

Apuntes para un Diccionario Biográfico Musical Peruano

por RODOLFO BARBACCI

EXPLICACION: A pocos meses de llegar a Lima, después de poner los últimos toques a mi estudio sobre el pasado musical argentino (interrumpido en el año 1855 por dicho viaje) acometí la tarea de recopilar los datos referentes al pasado musical peruano. Tal labor fué muy larga, por la dispersión de las fuentes. No obstante, había llegado, con algunas lagunas destinadas a completarse más tarde, al año 1886, cuando el incendio de la Biblioteca Nacional de Lima interrumpió mi labor. Cuando hubiera podido continuarla, una intensa y creciente actividad docente me absorbía tiempo y energías.

El incendio de la Biblioteca hizo escasear aún más las paupérrimas fuentes del pasado musical peruano. Entre mis apuntes quedaron aprisionados datos que el fuego destruyó para otros investigadores. En la imposibilidad actual de dar a la publicidad los documentos y datos recogidos, ofrecemos un extracto en forma de diccionario. Es una labor por hacer más que hecha. Pero era necesario publicar lo recogido para que otros pudiesen completar la obra con menos dificultades. La misión y los fines no son otros.

El año 1886 corresponde a la revisión de los periódicos aparecidos hasta entonces. Su continuación llevará a completar muchas de las presentes fichas y agregará sin duda otras tantas. Desde 1839, una de las fuentes principales es "El Comercio"; pero no se crea que de sus páginas fluye todo el pasado musical limeño. Falta mucho y sobra algo.

De los músicos de fama mundial que pasaron por Lima solo se anota lo referente a sus actuaciones en esta ciudad. Hemos prescindido de los datos de segunda mano, y hemos dejado a un lado las "memorias" y tradiciones.

Señalamos a los continuadores las principales fuentes que no hemos agotado: Archivo Nacional; Archivo Municipal (Libros de Cabildos y Libros de Cédulas, provisiones, etc.) Archivo de la Catedral y de las diversas Parroquias; colecciones de "El Comercio", "La Patria", "El Nacional", etc, desde sus apariciones.

A

ABBA: Profesor de pistón, posiblemente peruano, que en enero de 1856 durante la función de beneficio de C. Lietti tocó, siendo músico de la orquesta, en un Trío sobre temas de *Los Lombardos* de Verdi, con Lambert y Carrillo.

ABEL, LUIS: Primer violín de la orquesta del Teatro Principal de Lima, en diciembre de 1849 y director de los espectáculos de baile. Estudió en el Conservatorio de París. En marzo de 1850 se anuncia como profesor y dispuesto a dar lecciones de violín a domicilio; en septiembre tocó una *Fantasia* de Herz sobre *Fra Diavolo* de Auber en uno de los conciertos del pianista Herz. En el mismo año dirige la orquesta del Teatro Principal, en 1851 la del T. de Variedades (con 15 músicos), pero en junio del 51 es reemplazado por Vincenti. En 1852 dirige nuevamente la orq. del Principal alternando con Lietti.

ABELL, S.: Barítono, llegó de los Estados Unidos y se presentó en el Teatro Principal con *La Traviata* de Verdi, en noviembre de 1861. Formó parte de la pequeña compañía que ofreció 10 funciones de ópera en el T. Independencia del Callao, en diciembre de 1861; pero al pasar en febrero siguiente a Lima (transformada en comp. de zarzuela) ya no actuó en ella.

AGRESTI, ENRIQUE: Pianista, hijo de la cantante Carmen Lirón de Agresti. Se presentó el 31-10-1857 en el Teatro Principal, en el Beneficio del Mo. Víctor Segovia con quien ejecutó (piano y armonio) algunas obras. Volvió a presentarse con el mismo, el 19-11-57 tocando un capricho titulado *Mis diez años*, compuesto por Segovia, y algunas obras para piano y armonio.

AGUILAR, FRAY CIPRIANO: Sacerdote agustino, autor de una *Sinfonía a toda orquesta* que se ejecutó, en Noviembre de 1836 en un concierto de la Academia de música que dirigía Manuel Rodríguez, actuando al piano "un Sr. Aficionado". Posiblemente fuese nativo de Ica; aparece como Maestro de Capilla de los Agustinos entre los siglos XVIII y XIX, y, como tal, fué maestro de Alcedo, quien difundió sus obras cuando se trasladó a Chile.

AGUIRRE, MANUEL: Profesor de clarinete en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856. A fines de 1857 se le menciona del mismo modo en la misma Hermandad.

AGUIRRE, MANUEL: Guitarrista. En 1836 figura como ejecutante en los conciertos de la Academia de Música dirigida por Manuel Rodríguez. Se le menciona como "maestro" y como "profesor". Posiblemente enseñara en dicha Academia, que contaba con el apoyo del Gobierno. La deficiente redacción de los programas de la época lo presenta así: Cuarteto de guitarra, violín, viola y violoncelo de Call, ejecutado por el Maestro D. Manuel Aguirre (16-9-1836); gran dúo de guitarra y violín *La Semiramis* de Rossini, ejecutado por el profesor don Manuel Aguirre (2-12-1836).

ALCEDO, JOSE BERNARDO: Nació en Lima el 11-8-1798; hijo de José Isidoro Alcedo y de Rosa Larrain. Ingresó como "donado" en el Convento de San Agustín. Estudió música con Fray Pascual de Nieves (Dominico), y con Fray Cipriano Aguilar (Agustino). A los 11 años fué nombrado "pasante". Sus padres pensaban dedicarlo a la medicina, pero su inclinación hacia la música prevaleció. Por ser de raza indígena encontró obstáculos en su aspirada carrera sacerdotal. A los 18 años compuso su primera Misa en Re mayor. A raíz de los acontecimientos libertadores de su patria y la convocatoria a la creación de un Himno para el Perú, Alcedo se puso de acuerdo con el poeta José de La Torre Ugarte, quien ya había escrito la letra para su canción titulada *La Chicha*, y concurrió al certamen. El 7 de agosto de 1821 San Martín invitó a los profesores de bellas letras y a los compositores a realizar este cometido para antes del 18 de setiembre, pero acontecimientos políticos agitaron el ambiente y poetas y compositores no encontraron la calma y la seguridad necesarias para cumplir. Se amplió el plazo hasta el día 28 del mismo mes, pero los músicos que habían abordado el trabajo se reunieron el día 17, en casa de Don José de Riglos Lasalle (ciudadano argentino, colaborador de San Martín) y, presente el Libertador, hicieron oír sus trabajos. Siete fueron estos: El del músico mayor del batallón "Numancia", el de Guapaya, el de Tena, el de Filomeno, el de Aguilar y dos de Alcedo. San Martín escuchó los trabajos, pero ninguno reunía las condiciones que él deseaba. Informado de que en la ciudad no había otros músicos capaces de superar a los presentes, resolvió adoptar uno de los dos de Alcedo, que es el único *Himno Nacional* peruano. Se llamó "Marcha Nacional" y también "Marcha Patriótica", pero no es Marcha sino Himno. Parece que los principales temas de

este Himno provienen del *Gloria* de una Misa del mismo Alcedo. Adoptado el trabajo de Alcedo se procedió de inmediato a su instrumentación para la orquesta del Teatro, y el día 21-9, estando San Martín en el Teatro, recibió la noticia de la capitulación de La Mar en el Callao, la anunció desde su palco al público, y a continuación la orquesta, (que en esos días estaba ensayando la obra recién elegida y preparada) la tocó de improviso, en un feliz momento de exaltado patriotismo. Fué la primera ejecución de nuestro *Himno Nacional* como obra premiada. La primera audición "oficial" fué dada el día 24 del mismo setiembre, esta vez con la cantante peruana Rosa Merino que entonó 4 de las 6 estrofas de La Torre Ugarte. El manuscrito de esta Canción no se sabe donde esté y no se conocen copias autógrafas, de esos años. Difiere sensiblemente de la versión actual, que fué preparada por Claudio Rebagliati en 1896 (y declarada oficial por Ley 1801 del 26-2-1913) especialmente en el acompañamiento. Esta versión notablemente mejorada, fué realizada con el consentimiento de su Autor y en época en que circulaban diversas e irreconciliables versiones debidas a los largos años de sola tradición oral. El éxito de Alcedo con su *Himno* y los obstáculos que encontraba para ordenarse sacerdote reverdecieron sus dormidos sentimientos patrióticos y abandonó el claustro para alistarse como músico del Batallón N° 4 de Chile (15-8-1822) el cual eligió por su amistad con el futuro general don José Francisco Gana. Participó en diversas acciones bélicas en el Sur del Perú, señaladamente en Torata y Moquegua, y fué mencionado porque "sobrepasó las esperanzas de sus jefes, por haber dado a la banda una instrucción sobresaliente", y debido a estas habilidades musicales ascendió hasta Músico Mayor. Con este batallón viajó a Chile. En 1823 estaba en Santiago, donde sus conocimientos musicales —especialmente en el austero canto llano que allá no era muy difundido—, su buen trato y sus dotes didácticos le formaron un ambiente propicio para una fecunda labor musical, libre de las imposiciones de la vida militar. Como ésta no le atraía demasiado, ya que fué más bien una exaltación momentánea provocada por los acontecimientos relatados, y su verdadero vocación era la vida claustral, solicitó su baja en el Ejército. La obtuvo, y posiblemente el recibo que firmó en Chile el 4-7-1824, en calidad de Músico Mayor, por la suma de dos onzas de oro por la música ejecutada en Palacio el día anterior señale el pase de la vida militar a la civil. Se dedicó de inmediato a la enseñanza musical en los colegios, casas particulares e iglesias, sin descuidar tampoco la dirección de Bandas militares, pero ya sin pertenecer al cuerpo. Difundió obras de autores peruanos y sus sólidos conocimientos en canto llano, utilizando preferentemente una obrita del compatriota Onofre de la Cadena titulada *Cartilla de música*, que fué por esto más conocida en Chile que en el Perú.

