonio Jorge de Nieves, declarando ser de 36 años".

En: (19) p. 82

GOMEZ, MARTIN (S. XVII)

"Criollo, en 1695 aderezó y compuso un lienzo grande en el retablo de la escalera en el claustro mayor del Convento de San Agustín".

En (19) p. 83

GOMEZ DE LASALDE, JUAN (S. XVII)

"Figura también como Elizalde y Lisalde, su firma es Lasalde. En 1661 se le pagaron 35 pesos por la pintura al pincel de un frontal para el altar mayor de la Catedral. En 1664 trabajó también para la Capilla de San Pedro Martír en la Inquisición. Era natural de Lima".

En: (19) p. 84

GOMEZ VINSUF, MARTIN (S. XVI)

Indio natural de Mansiche (Trujillo). Fue discípulo de Juan de Illescas el Mozo. Tenía su taller abajo del Convento de la Merced de Lima. Retocó un lienzo de Nuestra Señora de la Consolación y pintó al pie a don Alonso de Castro, hijo de Gabriel Huamán, el cual en su testamento mandó se colocase el cuadro en la Capilla de Nuestra Señora de la Candelaria del Cercado. Estos datos son conocidos por el testamento antes mencionado del dicho Huamán, fechado en el siglo XVI.

GONZALES, ALEJO (S. XVII)

Es ubicado en 1661 en el Alto Perú, en que firma un cuadro del Arcángel San Miguel.

GONZALES, DIEGO (S. XVII)

"En 1606 pintó una imagen de la Virgen para la Cofradía del Rosario en Santo Domingo".

En: (19) p. 84

- GONZALES, PEDRO (S. XVII)
 “Dorador y pintor. En 1636 blanqueó el sepulcro de Don Nicolás de Ribera y Avalos, escudo de armas y pintura del cuerpo armado yacente, en la Capilla de Santa Ana, en la Catedral de Lima”.
 En: (19) p. 84
- GONZALES, VICENTE, m. 1821 (S. XIX)
 “En 1821 se dio cuenta de su fallecimiento en una de las batallas en defensa de la independencia. Era soldado veterano, casado con Doña Tomasa Zame”.
 En: (19) p. 84
- GONZALES DE LAGOS, MARTIN (S. XVII)
 “Pintor residente en el Cuzco. En 1651 se concierta con Juan R. Samanez, maestro pintor por un año para trabajar en dicho oficio”.
 En: (6) p. 105
- GONZALES DE ULLOA, JUAN (S. XVII)
 “En 1637 se asentó de aprendiz en el taller de Nicolás Pérez de León, de 16 años, hijo de Pedro Gonzales de Ulloa, maestro dorador”.
 En: (19) p. 84
- GORIVAR, NICOLAS JAVIER DE (S. XVII)
 “Nació en Quito y aunque la fecha de su nacimiento es aún desconocida, con alguna probabilidad se fija en 1665. Por la muerte de su padre su educación fue confiada a su hermano. Joven aún ingresó al taller de Miguel de Santiago, allí comenzó su carrera artística. Casó con Doña María Guerra. Por ese tiempo (1688) parece que pintaba en Guápulo, donde existe un gran lienzo de su mano. En 1718 pintaba para la Iglesia de la Compañía de Quito, donde se conservan los cuadros más ponderados del autor. También pintó una serie de Reyes de Judá que hay en Santo Domingo. Se ignora la fecha de su muerte que debió ocurrir después de 1736. Sobresalió entre los pintores de su época”.
 En: (28) p. 220
- * SANTIAGO, MIGUEL DE
- GUAIPAR TUPA, FERNANDO (S. XIX)
 “Indígena, era de oficio cuetero en Ayacucho. En la Parroquia de Magdalena de dicha ciudad se conserva un gran lienzo copia de Rubens que representa el triunfo de la fé, de la cual hay copias tanto en la Catedral como en Santa Ana, aparecen firmadas de su mano”.

GUALOTO, SEBASTIAN

* CHACHA, ALONSO

GUAMAN QUISPE, BARTOLOME

(S. XVII)

“Pintor en Cuzco en el siglo XVII. Obras en los Claustros de la Recoleta de San Francisco”.

En: (17) p. 30

GUEBARA, ANTONIO DE

(S. XVII)

“En 1694 declaró ser de 30 años y vivir en su taller en la calle de San Francisco en compañía de su hermano Matías del mismo oficio”.

En: (19) p. 84

GUERRA, ANTONIO

(S. XVIII)

“Vivía en 1800 en la calle de la Barranca, declaró entonces ser de 32 años, casado”.

En: (19) p. 85

GUERRA, FRANCISCO

(S. XVII)

“Pintor en Lima en 1631. Indio de Guayán “provincia de Huaylas” aprendiz de Marcos de Silva por cuatro años, después Silva lo traspasó a Juan Cáceres”.

En: (17) p. 32

GUMIEL

“En la Iglesia de Santa Teresa de Sucre hay pinturas de su mano entre otras una de Santa Teresa y otra de San Juan de la Cruz, de gran tamaño que ocupan la parte central de dos pequeños retablos laterales del templo”.

En: (28) p. 181

GUTIERREZ, CIPRIANO

* TOLEDO Y GUTIERREZ, CIPRIANO

GUTIERREZ, GERONIMO

(S. XVII)

“Pintor en Cuzco. En 1618 Gerónimo Gutiérrez escultor y pintor y Miguel de Romaní, oficial pintor, se compromete éste último a servir al maestro escultor como oficial del arte”.

En: (6) p. 128

GUTIERREZ, PEDRO

(S. XVII)

“Maestro pintor en Cuzco en 1692. Indio natural de Tambobamba, distrito

de Cotabambas, 'sujeto a Don Juan Quispe Guzmán'. En 1693 en compañía de Andrés Quispe, pintó doce cuadros de la vida de la Madre de Dios".

En: (17) p. 32

GUZMAN, AMBROSIO DE (S. XVIII)

"En 1772 declaró que vivía en Santa Ana y ser de 30 años. No sabía firmar".

En: (19) p. 85

H

HERNANDEZ, ANDRES (S. XVI)

"Natural de Trujillo y vecino en el cercado en 1598, lo cual le confiesa indio. Acotado como tal en el testamento de su mujer Leonor Mancuy".

En: (19) p. 85

HERNANDEZ, LUIS (S. XVII)

"En 1633 recibe de aprendiz a Josephe de la Parra por tiempo de seis años".

En: (19) p. 85

HERRERA, SIMON DE (S. XVII)

"Maestro pintor residente en Cuzco, concierta con José Vargas Carbajal y se obliga a dorar en oro blanco y negro el retablo en la iglesia del convento de San Francisco".

En: (6) p. 115

HILARIO, FABIAN (S. XVII)

"Indio que falleció pobre de solemnidad en abril de 1652, enterrándolo en el cementerio de la Catedral de Lima".

En: (19) p. 85

HORILLACSA, SALVADOR (S. XVII)

Vivía en Lima, en la calle Santa Clara en 1683. Tenía 30 años a la sazón. Fue hermano de Nicolás Tolentino Carpintero. Ambos aparecen en el testimonio de Juan Antonio Pizarro.

HUALLPA, DIEGO (S. XVII)

"Pintor en Cuzco en 1650. Indio de la parroquia de Santiago".

En: (17) p. 33

** FUNCA, ALONSO

HUAMAN, MARCELO

(S. XVIII)

“Pintor en Lima en 1753. Vivía en la calle Penitencia. Vecino de esta ciudad”.

En: (17) p. 33

HURTADO, JOSE

“Vecino de Lima en 1800; vivía en la calle del Pozo y declaró entonces ser de 25 años”.

I

ILLESCAS, JUAN

(S. XVI)

“En 1570 a 1575 el pintor peruano Juan Illescas ejecutaba en Lima diversos cuadros, pero pronto se dirigió a Méjico y después a Quito, donde fue uno de los primeros que inició el desarrollo de la pintura en esa ciudad, y de los que más se distinguieron por incrementar dicho arte y darle la especial orientación que llevaba como fruto de su nacionalismo”.

En: (18) p. 145

INCA, BERNARDO

* NINA INGA, BERNABE

INCA, FERNANDO

(S. XVII)

“Maestro pintor en Cuzco en 1616. Pintó y doró la capilla de la Soledad en la Merced en compañía de Gáspar Mellado”.

En: (17) p. 34

INCA RAURAHUA, JUAN

(S. XVII)

“Pintor en Cuzco en 1619. Indio natural de la parroquia de San Sebastián. Trabajó con Juan Sinchi Roca, (natural de Maras) en 1691”.

En: (17) p. 34

* SINCHI ROCA, JUAN

INCA, SIMON

“Pintor en Cuzco, citado en otro dato por Uriel García en Panorama de la pintura Hispano Amerciana”.

En: (17) p. 34

INGA, FERNANDO

* INCA, FERNANDO

J

- JACA, MARTIN DE LOS SANTOS (S. XVIII)
 "Mestizo de 23 años en 1784 con domicilio en la calle de San Sebastián".
 En: (19) p. 86
- JAUREGUI, MANUEL (S. XIX)
 "En el monasterio de Prado de la ciudad de Lima hay un retrato de Fray Pedro de Loayza".
 En: (28) p. 371
- JAYO, JULIAN (S. XVIII)
 "Bajo la dirección de Fray Gabriel García Cabello, pintó los cuadros murales del primer claustro del convento de la Merced, en Lima que representan escenas de la vida del fundador de la orden San Pedro Nolasco. Comenzó en 1783 y lo terminó en 1788 a juzgar por la firma que ostenta uno de los lienzos todavía en 1792 continuaba la tarea. Ayudóle en ella Juan Mata Coronado. Hizo un retrato de cuerpo entero de Doña Micaela Barba de Cabrera, abadesa de la Concepción de Lima, el año 1818. En la casa de ejercicios de los descalzos de Lima, hay un San Francisco que fue pintado por él en 1793. Era natural de Chilca y algunos han escrito su nombre Fayo y otros Jayo".
 En: (28) p. 314
- JUAN, EVANGELISTA (S. XVIII)
 "Debía ser indígena. En 1773 o poco después pintó un cuadro para la iglesia Matriz de Piura y decoró el bautisterio".
 En: (28) p. 314
- JUAN FRANCISCO
 * FRANCISCO, JUAN
- JUANTUPA, ANDRES (S. XVII)
 Indio natural de la parroquia de Santiago en Cuzco.
- ** FUNCA, ALONSO
- JUAREZ, FRANCISCO (S. XVI)
 "Indígena natural de Huarochiri. Pintó algunos cuadros para el hospital de San Andrés de la ciudad de Lima. 1569-72".
 En: (82) p. 189

