

Catalogación y clasificación de música

por CARMEN ROSA TOLA DE SCHWALB

C a t a l o g a c i ó n

MUSICA

La catalogación de la música sigue, en general, las reglas para la catalogación de libros con algunas excepciones y adiciones que se consideran en este trabajo.

Las reglas que se ofrecen a continuación han sido tomadas de las que aplica la Biblioteca Pública de Washington, D. C. También se han consultado las siguientes obras: Library of Congress, Washington, D. C. Rules for descriptive Cataloging. Washington, 1947.; American Library Association. Catalog rules, preliminary American 2d. ed. Chicago, A. L. A., 1941.

AUTOR

1) *Regla general*

Las obras musicales, sean instrumentales o vocales, se catalogan bajo el nombre del compositor, salvo en los casos previstos en las reglas que siguen a continuación.

2) *Arreglos*

Se catalogan bajo el nombre del compositor del tema original. No se hace ficha secundaria para el autor del arreglo, salvo que la música haya sido arreglada para un instrumento diferente del que figura en la composición original.

3) *Adaptaciones*

Una adaptación se cataloga bajo el adaptador, con ficha secundaria para el compositor del tema original. Muchas adaptaciones han sido sólo arreglos para otros instrumentos, en cuyo caso se aplica la regla número 2.

4) *Variaciones*

Las variaciones se catalogan bajo el autor de ellas con ficha secundaria para el compositor del tema original.

5) *Libretos*

Los libretos se catalogan bajo el nombre del libretista y no bajo el del compositor de la música. En algunas bibliotecas se catalogan bajo el título, con ficha secundaria para el libretista.

6) *Potpourris*

Los potpourris se catalogan bajo el compositor de la miscelánea, siempre que esté hecha de temas tomados de diversas fuentes.

Un potpourri de temas tomados de la obra de un compositor debe catalogarse bajo el nombre de este último, salvo que el trabajo del ordenador tenga tanta importancia como para que no se le pueda calificar de arreglo.

7) *Cadenzas*

Una cadenza se cataloga bajo el compositor de la pieza para la cual ha sido escrita, con una ficha secundaria para el compositor de la cadenza.

Algunas bibliotecas usan una regla contraria y catalogan bajo el compositor de la cadenza. En tal caso el autor y el título del trabajo original tienen que tener fichas secundarias.

TITULO

1) *Títulos deficientes*

Si el título de la portada es deficiente o está destruido, hay que utilizar el título de la cubierta o el título que contenga la mejor descripción de la obra; o si fuera necesario, se puede tomar el título de alguna otra fuente, indicando siempre en una nota el lugar del que se ha tomado.

2) *Títulos uniformes*

Para títulos que varían y títulos en diferentes lenguas, etc., hay que usar un título uniforme, entre corchetes, al principio del título y seguir anotando el título de la edición que se cataloga. Deberá hacerse referencia de la forma del título que se encuentra en la portada al título escogido. Se sigue esta práctica con Operas, Sinfonías, Conciertos, Sonatas y cada vez que sea necesario juntar todas las obras de un tipo particular de un solo compositor.

a) Numeración para Sinfonías, Sonatas etc.

Usar números, en lugar de nombres, para Sinfonías, Sonatas, Conciertos, Cantatas, con referencia del nombre. Ejemplo:

Sinfonía N° 4 op. 29

y no:

Sinfonía Italiana.

b) Usar el mejor número aceptado de la Sinfonía, Sonata, etc., para el título. Ejemplo:

Sinfonía N° 4, op. 29

y no:

Sinfonía VII, Do mayor.

c) Usese la forma española más conocida.

d) Títulos para Arias, Selecciones, Oberturas etc.

Empezar el título con el nombre de la Opera entre corchetes, seguido del título de la selección que se cataloga.

3) *Puntuación*

Se sigue la puntuación de la portada, se usan tres puntos (...) para indicar omisiones y corchetes para indicar adiciones y variaciones.

4) *Idioma*

Para catalogar música vocal, anotar el idioma o los idiomas del texto, si no estuvieren indicados en el título.