En Chile se casó con Juana Rojas. No tuvo descendencia. Fué maestro de música en el colegio de la Sra. Valenzuela, en 1832 junto con Isidoro Santos. En abril de 1833 ingresó al coro de la Catedral de Santiago como bajo. En 1846 reemplazó al maestro Lanza (que como buen italiano, prefirió la ópera) en el puesto de Director del Coro de la Catedral de Santiago. En 1864 el Gobierno Peruano, en la intención de crear un Conservatorio de Música decidió llamarlo para encargarlo de su dirección. Alcedo aceptó y renunció al puesto de Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago. Llegó a Lima, definitivamente, pues ya había estado antes. Terminada así la breve reseña de sus cuarenta años de vida chilena, pasaremos a reseñar lo referente a la segunda parte de sus actividades musicales peruanas.

Después del éxito del *Himno Nacional* de Alcedo (1821) tenemos noticias de la popularidad de su ya mencionada canción *La Chicha*. El 23-2-1822 fué cantada en el Teatro Principal por la celebrada Rosa Merino, con acompañamiento de orquesta. Muy festejada la obra, señala un cronista que "esta cantora de tanto mérito ejecutó con singular gusto diez piezas selectas: en todas obtuvo gran aplauso, pero en la de *La Chicha*, apenas se oía su voz por el incesante palmeo de los circunstantes". Igual popularidad tuvieron *La Cora* y la jocosa *Burla a las gordas* (que le costó algún dolor de cabeza!), *La Pola*, etc.

En febrero de 1829 Alcedo había regresado a Lima y el 26 del mismo mes publicó este Aviso (firmado por "Un discípulo del enunciado"): "El profesor de música Don José Bernardo Alcedo ha regresado a Lima, procedente de la Capital de Chile, en donde ha criado discipulas, y escrito obras que acreditan sus avanzados conocimientos. Ofrece sus servicios bajo las facultades de piano, canto y contrapunto; a cuyo efecto trae los mejores elementos en métodos doctrinales de los mas acreditados autores de Europa, tanto para la enseñanza mutua, como para la particular. Las personas que se dignen ocuparlo podrán verlo en la tienda platería N° 93 frente al Callejón de Petateros; o en la Botica Cañe de Boza". Poco éxito tuvo este aviso y Alcedo regresó a Chile. Nuevamente en 1841 la Patria lo atrae y el 9-3-1841 publicó este nuevo AVISO: "Respetable público: con el mayor placer me hago el honor de anunciar mi regreso al pueblo de mi nacimiento. Doce años de separación habrían sido suficientes a borrarne de vuestra memoria y hacerme trepidar mi vuelta a no haber dejado en el país tantos motivos de acuerdo. La canción nacional, "Somos libres", etc. que hasta hoy nadie la ha mejorado desde que el general San Martín la adoptó entre muchas que aparecieron en aquella lid o concurso musical: la Chicha y otros trozos que aunque son

de menor tamaño han merecido el común aprecio, son testimonios que inducirán vuestra confianza a ocuparme en todos los jiros de mi profesión. No se diga que un estado de abyección o indigencia me ha hecho trasladar buscando donde asilar mi necesidad; pues es constante que la Capital de Chile, mi patria adoptiva a quien siempre recordaré con agrado retribuyéndole un infinito de gratitudes, apreciando mis conocimientos, me abrió un campo franco al despliegue de mis cortos talentos. Allí, correspondiendo a la satisfacción con que se me destinaba, enseñé con suceso, el canto y piano en casas particulares y en colegios de señoras: principalmente en el que pudo titularse 'Normal', tanto por el buen régimen del establecimiento y sus rápidos adelantos, como por la circunspección, amabilidad y distinguidos talentos que ornaban a su directora Madame Versin, cuya memoria se hace dolorosa por su temprano fallecimiento. Quisiera omitir el significar mi dedicación en las bandos militares porque no se intèprete que incurro en la debilidad de hacer yo mismo mi apología; pero no hablando a cuatro mil leguas, de distancia, sino dentro de un pueblo donde no faltan personas clásicas de aquel lugar y de este que puedan testificar que obsecuente a la multitud que gratuitamente me favorecía distinguiendo mis rasgos, trabajé en un sinnúmero de piezas de todo género que he traído conmigo, y forman el completo de una grande colección; con muchas más, entre oberturas, armonías, pasos dobles, valeses, variaciones, marchas, boleros, etc. de los mejores autores de Europa. En fin, el canto llano era desconocido en aquel país de mi adopción, y hoy, las comunidades religiosas lo ejecutan con destreza, y el Dios de las Alturas es "alabado con sabiduría", al modo que él mismo lo ha preceptuado por boca del Salmista. Bien sé que me diréis ¿cómo he dejado un país que me proporcionaba tantas satisfacciones y tan crecidos goces? Repito lo que antes: Chile es para mí el lugar de predilecciones a quien debo favorecer interminables, que jamás me desdeñaré de volver a su seno, pues por lo contrario me será de grande placer; pero el natural amor al suelo en que ví la luz primera, y donde se ha formado mi educación, inseparable de mi corazón, ha dictaminado que está en mis obligaciones tributarle un tanto de mis servicios: y que él debe aprovechar una parte de mis alcances. De aquí es que prevenido a éste propósito, no de omitir diligencia para proporcionarme desde Europa, los mejores elementos en métodos de todas clases, y un crecido número de arias, tercetos, cuartetos y otros trozos utilísimos de los más esclarecidos talentos, tanto para la enseñanza particular, como para la dirección de colegios de ambos sexos. Si vuestra bondad se digna ocuparme, en la calle de Plateros, junto al callejón de Petateros tienda N° 222 de D. José Izquierdo, se me podrá dar el aviso o cita del lugar donde debo dirigirme, seguros de que con la mayor franqueza estará a vuestras órdenes el que se precia de ser vuestro compatriota y servidor. *J. B. Alcedo*".

Poco éxito tuvo Alcedo en esta segunda visita a su patria, pues no hay otra mención suya, no figura en ninguno de los avisos de los Colegios como profesor y el 9-6-1842, al ejecutarse en el Teatro Principal su "Obertura nueva nominada *La Araucana*" se le menciona como el "maestro Alcedo, célebre músico peruano existente en la República de Chile". Esta "arrogante" obertura se repitió el 22-9 del mismo año.

Se silencia Alcedo en Lima hasta el 30-12-1858, día en el cual se canta en el Teatro Principal un *Himno* compuesto expresamente por D. José Bernardo Alcedo y dedicado al Excmo. Señor Libertador Presidente de la República D. Ramón Castilla y cantado por las Sras.: Ruiz de Arroyo y Martínez y el Sr. Flores", actuando Pedro Bajos como director de la orquesta. Se repite esta obra el 1-1-1859. Poco resultado obtiene de esta dedicatoria, por lo menos por el momento. En 1862 insiste con otro *Himno*, dedicado al Presidente Miguel San Román, que se cantó el 24-10 y se repitió los días 25 y 26. Otro *Himno*, esta vez sin expresa dedicatoria, se canta en el Teatro Principal el 9-12-1863; es el *Himno de Ayacucho*.

Decidido el Gobierno Peruano a fomentar el estudio de la música, desea la creación de un Conservatorio y piensa en Alcedo para su Dirección. Le escriben a Chile y acepta, encantado de regresar a su patria y ocupar tan alto puesto. Renuncia por lo tanto al cargo de Maestro de Capilla que en la Catedral de Santiago ocupaba entonces, y aunque el Conservatorio es sólo una vaga idea, regresa a Lima en 1864 y se instala, esta vez definitivamente. El día 17 de abril publica este aviso: "Al Público. Respetable público: Con el mayor placer me hago el honor de anunciaros la resolución de mi permanencia en el suelo de mi nacimiento. Cuarenta años de separación habrían bastado a borrar de vuestra memoria, y hacerme trepidar en mi regreso, a no haber dejado en el país indelebles motivos de recuerdo. La Canción Nacional: "somos Libres, etc." que la especulación y la arbitrariedad han deteriorado; *La Chicha* y *La Pola*, y otros varios trozos que aunque de menor tamaño han merecido el común aprecio; y en fin, el Tratado que poco mas tarde espero vea la luz pública, bajo el título de *Filosofía Elemental de la música*, son testimonios que inspirarán en vuestra consideración una indudable confianza para ocuparme en los diversos ramos de mi profesión. Tales son: canto, piano, armonía y canto llano. En esta inteligencia, las personas que necesiten mis servicios, podrán ocurrir a la calle de Huallaga cuadra 4ª (antes la Virreyna) N° 162, seguros de que con la mayor franqueza estará a vuestras órdenes, el que se precia de ser vuestro compatriota y servidor. *José B. Alcedo*".