L

- LABAO, VICENTE (S. XVIII)
"Pintor en Lima en 1782. Indio natural de Santiago de Viña".
En: (17) p. 35
- ** CARBAJAL, IGNACIO
- LARA, ANTONIO DE (S. XVII)
"Nació en 1669 en Lima, tenía su taller en la calle de la Compañía de Jesús".
En: (19) p. 87
- LECA, JUAN PABLO DE (S. XVII)
"En 1641 trabajaba en el taller de Domingo Gil; se declaró entonces de 50 años".
En: (19) p. 87
- LIEVANA, ANDRES DE (S. XVII)
"Moreno esclavo de don Francisco de Liévana que trabajó al igual que Diego de Aguilera en los murales representando la vida de San Francisco de Asís, en el convento de Lima en 1671. Con él también Francisco de Escobar y Pedro Fernández de Noriega".
En: (19) p. 88
- LISERAS, CLEMENTE (S. XVIII)
** FERNANDEZ, FELICIANO
** ARAUJO, FRANCISCO
- LOAYZA, PEDRO DE (S. XVII)
Pintor en Lima en 1603-4. Indio natural de Cuzco. Discípulo de Angelino Medoro en esos años".
En: (17) p. 36
- LOPEZ DE CASTRO, FRANCISCO (S. XVII)
Sólo se le conoce un cuadro y una referencia que data de 1675. El cuadro es "La Inmaculada" que se encuentra en el museo de Charcas.
- LOPEZ DE LOS RIOS, JOSE (S. XVII)
Firma en Carabuco (Bolivia), en las postrimerías del siglo XVII, 4 lienzos "Muerte", "Juicio", "Infierno" y "Gloria".

LOZANO, CRISTOBAL

(S. XVIII)

“Lozano tanto por la calidad como por la cantidad de su producción merece figurar en la galería de nuestros grandes pintores, uno de los representantes de la escuela, si así cabe, limeña, comparable sin duda a los mejores maestros de la quiteña. Su fama traspasó los mares y telas suyas vinieron a adornar los salones peninsulares. Muchas de ellas no aparecen firmadas, por lo cual se ha podido dudar de su verdadera paternidad, pero por documentos de algunas se le puede señalar como autor. En el convento de la Buena-muerte, el más antiguo es firmado en 1762 representa la “Muerte de San Camilo de Lelis”, síguense cuatro retratos de mayor valor, el del fundador de la orden y el de los padres Godoveo Carami, Martín A. Pérez, Juan Muñoz y a estos hay que añadir otro de grandes dimensiones 2.85 por 3.80 que representa “La Apoteosis de San Camilo”, “Santo Tomás de Aquino” y un niño Jesús pintado en 1770-1. Otras obras:

- Retrato de Don Pedro Lagunas (su protector) 1752.
- Retrato del Conde de Villaseñor.
- Virgen del Carmen.
- San Ignacio.
- Los retratos de algunos virreyes que figuran en la galería del Museo Nacional.
- Una Purísima.
- Coronación de Nuestra Señora por la Santísima Trinidad.
- Un lienzo de las cadenas de San Pedro, en 1741 existente en la sacristía de San Agustín, y otros que pasaron a adornar la parroquia de San Marcelo.

Además, se le atribuyen una pintura de “La Envidia”, que le fue obsequiada a Carlos II en su ascensión al trono, una imagen de Santa Rosa y una Concepción que figuraba en la pinacoteca de Don Agustín de Salazar y Muñatones, primer Conde de Monteblanco, fechada en 1786.

En: (28) p. 319-20

LOZANO, FELICIANO

(S. XVIII)

“Aprendiz de Antonio de Lara en 1710”.

En: (19) p. 89

LUERA, JUAN JOSE DE

(S. XVII)

Pintor conocido en Lima en 1721. Era natural de Huánuco. En esta fecha declaró tener 30 años. Tenía su taller en la calle de Valladolid.

M

MACEDO, DIEGO

(S. XVII)

En la iglesia de las Carmelitas descalzas de Santa Teresa de Huamanga hay un gran cuadro mural situado frente a la puerta lateral y que según dice la

inscripción lo tiene por autor. El cuadro es de mediano valor, es una alegoría de la fundación del orden carmelitano y de los santos que han florecido en él, por lo que se titula "Viña del Carmelo".

En: (28) p. 194

MALAGA, GERONIMO DE (S. XVIII)

En 1696 Gerónimo de Málaga maestro pintor en Cuzco hace contrato con el convento de La Merced para pintar sesenta lienzos de la vida de San Pedro Nolasco y la Virgen de las Mercedes, tomando como modelos los cuadros del convento de La Merced del Cuzco. En 1700 concierta con el capitán José Antonio Jiménez para hacerle 12 lienzos de nuestra Señora.

MAMANI ESPINOZA, JUAN (S. XVIII)

Pintor mestizo, pero se declaró indio de la parroquia de Santiago en Cuzco. Según una escritura de 17 de diciembre de 1756 se concertó con el párroco de San Blas para pintar un cuadro de gran tamaño de Nuestra Señora de Atocha (Cuzco).

MARCA, SANTIAGO (S. XVII)

"Se asentó de aprendiz con el maestro Agustín de Cerbantes, indio. Era natural de Jauja y residía en el cercado en 1605".

En: (19) p. 91

MARCA, SEBASTIAN
* MARCA, SANTIAGO

MARTINEZ, BERNABE (S. XVII)

"En 1663 se asentó de aprendiz por seis años en el taller de Francisco Márques del Castillo".

En: (19) p. 91

MARTINEZ, FRANCISCO (S. XVII)

Aparece en La Plata en 1611. En 1644 hace contrato con el mayordomo de la cofradía de San Roque para dorar y estofar las andas de su patrono. En el convento de las madres Mercedarias hay dos lienzos de este pintor que representan a San Pedro Nolasco y San Bernardo. En el Museo Nacional existe un "San Bartolomé" de su mano. Fue un buen colorista y magnífico dibujante.

MATA CORONADO, JUAN DE (S. XVIII)

"En el claustro mercedario hay un cuadro del Padre Raymundo de Blanco".

En: (19) p. 91

** JAYO, JULIAN

MATEOS, GONZALO (S. XVII)

Mestizo natural de Lima. En 1648 arrienda su casa a Juan de Pineda en la calle que va del colegio Seminario a la plaza de San Francisco.

MATHEO, N.

“Oficial de pintor, indio natural de Chilca, casó con María de Corona india natural de ese mismo pueblo”.

En: (17) p. 37

MEDINA, JUAN DE (S. XVII)

En 1635 se obligó a pintar probablemente para San Pedro dos cuadros de San Ignacio y San Francisco Javier y la Madre de Dios. En 1644 y poco antes de su muerte, pintó un San Bartolomé para la cofradía de criollos en Santa Clara.

MEDINA, JUAN (S. XVII)

“Homónimo del anterior, quien en 1680 vendió a la cofradía de la Purísima de Santa Ana, un portal con ciertas pinturas de su mano, siendo mayordomo el sacerdote Juan de Egoaguirre. En 1694 se ausentó de Lima fue con su esposa Josepha Ana”.

En: (19) p. 92

MEDRANO, JUAN DE (S. XVII)

“En 1668 tenía su taller y vivienda en la calle de San Sebastián, de 28 años entonces”.

En: (19) p. 93

MENDOZA, JOSE (S. XIX)

“En 1800 aparece con taller en Santa Clara de 34 años. En 1792 trabajó los jaspes y la obra total del altar mayor del Sagrario, y algunos trabajos de esto todo de sus imágenes. Hizo también algunas pinturas de adorno en la Catedral en obras iniciadas en 1797 bajo la dirección de Don Ignacio Martorell. En 1808 el padre José de Castro contrató con él la obra de pintura, dorado y retoques de tablas del altar mayor así como el camarín de San Pedro, obra que continuó en 1880 Félix Batle. Este artista más parece imaginero, dorador que no propiamente pintor aunque posteriormente en 1813 hizo los lienzos que se pusieron en la capilla del Real Príncipe”.

En: (19) p. 94

MENDOZA, JUAN DE (S. XVII)

“Pintor indio, natural de Tarma, vecino de Lima en 1667. Vivía en la calle de La Concepción”.

En: (17) p. 38

- MENDOZA, SANTIAGO DE** (S. XVII)
"Pintor en Lima 1680-81. Natural del Cuzco. Se declara indio en el expediente matrimonial de Juan de Dios Pacheco, pintor".
En: (17) p. 38
- MERMEJO, ANTONIO** (S. XVII)
"A mediados del siglo XVII Chuquisaca estaba en el auge de su esplendor artístico se habían levantado templos suntuosos, y para decorarlos se encargan lienzos al Cuzco y Lima, de esta última ciudad llegan dos cuadros firmados por Antonio Mermejo que se encuentran en conventos de Potosí y Sucre. El primero es un "San José" fechado en 1625 y el otro "Magdalena" en 1626 que se guarda en Santa Teresa de Chuquisaca".
En: (24) p. 24
- MESA, FELIPE DE**
"Maestro pintor en Cuzco en 1704. Indio natural de la parroquia de San Cristóbal, del ayllu de los ingaconas. Pintará según las estampas que le proporciona Don Felipe Sicos, alcalde mayor de indios de las ocho parroquias del Cuzco, para ser negociadas y partidas las ganancias, obligándose a poner todo su cuidado y esmero; y no pintará otras durante el trato que durará un año".
En: (17) p. 38
- MESA, JUAN FRANCISCO DE** (S. XVII)
Prosigue la obra de Hernando Becerra en la capilla de los Desamparados en cuya erección se empeñó Don Bartolomé Calafée. En 1635 se compromete a hacerle todas las obras de pintura y dorado, sin tomar otros trabajos en 14 meses. En 1636 renovó el contrato dos años más.
En: (19) p. 34
- MEXIA, APOLINARIO** (S. XVIII)
"Maestro pintor, Lima 1738. Indio vivía en la calle de San Lázaro. Tenía 38 años de edad en esa fecha".
- MOLINA, ALONSO DE** (S. XVII)
"Concertó con Agustín de Lazo en 1625 para trabajarle en todo lo que le mandaré. Lazo era retablista".
En: (19) p. 94
- MONCADA ISIDORO, FRANCISCO** (S. XVI)
"Se daba así mismo el título de maestro mayor y alcalde veedor del arte de la pintura de la gran ciudad del Cuzco, y según parece debía ser natural de esta ciudad. Pintó para la Recoleta de Santiago de Chile (Vida de San Pedro de Alcántara). El mismo autor trazó su retrato en traje de caballero

de la época, en la escena de la muerte del Santo. Una inscripción que parece debajo lo indica. En la iglesia de Ayaviri (Puno) existen unos grandes lienzos de su mano pintados en 1668. 10 años después, pintó otros que se pueden ver en la iglesia de San Bernardo de Azángaro. Hay otros lienzos suyos en Cuzco y Puno”.