5) *Opus*

Usar el número de "opus" cuando aparece. Si no figura hacer cualquier esfuerzo para encontrarlo y anotarlo entre corchetes. Para las obras de Mozart, usar los números de Kockel, de preferencia a cualquiera otra autoridad. El término Opus se abrevia: Op. El término Opus posthumus se abrevia: Op. posth.

6) *Llave*

La llave se incluye como parte del título si figura en la portada o en la cubierta. Si no figura hay que examinar la música, si la llave es necesaria para su identificación. Si no, se puede omitir.

PIE DE IMPRENTA

Se siguen la reglas de catalogación para libros.

COLACION

1) *Paginación*

Hay que tener en cuenta que las partituras para orquesta están formadas por partes.

a) Cuando una obra consta de un solo volumen sin partes, se dá la paginación. Ejemplo:

27 p. 25 cm.

b) Cuando una obra consta de más de un volumen sin partes, se dá el número de volúmenes. Ejemplo:

9 v. 25 cm.

c) Cuando una obra consta solamente de partes se dá el número de volúmenes y en una nota se describen las partes. Ejemplo:

1 v. 25 cm.

Partes para piano, violín y viola.

d) Cuando una obra consta de partitura y además de partes, se dá el dato del volumen y en una nota se describe la paginación de la partitura. Ejemplo:

1 v. 25 cm.

Partitura (65 p.) y partes.

e) Cuando una obra consta de varios volúmenes se dá el número de volúmenes y no se anota la paginación de la partitura. Ejemplo:

2 v. 25 cm.

Partituras y partes.

f) Obras para 2 pianos.

1º—Publicado en 2 partes:

1 v. 25 cm.

Partes para piano I y II.

2º—Publicado como partitura y parte:

1 v. 25 cm.

Partitura (83 p) para piano I y II, y parte para piano II.

3º—Publicado como 2 Partituras:

1 v. 25 cm.

2 Partituras (21 p. cada una) para piano I y II.

2) *Ilustraciones*

Se siguen las reglas de catalogación para libros.

3) *Tamaño*

Se siguen las reglas de catalogación para libros.

4) *Serie*

Se sigue la política adoptada al respecto por la biblioteca y se hacen fichas de serie cuando sea necesario.

NOTAS

Poner anotaciones cuando sea útil. La siguiente es una lista de algunas de las anotaciones usadas en la catalogación de música.

Ballet.

Poema Sinfónico.

Palabras en inglés y francés.

Palabras en italiano.

Dúo para Soprano y Contralto.

Llave de Mi.

Para piano.

La parte del Violín en el bolsillo de la cubierta.

Arreglo de 4 manos para piano.

Arreglo de 8 manos para 2 pianos. La parte del 2º piano en el bolsillo de la cubierta.

Partitura completa.

Partitura en miniatura.

Partes para 1º y 2º violín, viola y violoncello.

Partitura completa y 21 partes de orquesta.

CONTENIDO

Se siguen las reglas usadas en la biblioteca. Se puede usar si no fuera muy largo y si resulta necesario.

REFERENCIAS

1) Se hace referencia de autor — título al título uniforme escogido:

a) de nombres de Sinfonías, Cantatas, Sonatas, etc. Ejemplo:

Haydn, Franz Joseph
Sinfonía La Sorpresa
véase

Haydn, Franz Joseph
Sinfonía N° 6

b) de títulos en otros idiomas al título uniforme escogido. Ejemplo:

- 1.— Mozart, Wolfgang Amadeus
Figaros hochzeit
véase
Mozart, Wolfgang Amadeus
Las bodas de Figaro
- 2.— Figaros hochzeit
véase
Mozart, Wolfgang Amadeus
Las bodas de Figaro

FICHAS TIPOGRAFICAS

En general se sigue la política de la Biblioteca.

- 1) Se incluye el "Opus" en el título si se ha usado en la ficha principal.
- 2) Para la música instrumental se dá el número y el género de las partes incluídas:

4 partes: violín I, violín II, viola y violoncello.