En espera de la creación del Conservatorio, el Gobierno Peruano lo nombra Director de las Bandas y le otorga una pensión.

El 28-5-1864 un aviso del Almacén de música Niemeyer & Inghirami (Mercaderes 195), que Alcedo conocía desde Chile por tener allá la Sede Principal, anuncia: "Se ha publicado la verdadera edición de la *Canción Nacional* del Perú por el Sr. D. Bernardo Alcedo, para canto y piano y los 6 versos. Precio 6 reales". En la sección "crónica" se hace referencia a esta edición diciendo que se hallan en venta ejemplares de una verdadera edición de la *Canción Nacional* del Maestro Alcedo "Sabemos que el Autor se ha decidido a hacer esta nueva edición porque las que había estaban adulteradas".— Se refería principalmente a la edición hecha por Juan Carlos Eklund, edición que el Gobierno aceptó (por no haber otra mejor), sucribiéndose a ella "por una considerable" cantidad de ejemplares que distribuyó en los Colegios de la República. Esta edición para canto y piano solo data de 1863—. Al anunciarse la edición de Niemeyer, Eklund se siente molesto y publica un artículo en el que refiere que su edición fué hecha porque el *Himno* de Alcedo solo se conocía por copias manuscritas diversas entre sí y la edición de Bayer (bastante arbitraria por cierto); esta edición fué anunciada el 6-6-1863 y puesta en venta en las principales casas del ramo. El 16-7-1863 vuelve Eklund a avisar esta edición y también repite "cuya música es del inmortal Alcedo". Se entabla una polémica de la cual se deduce que en 1852, siendo Eklund director de las Bandas, se ocupó en arreglar el *Himno* que se cantaba y tocaba a través de versiones diversas; que la introducción que aparece desde la versión de Alcedo (dos compases) (1864) era desconocida por Eklund y por lo tanto o fué olvidada a poco de su composición o mas bien fué agregada por Alcedo posteriormente; se menciona que hay sensible diferencia "en la armonía y el adorno en el acompañamiento del coro". Agrega Eklund en dicha polémica: "No dejará Ud. de conocer que su nuevo *Himno*, en su mayor parte es muy sencillo y pobre de música, y bastante variado a lo que cantan en general: es prueba evidente que este último no está conforme al primero que escribió Usted ahora cuarenta años, sino que es modificado". Sigue una extensa crítica a la edición de Alcedo y termina emplazándolo a un examen público de ambas ediciones. Responde el músico peruano Ildefonso Carrillo diciendo sencillamente que la versión de Alcedo es correcta y que no se permita a Eklund vender sus ejemplares. Agradece Alcedo esta salida y dice que no puede contestar porque le duele mucho la cabeza (mal que periódicamente lo ataca). El 2-7-1864 Eklund vuelve a anunciar su edición, señalando que está libre de errores, y ofrece aceptar de vuelta los ejemplares que a 24 horas de adquiridos sean acusados de contener una sola nota falsa. Alcedo, contesta el 10-7-1864 mencionando una edición grabada por el Sr. Villavicencio en el año 1857 y puesta en venta en el establecimiento musical del Sr. Ricordi, que, "aunque plagada de errores, conserva algo de la forma primitiva en el unisono del coro y otras partes" y señala que Eklund demuestra haber conocido esta versión. Defiende su obra y señala la causa secreta del encono de Eklund: haber sido nombrado Alcedo Director de las Bandas, puesto que ocupaba hasta entonces el citado Eklund. El 8-8-1864 Eklund responde nuevamente (el artículo fué demorado en la imprenta 14 días), pero fuera de los insultos y autoelogios solo queda demostrado que Alcedo no sabía polemizar y que su principal argumento era el de ser autor de la obra.

Radicado definitivamente en su Patria, Alcedo fué, en 1865, nombrado Presidente (honorario) de la Sociedad Filarmónica fundada años antes, pero casi en disolución desde marzo de 1864. En julio de 1865 se le menciona como "encargado de la fiesta de Nuestra Sra. de Valvanera" y se le pide que haga oír su Misa "ejecutada el año pasado en Santo Domingo y muy notablemente el mismo Credo que nos parece una obra maestra y digna de un templo cristiano". El 20-5-1866 se ejecuta en el Teatro Principal su *Himno Guerrero*, dedicado al Jefe Supremo Mariano Ignacio Prado (sin duda la Marcha "Al 2 de Mayo") y el autor es llamado a escena. La letra, firmada por Lorenzo Luque (Colegio Militar, Mayo 10 de 1866) apareció impresa en una hoja volante, cuyo encabezamiento dice: "Al dos de mayo. / El Estantarte de la Libertad, / Canción Patriótica, / dedicada a la Exma. Sra. / Doña Magdalena Ugarteche de Prado. / música del Director de las Bandas del Ejército, / Don José Bernardo Alcedo". El Coro dice:

*Libertad, en tu hermoso estandarte,
Una mancha el Tirano estampó;
Mas tu Pueblo indignado esa mancha,
De su Hueste en la sangre lavó.*

Siguen 8 estrofas de 8 versos cada una.

Prosiguiendo en nuestra extractada reseña de las actividades musicales de Alcedo en Lima, señalamos su participación en la orquesta que bajo la dirección de Claudio Rebagliati (40 músicos) actuó en el Primer Concierto de la Sociedad Filarmónica, en el Jardín de la Aurora (15-12-1866).

En las elecciones de esta Sociedad Filarmónica, efectuadas en abril de 1867, Alcedo fué elegido vicepresidente. En un discurso que pronunció durante un concierto de la misma (8-6-67) enalteció la importancia de la música, pidiendo a los Socios la fomentasen para llegar a implantar en el país un Conservatorio. El Gobierno había ofrecido a la Filarmónica un espacioso local para este Conservatorio (cuyo proyecto había sido presentado al Gobierno del Gral. Castilla en 1855, fué aprobado en el Senado y pasó a la Cámara de Diputados, donde quedó durmiendo), pero nunca se concretó nada porque no bastaba el local.

El 15-1-1867 se tocó en otro concierto de la Filarmónica su ya citada obertura *La Araucana*.— El 23-4-1868 fué elegido Presidente Vitalicio "ad honorem" de la Filarmónica.

En octubre de 1868 se insiste sobre la creación del Conservatorio y se menciona siempre a Alcedo como natural director, pero de inmediato se publica otro artículo en el que se le titula "incompetente" y no conveniente para este puesto por ser "demasiado anciano e incapaz no solo para dirigir un Conservatorio: incapaz aún de dirigir una sola clase o pequeña orquesta". Tiene Alcedo 70 años (aunque en el articulito se le cuelgan 10 años más) pero muchos achaques físicos. Pasan en revista los principales músicos de Lima, y según las conveniencias de los articulistas serían, para ese puesto Carlos Enrique Pasta o el coronel Mariano Bolongesi (el cual protesta mas tarde de la acusación de haberse elogiado él mismo). Continúa la polémica analizando los méritos y defectos de los principales músicos de Lima y su conveniencia para el cargo. En cuanto a Alcedo se citan como sus méritos principales el haber compuesto el *Himno Nacional* y su *Filosofía de la música*. El 6-11-1868 se anuncia que el asunto Conservatorio 'se ha puesto a la orden del día en la Cámara de Diputados'. El 11 del mismo se anuncia que se acerca el día del debate correspondiente, pero éste no llegó nunca.

El 1-5-1869 se ejecutó en el Teatro su Marcha "Himno al 2 de mayo", que se repitió los días 2 y 3.

El 2-11-1869, en un suelto de crónica, se dice que "una de las injusticias que el Gobierno ha hecho es retirar la pensión que disfrutaba el veterano de la Independencia, autor de nuestra Canción Nacional".