En: (28) p. 235-6

MONTUFAR, A. (S. XVII)

En la Catedral de Sucre, existen algunas telas de este artista, entre otras una del apóstol San Andrés. Se le sabe activo en 1614-29.

MORA Y CARDENAS, JUAN (S. XVII)

“En 1695 declaró tener 45 años y ser natural de Lima”.

En: (19) p. 95

MUÑAN, PEDRO NOLASCO (S. XVII)

“Maestro del arte de pintar. Callao 1735-38. Indio natural del puerto de Callao. Falleció en ese puerto en 1738, pidió que lo entierren en San Agustín. Su padre fue Juan Lorenzo Muñán, casó Don Pedro con doña Petrona de León. Fue mayordomo de la cofradía de San Miguel, para la que trabajó varios cuadros. No dejó bienes”.

En: (17) p. 39

MUÑOZ, BASILIO (S. XVIII)

“En 1813 vivía en la calle del Pedregal; declaró entonces ser viudo y de 55 años de edad”.

En (19) p. 96

MUÑOZ, JACINTO (S. XVIII)

“En 1792 declaró que tenía tienda pública en la calle de las Comedias y ser de 38 años de edad”.

MUÑOZ DE ARANGURTO, DOMINGO (S. XVII)

“Natural de Potosí, vecino de Lima en 1649; trabajó con Luis de Espíndola y Villavicencio, excultor retablista. En este año se declaró ser de 21 años y no saber escribir”.

En: (19) p. 97

N

NABA, JOSEPH DE (S. XVII)

Pintor chuquisaqueño de mediados del siglo XVII que pinta un San Elías para el Monasterio de Santa Teresa de Sucre.

- NARRIA, JUAN BAUTISTA DE (S. XVII)
 "En 1628 convino en dorar el retablo mayor de La Merced (Arequipa) y pintar 12 cuadros para el convento. Años después en 1630 se concertó para hacer un retablo destinado a la misma iglesia".
 En: (28) p. 221
- NAUPA, ANDRES
 * CHACHA, ALONSO
- NAVAMUEL, AGUSTIN DE (S. XVIII)
 Natural de la parroquia de San Cristóbal en el Cuzco. En 1714 se compromete a pintar 40 lienzos de diferentes adoraciones, en el término de dos meses. En 1717 junto con Sebastián Quispe Brillante y Martín Quispe Túpac todos maestros pintores se obligaron con Fray Juan Paravisino a pintar 33 lienzos de pincel de la vida del Seráfico San Buenaventura. Ese mismo año fue fiador de Carlos Sánchez de Medina. En 1721 contrató con Don Cristóbal de Rivas y Velasco para pintar 24 lienzos que se componen de los reyes incas y de las ñustas correspondientes a cada rey.
- NINA, ALONSO (S. XVII)
 "Maestro pintor en Cuzco 1622. Indio de la parroquia de Santa Ana, sus obras están en la cofradía de la Caridad en la Catedral del Cuzco".
 En: (17) p. 39
- ** ANTI CUSI, GABRIEL
 ** CHIHUAN TUPAC, ANDRES
- NINA INGA, BERNABE (S. XVII)
 "Maestro pintor en Cuzco en 1698. Hizo contrato con Antonio Sinchi Roca Inga para hacerle una imagen de Nuestra Señora de la Limpia Concepción con los 15 misterios al contorno".
 En: (17) p. 39
- ** SINCHI ROCA INGA, ANTONIO
- NOLASCO, PEDRO (S. XVIII)
 "Maestro pintor, natural del Cuzco pintó junto con Mauricio García para Don Gabriel Rincón en 1754".
- ** GARCIA Y DELGADO MAURICIO
- NUÑEZ, DIEGO (S. XVII)
 "Pintó dos cuadros para la Cofradía de las Animas de la parroquia del Callao; representando uno al juicio final y a la derecha e izquierda el Pur-

gatorio e Infierno, y el otro de la Resurrección de Lázaro y la bajada al Nimbo de Cristo Nuestro Señor (1622)".

En (28) p. 225

Ñ

ÑAUPA, CRISTOBAL

(S. XVI)

"Es citado por Kauffman Doig como uno de los indios hijos de nobles que recibían educación artística en Cajamarca a mediados del siglo XVI.

O

OLIBA, MARCELO DE LA

(S. XVIII)

"En 1728 vivía en la calle del Sauce y declaró ser de 28 años de edad".

En: (19) p. 97

OLIVARES, TOMAS DE

(S. XVII)

"En el testamento de Gregorio de la Roca (1675) se le señala como pintor debiéndole al testador un cuadro de pincel de Nuestra Señora de la Limpia Concepción, que le había ordenado y pagado".

En: (19) p. 97

OLMOS, JOSE

"Sus contemporáneos le bautizaron con el apodo de Pampite. Ejerció tanto el oficio de pintor como el de escultor, siendo más conocido como escultor".

En: (28) p. 373

ORE, VICENTE DE

(S. XVIII)

Indio con taller en Lima en 1784 fecha en que declaró ser de 42 años.

ORORTEGUI, PEDRO DE

(S. XVII)

"Aprendiz en el taller de Leonardo Jaramillo en 1642 cuando tenía 16 años de edad. El maestro además del arte debería enseñarle a leer y escribir".

En: (19) p. 97

ORTEGA, CRISTOBAL

(S. XVII)

"En 1602 juntamente con Martín Monso, escultor se comprometen a hacer un retablo para la iglesia del pueblo de Surco".

** CRISTOBAL

- ORTIZ, LUIS (S. XVIII)
 “Tenía su tienda en la calle de La Merced en 1790. En esa fecha declaró ser de 30 años”.
 En: (19) p. 98
- ORTIZ, TOMAS DE (S. XVII)
 Natural de Lima, confesó ser de 46 años en 1657. En 1660 recibió 300 pesos por las pinturas y adorno de “figuras jeroglíficas” y escribir las inscripciones del túmulo para las exequias de Felipe IV. 1651 se comprometió a pintar 3 lienzos para la cofradía del Rosario de Santo Domingo. Estos eran: “Una visitación”, “Circuncisión”, “La Revelación”.
- ORTIZ DE OLIVARES, TOMAS (S. XVII)
 “En 1649 trabajó con Diego Calderón y en 1657 con Gregorio de la Roca. Declaró ser natural de Chachapoyas y de 30 años de edad en 1650. Entró al aprendizaje del arte a los 15 años”.
 En: (19) p. 99
- OSERA ALFEREZ, JOSE DE (S. XVII)
 En 1662 hizo un trato con Don José de Monsalbe para pintarle 16 lienzos, seis de ellos con santos de devoción y el resto con fruteros. En pago recibía especies consistentes en muebles que Monsalbe, carpintero le hacía para el menaje de su casa. En 1670 se comprometió a pintar 18 lienzos para la bóveda mayor de Santa Clara.
- OSORIO, JUAN (S. XVIII)
 “En 1666 hizo dos retratos: el de doña Usenda Loayza y Bazán y el de su esposo Don Diego de Vargas y Carbajal fundadores del convento de La Merced del Cuzco, que se hallan en el claustro alto, en el remate de la escalera principal y en los cuales es dado advertir la influencia de la pintura flamenca”.
 En: (28) p. 228

P

- PACHECO, BASILIO (S. XVII)
 “Pintó los lienzos de la vida de San Agustín que adornaban el claustro principal del hoy derruido convento del Cuzco. En los años 1644-46 realiza la misma labor para el convento de Lima. En el descanso de la escalera principal del convento de La Merced del Cuzco y adosado al mismo hay un lienzo de grandes dimensiones que representa a los valores más insignes que han

ilustrado la orden mercedaria, es una valiosa colección de retratos debidos a Pacheco quien se muestra más que mediano conocedor del arte”.

En: (28) p. 229

PACHECO, JUAN DE DIOS (S. XVII)

Indio natural del Cuzco. En 1681 contrae nupcias en Lima, sus testigos en el expediente de soltería fueron Pedro de Puga y Santiago de Mendoza igualmente pintores. En 1693 trabajó con obras de restauración de la Catedral de Lima en compañía de Antonio Ordóñez.

PACHECO, SEBASTIAN (S. XVIII)

“En el oratorio de una casa en Huamanga denominada Quinta de Oración, se puede ver en el retablo central una imagen de Nuestra Señora de Cocharcas, al pie dice: “Sebastián Pacheco, pintó 1759”.

En: (28) p. 332

PADILLA, FRANCISCO (S. XVIII)

Es ubicado en la primera mitad del siglo XVII, en Chuquisaca es autor de una “Magdalena”. Otro cuadro del mismo maestro, que se guarda en el convento de las Carmelitas de Sucre es un lienzo apaisado donde se representa a la Inmaculada.

PADILLA, RODRIGO DE (S. XVII)

“Era alférez del gremio. Se concertó con los mayordomos de la Cofradía de San Miguel en San Agustín, la hechura del retablo que además de la obra de escultura, haría las de pintura. La obra la hizo en compañía de Domingo Pérez de Lizardi en 1628”.

En: (19) p. 100

PAEZ, JOSE DE (S. XVIII)

“En el hospital de Belén en Cajamarca se conserva la galería de retratos de los Prefectos generales de la orden Betlemítica, incluso el del fundador: Pedro José de Betancourt. El primero lleva la firma del pintor: José de Páez fecit 1768 posiblemente todos los retratos son del mismo autor”.

En: (28) p. 332

PALACIOS, CRISTOBAL DE (S. XVI)

“En 1565 pintó las imágenes y bultos del monumento de semana santa en la Catedral de Lima. Lo ayudó en esta oportunidad el indio Martín Pedro.

En: (19) p. 100

** PEDRO, MARTIN

PALOMINO, ANTONIO (S. XVIII)

“Era limeño, falleció el 24 de noviembre de 1757”.

En: (28) p. 380

PAMPITE

* OLMOS, JOSE

PARDO DE LAGOS, LAZARO (S. XVII)

En enero de 1630 concertó con el Prior del convento de San Agustín de Cuzco para pintar: “Encarnación del Señor”, “Asunción de la Virgen”, muchos otros se han perdido. En 1639 se compromete con el Capitán Gaspar Mateo y Gaspar Carros vecinos del Cuzco para trabajar las minas de oro descubiertas por Pardo de Lagos en Marcapata se acordó que las ganancias serían iguales. En 1660 pinta y decora el retablo de Santa Catalina lo ayudó el oficial pintor Miguel Saqui.

