

Un testigo en la historia de la Biblioteca Nacional

El 28 de agosto de 1821, en afirmación del derecho, de los pueblos libres, al conocimiento y acceso a la cultura, San Martín crea la Biblioteca Nacional del Perú y el 17 de setiembre de 1822 preside la solemne ceremonia de inauguración.

Testigo presencial del acontecimiento fue un pequeño y valioso libro, integrante de la colección, donada por San Martín, para constituir los fondos iniciales de la institución.

Testigo presencial lo fue también, de los grandes desastres y resurgimientos de la Biblioteca Nacional a lo largo de sus 150 años de existencia. Tal vez este pequeño personaje hubiera podido predecir esos acontecimientos, ya que se trata del *Opus pulcherrimum chiromantie*, un valioso incunable europeo de 1499.

En los años de 1823 y 1824 sufre el saqueo de la Biblioteca Nacional por los realistas, al retirarse éstos de Lima. Bandos y amenazas de severas sanciones consiguen la recuperación de los libros saqueados. Durante 57 años, el *Opus pulcherrimum*, al igual que la Biblioteca Nacional, vive más o menos olvidado, más o menos consultado, pero en una relativa calma.

En 1881 el ejército chileno, que había quedado en Lima, convierte en cuadra los salones de la Biblioteca Nacional y en botín de guerra su colección. Nuestro personaje fue pignorado y felizmente rescatado por Ricardo Palma, de manos de un soldado chileno. El hecho ha sido consignado por el propio Palma en la nota que publicamos en reproducción facsimilar. Tiene así el libro-personaje la oportunidad de observar la labor del "bibliotecario mendigo", entregado a la obra de recuperar e incrementar la colección perdida.

El 28 de julio de 1884 es nuevamente testigo presencial de un gran evento, la inauguración de la "segunda" Biblioteca Nacional. Protegido y seguramente mimado por Palma, vive una etapa de tranquilidad, ajeno sin duda a los problemas de la política que motiva los sucesivos cambios de director a partir de 1912.

Opus pulcherrimum chi
romantie cum mul
tis additiõibus
nouiter im
pressus.



Este libro es impreso me-
dio siglo despues de la inven-
cion de la imprenta por
Guttemberg, y fue de los
primeros que se imprimie-
ron en Venecia.

Es una joya bibliografica
regalada en 1822 por el Gene-
ral San Martin a la Bi-
blioteca de Lima.

Lo recibí del poder de
un soldado chileno en 1883
por dos reales plata, y lo de-
vuelvo a la



Lima, Diciembre 10 1883.

Ricardo Salazar

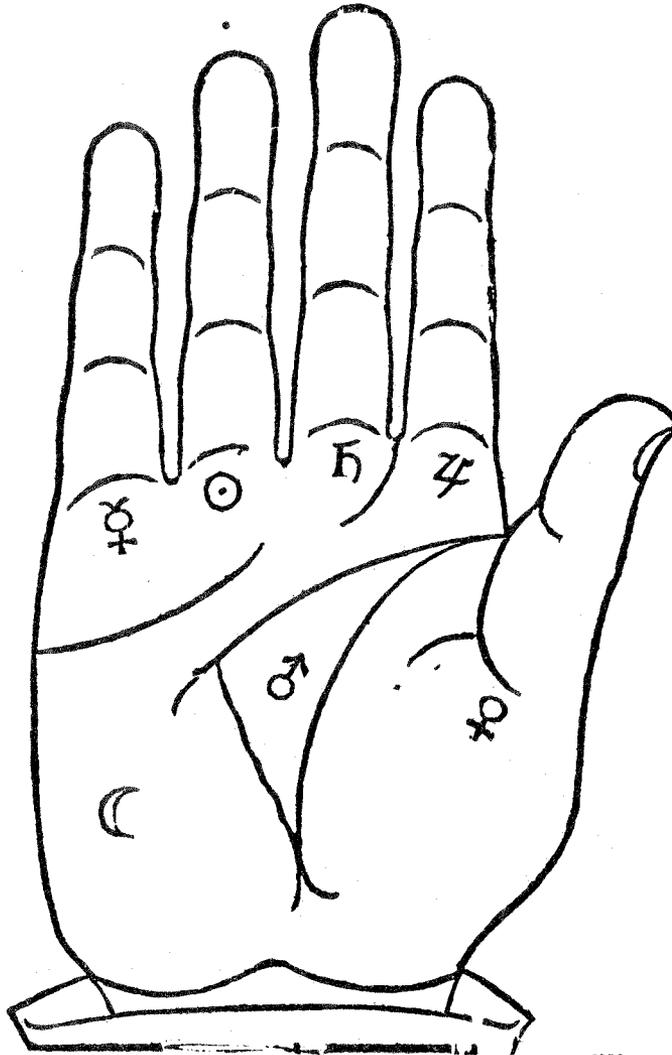
De figuris planetarum: diuinisq; litteris. Ca. 11.