Por entonces, se ocupa Alcedo de la impresión de su *Filosofía de la música*. A su solicitud, y previo el muy favorable informe de Claudio Rebagliati (5-3-1868) el Gobierno Peruano se suscribió a 400 ejemplares de esta obra, al precio de ocho soles cada uno. El 14-6-1870 se anuncia que esta obra (cuyo pié de imprenta anuncia el haber sido impresa en 1869) está "en prensa, y ya al concluirse la impresión". El día 27 se anunció que estaba definitivamente concluida la impresión. Se anunció su venta a 8 soles, pero el 13 de septiembre se la anuncia rebajada a 6 soles. Esta obra, notable para su época, fué escrita íntegramente en Chile. Es una erudita recopilación de los tratados antiguos y modernos. Obra de erudición y no didáctica, merecería un estudio detallado, que posiblemente publiquemos aparte. Representa, ciertamente, un gran esfuerzo y no tiene equivalentes en la producción musical peruana.

Un nuevo Himno de Alcedo se estrena el 24-11-1870, con letra de D. M. P. del Rio, y dedicado "a su excelencia D. Enrique Meiggs".

El 16-1-1871 aparece un artículo donde se dice, después de elogiarlo, que Alcedo anda por las calles y nadie le dá importancia, pese a ser el Autor de la Canción Nacional. Alcedo agradece el día 24, y el 25 agrega el mismo anónimo que sólo ha querido estimular los esfuerzos de un talento. A fines de junio de 1871 aparece otro escrito similar, tendente, como el anterior, a que restituyan a Alcedo la pensión de que gozaba.

El 29-2-1872 se anuncia que el "próximo Viernes Santo" se ejecutará en la Iglesia de La Merced una nueva obra de Alcedo, *Miserere*, y que se han hecho suscripciones a fin de poder costear los gastos necesarios para que la interpreten los mejores músicos de Lima. El 29-3 se ejecutó dicha obra con gran éxito. Dirigió el Autor y participaron distinguidos músicos. Se señala, no obstante, mucho parecido con la *Misa Solemne* de Rossini.

El 12-4-1872 publica Alcedo una "respuesta" dirigida a "Algunas personas deseosas de saber quién fué el autor de nuestra canción nacional, con motivo de ser yo quien compuso la música"; señala que el autor de la letra es el Sr. Dr. Don José de La Torre Ugarte, que también compuso la letra de *La Chicha*, música igualmente de Alcedo.

El 10-8-1872 se anuncia: "mañana es el natalicio del apreciable compositor de nuestro *Himno Nacional* y, con este motivo, sabemos que muchos de sus numerosos discípulos y amigos se preparan para obsequiarle con un concierto y un banquete". El día 27-7-1883 se realizó en el Palacio de la Exposición una ceremonia de "Coronación" de la obra del Sr. Alcedo que lleva por título *Filosofía de la música*; después hubo un gran concierto.

Alcedo falleció en Lima el Sábado 28 de diciembre de 1878 entre las 5 y las 6 de la tarde, a los 80 años de edad. "Un corto puñado de amigos, una compañía de soldados, y he aquí todo el cortejo fúnebre del venerable anciano". En el artículo necrológico se insinúa que la fecha que figura en la biografía publicada por Zegarra en su *Filosofía* tal vez sea equivocada y que haya fallecido de más de 90 años. Se repite que el *Himno Nacional* lo com-

puso usando con algunas modificaciones un trozo de música que había compuesto para el Gloria de una Misa. Se indica además que Alcedo deja mucha música inédita.

El 15-2-1879 se anuncia: el "gran piano obliquo del fabricante Henrique Herz que fué del maestro compositor Señor Don José Bernardo Alcedo, está de venta en la calle de las Mantas N° 4, en precio bastante cómodo".

El 29-3-1879 se publica una poesía en 15 quintetos en honor de Alcedo, donde se habla más de batallas que de música. El 24-4-1886, en las Fiestas por el 3er. centenario de Santa Rosa, en la Catedral, fué cantado el *Domine* de Alcedo por un coro de 30 profesores y aficionados.

En 1947, ofrecidos por Don Ciro Napanga Agüero, la Biblioteca adquirió 31 manuscritos de Alcedo. La lista de las obras conocidas es por lo tanto la siguiente:

- Misa en Re mayor*
Misa en Mi bemol
Misa en Fa mayor (Ms. en la Biblioteca Nacional de Lima)
Miserere — Canción a la Batalla de Ayacucho (para orquesta, con letra)—
Pasión para el Domingo de Ramos (Ms. en la Bibl. N. de Lima).
Pasión para el Viernes Santo.
Invitatorio para Difuntos (Ms. en la Biblioteca Nacional de Lima)
Varios Motetes (siete, M. en la Bibl. N. de Lima)
Benedictus
Tantum Ergo.
Salve
Trisagio solemne a la Santísima Trinidad (Ms. en la Bibl. N. de Lima)
Himno de Pentecostés a 3 voces (Ms. en la Catedral de Santiago).
Himno Ave Maria Stella (Ms. en la Catedral de Santiago)
Villancico: "Volad, amores, volad" (Ms. en la Catedral de Santiago)
La Araucana (Obertura militar, para orquesta)
Despedida de las Chilenas al Ejército Libertador del Perú (Canción patriótica, cuya letra comienza: ¡ Que terrible contraste — Oh dulce Patria amada — La Expedición deseaba — Causa en mi corazón).
Marchas — *Variaciones* — *Boleros* — *Valses* — *Polonesas* — *Paso Dobles.*
La Chicha (canción).
La Pola (canción).
Requiem.
La cora (canción peruana) (2 ejemplares Ms. en la Bibl. Nac. de Lima).
Domine ad Adjuvantum (Ms. en la Bibl. Nac. de Lima).
Tota pulchra est Maria (Ms. en la Bibl. Nac. de Lima).
Villancicos (2 en Ms. en la Bibl. Nac. de Lima).
Plegaria al Ser Supremo (Ms. en la Bibl. Nac. de Lima).
Responso — *In Memoriam, Gradual de Misa de Requiem* — *Christus Factus y Miserere* — *Kyrie* — *Manus tuus* — *Salmo Dixit Dominus* — *Gloria Laus* — *Caidas de Nuestro Señor Redentor* (Ms. en la Bibl. Nac. de Lima).
 Apuntes sobre canto llano, contrapunto, etc. (Ms. en la Biblioteca Nac. de Lima).

ALCOCER, FRANCISCO JUAN: Aparece mencionado entre los años 1805-6 como "primera voz", en Lima.

ALEXIS, JULIO: Primer tenor cómico joven de la compañía de operetas francesas que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

ALHAIZA, PABLO: Tenor y Director de la Compañía lírica francesa que comenzó a actuar en el Teatro Principal el 7-7-1877 y de la cual formaban parte las cantantes Sra. Alhaiza (que falleció en Nueva York a mediados de 1891), Dimier, Sarah Lehmann, Morrelly, Mazot, Cassús, Melina, María de Baer y Valentine y los Sres.: Gadilhe, De Oré, Augier, Pother, Matray, Francual, Fernand, Georges, Monge, Seeger y Fourrey. Cantaban operetas francesas.

ALOMIAS ROBLES, DANIEL: Nació en Huánuco el 3-1-1871; falleció en Lima el 17-7-1942. Hijo de Marcial Alomias (ecuatoriano) y Micaela Robles, de Huánuco (de origen indio). Inició sus estudios en el Colegio de Minería de Huánuco. A los 8 años cantaba en el coro de la Iglesia de la Merced y demostraba gran afición por la música. En 1884 fué llevado a Lima, a cargo de su tío Antonio Robles que dirigió su educación. Estudió en el Colegio

JOSE BERNARDO ALCEDO



LA CORA

Andantissimo

La Cora

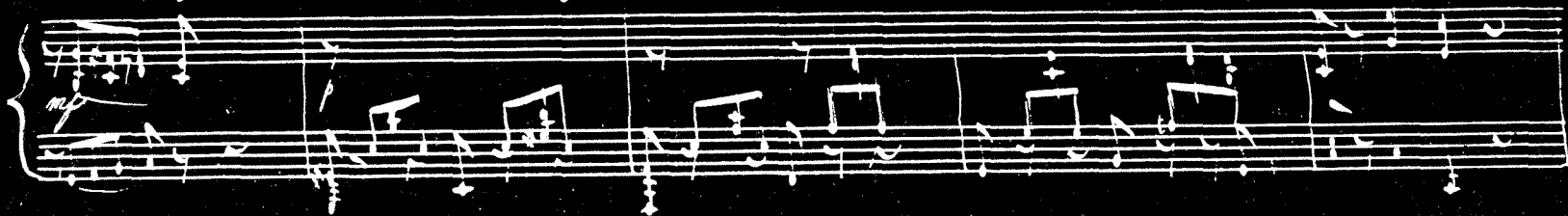
A. B. Alzedo & Co

En el Templo del Sol - Co ra

be - lla tu san - ta te di vi - na - ber - to y tu tan lle - ger til - lo y que es - to a tra

man - te de la ma - yor pi - ra en el Tem - plo del Sol Co ra be - lla tu san - ta te di vi - na - ber

no sé y tú te alegras y gracias a tu amante el amor se hizo en tus



mas no se olvidas mas fija a las plantas de los ojos y la vista que



con la fe que te da la un rayo de su pecho ha sido la vista que con la fe



pa te cua l un ra-yo su pe. cho a bra s' cu l un ra-yo su pecho, sea so?