PAREDES, ANDRES (S. XVII)

Pintor en Cuzco en 1664. Indio natural de Huamanga. Se conoció con Manuel de la Peña, maestro pintor para ayudarle y servirle por seis meses, con 20 pesos al año como salario.

En: (17) p. 40

** PEÑA, MANUEL DE LA

PARRA, FRANCISCO DE LA (S. XVII)

“Hijo de José de la Parra y de Marsilla Marroquín. En 1666 declaró trabajar con su padre y ser de 25 años”.

En: (19) p. 100

PARRA, JOSE DE LA (S. XVII)

Hijo de Don Diego Sánchez de la Parra y de Isabel María. En 1633 era aprendiz de Luis Hernández. En 1635 casó con Juan Gómez. En 1640 recibió de aprendiz a Francisco de Cuevas. En 1645 se obligó a pintar un friso para la sala del Cabildo, con las armas del rey y escudo de la ciudad. En 1660 hizo el retrato de Sebastián Fernández Velasco para el colegio de Santa Cruz de niñas expósitas. 1666, en este año, declaró ser de 50 años y no saber firmar, casado en segundas nupcias con Isabel de Marsilla Marroquín, vivía en la calle de San Marcelo.

En 1668 recibió del cabildo de Lima 38 pesos por el retrato de Carlos II para la ceremonia de la jura. En 1671 se le encargó retocar un pie de la imagen del Señor de los Milagros. Parece que en esta ocasión pintó las figuras superiores del Padre y del Espíritu Santo.

PAUCAR INGA, N.

(No confundir con Inga Paucar Francisco, escultor del año 1665).

* FALCON DE AGUILAR INCA PAUCAR, MARCELINO

PAUCCAR, CRISTOBAL

(S. XVII)

“Indio natural del Cuzco, oficial pintor y yanacona de la Iglesia Mayor, se contrata con Juan Rodríguez Samánez (maestro pintor) para trabajar en el oficio por un año”.

En: (6) p. 114

** RODRIGUEZ SAMANEZ, JUAN

PAZ, JOSE DE LA

(S. XVIII)

“Maestro del arte de la pintura, recibe en 1727 a Andrés Bustamante para enseñarle su arte”.

En: (19) p. 100

PAZ, MANUEL

(S. XVIII)

“En 1792 vivía en la calle del noviciado. Tenía tres hijos, Jorge, Toribio y Ventura a quienes enseñó su arte y le ayudaban en sus tareas”.

En: (19) p. 100

PEDRO, MARTIN

(S. XVI)

Pintor indio conocido en Lima en 1565 año en que ayudó al maestro Palacios en la obra del “Monumento en la Catedral de Lima”.

En 1588 pintó y labró el escudo de armas de la nueva Universidad.

PEÑA, MANUEL DE LA

(S. XVII)

“Maestro pintor en el Cuzco. En 1664 concierta con Andrés Paredes natural de Huamanga (Ayacucho) para enseñarle el oficio durante seis meses, el dicho Paredes le serviría como oficial”.

En: (6) p. 67

** PAREDES, ANDRES

PEREZ, CRISTOBAL

(S. XVII)

“Pintor en Lima en 1650. Indio natural de Guamanga de 24 años”.

En: (17) p. 41

PEREZ, GERONIMO

(S. XVII)

“En 1697 pintó los ángeles que están en bastidores y adornan la clave de la bóveda de la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción en la Catedral de Lima”.

En: (19) p. 101

PEREZ, JUAN

(S. XVI)

“Natural y vecino de Huamanga, estando en Lima en 1595 suscribió una obligación con Gerónimo de Espinoza, mercader, por materiales que había comprado”.

En: (19) p. 101

PEREZ DE HOLGUIN, MELCHOR

(S. XVII)

Nacido aproximadamente en 1660. Natural de Cochabambas (Bolivia). Casó con Doña Micaela del Castillo en 1695 en Potosí.

Fueron sus padres Diego Pérez de Holguín y Esperanza Flores.

Algunos dicen que aprendió su arte en el taller de Bartolomé Murillo, otros con mejor fundamento lo hacen discípulo de Diego Quispe Tito y por su maestro perteneció a la Escuela Cuzqueña.

Hay algunas de sus obras en Sucre en la Iglesia de La Merced que aparecen firmadas “Potosí 1710”.

En el Templo de San Francisco hay dos lienzos de su mano “San Juan” y “San Mateo”.

PEREZ DE MEDINA, FABIAN

(S. XVII)

Según parece era natural de Cuzco pero avecindado en Huamanga.

En 1689 casó con Mauricia de Arango e hizo donación de su tierras a la Cofradía de Nuestra Señora de la Concepción de Socos.

En 1712 hizo un gran mural que representa a San Diego de Alcalá para la Iglesia San Francisco de Ayacucho.

En dicha Iglesia existen otros lienzos de su mano como “San Pedro de Alcántara”, “San Francisco Solano” y otros que es muy probable le pertenezcan.

PIZARRO, PEDRO

(S. XVII)

Pintor que en 1648 contrata con Martín Loayza como ayudante.

En 1650 se le sabe ejecutando obras para Santa Clara.

En 1657 se compromete con sus dos oficiales Juan Beltrán y José de Barrientos para pintar 31 lienzos de la vida de San Francisco de Chuquisaca.

** BELTRAN, JUAN

** BARRIENTOS, JOSE DE

PLANETA, JUAN BAUTISTA

(S. XVII)

Clérigo que realizó gran labor para la Iglesia de la Concepción entre 1625 y 1627.

En 1635 el Cabildo Eclesiástico le mandó, pintase un Santo Toribio para remitirlo como obsequio al Sumo Pontífice.

En 1636 año que fallece se sabe que habitaba una casa grande del monasterio.

- PLATERO, SEBASTIAN (S. XVII)
 “En 1695 recibió 30 pesos por restaurar los cuadros de la Virgen que estaban en el coro de la Iglesia de la Concepción”.
 En: (28) p. 251
- PONCE, BASILIO (S. XVII)
 “Los cuadros murales del claustro principal que representan escenas de la vida de San Agustín los pintó según parece Basilio Ponce.
 En 1859 se restauraron algunos por Baca, algunas de estas telas tienen valor iconográfico por ostentar retratos de frailes antiguos de Lima”.
 En: (28) p. 252
- PUERTA, BARTOLOME DE LA (S. XVIII)
 “Maestro de pintura, tasó en 1726 los bienes de Don Luis de Montorán, marido de María de Castro, alias la Mariana, ajusticiada por el Tribunal de la Santa Inquisición”.
 En: (19) p. 105
- PUGA, PEDRO DE (S. XVII)
 “Pintor en Lima 1680-84. Indio vecino de Lima, de 40 años en 1680”.
 En: (17) p. 105
- * PACHECO, JUAN DE DIOS
- PURISIMA, MIGUEL DE LA (S. XVII)
 “Se le supone autor de algunos lienzos que representan la vida del patriarca de Asís en el primer claustro del Convento del Cuzco.
 Hay uno “La Sepultura del Santo” que lleva una inscripción borrada en parte y en donde se lee su nombre.
 Nada se sabe acerca de él, y se cree por lo dicho que fuera lego franciscano”.
 En: (28) p. 253
- Q
- QUICHO, JUAN (S. XVII)
 “Indio, aprendiz de pintura con Francisco García. Oriundo de Huánuco, menor de 17 años en 1607”.
- QUISPE, ANDRES (S. XVII)
 “En 1693, en unión con Pedro Gutiérrez, hizo doce lienzos de Nuestra Señora, para Alvaro Diez Severino”.
 En: (28) p. 97
- ** GUTIERREZ, PEDRO

QUISPE TITO, DIEGO

(S. XVII)

Indio natural del Cuzco. En la Parroquia de San Sebastián existen 20 cuadros que evocan la vida de Cristo, se creía que eran anónimos, los cuadros están fechados 1634-1664. En 1670, pinta una de sus mejores obras "La Piedad" pintada para la cúpula de San Lázaro. En 1681 hace una colección de 12 cuadros con los signos del Zodíaco en la Catedral. En Santo Domingo hay una Sagrada Familia de su mano. Su discípulo más aventajado y tan famoso como él fue Melchor Pérez de Holguín. En Quispe se advierte la influencia de la pintura italiana. Se distinguen 5 etapas en la vida del insigne pintor:

1º Período primitivo (miniaturas, primeros ensayos, temas profanos).

2º Témperas.

3º Escuela italiana (madonnas).

4º Estilo flamenco.

5º Escuela Cuzqueña (en el que más destacó).

Viajó a Europa a perfeccionar su arte.

QUISPE TITO, SANTIAGO

(S. XVIII)

"Pintor, Lima 1718. En Junio de 1718 hizo la tasación de los cuadros que dejó al morir doña Ana de la Reinaga. También se le llama Quispitito".

En: (17) p. 44

QUISPE TUPAC, MARTIN

(S. XVIII)

Natural de la Parroquia de San Cristóbal.

** NAVAMUEL, AGUSTIN DE

QUISPE UZCAMAITA, JOSEPH

(S. XVIII)

Indio. En 1712 se compromete a pintar 15 lienzos de la vida de Nuestra Señora para el capitán Antonio de la Llosa.

** GABRIEL, MARTIN

QUISPITITO

* QUISPE TITO, SANTIAGO

R

RAMIREZ, MANUEL

(S. XVIII)

Pintor en Lima en 1792. Señalado por "Multatuli", en su obras "Las calles de Lima", en la calle de Aldabas.