ORGANIZACION DE LAS FICHAS EN EL CATALOGO

Las fichas de libros sobre música deben encontrarse duplicadas en el catálogo general de la biblioteca, pero las fichas de música no necesitan figurar en él. Basta con hacer una referencia diciendo que para la música de determinado compositor deberá consultarse el catálogo del Departamento de Música.

CLASIFICACION

a) *Música*

En la clasificación de música hay que tener presente que se deben separar los *libros sobre música* de la *música impresa*.

La Biblioteca del Congreso de Washington separa la música en tres divisiones: *M* para música; *ML* literatura de la música; *MT* estudio y educación musical.

Dewey recomienda separar la música impresa de los libros sobre música anteponiendo a la notación una *M* para la música impresa.

Así una biografía de Beethoven llevaría la siguiente notación:

780.92

B41

mientras que, pongamos por caso, la Sinfonía N^o 7 del mismo compositor llevaría la notación:

M785.11

B41

A continuación se ofrece un esquema de notación interna para música (Pittsburgh Opus number scheme) que puede añadirse a la Tabla de Cutter.

Naturalmente que este sistema sólo se emplearía el día que se cuente con una cantidad suficiente de música como para hacer necesaria esta división.

El sistema Pittsburgh anota los números del Opus desde el 1 hasta el 409 en grupos de 10 y provee una letra, o una combinación de letras, para cada grupo. Para obtener la notación interna de un Opus, hay que añadir a la letra, o a la combinación de letras que figura en la Tabla, el último dígito de la numeración del Opus que ese catáloga. Así Opus 49 sera: e9 (e tomado de la quinta línea del primer grupo para reemplazar 40-49, y 9 por ser el último número del Opus dado: 49). Opus 173 será: r3 (r tomado del 170-179, y 3 del último número del Opus). Opus 335 será: ai5 (ai para 330-339, y 5 de 335).

Hay que omitir el dígito cuando es cero. Así Opus 40 será solamente: e, y Opus 330 será: ai.

El cuarteto N^o 5, Opus 132 de Ludwig Van Beethoven tendrán por notación lo siguiente:

M785.74 (Clasificación de Dewey)

B41n2 (B41: número de Cutter; n2: reducción por el Sistema Pittsburgh del Opus 132.

La ventaja es la siguiente: Si se usa para distinguir a cada obra el número o los números del Opus, la notación sería muy larga y se tendría

M785.74

B41

Op.132

en lugar de:

M785.74

B41n2

TABLA DE PITTSBURGH

a— 1— 9	k—100—109	u—200—209	af—300—309
b—10—19	l—110—119	v—210—219	ag—310—319
c—20—29	m—120—129	w—220—229	ah—320—329
d—30—39	n—130—139	x—230—239	ai—330—339
e—40—49	o—140—149	y—240—249	aj—340—349
f—50—59	p—150—159	aa—250—259	ak—350—359
g—60—69	q—160—169	ab—260—269	al—360—369
h—70—79	r—170—179	ac—270—279	am—370—379
i—80—89	s—180—189	ad—280—289	an—380—389
j—90—99	t—190—199	ae—290—299	ao—390—399

Para la música popular bastará agruparla bajo el número M780, ordenarla alfabéticamente por títulos y guardarla en cajas especiales.

Se recomienda la ordenación alfabética por títulos, por cuanto en la música popular el público siempre recuerda más el título que el compositor. Cualquiera deficiencia en este arreglo se suple, en el catálogo, con la ficha de autor.

EPIGRAFES DE MUSICA

Como una ayuda para la clasificación de la música en el Catálogo, damos a continuación una lista de Epígrafes de Música, para cuya preparación se ha tomado referencia de: Minnie Sears, List of subjects headings for small libraries, New York, The H. W. Wilson, co., 1939., Library of Congress, Subject Headings 4th ed., Washington, D. C., 1943.