2.^a
Un caso horroroso i terrible,

Duelen Cora, te fueras en sus brazos,

Desde entonces con estrechos lazos

El amor unidos fueras unidos,

Oh Dios, by Dios! q' un fiero enemigo?

Con el diablo te tenias dichosa unida,

Te prepara las mas crudas muertes!

De unar lagunas el fructo de la vida.

Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe (Secundaria). En 1887 conoció al profesor Manuel de la Cruz Panizo que le dió las primeras lecciones de Solfeo y prosiguió con Claudio Rebagliati quién le dió lecciones de teoría, piano, armonía y canto. En 1892 ingresó en la Universidad de San Marcos, donde cursó tres años de Medicina, pero su deseo de viajar le hizo abandonar esta carrera. Dirigióse a la Montaña. Allí conoció al Padre Gabriel Salas que lo inició en la recopilación folklórica, entregándole algunos temas musicales de los Indios Campas. En 1897 se casó con Sebastiana Godoy (cubana) que fué una excelente colaboradora, y que (según versión muy difundida entre los que conocimos a Daniel) ha escrito no poco de la producción de su esposo. Fué Subprefecto y Juez de Paz en Jauja; luego Alcalde de Huacho; recorrió gran parte del Perú, siempre recogiendo temas musicales. En 1893 "descubrió" en forma casual el pentatonismo de la música incaica, y el 21-2-1910 dió una conferencia en San Marcos sobre nuestra música mestiza, siendo premiado por la Municipalidad de Lima, y publicada su Conferencia en un folleto. En 1911 fué a la Argentina para representar su ópera *Illa-Cori*, pero habiendo llegado al final de la temporada no fué posible ponerla en escena, y solo ofreció (21-7) un concierto de música peruana en el Teatro Odeón. Compuso allí *El cóndor pasa* (estrenado en Lima en 1913) y recibió consejos de los mas importantes músicos argentinos. Viajó por el Sur del Perú, siempre recogiendo temas musicales. Al despedirse, en Cuzco, su esposa dió una audición de sus obras. Siempre sin apoyo oficial, y más bien mirado con plena indiferencia, siguió recorriendo su patria, y en 1917 visitó ciudades del Norte del Perú y pasó a Ecuador, Panamá y Estados Unidos, donde permaneció cerca de tres lustros, pronunciando más de 40 conferencias sobre la música peruana, en Universidades y Colegios, además de algunas sobre Historia Peruana. Su música se imprimió en rollos para pianola, y en algunas ediciones para piano. En 1942 perdió a su esposa, y dos años más tarde se casó con su cuñada, Carmela Godoy. Regresó a Lima el 16-6-1933. En 1935 llegó la noticia de que, en EE. UU. Edwin Franco Godman había ofrecido un concierto íntegramente dedicado a las obras de Robles. En 1941 se presentó en la Cámara de Diputados del Perú un proyecto de premiar por su labor con 10 mil soles (pero no se hizo efectivo). Sus colecciones folklóricas fueron premiadas con Medalla de Oro en Cuzco (1914), La Paz (1914), Lima (1915), Trujillo (1916). Sus producciones son en su casi totalidad inéditas, fuera de un par de obras impresas comercialmente, hay una docena de reproducciones (algunas fragmentadas) de música suya, en revistas varias. El catálogo de toda su labor, realizado por R. Holzmann y publicado en el *Boletín Bibliográfico de la Universidad de San Marcos* (Lima, julio 1943), señala no menos de 210 obras y 13 discos. Los poemas sinfónicos y obras para gran orquesta estrenados en Lima por la Orquesta Sinfónica Nacional (*El Indio; Resurgimiento de los Andes; Danza Huanca*, etc.) son instrumentos y elaboraciones hechas por Holzmann, Stea, Cremagnani etc.).

ALONSO, ANTON: Ejecutante de chirimía al servicio de la Capilla de Gonzalo Pizarro.

ALLENDE: Director de Banda que actúa al frente de 16 músicos (posiblemente los 15 alemanes que forman parte de la Armada Peruana que dirigió antes Nordmayer) en el Tivoli, de Piedra Liza. Se tocaron, en febrero de 1856, varias fantasías de óperas y estas obras suyas: *Valses de la Palma, La Serranita* (Mazurka Nacional), *Gran Mazurka La Argentina*.

ALLENET, FELIPE: Profesor de flauta, posiblemente peruano, que en enero de 1856 se anuncia para dar lecciones al precio de media onza al mes, "habiéndose dedicado durante muchos años al estudio de este instrumento".

ALVARADO, JOSE: Autor de la letra y la música del Himno Patriótico *El Independiente* que él mismo ejecutó al piano el 9-8-1863, durante un banquete patriótico el cual fué cantado por solistas y coro. CORO: "Acudid valerosos peruanos! — El pendón bicolor tremolad: — Y que lean en él los tiranos — Que es la vida nuestra libertad". Posiblemente sea el mismo J. Alvarado que en las veladas literario-musicales de la Sra. Gorriti de Belzú, en 1877, toca varias obras al piano, probablemente compuestas por él, como el Vals *El ave del paraíso*, el Yaraví *Adios a la amistad*, etc.

ALVARADO, MANUEL: Profesor de violoncelo en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856.

ALVAREZ, DIEGO: Maestro de Capilla en Lima, citado el 24-1-1552.

AMEI, JOSEFA: Soprano, probablemente italiana, que llegó a Lima en diciembre de 1857 y de inmediato de incorporó a la Compañía lírica que actuaba en el Teatro Principal.

AMENABAR, ALBERTO: Violinista, que a fines de 1857 pertenece a la Hermandad de Santa Cecilia.

AMEZAGA, EMILIO G.: Compositor de vales, peruano, que en Mayo de 1885 publica *Muero por tí*, al cual siguieron pronto muchas obras similares. En esta fecha se le menciona como "inteligente joven". Posteriormente escribió la música de las zarzuelas *La esquina de Mercaderes* y *Gotas mortales*.

AMIC GAZAN, SOFIA: Soprano suiza que llegó a Lima en noviembre de 1855, y se presentó en el Teatro Principal cantando arias y cavatinas, a duo el barítono Abel Drouillon, con quién llegó a Lima. Gustó bastante. Había sido alumna del Conservatorio de Milán y *prima donna* absoluta del Teatro Imperial de Viena. Siguió cantando en los intermedios del Teatro en enero, febrero y septiembre de 1856 y reaparece en la misma forma en agosto de 1858.

ANGERELLI, PEDRO: Mediocre tenor que aparece en Lima en 1812. Su primera mención es como intérprete del papel de Julieta en la ópera *Los rivales*. Posiblemente sea la primera ópera completa representada en Lima. Con este título se conocen *Le rivale generose* de E. Paganini (1809); *I Rivali generosi* de Vignati (1697); *I rivali in puntiglio* de Caruso (1786) e *I Rivali placati* de P. Guglielmi (1768). Con Carolina Griffoni, Carlos Protasio y Barbeyto es, pues, de los que por primera vez representan Opera en Lima. Las primeras 5 funciones fueron dadas en los días 3, 18 y 24 de septiembre y 1º y 3 de octubre de 1812, con buen concurso de público. Desavenencias con los Asentistas del Teatro las hicieron suspender poco después. Hubo publicación de dos escritores al respecto. En 1814 y 1815 seguía en Lima, pero solo hay mención de que actuase nuevamente en la ópera *Los dos rivales* un día "jueves 11 de 1815" (sólo hubo Jueves 11 en Mayo de 1815).

ANTINORI, VICENTE: Tenor que llegó a Lima, junto con Carlotta Patti, Pablo de Sarasate y Teodoro Ritter para los conciertos de la célebre cantante, en marzo de 1871. Cantó con ella arias de óperas y dúos. Tenía discreta voz; poca, pero cantaba bien. Después de los conciertos ofrecidos (8 en total y algunas óperas) surgieron entredichos entre Ritter, la Patti y el Asentista del Teatro. Se suspendieron las actuaciones y en Julio decidió radicarse en Lima para dar lecciones de canto. Tomó un Salón donde organizó sus lecciones los días lunes, miércoles y viernes. Actuó en los conciertos de despedida de los artistas de la recién terminada temporada de ópera, en los cuales cantó arias y dúos durante los meses de febrero y marzo de 1872. Regresó a Lima en octubre de 1878 y actuó en la Compañía de Opera del Teatro Politeama.

ANTON: Trompetista, natural de México, de raza indígena, al servicio del Cabildo de Lima (mencionado el 10-7-1556 en el Libro 5º de Cabildos), con sueldo de 150 pesos de plata menuda anuales, con obligación de tocar en las funciones propias asignadas por el Cabildo y en el Recibimiento y Fiestas del Virrey. En idénticos términos, sueldos y nacionalidad figuran los trompetistas Pedro de Tapia y Francisco (los tres, indios mexicanos). Son los primeros nombres que aparecen en la crónica musical de Lima.