En: (12) p. 45

- RAMIREZ, PEDRO (S. XVII)
 Conocido en Lima en 1657. Era indio natural de Oruro hijo de Miguel de Ramírez, ingresó joven al taller de Domingo Gil. Casó con María Marín. En 1664 pintó una docena de cuadros de diversas advocaciones entre las que figuran un Nazareno y un San Juan de Letrán. Es nombrado en el testamento de Gregorio de la Roca como su ayudante.
- RAMOS, ANSELMO (Fl. S. XIX)
 "Vecino de Lima en 1813, con taller en la calle Miranda de 33 años de edad en esa fecha".
 En: (19) p. 106
- RAMOS, DIEGO (S. XVII)
 "Pintor en Lima en 1663. Tenía su taller junto al convento de la Encarnación".
 En: (17) p. 45
- RAMOS, JUAN
 Indio natural de Huánuco. Ejercía su oficio en Lima en compañía de Bartolomé en 1641, en esa fecha declaró ser de 20 años.
- RAURAHUA INGA, JUAN
 * INCA RAURAHUA, JUAN
- RIAÑO, LUIS DE (S. XVII)
 Era hijo de Ana de Cáceres. En 1611 ingresó al taller de Angelino Medoro. No se sabe de cuadros pintados por él en Lima, pero sí en Cuzco donde aparece en 1643 fecha en que se compromete con Joseph Vásquez de Castro cura de Orcos y Huaroc en la provincia de Quispicanchi, para pintar un cuadro de San José, según otros para pintar algunas imágenes entre ellas las virtudes Fé, Esperanza y Caridad.
- RINCON, FRANCISCO (S. XVI)
 "Pintor en Lima en 1598. Se declara indio en el contrato que celebra con Arrediano de la Catedral para copiar 'unos cuadros romanos' para adornar la sala del Cabildo. Trabajó en el taller de Jordán Fernández Lobo, uno de los pintores más antiguos de Lima".
 En: (17) p. 46
- RIOS, FRANCISCO FELIX DE LOS (S. XVII)
 "Natural de Lima, con taller propio en 1690".
 En: (19) p. 107

- RIOS, JUAN** (S. XVII)
"En 1637 convino con el prior del Hospital de San Bartolomé en el Cuzco en hacer un retablo para el altar mayor de la Capilla".
En: (29) p. 97
- RIVERA, LUIS DE** (S. XVI)
Natural de Quito. Se le ubica en el siglo XVI como uno de los más antiguos. Pintó en la Catedral y en San Francisco de Quito.
- RIVERA, MARCOS DE** (S. XVII)
Se sabe de él en 1660 fecha en que se compromete con Fray Antonio Camargo Comendador del Convento de La Merced para pintar la imagen de Nuestra Señora de la Concepción. En 1680, concierta con el licenciado Gáspar Carrasco para pintar cuatro lienzos. En 1694 hace contrato con el rector del Colegio de San Borja en Cuzco para pintar trece lienzos comprometiéndose a terminarlos en tres meses. En 1950 se descubrieron algunos lienzos más de este artista.
- RIVERA, TOMAS DE** (S. XVIII)
"En 1725 vivía y trabajaba en su taller instalado en el mismo convento de San Agustín para cumplir las varias obras que en él tenía que hacer. Era pardo libre de 28 años de edad en 1725".
En: (19) p. 107
- RODRIGUEZ, ANDRES** (S. XIX)
"Vecino de Lima en 1813, declaró ser de 60 años, y vivir en la calle del Quipo".
En: (19) p. 108
- RODRIGUEZ, BERNARDO** (Fl. S. XVIII)
"Floreció en Quito en los primeros años del siglo XVIII. Sus principales obras adornan las naves laterales de la Catedral de Quito, en el claustro y algunos de los lienzos son de su mano".
En: (28) p. 342-3
- RODRIGUEZ, JUAN** (S. XVII)
Se cree nació en 1605. En 1638 garantizó a Pedro Olmedo pintor por 53 pesos a favor de Don Diego de Asín. En 1642 tasó como perito los retablos que poseía la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Lima. Afirma el padre Cappa que fueron de este artista cuatro lienzos que en 1622 llevó a Chile consigo el padre Luis de Valdivia sacerdote jesuita.
- RODRIGUEZ SAMANEZ, JUAN** (S. XVII)
"En la información llevada a cabo en Noviembre de 1650 sobre la prodigiosa

restauración del cuadro de la Virgen del Milagro que se venera en San Francisco del Cuzco, fue consultado como artífice, a quien en dicho documento se le da el nombre de entallador y pintor. Fue además dorador. En la misma información que se encuentra en el archivo del Convento y fue publicada en 1941 por fray José Núñez del Prado, se citan también los nombres de los siguientes pintores:

Luis Sánchez de la Barrera

Lorenzo Sánchez de Medina

Pedro Pizarro y como oficiales:

José Espinoza (hijo probablemente del célebre Juan Espinoza de los Monteros)

Miguel Jerónimo de Belmonte

Bartolomé de Velasco, todos los cuales trabajaban en el Cuzco por ese tiempo".

En: (28) p. 259-60

ROJAS, TOMAS MATEO DE

(S. XVII)

"En 1661 se concertó con Juan de Arce para llevar a cabo la renovación de las pinturas del claustro de Santo Domingo".

En: (1) p. 108

ROMANI, MIGUEL DE

(S. XVII)

"Pintor en Cuzco. En 1618 se compromete a servir como oficial al maestro Gerónimo Gutiérrez escultor y pintor".

En: (6) p. 128

** GUTIERREZ, GERONIMO

ROMERO RENJIFO DE MEDINA, JUAN

(Fl. S. XVIII)

"Natural de Lima, en 1702 tenía su taller en la calle del Estanco de la Nieve, de 41 años de edad en esa fecha".

En: (19) p. 109

S

SAABEDRA, MARIANO

(Fl. S. XVIII)

"Se titulaba artífice de la pintura. Su edad declarada en el Padrón de vecinos del barrio del 7º cuartel N° 1 en 1813, fue de 35 años, casado. Su casa estaba en el Limoncillo".

En: (1) p. 109

- SALAZAR, LEOPOLDO DE (S. XVII)
"Mestizo, aprendiz de Francisco de Vargas, natural del Cuzco, menor de 20 años en 1604".
En: (19) p. 110
- SALCEDO (S. XVII)
"Una pintura en cobre de este autor con fecha 1776, que representa a la Virgen se guarda en el Monasterio del Prado".
En: (28) p. 347
- SALDAÑA, MELCHOR (S. XVIII)
"Se conoce de él un lienzo de la Virgen de Belén de regular tamaño y fechado en 1716. Floreció en Cuzco".
En: (29) p. 71
- SALDAÑA, PEDRO DE (Fl. S. XVII)
En 1645 pintó varios cuadros para la Iglesia y Convento de La Merced, uno de ellos representa un monje mercedario postrado ante la aparición del niño. Sus cuadros se hallan en este convento.
- SAMAME, JUAN (Fl. S. XVII)
"Floreció en el Cuzco en este siglo pero no se conoce obra suya".
En: (28) p. 264
- SAMANIEGO, MANUEL (S. XVIII)
"Nació en Quito. Es pintor religioso pero en los paisajes de sus cuadros revela que poseía condiciones en el género. Era además hábil miniaturista. Obras: Vida de San Pedro Nolasco. Pequeños cuadros representando los Misterios del Rosario en la Iglesia de Santo Domingo; algunos santos en La Merced y uno que otro en colecciones particulares".
En: (28) p. 347
- SANCHEZ, GREGORIO (S. XVII)
"En el año 1690 dispuso el Conde de la Monclova, Virrey del Perú, se fabricasen en el palacio de Lima una pieza la cual iba a servirle de despacho o gabinete. Más tarde, en 1702, quiso decorarla con todos los escudos de los reyes a partir de los de Doña Isabel y de Don Fernando, y asimismo de los gobernadores que había tenido el Perú desde Francisco Pizarro. Se encomendó para este trabajo a Don Gregorio Sánchez quien terminó su obra el 15 de setiembre del mismo año".
En: (28) p. 264
- SANCHEZ, PRUDENCIO (S. XVIII)
"Vivía en el Baratillo en 1785, de 25 años en esa fecha".
En: (19) p. 111

SANCHEZ DE MEDINA, CARLOS

(S. XVII)

En 1713 se compromete con Francisco Suasso y Carbajal para pintar 12 lienzos que se componían de "El robo de Elena", "La destrucción de Troya", "El Templo de Diana", "El convite de los dioses" y otros con mucha armonía según como los ha pintado para el Marqués de Valderios, debiendo entregarlos en dos meses.

** NAVAMUEL, AGUSTIN DE

** QUISPE TUPAC, MARTIN

SANCHEZ DE MEDINA, LORENZO

(S. XVII)

En Cuzco, año 1671 hizo contrato con los mayordomos de la Cofradía del Santísimo Sacramento de la Parroquia del Hospital de naturales del Cuzco, para pintar siete lienzos que representan la historia de la Institución, estas se conservan en la Capilla del Colegio de las Educandas. Existen algunos lienzos de Santa Catalina entre ellos: "Asunción de la Virgen". En 1669 pintó una "Glorificación de Santa Catalina" para el templo del mismo nombre.

SANCHEZ GALLQUE, ADRIAN

(S. XVI)

Natural de Quito. Fue discípulo de Miguel de Santiago. En 1559 pintó "Los primeros mulatos de esmeraldas" que se conservan en el Museo Arqueológico de Madrid.

En: (26) p. 167

SANCHEZ NIETO, FRANCISCO

(S. XVII)

"Discípulo de Mateo Pérez de Alesio. Pintó en 1604, tal vez con ayuda de aquél una imagen de Nuestra Señora de Belén que la envió a Santo Toribio de Mogrovejo, arzobispo de Lima".

En: (28) p. 265

SANTA CRUZ, BASILIO

(S. XVII)

Monje cuzqueño. Pintó para el convento de San Francisco en el Cuzco. En 1662 hizo un San Laureano que se conserva en el claustro mercedario. En 1691 por mandato de Don Dionisio Ayans y Ureta pinta varios lienzos de grandes dimensiones en los muros laterales y fondo del crucero y puerta que comunica con la Iglesia de Jesús María. En 1693 pinta por orden de un señor Monteverde Caballero de la Orden de Calatrava, varios lienzos de grandes dimensiones en los muros de la Iglesia de Nuestra Señora del Triunfo, hoy Sagrario que representan:

"La apoteosis de San Cristóbal"

"San Isidro labrador"

"María Magdalena"

“Santa María egipciana”

“Santa Catalina”, así mismo el escudo de armas del Obispo Mollinedo. Su cuadro “La Natividad de la Virgen María” se encuentra en el Museo de Dallas.

SANTA CRUZ, JUAN DE

(S. XVIII)

“Es autor de un retrato tamaño natural del Obispo de Trujillo Don Gregorio de Molleda y Clerque. En uno de los ángulos se lee: Jº de Santa Cruz me pinxit, a. de 1744”.

En: (28) p. 348

SANTIAGO, ISABEL DE

(S. XVII)

Natural de Quito. Hija del célebre pintor quiteño Miguel de Santiago y de doña Andrea Cisneros Alvarado. Heredó de su padre la sangre y la afición por la pintura.