En estos encabezamientos se podrán usar siempre que sean necesarias las subdivisiones de forma (Diccionarios, Colecciones, etc.) y las subdivisiones geográficas o idiomáticas.

Sería conveniente, en el Catálogo del Departamento de Música, suprimir en los epígrafes que empiezan por la palabra Música, pues resulta una redundancia. En lugar de anotar: **MUSICA-ANALISIS, INTERPRETACION Y APRECIACION**, y alfabetizar en el sitio que corresponde el epígrafe Música.

EPIGRAFES DE MUSICA

Las letras V. t. indican "véase también" y la letra V "véase".

ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

V. Armonía; Composición musical; Contrapunto.

ACORDEON

Antífonas
V. Salmos

ARMONIA

Ref. de Acompañamiento musical
Ref. de V. t. Composición musical; Música-Estudio y enseñanza;
Música-Filosofía y estética; sonido.

ARPA

ARTISTA

BAILE

V. t. en general los nombres de los diversos bailes como Paso doble, Gavota, Tango etc.
Ref. de Bailes regionales; Danza

BAILES POPULARES

Ref. de V. t. Folklore

Ref. de Bailes regionales, Danzas populares

Bailes regionales

V. Baile; Bailes populares

BALADAS

V. t. Cantos populares

Ref. de V. t. Cantos populares; Piano, Música para

BALLET

V. t. Opera

BANDAS DE MUSICA

V. t. Instrumentación y Orquestación; Música militar

CADENZAS**CANCIONES DE CUNA**

Ref. de Cantos de cuna

Ref. de V. t. Cantos populares

Canciones populares

V. Cantos populares

CANTATAS**CANTO GREGORIANO**

Ref. de Gregoriana, Música; Música gregoriana.

Ref. de V. t. Música; Música religiosa

CANTO Y EDUCACION DE LA VOZ

V. t. Música; Respiración; Solfeo; Voz

Ref. de Cultura de la voz; Cultura vocal

Ref. de V. t. Música-Estudio y Enseñanza; Respiración; Voz

Canto de cuna

V. Canciones de cuna

CANTOS DE COLEGIO

Ref. de V. t. Cantos infantiles

CANTOS E HIMNOS NACIONALES

Véase también nombres de países subencabezamientos Cantos e Himnos nacionales. Ejemplo: Perú-Cantos e Himnos nacionales

Ref. de Cantos patrióticos
 Ref. de V. t. Cantos populares.

CANTOS INFANTILES

V. t. Canciones de cuna; Cantos colegiales.
 Se puede subdividir por nacionalidades. Ejemplo: Cantos infantiles
 Mejicanos.

Cantos patrióticos
 V. Cantos e Himnos nacionales

CANTOS POPULARES

V. t. Baladas; Canciones de Cuna; Folklore; Cantos e Himnos nacionales.
 Ref. de Canciones populares
 Ref. de V. t. Baladas; Folklore; Himnos; Música; Música vocal.

CLARINETES

COMEDIAS MUSICALES

V. t. Operas cómicas
 Ref. de Operas cómicas, Opera.

COMPOSICION MUSICAL

V. t. Armonía; Contrapunto; Fuga; Instrfumentos musicales; Sinfonía.
 Ref. de Acompañamiento musical
 Ref. de V. t. Música, Teoría de la

Compositores
 V. Músicos

CONCIERTOS

Se puede subdividir por diferentes instrumentos: Conciertos-Violín
 Ref. de V. t. Orquestas; Piano Violín.

CONSERVATORIOS

Véase también en general los nombres de las diferentes enseñanzas
 que se dan en los Conservatorios como: Canto; Piano; etc.

CONTRABAJO

CONTRAPUNTO

V. t. Fuga
 Ref. de Acompañamiento musical
 Ref. de V. t. Composición musical; Música, Música Teoría de la

COPLAS

V. t. Cantos populares.

Se puede subdividir por nacionalidades: Coplas Mexicanas
Ref. de V. t. Cantos populares.