ANTONI, PEDRO DE: Primer bajo de la Compañía de Opera italiana que actúa en el Teatro Principal desde abril de 1867.

APARICIO, JOSE OREJON DE: Licenciado, nativo de Huacho, "inteligentísimo organista, y se cree que en el siglo pasado ninguno le excedió en conocimientos y destreza no sólo en el Perú sino en España". En 1792, el *Mercurio Peruano* menciona en una *Carta sobre la música*, algunos de los mas importantes músicos habidos en Lima, que han estudiado sin "el auxilio de maestros", a saber, el citado organista, el violinista Coreli, los cuzqueños Gómez, el hermano Artieda (en la dulzaina, óboe antiguo), el trompetista Carlos y "el famoso" Esparza en el arpa. Compuso Misas, Motetes, Tratados de armonía y contrapunto, un aplaudido *Himno al Santísimo*, etc.

APPARUTTI: Director de Banda, que en 1840 preparó y dirigió la banda para la presentación de la ópera *Semíramis*, de Rossini, en el Teatro Principal. Se le elogió con tal motivo. En 1841 fué profesor de Trompa en la orquesta del Teatro y actuó como solista.

ARAGON, ANTONIO: Primer Tenor de la compañía de zarzuelas que llega para actuar en el Teatro Colón, en setiembre de 1872.

ARAMBURU, ANTONIO: Célebre tenor español que debuta en el Teatro Politeama en setiembre de 1885, en un concierto variado. Ofrece tres conciertos en el mismo mes; y el 11 del mismo, uno de despedida en el Callao, la víspera de partir hacia el Sur.

ARANCIBIA, FRANCISCA: Pianista y compositora peruana que en marzo de 1871 da a conocer, en el Teatro Principal, su Vals *Las islas de Chíncha* o *La lluvia de oro*.

ARIAS DE LA BACA, MARIA: Profesora de piano y canto, peruana, que estudió "con los mejores pianistas que han pisado el país", y, en enero de 1860, se anuncia para dar lecciones con mucha seriedad y competencia y a un precio módico "atendiendo a las circunstancias del tiempo".

ARNAUDE, AUGUSTO: Profesor de piano, alumno de Field, que por primera vez anunció sus lecciones en Lima en febrero de 1845. Es francés y se elogian sus talentos. En 1852 anuncia la venta de música para piano (estudios, obras y bailables). En agosto de 1859 sigue enseñando en Lima. En mayo de 1863 anuncia que hubo de ausentarse de la ciudad para recobrar su salud quebrantada, pero que ya vuelve a dedicarse a la enseñanza "de la música y lecciones de piano". A fines de 1864 continúa en Lima.

ARROYO, ANTONIA: Tiple de la compañía de zarzuela española que, proveniente de La Habana, actuó en el Teatro Principal desde octubre de 1856. Característica con la cual actúa en el mismo Teatro en febrero de 1862.

ARROYO, JOSE: Segundo bajo de la compañía de zarzuela española que actúa en el Teatro Principal en febrero de 1862.

ARTIEDA, HERMANO: En 1792 es citado como músico peruano, eminente en la ejecución en dulzaina (especie de óboe antiguo).

ASTENGO, MARCOS: Violinista, que actúa en Lima en 1860.

ASTIGARRAGA, RAMON: Profesor de piano, que en Noviembre de 1855 se anuncia como "recién venido a esta capital" y ofrece dar lecciones. En 1860 sigue en Lima en esta actividad.

AUDA, LORENZO: Flautista, que en junio de 1866 toca una Gran Fantasía para flauta, en el Teatro Principal. Posiblemente fuese flautista de la orquesta en la temporada de ópera de ese año. Toca otra Fantasía en el mes de julio.

AVALOS, MIGUEL: Organista, que el 16-5-1767 entró como segundo organista en la Catedral de Lima.

AVENDAÑO, FERNANDO DE: Peruano; nació, según unos, en Lima, el año 1577, y según otros en Loja (Perú), en 1580. Se ordenó en 1604. Sirvió como sacerdote en tres pueblos de indios. Posteriormente dictó en la Universidad de San Marcos y durante 6 años La Cátedra de Teología, que abandonó por motivos de salud. El Arzobispo de Lima, en carta al Rey, de 13-5-1633 le recomendaba en los términos siguientes: "Es natural desta ciudad (Lima), es de edad de cincuenta y cinco años, es doctor en santa Teología y Catedrático de la Universidad; ha treinta años que es sacerdote...". Fué buen sacerdote, según agrega esta carta y la escrita el 27-1-1638. Fué nombrado Chantre de la Catedral de Lima el 19-11-1638 y conservó el cargo hasta 1648.

AVIGNONE, ANTONIO: Barítono italiano que con buen éxito se presentó en *Lucia*, de Donizetti en abril de 1852 en el Teatro Principal, de Lima. Continúo actuando en los intermedios cantando arias, romanzas y dúos durante varios meses. Desde marzo de 1853 forma parte de la nueva compañía de ópera. A fines de 1854 cantaba otra vez en los intermedios de las funciones de prosa. Perteneció otra vez a la Compañía lírica que actúa entre fines de 1854 y 1855. Actúa en estos términos hasta principios de 1856.

AVILA, JUAN: Fué el primer Chantre de la Catedral de Lima, desde agosto de 1543 hasta 1-11-1556. Era nativo de Granada.

AVILA DE RAMON, PURIFICACION: Tiple y tiple cómica de la compañía de zarzuelas que llega a Lima y debuta en el Teatro Principal, a fines de diciembre de 1871. Después pasa a formar parte de la que actúa en el Teatro Odeón, al año siguiente.

AYALA: Cantante de tonadillas y de música italiana. En junio de 1829, igual que a Mayorga, se le censura por lo mal que canta en el Teatro de Lima.

AYARZA, ROSA M.: Pianista y cantante, que el 25-1-1885 toca con las señoritas Ju-

lia Arancibia. Leonor Forero y María Beingolea la Obertura de *Poeta y Aldeano* de von Suppé a dos pianos a 8 manos, en un concierto preparado por el Club Literario, en el Palacio de la Exposición. También cantó el solo del coro *La Caridad*, de Rossini. En enero de 1886 canta nuevamente un dúo de *Simon Bocanegra*, de Verdi, en el Ateneo de Lima.

AYARZA DE MORALES, ROSA MERCEDES: Pianista y compositora nacida en Lima el 8-7-1881. Estudió piano con su tía María Beingolea (Peruana, alumna de F. Francia desaparecida después de un viaje emprendido durante la 1ª guerra mundial) y cantó con Claudio Rebagliati. Se presentó por primera vez en el Teatro Politeama el 28-9-1889 tocando *Le reveil de Bengali* de Gobbaerts y acompañando a un cantante. Posteriormente actuó en diversas oportunidades como pianista y cantante, culminando su actuación al ejecutar el *Concierto* de Schumann con acompañamiento de orquesta bajo la dirección de Federico Gerdes. Dedicada a la tarea de recopilar motivos folklóricos, libremente tratados, ha publicado un album de *Pregonos limeños* y varias obras folklóricas para piano y canto. En estos últimos años ha destacado en la organización de espectáculos folklóricos (a base de sus obras) y dirigiendo algunas zarzuelas españolas.

AZULA, TOMAS DE: Primer tenor dramático de la compañía de ópera italiana que llega a Lima en Junio de 1871. Pasa a ser primer tenor de la compañía de zarzuelas que debuta a fines de diciembre del mismo año en el Teatro Principal. Los demás artistas embarcaron en Lisboa.

B

BACCEI PEDRO: Tenor que llega a Lima para integrar la compañía de ópera que actuaba en el Teatro Principal, en junio de 1869. Cantó de inmediato *II Trovatore* y gustó muchísimo por su voz fuerte y extensa y su exquisito arte de canto.

BAGOLINI, JOSE: Clarinetista italiano que llega a Lima en mayo de 1868. Se informa que fué primer clarinete de la orquesta de La Scala de Milan y que ha recorrido España, Rusia. La Habana y otros lugares; que toca además el óboe, el fagot y el clarón "instrumento nuevo y exclusivamente inventado por el Sr. Bagolini". Se le señala de inmediato como apropiado para dirigir las Bandas de música del Ejército que están abandonadas. Se presentó en el Teatro en setiembre de 1868 tocando un capricho propio sobre temas de *Un ballo in maschera* (ó *La Sonambula*). En octubre dá un concierto en el Salón de la Sociedad Filarmónica, durante el cual toca en el clarinete y clarón Fantasías de óperas y termina con un Scherzo para clarinete con acompañamiento de piano y orquesta titulado *Un carnaval más*. En agosto de 1869 toca (con Alaide Pantanelli de Gaytan) un dúo sobre motivos de *Norma*, de Bellini. En marzo de 1870, residiendo él en Lima, llegan impresas sus danzas *Florinda*, *Lolita*, *Un paseo en Amancaes* y *Por la mañana*.