* SANTIAGO, MIGUEL DE

SANTIAGO, MIGUEL DE

(S. XVII)

Nació en el alto de Buenos Aires, parroquia de Santa Bárbara (Quito) a principios del siglo XVII y murió en 1673, según otros en 1706. Fueron sus padres Lucas Vizueta y Juana Ruiz, muy joven aún fue adoptado por Hernando de Santiago de ahí su nombre. Casó con doña Andrea Cisneros Alvarado, tuvo cinco hijos, dos Agustines, un Bartolomé que murieron niños, Isabel Cisneros y Juana Cisneros, a todos los apellidó como su esposa. Es uno de los más notables representantes de la Escuela Quiteña. Su obra es abundante, se encuentran en el Templo de Guápulo, en San Francisco y finalmente en San Diego, uno de sus más notables discípulos y colaboradores es Nicolás Javier de Gorivar. Según los Cronistas Quiteños, Miguel de Santiago tenía un carácter irascible y soberbio que lo llevó a despedir a Gorivar por haberle demostrado ser otro gran pintor. Su tumba se halla al pie del altar de San Miguel en la Capilla del Sagrario.

SANTILLAN, JUAN DE

(S. XVII)

“Pintor, entró por hermano de la Cofradía de la soledad de Lima el 1º de mayo de 1650. Pintó para esta Iglesia, “De la Asunción a los Cielos de María Santísima”.

En: (29) p. 50

SANTILLAN, JULIAN DE

(S. XVII)

“En el expediente de Gabriel García de Paredes, declaró ser de 26 años de edad, dicho expediente está fechado en 1645”.

En: (19) p. 111

- SANTO** (S. XVII)
 “El pintor cuzqueño, llamado Santo, pintó en 1632 un lienzo que representa la Ascención de la Virgen, para la Iglesia de Colcanpata”.
 En: (8) p. 132
- SANZ, JOSE** (S. XIX)
 “Vivía en 1813 en la calle de los Perros abajo del Puente de 30 años en esa fecha”.
 En: (19) p. 112
- SAPACA, MARCOS** (S. XVIII)
 Indígena de la Parroquia de San Sebastián en Cuzco. Por los años de 1688 y 1762 pintaba en compañía de Cipriano Gutiérrez cuzqueño como él, decoraron la Iglesia de la Compañía de Jesús con lienzos que representan la vida del mismo, y la de San Ignacio de Loyola. En 1755 hizo contacto con el doctor Diego Barrio de Mendoza, Tesorero de la Santa Catedral para pintar 50 lienzos de la letanía lauretana de Nuestra Señora. Existen cuadros de este pintor en la Iglesia de Humahuaca (Argentina) que representan a los profetas. Están fechados en 1764. En 1773 según consta en un documento del Archivo Histórico del Cuzco fue llamado para que tasara unos cuadros de San Blas en Cuzco, no llegó a realizarla por hallarse preso, en su lugar fue Cipriano Toledo. Algunos afirman que es Zapata y no Sapaca, pero en sus cuadros figura como Sapaca.
- SAPACA INGA, JUAN** (S. XVII)
 “Discípulo de Basilio de Santa Cruz. Telas de su mano se encuentran en el Cuzco y en el convento franciscano de Santiago de Chile a donde pasó en el año 1649. Algunos le han dado el nombre de Zapata”.
 En: (28) p. 267
- SAQUI, MIGUEL** (S. XVII)
 “Pintor en Cuzco en 1660. Indio natural de la Parroquia de Santa Ana. Hizo un acuerdo con Lázaro Pardo de Lagos para ayudarlo en la pintura y dorado del retablo de Santa Catalina”.
 En: (17) p. 47
- ** PARDO DELAGOS, LAZARO
- SARMIENTO, ANTONIO** (S. XVIII)
 “Maestro pintor, residente en el Cuzco, en 1766 concierta con Andrés de Espinoza vecino del Cuzco para enseñarle el dicho oficio a su hijo Joseph Espinoza de 19 años teniéndolo en su compañía tres años”.
 En: (6) p. 307

- SEGUIN DE ESPINOSA, FERNANDO (S. XVII)
 “Vecino de Lima en 1623, y de 22 años en esa fecha”.
 En: (19) p. 112
- SERON, JOSE ANTONIO (S. XVIII)
 “Pintor y decorador, realiza algunas obras en la reconstrucción del Palacio de los virreyes entre 1776 y 1777. A éste se le encargó copiar las inscripciones de los virreyes es decir se rehiciese las que en 1702 había ejecutado Gregorio Sánchez en el camarín del virrey”.
 En: (19) p. 1122
- SERRANO, FRANCISCO (S. XVII)
 “Maestro pintor residente en el Cuzco. En 1663 contrata con Juan Choquitopa gobernador del pueblo de Tinta y prioste mayor de su Iglesia para pintar once lienzos de la vida de Nuestro Señor, pagándosele 25 pesos por lienzo”.
 En: (6) p. 159
- SERRANO, FRANCISCO (S. XVII)
 “Un homónimo del anterior. Realizó obras de pintura para el retablo y capilla real del Palacio en 1656, en compañía de Juan de Arce, dorador, los ayudó Bartolomé Luys. Tasó los trabajos Pedro de Noguera, vecino de Lima desde 1649 fecha en que declaró ser de 50 años”.
 En: (19) p. 112
- SILVA, F. (S. XVII)
 “Pintor en Chuquisaca a mediados del siglo XVII. Existe un cuadro de su mano en Santa Clara, representa a Santa Cecilia”.
 En: (24) p. 25
- SIMON, INGA
 “Pintor. Su presencia en Lima sin indicar fecha, la señala Angel Guido”.
 En: (17) p. 48
- SINCHI ROCA, JUAN (S. XVII)
 “Maestro pintor en el Cuzco en el año 1691. Indio natural de Maras. Cuadros para el Convento de San Francisco en compañía de Juan Inca Raurahua”.
 En: (17) p. 48
- ** INCA RAURAHUA, JUAN
- SINCHI ROCA INGA, ANTONIO (S. XVII)
 Pintor cuzqueño, que en 1698 asociado con Bernabé Nina Inga o Bernardo

Inca Indio también, hizo un lienzo de Nuestra Señora de la Limpia Concepción con 15 misterios al contorno y la Santísima Trinidad a la cabecera, para entregarlo a Juan Sikos, mercader de la ciudad. En 1700 pintó los cuadros que representan los cuatro evangelistas, los apóstoles y los profetas que se encuentran en los muros laterales y Capilla de la Virgen del Carmen del Cuzco. En la Catedral del Cuzco hay un cuadro firmado por él y a fines del siglo XVIII que representa el evangelio de San Lucas. Hay otros en la misma Basílica que probablemente sean de su mano.

** NINA INGA, BERNABE

SINCHI ROCA INGA, MELCHOR (S. XVII)

“Maestro pintor en el Cuzco en 1698. Indio natural de Maras. Pintor de cuadros según modelo que le daban”.

En: (17) p. 48

SOJO, AGUSTIN DE (S. XVII)

“Con Antonio de Umbela y Juan de Cáceres se concertó con Fray Juan Yáñez para hacer la obra de pintura y dorado del retablo principal de Santo Domingo de Lima, de tres cuerpos, por la suma de 9,000.00 pesos”.

En: (28) p. 268

SOLANO, N. (S. XVII)

“Era de raza indígena. En 1666 recibió 56 pesos por pintar el escenario del Corral de las Comedias de Lima”.

En: (29) p. 51

SOLORZANO, LUIS (S. XVII)

En 1690 Luis Solórzano maestro pintor y retratista cuzqueño pintó el retrato de Diego López Domínguez, que se encuentra en la Sala de recibo del Convento de Nuestra Señora de la Merced en Cuzco. Hizo también una “Dolorosa” y el retrato del padre Pérez.

T

TAPIA, CRISTOBAL DE (S. XVIII)

En 1714 Cristóbal de Tapia maestro pintor vecino del Cuzco se compromete con el licenciado Don Félix Cortez, para pintar y entregar 18 lienzos, según consta en documento del archivo histórico del Cuzco.

En: (6) p. 38

TECSE, TOMAS (S. XVII)

“Opaco pintor. Cuzco 1649. Indio natural de San Sebastián. Hizo contrato

con el maestro Cristóbal Riaño por un año para ayudarlo en todas las obras que le diese y concertase”.

En: (17) p. 49

TIQUILLA, PEDRO

(S. XVI)

Pintor indio, Lima 1580. Trabajó en las obras de la Catedral de Lima (antigua).

En: (17) p. 49

TOLEDO Y GUTIERREZ, CIPRIANO

(S. XVIII)

Pintor cuzqueño. Pintó junto con Marcos Sapaca en la iglesia de la compañía. En la puerta central del templo hay un gran lienzo de su mano. En 1773 encargan a Marcos Sapaca haga la tasación de algunos cuadros, no pudiendo hacerlo por hallarse preso, haciéndolo Cipriano Gutiérrez siendo su verdadero nombre Cipriano Toledo y Gutiérrez.

TOMAS, N.

(S. XVII)

Oficio pintor, Lima 1660. Aparece su nombre en el testamento de Juan Rodríguez, carpintero. “Me debe Tomás, indio pintor, 30 estampas de las fábulas que valen 3 reales cada una más dos floreros originales y 5 que había que pintar que le tengo pagado por su trabajo”.

En: (17) p. 50

TORRECILLA, EUGENIO DE

(S. XVII)

“Pintó y doró en 1716 el escudo de armas de la Inquisición para ser colocado en el archivo nuevo. En 1727 tenía 47 años”.

En: (19) p. 113

TORRES, BERNARDINO DE

(S. XVIII)

Tenía su taller por la plazuela de la Inquisición en 1746, poco antes del terremoto de octubre. De 40 años en esa fecha.

En: (19) p. 113

TORRES, DIEGO DE

(S. XVII)

“Pintó unos lienzos para la cofradía de Nuestra Señora de los Angeles en Santo Domingo siendo mayordomo Don Luque de Quiñones en 1643. En 1645 recibió de aprendiz a Esteban del Pulgar de 14 años”.