CORNETAS

CORNETIN

COROS

Cuartetos

V. Música de Cámara-Cuartetos.

Cuartetos de cuerda

V. Música de Cámara-Cuartetos

Cultura de la voz

V. Canto y educación de la voz.

Cultura vocal

V. Canto y educación de la voz.

Danza

V. Baile; Bailes populares.

Danzas populares

V. Bailes populares.

DUOS

ESTUDIOS

Ref. de Piano, Música para

FAGOT

FANTASIAS

Ref. de Piano, Música para

FLAUTA

FOLKLORE

Se puede subdividir geográficamente.

V. t. Baladas; Cantos populares; Bailes populares

Ref. de V. t. Cantos populares; Bailes populares.

FONOGRAFOS

Ref. de Gramófonos.

FUGA

Ref. de V. t. Composición musical; Contrapunto; Música; Música, Teoría de la;

Organo, Música para

GAVOTAS

Gramófonos

V. Fonógrafos.

Gregoriana, Música

V. Canto gregoriano.

GUIARRA

Himnología

V. Himnos.

HIMNOS

V. t. Salmos, Coros.

Se puede subdividir por idiomas: Himnos latinos.

Ref. de Himnología.

Ref. de V. t. Música; Música Vocal; Música religiosa.

INSTRUMENTACION Y ORQUESTACION**INSTRUMENTOS MUSICALES**

V. t. en general los nombres de los instrumentos musicales, como por ejemplo: Violín; Piano; Violoncello.

Ref. de Música — Instrumentos.

Libretos

V. Opera-Libretos.

MANDOLINAS

Melodramas

V. Opera.

MISAS (MUSICA)

V. t. Requiem

Ref. de V. t. Música religiosa.

MOTETES**MUSICA**

V. t.: Armonía, Cantos populares; Canto gregoriano; Canto y educación de la voz; Cantos e Himnos nacionales; Composición musical; Contrapun-

to; Fuga; Himnos; Instrumentos musicales; Música de Cámara; Músicos; Opera; Opereta; Oratorios; Orquestas; Sinfonía; Sonido; Voz.

Véase también los nombres de instrumentos musicales, como por ejemplo: Violín y también los encabezamientos que comienzan con la palabra Música.

ANALISIS, INTERPRETACION Y APRECIACION

—Biografías

V. Músicos.

—Composición

V. Composición musical.

ESTUDIO Y ENSEÑANZA

V. t. Armonía; Canto y educación de la voz; Composición musical; Piano

Estudio y enseñanza; Solfeo.

—Instrumentación

V. Instrumentación y Orquestación.

—Instrumentos

V. Instrumentos musicales.

FILOSOFIA Y ESTETICA

V. t. Armonía; Música, Teoría de la
Ref. de V. t. Música — Historia y Crítica.

HISTORIA Y CRITICA

V. t. Música — Filosofía y Estética; Música de Cámara — Música religiosa, Opera.

Ref. de Crítica musical

Ref. de V. t. Música.

—Notación

V. Notación musical.

MUSICA CORAL

Ref. de Himnos.

MUSICA DE CAMARA

Se puede subdividir por Tríos y Cuartetos, Quintetos, etc.

Ref. de V. t. Música — Historia y Crítica.

MUSICA DE CAMARA — TRIOS

Se puede subdividir por instrumentos: Música de Cámara — Tríos —

Cuerdas; Música de Cámara — Tríos — Instrumentos de viento; Música de Cámara — Tríos — Con piano.

Música dramática

V. Opera.

Música gregoriana

V. Canto gregoriano.

MUSICA MILITAR

V. t. Bandas de Música; Cornetas; Tambores

MUSICA POPULAR

V. t. Cantos populares; Bailes populares.

Véase también en general, los nombres de las diversas composiciones musicales de carácter popular y los instrumentos típicos generalmente usados para su interpretación.

MUSICA RELIGIOSA

V. t. Canto gregoriano; Misa (Música) Salmos; Organo, Música para; Requiem; Oratorios; Villancicos; Himnos; Motetes.

Se puede subdividir por denominación: Música religiosa — Católica
Ref. de V. t. Oratorios; Organo; Música para; Música — Historia y Crítica; Himnos.