BAJAS, PEDRO: Director de la orquesta del Teatro Principal que da su función de beneficio (en la cual canta) en noviembre de 1858. En junio de 1860 es, con I. Carrillo, uno de los directores de una nueva Sociedad Filarmónica que se ocupa en dar lecciones, hacer copias de música y trabajos profesionales, pero en la primera elección de autoridades (en julio) pierde el cargo. En 1860 se le menciona también como violinista.

BALAGNY: Cantante francesa, proveniente de Chile, que se presentó en el Teatro Principal en enero de 1856 cantando *El corneta de Marengo* de Dupont.

BALHOFF, A.: Director de los coros de la Sociedad Alemana "Vaterland" que, alrededor de 1885 ofrece varios conciertos en el Palacio de la Exposición y otros locales.

BALICCO, AQUILES: Bajo comprimario de la compañía italiana de Opera, dirigida por A. Neumane, que llegó a Lima a fines de marzo de 1848. En agosto de este año, fundó, con Innocente Ricordi, una Casa de música (Agente de Ricordi de Milán) y por el surtido que anunció fué la principal de Lima en esa época. En la temporada de ópera de 1853 vuelve a actuar como bajo.

BALLARINI, EMILIO (o EMIDIO): Tenor de la compañía de ópera italiana que comienza a actuar en Mayo de 1866 en el Teatro Principal. Tiene voz extensa y agradable. Para algunos fué uno de los mejores tenores llegados a Lima hasta entonces. En junio de 1867 está nuevamente en Lima para reforzar el elenco de la nueva compañía de ópera.

BALTASSARI, LINO: Tenor italiano que llega a Lima en julio de 1884 y canta algunos números en los conciertos variados del Teatro del Aguila (Portal de Escribanos) y en el Teatro Politeama.

BANFI, RAFAEL: Primera Viola para la orquesta del Teatro Principal, que llega a Lima con la compañía de ópera italiana en junio de 1871.

BANTI FINELLI, LAURA: Soprano italiana que llegó a Lima en setiembre de 1859 para la temporada lírica italiana del Teatro Principal.

BAÑON, MANUEL O. DE: Compositor, flautista, guitarrista, cantante, director de orquesta, Peruano. Uno de los principales músicos de la primera mitad del siglo pasado y de muy intensa actividad en todos los ramos citados. En 1828 es director de la música del Coliseo. El 29-8-1828 tocó "un arrogante concierto obligado a la flauta". Es autor de un *Nuevo Himno Patriótico* que se cantó en Lima el 15-9-1828 y días siguientes. En un Remitido periodístico mayo de 1829) se señala, con elogio, que sólo hace diez meses que está a la cabeza de la administración de música del Teatro y ésta ha progresado mucho. En otro, del 21-8-1829, después de responder a otros remitidos que reflejan el encono y enemistad entre Caraballo (anciano) y Bañón (joven), éste desafía a Caraballo a:

"1º A tocar a primera vista cualesquier papel y para el efecto le daré a Ud. la pieza de música que yo quiera para su pobre órgano y piano, y Ud. me dará a mí las que guste para los instrumentos que profeso, que son bien conocidos".

"2º A manifestar posesión de ideas musicales, poniendo a las piezas elegidas nuevos pasajes que no desdigan de su tema para jugar con él a discreción".

"3º A trabajar la obra de música que Ud. guste, vocal o instrumental, con sus respectivos acompañamientos que para el caso daré a Ud. las semanas, meses o años que guste y a mí será señalado el día de la ejecución para poner la mía, que este tiempo tan solamente me basta.

Cien pesos son los que pierdo si por casualidad acierta Ud. con alguno de los tres puntos tratados".

Después desafía a todos los músicos en general y en particular; pero ninguno de los desafíos surtió efecto.

A principios de febrero de 1830 obtuvo permiso del Gobierno para abrir una Academia de música. Tardó varios días por no encontrar local aparente. El 16 de marzo la anuncia situada en el Nº 60 de la Calle Gallos, donde se enseñará música vocal e instrumental: piano, violín, guitarra y flauta. Se anunció el comienzo de las clases el 3-4-1830. El día 23-4-30 ofreció ya el primer concierto, con Oberturas de Rossini, dúos de violín y guitarra, concierto de violoncelo, etc. No se mencionan los nombres de los actuantes, pero seguramente no debían de faltar profesionales. El 28-5-30 anuncia que la Academia cuenta con los siguientes profesores: Tomas Barberi (piano); Manuel Rodríguez (violín); Tomás de Toro (flauta); Manuel Bañón (guitarra y música vocal). En 1831 continúa en esta actividad, pe el 20-2-1832 la suspendió, después de 18 meses de funcionamiento, por falta de recursos.

El 25-10-1832 anuncia una Academia de música, gratuita, en el Convento de San Agustín para los niños pobres, bajo los auspicios del Presidente de la República. En 1833 le expiden título de Maestro de Primera Voz del coro de la Catedral de Lima. El 26-10-1833 anuncia "su pronta salida" para Chile, donde le han hecho buenas ofertas para ejercer su profesión. Agrega que las acepta porque "una chusma de ignorantes trata de ultrajar su esmero y continuos trabajos". Pero en noviembre de 1834 está actuando nuevamente en el Teatro como flautista y compositor de "aires nacionales obligados a varios instrumentos". Posiblemente no haya ido a Chile. En un folleto de 14 páginas titulado "Exposición que hacen los miembros de la Sociedad de Beneficencia que componen la Comisión de Teatro..." publicado en 1835, y referente a hechos de fines del anterior, figura Manuel Bañón con un sueldo de \$ 60, sin indicación de sus ocupaciones. Seguramente es director de la música del Teatro, ya que en la lista no figuran otros músicos.

En enero de 1837 anuncia que ha compuesto varios Invitorios para órgano y voces, que pueden ser ejecutados (de acuerdo con el reciente decreto Arzobispal) en los servicios fúnebres. Se le menciona también por haber sido nombrado y reconocido como "Maestro Mayor de la profesión música". En febrero de 1838 se anuncia nuevamente como profesor, esta vez para enseñar "la música con su medida en cuarenta lecciones" y, además, música vocal e instrumental. En diciembre de 1838 actúa como solista de flauta en el escenario del Teatro, siendo muy aplaudido. En marzo de 1845 dirige nuevamente la orquesta del Teatro. El 21-1-1847 "sin embargo de haber dejado de continuar en la flauta por sus enfermedades" se ha prestado a tocar una nueva composición obligada a este instrumento, con acompañamiento de orquesta y dedicada a S. E. el Presidente de la República.

El 15-5-1847 anuncia la reapertura de su Academia de música vocal e instrumental del Convento de San Agustín. En junio de 1850 se anuncia una Clase de música, en el Co-

legio de Hermenegildo Del Río, los días Lunes, Miércoles y Viernes, dirigida por el "acreditado profesor Sr. Manuel Bañón". El 7-5-1852 vuelve a anunciar la repertura de la Academia del Convento de San Agustín (lecciones, audiciones, copias, etc.). Vuelve a hacerlo "por tercera vez" el 14-7-1854, siendo Maestro de Capilla de la Iglesia de San Agustín. En enero de 1856 nombra Director de Estudios en la Academia de música de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia (Director: Antonio Neumane) "al viejo profesor D. Manuel Bañón, atendiendo a la grande actividad que desplegó en las pequeñas Sociedades Filarmónicas que fueron establecidas por dicho señor en esta Capital, en diversas épocas, y se extinguieron por falta de protección". En esta fecha es siempre Maestro de Capilla de San Agustín y la escuela de música de la Sociedad Santa Cecilia está instalada en ese Convento. En mayo de 1857 comunica que ya no es ni Maestro de Capilla, ni Director del Coro de San Agustín, y por lo tanto nada tiene que ver con la mala música que se ha tocado allí últimamente. Agrega que puede "sobrellevar todos los reveses de mi ingrata carrera, pero no el baldón que arruine el concepto que siempre conservará ileso". En septiembre de 1857 se le menciona como Director de Estudios y Coros de la Academia de Música que se reabrirá en el Convento citado, en un aviso de la ex-Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, ahora transformada en Hermandad de Santa Cecilia. A fines de 1857 es organista de la misma. Es el autor de la marcial marcha *El Ataque de Uchumayo* que han tocado las Bandas militares durante un siglo. Otras obras suyas son: *Canción nacional nueva*, a 4 voces (junio 1831); *Obertura La Americana* (junio 1831); *Fantasia para guitarra* (junio 1831); *Cancioneta vocal sentimental* (junio 1831); *Canción La súplica* (Agosto 1831); *Romanza La prueba de la ausencia* (Agosto 1831); *Romanza No más amar* (setiembre 1831); *Romanza El mal pago* (setiembre 1831); *Obertura dedicada a Rossini* (enero 1832); *Fantasia para guitarra con orquesta* (enero 1832); *Variedades Los deseos para guitarra con orquesta* (enero 1832); *Obertura a toda orquesta La recompensa a los aficionados a la Filarmónica* (mayo 1832); *Vals El Sol* (mayo 1832); *Contradanza peruana* (mayo 1832); *Vals de la Nube* (mayo 1832); *El vals Arequipño* (mayo 1832); *La contradanza de los caminantes* (mayo 1832); *Una contradanza con aire del país* (mayo 1832); *Nueva canción de La Chicha* (julio 1836); *Cavatina Bella esperanza* (febrero 1840); *Boleras de La Pobreza* (agosto 1840); *Nuevas variaciones para flauta y orquesta* (julio 1841); *Canción de los amadores* (sobre la cual en 1865 Miguel Tavara publicó unas variaciones).