En: (19) p. 113

TORRES, MANUEL

* TORRES, MARIANO

- TORRES, MARIANO ó MANUEL (S. XVII)
 "Escuela del Cuzco. En la iglesia de Belén tiene un Jesús Nazareno y en mansión particular se exhibe una Santa Margarita de su mano. En la Sacristía de los descalzos de Lima hay una lámina en cobre de su mano, firmada en 1721. Representa un retablo en cuyo nicho principal aparece la Virgen del Carmen".
 En: (28) p. 270

- TRISTAN, LUIS (S. XVIII)
 Se dice que el notable cuadro de la Casa de Ejercicios de San Francisco de Lima, representando al Santo, es obra suya.
 En: (28) p. 352

- TUCUMO, FRANCISCO (S. XIX)
 "Pintor, Lima 1813. Indio natural de Chiclayo. Vivía en la calle de los Perros (Lima)".
 En: (19) p. 50

U

- UGARTE PEREZ, GABRIEL (S. XVII)
 "Ejerció su arte en el Cuzco. Se le conoce un "San Miguel humillando a Satanás en figura de hombre y esta cuarteta y sátira":
 Contemplad vuestas mercedes
 a Satanás de Rivero
 recibiendo mojiçón fiero
 para escarmiento de ustedes.
 Pintó Gabriel Ugarte Pérez a. 1754".
 En: (29) p. 73

- ULQUIRIQUIRA, NICOLAS (S. XVIII)
 "Pintor en Lima en 1737. Aprendiz de Francisco Maera y Salazar, maestro pintor".
 En: (17) p. 51

- ULLCA, LUCAS (S. XVII)
 "Oficio pintor. Cuzco 1651. Indio natural de Checacupe. Contrató con el maestro Juan Rodríguez Ramos por un año".
 En: (17) p. 51

- URRETA, DOMINGO DE (S. XVIII)
 "Obras de pintura decorativa en la Capilla de la Alcaldía de la Inquisición en 1799. En 1816 recibió del Mayordomo de la Cofradía de la Soledad

de San Francisco, 50 pesos por la hechura y pintura de las túnicas de las dos efigies de Nuestra Señora y San Juan en la Capilla".

En: (19) p. 114

URRETA, JOAQUIN

(S. XVIII)

"En la Casa de Ejercicios de los Descalzos de Lima, hay tres lienzos suyos: "La huída a Egipto", y dos escenas de la vida de Cristo en Nazaret. En el Convento adjunto el retrato de Fray Francisco de Verástegui, llamado Padre Pachi pintado en 1767. Se dice que el retrato de Amat que poseen las Nazarenas es obra suya".

En: (28) p. 352

URRETA, JOSE ROMUALDO

(S. XVIII)

En 1784 ejecutó la pintura de los cuatro evangelistas para el adorno de las pechinas en la Iglesia de la Concepción. En este mismo año retocó el cuadro de la fundadora que se conservó en el presbiterio hasta la demolición parcial de la Iglesia por el ensanche de la Avda. Abancay. Vivía en la calle de la Universidad.

USCAMAYTA, ASCENCIO ROQUE

(S. XVIII)

"Pintor. Taray (Calca) 1714. Colección de cuadros de su mano en la capilla del lugar, notable "El martirio de los apóstoles".

En: (17) p. 51

V

VALDEZ OYARDO, ANTONIO

(S. XVIII)

"Natural del Cuzco. En el Seminario de San Antonio Abad del Cuzco hay unos lienzos que representan la vida del Santo, los cuales se le atribuyen. En el Museo Colonial de dicha ciudad se exhibe un cuadro de San Antonio Abad, magnífico que podría ser de este pintor. Fue cura de Tinta y falleció en 1816".

En: (28) p. 352

VALERA, JUANA DE

(S. XVII)

"Natural de Lima, hija legítima de don Andrés de Valera y de Doña Feliciano Escobar. Según el inventario de los bienes de Joseph Mujica, del cual era viuda que fue practicado el 15 de setiembre de 1667, Juana de Valera conservaba en su poder ocho lienzos hechos por ella entre los que estaban: doce telas de los Infantes de Lara, doce telas de las tribus de Israel, otros doce de ángeles, una pintura de la Concepción de Nuestra Señora, un Santo Cristo, 24 lienzos de diferentes frutas y seis de diferentes advocaciones".

En: (19) p. 115

- VALVERDE, TEODORO (S. XVIII)
Es ubicado en Lima en 1755, año en que recibe de aprendiz a José del Río.
En 1782 tenía su taller en la calle de los plumeros, en una finca llamada Nuestra Señora del Rosario, declaró entonces tener 60 años, casó con Doña Rosa Cañali.
- VARGAS, FRANCISCO (S. XVII)
“En el santuario de Cocharcas (Ayacucho) existe un cuadro del Juicio firmado por este artífice en el año 1653”.
En: (28) p. 274
- VASQUEZ, JUAN JOSE
* CHACHA, ALONSO
- VASQUEZ DE ARCE CEBALLOS, GREGORIO (S. XVII)
Nació en Santa Fé de Bogotá el 9 de Marzo de 1638, hijo de Bartolomé Vásquez y María de Ceballos oriundos de Andalucía. Sus numerosos cuadros se encuentran en la Capilla del Sagrario, Catedral, Colegio San Bartolomé, Hospital de San Juan de Dios, etc. Algunos afirman que sus dibujos superan a sus pinturas.
- VELASCO, JOSE (S. XIX)
“Hay una pequeña tela del Niño Jesús en el Monasterio del Prado. Tiene fecha de 7 de Enero de 1812”.
En: (28) p. 377
- VELEZ DE LARA, FRANCISCO (S. XVII)
“Natural de Huancavelica, vecino de Lima en 1666, declaró entonces ser de 18 años”.
En: (19) p. 116
- VENTURA, SANTIAGO (S. XVIII)
Indio capitán del batallón de naturales. En 1742 vivía en Lima en la calle de Santa Ana, declaró entonces tener 52 años.
- VICUÑA, JUAN JOSE (S. XVIII)
“Natural de Ica, de 22 años con taller en el Limoncillo en 1724”.
En: (19) p. 116
- VIGO, JUAN (S. XVIII)
“En 1813 vivía en el callejón de cuartos conocidos con el nombre de “Posesión de Pineiro” declaró para el padrón ser casado y tener 30 años”.
En: (19) p. 116

VILCA, ANTONIO

(S. XVIII)

“Pintor. Cuzco 1778. Cuadros en la Iglesia de Pucyura (ya no existen según Solá”).

En: (17) p. 52

VILCACHO, FRANCISCO

* CHACHA, ALONSO

VILLANUEVA, FRAY TOMAS DE

(S. XVII)

“De la Orden de Ermitaños de San Agustín, pintó en Abril de 1654 el Monumento para las fiestas del Corpus en la Iglesia de su orden, ayudándolo en la tarea Juan de Vargas”.

En: (19) p. 116

VILLA REAL, AGUSTIN DE

(S. XVII)

“En 1661 según declaración prestada este año por Esteban de Ibarra, maestro carpintero, testigo en el expediente matrimonial del referido Villa Real, aprendió el oficio en esta ciudad. Era natural de Tarma, en el Obispado de Lima, hijo natural de Diego de Villa Real y viudo de Luisa de Vega que había fallecido en Cajamarca en un tiempo que estuvo en esa ciudad. En 1665 pintó los “sambenitos” y la pintura efigie de tres relajados que se pusieron en la Iglesia Mayor durante un auto de Fé”.

En: (19) p. 116

VILLARROEL, AMBROSIO

(S. XVIII)

“En Chuquisaca existe un notable lienzo de este pintor que representa el triunfo de la Eucaristía en el cual se puede advertir la influencia de Rafael”.

En: (28) p. 357

VILLARROEL, REMIGIO

Es mencionado por Luis A. Eguiguren, como que vivía en la calle Rifa o Cañafé hoy Antonio Miró Quesada.

VILLAVERDE, RAMON DE

“Tasó las pinturas que dejó en su testamento el Gral. don Pedro de la Sota fallecido en Huamanga en 1744. Fueron numerosos los cuadros que dejara este acaudalado vecino así como gran número de piezas de plata. La operación se cursó ante el escribano Antonio Aramburú”.

En: (19) p. 116

Y

- YAULLI, LUCAS (S. XVII)
 "Pintor. Cuzco 1651. Hizo contacto con Juan Rodríguez Samanez para ayudarlo en el dorado del retablo de San Francisco, y servirle en su casa por 125 pesos más la comida".
 En: (17) p. 52

* RODRIGUEZ SAMANEZ, JUAN

- YLARES, JUAN DE (S. XVIII)
 "En 1730 hizo como pintor, la tasación de los lienzos que quedaron por muerte de Doña María Ramona".
 En: (19) p. 117

- YUNGA, ALONSO (S. XVII)
 Indio natural de la Parroquia de Santiago en el Cuzco. Se tiene noticias de él en 1650.

Z

- ZAMUDIO, BERNABE DE (S. XVII)
 Es ubicado en 1666 fecha en que firma un lienzo sobre el nacimiento de San Juan de Dios.
 En: (24) p. 28-9

- ZAPATA, DOMINGO (S. XIX)
 "En 1800 tenía su taller en la calle de Ormeño".
 En: (19) p. 117

- ZAPATA, MARCOS
 * SAPACA, MARCOS

- ZAPATA, JOSE HILARIO (S. XVIII)
 En 1784 retocó la figura de los evangelistas en el crucero de la Concepción que acababa de pintar José Romualdo Urreta. En 1792 pintó unos cuadros para la capilla del Sagrario en la Catedral de Lima siendo éstos, "La Institución del Sacramento", "La Adoración de Magdalena a los pies de Cristo". Era también dorador, hizo la mesa del Altar Mayor de Nuestra Señora de Copacabana. En 1813 se encargó de la pintura y dorado del Sagrario del retablo del Sacramento en Santo Domingo. Tasó con Felipe Cáceres la obra de pintura que Anselmo Flores había llevado a cabo en las casas de la Inquisición.

ZAPATA INGA, JUAN

* SAPACA INGA, JUAN

ZUÑIGA, BENITO

(S. XIX)

“En 1800 tenía su taller frente a la puerta falsa de Santo Tomás. Declaró entonces ser de 40 años”.