Quia fortuna manu cuiuslibet est scripta diuinis litteris: vt ait Iulianus in hac arte peritissimus. Idcirco antiquos philosophos sequentes: et maxime Helenū Piciam virum doctissimū de illis et earum significationibus narrare ē animus. Sunt ergo in manu diuine littere nihil aliud q̄ signa vel figure planetarū. Unde D partes habet in manu restrictam. s. pectus et quadrangulus: et ea que iuxta radices eorum sunt ac basim trianguli. ☿ habet digitū auricularem cum suo monte. ♀ habet policem cum suo monte. ☉ habet digitū anullarem cum suo monte. ♂ habet triangulum et lineam mediam naturalem. ♃ habet indicem cum suo monte. ♄ autem habet digitū medium cum suo monte. Sed qz in figuratōne planetarū in manibus gratia breuitatis: vtimur quibusdam characteribus consuetis apud astronomos tantum et fortasse ceteris ignotis. Ideo ad omnium faciliorem intellectum tabulam istorum characterū signabimus inferius cum significationibus suis anteq̄ ad aliud veniamus.

Tabula characterum planetarum

♄	Saturnus.
♃	Iuppiter.
♂	Mars.
☉	Sol.
♀	Venus.
☿	Mercurius.
☾	Luna.

Hec autem sunt figure planetarum in manu & eor-
rum loca.



*Esta Mano Planetaria la trae Juan de Es-
dagira en su Chiromancia.*

d **I**uersitas iudicandi apud chymanticos
 est magna. Sunt enim quidam qui nolunt
 iudicare nisi certis diebus et temporibus an
 ni: volunt enim quod viri dextra respiciatur in
 vere: et estate in die. ☉. vel. ♄. Sinistra vero mulieres in
 autumno: et hyeme in die. ♀. Alij autem magis autenti
 ci faciunt tantum diuersitatem in manibus et etatibus.
 Volunt enim quod tam in viro quam in muliere respiciat ma
 nus dextra: si quicquid linee in fine montis pollicis ex vna co
 prebense et conglomerate non reperiantur in manu. Et
 si reperiantur volunt quod respiciatur manus sinistra. Si
 militer volunt quod manus infantium tantum respiciatur
 et non aliorum: et quod in paruis signa appareant manife
 sta: et non delecta a labore frigore et egritudine vt est in
 nobis: Et isti quidem bene sentiunt. Illud autem scien
 dum est quod si in manu reperiantur aliqua signa varie si
 gnificationis debent omnia simul considerari: et ad ma
 iorem seu fortiozem partem animum aduertere. Et sic
 habebitur cognitio vera predictorum ad laudes et glo
 riam creatoris nature: qui talem per eius exteriores li
 neas nobis noticiam condonauit.

Ex vultu philosophorum academia collecta chi
 romantica scientia naturalis ad laudem Dei finit. que
 Impressa fuit Venetijs per Bernardinum Benaliū
 MD. CCCXCIX. Die. xv. Nouembrio.
Laus Deo et virgini sacre.

El 10 de Mayo de 1943 le toca vivir íntimamente la tragedia de la Biblioteca Nacional, pues en la madrugada de ese día el fuego destruía su edificio, estantes y colecciones. En un desesperado intento de salvarla, por lo menos en parte, los bomberos lanzaron grandes masas de agua, pero fuego y agua se unieron para consolidar la destrucción.

Una vez más, sin embargo, se habría de salvar el *Opus pulcherrimum* y ser testigo, al igual que en 1883-84, de los esfuerzos de un bibliotecario ejemplar, Jorge Basadre, quien entonces se empeña en hacerla resurgir. Una vez más, asimismo, habría de asistir a la apertura de la "tercera" Biblioteca Nacional, una biblioteca tecnificada y con personal profesional que tomaría a aquel libro-testigo a su cuidado y le daría la ubicación que le correspondía.

Con ligeras manchas, producidas por el agua, a semejanza de marcas o cicatrices gloriosas, es miembro de la pequeña familia de incunables europeos que se guarda en una caja fuerte de la División de Investigaciones Bibliográficas.

Bajo el epígrafe Quiromancia, figura en el catálogo su ficha de identificación:

Opus pulcherrimum chiromantie cum multis additioibus nouiter impressuz. Colofón: Impressa fuit Venetijs per Bernardinum Benaliu MCCCCXCIX. Die xxv Nouembris.

1 h. bl., 62 p. illus. 21 cm.

X199.33/O/C

Allí es posible consultarlo y tal vez podría responder a los interrogantes de la futura historia de la Biblioteca Nacional del Perú.

L. V.