Música sagrada.

V. Música religiosa.

MUSICA TEORIA DE LA

V. t. Composición musical; Contrapunto; Fuga.

Ref. de V. t. Música — Filosofía y Estética.

MUSICA VOCAL

V. t. Cantos populares; Himnos; Villancicos

Ref. de V. t. Música.

MUSICOS

Puede subdividirse este encabezamiento según las diversas clases de músicos como Pianistas; Violinistas; etc.

Véase también: Artistas; Música — Historia y Crítica.

Ref. de Compositores; Música — Biografía

Ref. de V. t. Música.

NOCTURNOS

Ref. de V. t. Piano, Música para

NOTACION MUSICAL**OBOE**

Opera cómica
V. Operetas.

OPERAS

V. t. Opereta, Ballet, Oberturas
Ref. de Música dramática; Melodrama
Ref. de V. t. Música; Música — Historia y Crítica.

OPERAS-LIBRETOS

Operas ligeras
V. Opereta.

OPERETAS

V. t. Zarzuela
Ref. de Opera cómica
Ref. de V. t. Música; Opera; Zarzuela.

ORATORIOS (MUSICA)

Ref. de V. t. Música religiosa.

ORGANO**ORGANO, MUSICA PARA**

V. t. Fugas; Preludios; Música religiosa; Toccatas
Ref. de V. t. Música religiosa.

Orquestación

V. Instrumentación y Orquestación.

ORQUESTAS

V. t. Instrumentación y Orquestación; Instrumentos de Música; Música; Sinfonías.
Ref. de Música

OBERTURAS

Ref. de V. t. Operetas; Operas.

PASODOBLE

V. t. en general los nombres de los demás bailes
Ref. de V. t. Baile.

PIANISTAS

Ref. de V. t. Músicos

PIANO

V. t. Piano — Estudio y enseñanza.

Ref. de V. t. Música; Instrumentos musicales.

PIANO-ESTUDIO Y ENSEÑANZA

Ref. de V. t.: Música — Estudio y enseñanza; Piano.

PIANO, MUSICA PARA

Este epígrafe se puede usar para reunir la música impresa bajo Piano, instrumento para el cual fué escrita. Asimismo se puede tomar como ejemplo y usarlo para otros instrumentos como Violín, Música para

V. t.: Polonesa; Preludios; Rapsodias; Rondos; Sonatas; Scherzos.

POLONESAS

Ref. de V. t. Piano, Música para

PRELUDIOS

Ref. de V. t. Organo, Música para; Piano, Música para

RAPSODIAS

Ref. de V. t. Piano, Música para

REQUIEMS

Ref. de V. t. Música religiosa; Misa (Música).

RONDOS

Ref. de V. t. Piano, Música para

SALMOS

V. t. Música religiosa; Himnos

Ref. de Antífonas

Ref. de V. t. Música religiosa, Himnos.

SCHEZOS

Ref. de V. t. Piano, Música para

SINFONIAS

Ref. de V. t. Orquestas.

SOLFEO

Ref. de V. t. Canto y educación de la voz; Música — Estudio y enseñanza.

SONATAS

Ref. de V. t. Piano, Música para.

También música para otros instrumentos.

SONIDO

V. t. Armonía

Ref. de V. t. Música.

TAMBORES**TANGO**

V. t. en general los nombres de los demás bailes.

Ref. de V. t. Baile.

TOCATAS

Ref. de V. t. Organo, Música para

TROMBON**TROMPA****TROMPETAS****VILLANCICOS**

Ref. de V. t. Música religiosa; Música vocal.

VIOLIN

Ref. de V. t. Instrumentos musicales.

VIOLONCELLO

Ref. de V. t. Instrumentos musicales.

VOZ

V. t. Canto y educación de la voz

Ref. de V. t. Canto y educación de la voz; Música.

Voz, educación de la

V. Canto y educación de la voz.

ZARZUELA

V. t. Opereta

Ref de V. t. Opereta.