En: (19) p. 117

INDICE CRONOLOGICO

S. XVI

ALESIO O.P., Fray Adrián de
AMAI, Juan
ARIAS, Miguel
CRISTOBAL
CHACHA, Alonso
GARCIA, Francisco
GIL, Domingo
GOMEZ VINSUF, Martín
HERNANDEZ, Andrés
ILLESCAS, Juan

JUAREZ, Francisco
ÑAUPA, Cristóbal
PALACIOS, Cristóbal de
PEDRO, Martín
PEREZ, Juan
RINCON, Francisco
RIVERA, Luis de
SANCHEZ GALLQUE, Adrián
TIQUILLA, Pedro

S. XVII

ACOSTA INGA, Dionisio Sebastián
AGUILERA, Juan de
AHUMADA, Germán de
ALBA, Juan de
ALBAREZ, Lorenzo
ALONSO, Pedro
ALVA, Tomás de
ANGULO, Agustín de
ANTI CUSI, Gabriel
ANTON, Domingo
ANTONIO, Pedro
ARCE, Juan de
ARENAS MALDONADO, Juan de
ARIAS, Francisco
ARIAS DEL CASTILLO, Pedro
ASOCAR, Francisco de

ATOCHA, Mateo de
AVALOS, Juan de
BARTOLOME
BECERRA, Antonio
BEDON, Pedro, O.P.
BEJARANO, Francisco, O.S.A.
BELTRAN, Juan
CAJAS, Antonio de
CALLAIMARA, Diego
CAMPUZANO
CANO, Alonso
CANO, José
CANTORAL, Antonio
CARDENAS, Bartolomé de
CARGUACHO, Santiago
CARVALLO DE LA PARRA, Gregorio

CASTILLO O.P., Fray Tomás del	HILARIO, Fabián
CLEMENTE, Cristóbal	HORILLACSA, Salvador
CORREA, Manuel	HUALLPA, Diego
CRISPILLO, Juan	INCA, Fernando
CRUZ, Antonio de la	INCA RAURAHUA, Juan
CRUZ, Cristóbal de la	JODAR, Lorenzo de
CRUZ, Juan José de la	JUAN EVANGELISTA
CUENCA, Francisco Javier de	JUAN TUPA, Andrés
CUSI GUAMAN, Diego	LABAO, Vicente
CHALCO SUTIC, Bartolomé	LARA, Antonio de
CHAVEZ DE VILLANAFE, Nicolás	LECA, Juan Pablo de
CHIHUAN TUPAC, Andrés	LIEVANA, Andrés de
CHIHUANTITO, Francisco	LOAYZA, Pedro de
DAZA, Cristóbal	LOPEZ DE CASTRO, Francisco
DELGADO, Bernardo	LOPEZ DE LOS RIOS, José
DIEGO, Juan	LUERA, Juan José de
DOVELA, Antonio	MACEDO, Diego
ESCOBAR, Francisco de	MARCA, Sebastián
ESPINOZA DE LOS MONTEROS, Juan	MARTINEZ, Bernabé
FELIX, Domingo	MATEOS, Gonzalo
FERNANDEZ DE OQUENDO, Pedro	MEDINA, Juan
FERNANDEZ, Luis	MEDINA, Juan de
FIGUEROA, Bartolomé de	MEDRANO, Juan de
FLOREZ, Leonardo	MENDOZA, Juan de
FRANCISCO, Juan	MENDOZA, Santiago de
GARCIA, Juan	MERMEJO, Antonio
GERARDO, Juan	MESA, Juan Francisco de
GIL, Clemente	MOLINA, Alonso de
GIL DE LAS CASAS, Francisco	MONCADA ISIDORO, Francisco
GOMEZ, Martín	MONTUFAR, A.
GOMEZ DE LASALDE, Juan	MORA Y CARDENAS, Juan
GONZALES, Alejo	MUÑOZ DE ARANGURTO, Domingo
GONZALES, Pedro	NABA, Joseph de
GONZALES DE LAGOS, Martín	NARRIA, Juan Bautista de
GONZALES DE ULLOA, Juan	NINA, Alonso
GORIVAR, Javier de	NINA INGA, Bernabé
GUZMAN QUISPE, Bartolomé	NUÑEZ, Diego
GUERRA, Francisco	OLIVARES, Tomás de
GUEBARA, Antonio de	ORORTEGUI, Pedro de
GUMIEL	ORTEGA, Cristóbal
GUTIERREZ, Gerónimo	ORTIZ DE OLIVARES, Tomás
GUTIERREZ, Pedro	ORTIZ, Tomás de
HERNANDEZ, Luis	OSERA ALFEREZ, José de
HERRERA, Simón de	OSORIO, Juan

- PACHECO, Basilio
 PACHECO, Juan de Dios
 PADILLA, Rodrigo de
 PARDO DE LAGOS, Lázaro
 PAREDES, Andrés
 PARRA, Francisco de la
 PARRA, José de la
 PAUCAR, Inga
 PAUCCAR, Cristóbal
 PEÑA, Manuel de la
 PEREZ, Cristóbal
 PEREZ, Gerónimo
 PEREZ DE HOLGUIN, Melchor
 PEREZ DE MEDINA, Fabián
 PIZARRO, Pedro
 PLANETA, Juan Bautista
 PLATERO, Sebastián
 PONCE, Basilio
 PUGA, Pedro de
 PURISIMA, Fray Miguel de la
 QUICHO, Juan
 QUISPE, Andrés
 QUISPE TITO, Diego
 QUISPE TUPAC, Martín
 RAMIREZ, Pedro
 RAMOS, Diego
 RAMOS, Juan
 RIAÑO, Luis de
 RIOS, Francisco Félix de los
 RIOS, Juan
 RIVERA, Marcos de
 RODRIGUEZ, Juan
 RODRIGUEZ SAMANEZ, Juan
 ROJAS, Tomás Mateo de
 ROMANI, Miguel de
 ROMERO RENJIFO DE MEDINA, Juan
 SALAZAR, Leopoldo de
 SALDAÑA, Pedro de
 SAMAME, Juan
 SANCHEZ, Gregorio
 SANCHEZ DE MEDINA, Carlos
 SANCHEZ DE MEDINA Lorenzo
 SANCHEZ NIETO, Francisco
 SANTA CRUZ, Basilio
 SANTIAGO, Isabel de
 SANTIAGO, Miguel de
 SANTILLAN, Juan de
 SANTILLAN, Julián de
 SANTO
 SAPACA INGA, Juan
 SAQUI, Miguel
 SERRANO, Francisco
 SEGUIN DE ESPINOZA, Fernando
 SERRANO, Francisco
 SILVA, F.
 SINCHI ROCA, Juan
 SINCHI ROCA INGA, Antonio
 SINCHI ROCA INGA, Melchor
 SOJO, Agustín
 SOLANO, N.
 SOLORZANO, Luis
 TECSE, Tomás
 TOMAS, N.
 TORRECILLA, Eugenio de
 TORRES, Diego de
 TORRES, Mariano o Manuel
 TRISTAN, Luis
 ULLCA, Lucas
 VALERA, Juana de
 VASQUEZ DE ARCE CEBALLOS,
 Gregorio
 VELEZ DE LARA, Francisco
 VILLA REAL, Agustín de
 VILLANUEVA, Fray Tomás de
 TAULI, Lucas
 YUNCA, Alonso
 ZAMUDIO, Bernabé de

S. XVIII

- ADAME, Miguel
 ADAME, Patricio de
 AGUERO, Manuel
 AGUILAR, Cristóbal
 ALARCON, José
 ALCOCER, Francisco
 ALMENDARIZ, Matías
 ARANCIBIA, Miguel de
 ARAUJO, Francisco de
 ARBIETO, Sebastián
 ASABACHE, Santiago Ventura
 BARRETO, Cristóbal
 BARRIENTOS, Francisco
 BARRIENTOS, José de
 BARTORANO, Lorenzo
 BASILIO, Antonio
 BERMEJO, José
 BERRIO, Gaspar Miguel de
 CABRERA, Toribio de
 CACERES, Felipe
 CARBAJAL, Ignacio
 CARPIO, Diego del
 CARRILLO, Mariano
 CASTAÑEDA, Gerónimo de
 CASTELLANO, José Tadeo
 CARVAJAL, Jacinto
 CERBANTES, Agustín de
 CORDOVA, Esteban de
 COTES, Javier
 CRUZ, Francisco de la
 CRUZ, José de la
 CUEVA, Joaquín de la
 CHACON, Ignacio
 CHILLI TUPA, Francisco
 DAVILA MANCO, Juan Nepomuceno
 DÍAZ, José
 DÍAZ, Juan
 DÍAZ, Pablo
 ENCALADA, Rafael de
 ESPINOZA, Juan José
 ESPINOZA, José de
 FELIX, José
 FERNANDEZ, Feliciano
 FLORES, Anselmo
 GABRIEL, Martín
 GALINDO, Faustino
 GAMARRA, Manuel Ignacio de
 GAMARRA, Manuel José de
 GARCIA Y DELGADO, Mauricio
 GARCIA, Antonio
 GUAIPAR TUPA, Fernando
 GUZMAN, Ambrosio de
 HUAMAN, Marcelo
 HURTADO, José
 JACA, Martín de los Santos
 JAYO, Julián
 LOZANO, Cristóbal
 LOZANO, Feliciano
 MALAGA, Gerónimo de
 MAMANI, ESPINOZA, Juan
 MARTINEZ, Francisco
 MATA CORONADO, Juan de
 MESA, Felipe de
 MEXIA, Apolinario
 MUÑAN, Pedro Nolasco
 MUÑOZ, Basilio
 MUÑOZ, Jacinto
 NAVAMUEL, Agustín de
 NOLASCO, Pedro
 OLIBA, Marcelo de la
 ORE, Vicente de
 ORTIZ, Luis
 PADILLA, Francisco
 PAEZ, José de
 PACHECO, Sebastián
 QUISPE UZCAMAITA, Joseph
 RAMIREZ, Manuel
 RIVERA, Tomás de
 RODRIGUEZ, Andrés
 RODRIGUEZ, Bernardo
 SALCEDO
 SAABEDRA, Mariano
 SALDAÑA Melchor
 SAMANIEGO, Manuel

SANCHEZ, Prudencio	UZCAMAYTA, Ascencio Roque
SANTA CRUZ, Juan de	VALDEZ OYARDO, Antonio
SAPACA, Marcos	VALVERDE, Teodoro
SARMIENTO, Antonio	VENTURA, Santiago
SERON, José Antonio	VICUÑA, Juan José de
TAPIA, Cristóbal de	VIGO, Juan
TOLEDO Y GUTIERREZ, Cipriano	VILCA, Antonio
TORRES, Bernardino	VILLARROEL, Ambrosio
UGARTE PEREZ, Gabriel	VILLARROEL, Remigio
ULQUIRIQUIRA, Nicolás	VILLAVERDE, Ramón de
URRETA, Domingo de	YLARES, Juan de
URRETA, Joaquín	ZAPATA, José Hilario
URRETA, José Romualdo	

(1800 – 1821)

ANCIETA, José Mariano	GONZALES, Vicente
BRASIL, Juan	JAUREGUI, Manuel
CADENA, Luis	MENDOZA, José
CALDERON, Agustín	OLMOS, José
CONTRERAS, Manuel	RAMOS, Anselmo
CORTES, José Leonardo	SANZ, José
CUEVA, Fermín	TUCUMO, Francisco
DIAZ, Pedro	VELASCO, José
ESCALANTE, Tadeo	ZAPATA, Domingo
GIL DE CASTRO, José	ZUÑIGA, Benito

Pertenecientes al Virreynato sin fecha determinada

CHAVIQUI, Ignacio	FLORES GALINDO, Francisco
CHAVIQUI, Juan	INGA, Simón
FALCON DE AGUILAR INCA	MATHEO, N.
PAUCAR, Marcelino	