BARBA, VICENTE: Primer Bajo en la Compañía de zarzuela española que, proveniente de La Habana actuó en el Teatro Principal desde octubre de 1856. Del mismo modo en la de noviembre de 1857.

BARBERI, TOMAS: Profesor de piano en la Academia de Música que dirige Bañón, en fecha 28-5-1830. En 1840 es citado como uno de los buenos músicos de Lima.

BARBEYTO, ANTONIO: Seguramente actor en prosa, aunque cantante ocasional, posiblemente peruano. En 1812 aparece desempeñando el rol de "Julieto" en la ópera *Los rivales* traducida del italiano y publicada en ese año por D. Martín Saldaña. Ya pertenecía a la Compañía de Comedias y actúa nuevamente en 1821, en la ópera *La Isabela*.

BARDONI: Soprano, que llegó a Lima en marzo de 1859 y se presentó en un concierto en el Club Inglés, en Mayo, cantando arias para soprano, de óperas conocidas.

BARILLI, CLOTILDE: Soprano italiana que debutó cantando *Lucia*, en abril de 1852, con buen éxito. En 1853 aparece como Clotilde Barilli de Thor (o Torhn). En octubre de 1855 se cita la llegada a Lima (para recobrar su salud) de la Sra. Barilli de Scola, en compañía de su hermanita materna la Srta. Carlotta Patti, cantante y pianista. En marzo de 1856 figura como prima donna en la compañía lírica italiana del Teatro Principal.

BARILLI, ETTORE: Barítono de la compañía lírica del Teatro Principal, desde marzo de 1856.

BARREDO, FEDERICO: Músico que en marzo de 1886 dirigió la orquesta que tocó las sinfonías de *La muda* de Portici de Auber, *Jone* de Petrella y *Poeta y Aldeano* de von Suppé en un concierto de la Logia Masónica "Fraternidad".

BARTOLINI, OCTAVIO: Primer barítono de la nueva compañía de ópera que llega a Lima en junio de 1871 para el Teatro Principal.

BASANTA, JOSE MARIA: Trombón en la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia, a fines de 1857. En junio de 1860 tocó con E. Lambert un dúo para pistón y trombón sobre motivos de *Lucia*, en un concierto del Club Musical en el Casino de Elen. En julio de 1861

tocó *Fantasia bolero* de Dominique de Caen, en el Teatro Principal. Su nombre aparece a veces como: Basante o Bazanta.

BASERRE, EMILIA: Primera "Dugazón" (voz baja en la opereta francesa) de la compañía de opereta francesa que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

BAYETTI DE CAVEDAGNI, TERESA: Cantante que actúa en la temporada lírica del Teatro Principal de fines 1854 - 1855. En febrero de 1856 se la anuncia como integrante de la nueva compañía lírica italiana del mismo Teatro.

BAZAN, MARIANO: Viola en la orquesta del Teatro de Variedades, en 1851. Viola y violín en la de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia en 1856. A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de la Merced y pertenecía a la Hermandad de Santa Cecilia como violinista. En julio de 1860 fué elegido secretario de la nueva Sociedad Filarmónica fundada el 22 del anterior. En general, actúa en ambos instrumentos.

BAZAN, MARTIN ANDRES: "Músico" que en el acuerdo capitular de 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

BAZZURI, ANNETTA: Soprano italiana que fué contratada para la temporada lírica del Teatro Principal en 1863. Llegó a Lima a principios de Mayo de ese año. Al terminarse la temporada siguió cantando Arias y Dúos hasta abril de 1867, en que encabeza una nueva compañía de ópera, de la cual es empresaria.

BECHERINI, ERNESTINA: Segunda dama de la compañía lírica que comenzó a actuar en el Teatro Principal desde marzo de 1856.

BEJARANO, PEDRO: Músico al servicio de la capilla de Gonzalo Pizarro.

BELLINI, EUGENIO: Primer Bufo de la compañía de ópera italiana que actúa en el Teatro Principal desde marzo de 1868. En su beneficio (octubre 1868), la Sra. Bellini de Mariotti cantó su Vals *Un extasis de amor*; en un intermedio, la Banda del Batallón "Ancash" tocó su Vals *I bersaglieri d'Italia* y se cantó además su romanza *El desterrado italiano*. Su vals *Bersaglieri* figura entre las primeras impresiones de la litografía musical de Pighi y Sormani, en octubre de 1872. En 1869 se publicó en Lima (litografía de J. Julia y Pourmann, calle de Coca 133) el Vals brillante *El souvenir d'amore*, escrito por él y dedicado al Sr. Enrique Meiggs que fué cantado por Marietta Mollo. En marzo de 1872 dió su función de despedida (después de 8 años de residencia en Lima) y en ella la misma Sra. Mariotti cantó nuevamente su Vals *Extasis de amor*, estrenado 8 años antes. Pero en 1877 figura entre los 9 músicos que en Lima pagan patente de 2ª clase.

BELLINI DE MARIOTTI, EUGENIA: Soprano de la Compañía de ópera italiana que actúa en el Teatro Principal desde marzo de 1868 y continúa actuando en las de 1874-75 y 76.

BELTRAN, JUAN: Maestro de Capilla de la Catedral de Lima; en 1819 ya había fallecido, siendo reemplazado por Andrés Bolognesi.

BENARD: Segundo barítono de la compañía de operetas francesas que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

BENAVIDES, ELENA: Compositora peruana que en octubre de 1875 dedica al Club de Progreso su Polka *La Cubana*.

BENS, CARLOS: Trombón en la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia a fines de 1857. Sigue actuando en Lima en 1860.

BERIO, ADELA: Contralto, que debuta en setiembre de 1871 en *Lucrecia Borgia* de Donizetti, en el Teatro Principal. Llegó para reemplazar a la Ciaschetti, que no gustó.

BERGAMASCHI, G. A.: Barítono, que llega a Lima a principios de mayo de 1863 y se presenta en el Teatro Principal cantando un Aria de *Attila*, de Verdi. El 8 del mismo mes anuncia que él y su esposa Julia G. de B. se ofrecen para dar lecciones de piano y canto "según el método fácil y pronto del Conservatorio de Milán del cual es discípulo". Ella canta una canción andaluza en el mes de septiembre.

BERMUDEZ, JOSE MANUEL: Chantre de la Catedral de Lima desde el 26-3-1822 hasta su fallecimiento, en 1830. Había nacido en Tarma en 1764 y tuvo una brillante carrera eclesiástica, sus estudios los realizó en Lima.

BERRIOLA, SALVADOR: Violoncelista napolitano (nacido en 1844), reside en Lima desde mediados de 1877. En septiembre de este año colabora en los conciertos del violinista J. White tocando en música de conjunto y algunas melodías en solos de violoncelo. Desde esta fecha es casi el violoncelista obligado de todo conjunto importante y su nombre corre en todos los programas de conciertos, junto con los de Rebagliati, Guzman, etc. En agosto de 1885, en los conciertos de las Sociedades musicales Vaterland y Alemana de Canto toca en tríos de Hummel, Beethoven, Fesca; y con la pianista Enriqueta B. de Castañeda la *Sonata en Si b mayor*, de Mendelssohn. En julio de 1886 preparó una Estudiantina femenina con instrumentos traídos expresamente de España e Italia y formada por las Srtas. Virginia Ortiz de Villate, Rosina Francia, Justa Masías, Dolores Carpio Rivero, María Isabel Masferrer y María Llosa (guitarras); María Ortiz de Villate, Clementina y Laura Francia, María Espinosa, María Hortensia Tola y Juana Gildemeister (mandolinas); Luis Masferrer (violín) y los profesores Panizzoni y Berriola (violoncelos). Berriola dirigía la estudiantina y era profesor de casi todas estas señoritas. Las otras lo eran de Francia y por duelo de éste se suspendió la presentación que debía haberse hecho en ese mes en el Palacio de la Exposición. Se presentaron en Agosto, en un concierto variado con números de piano y canto, y solos y dúos de mandolinas, con gran éxito. De Berriola se tocaron el Pasodoble *El Amazonas* y la polka *La caza* con intervención de toda la Estudiantina. En siguientes presentaciones dió a conocer *Una noche en el Barranco*, una Mazurka y algunas Fantasías de óperas. Su nombre aparece a menudo: Berriola. Era un músico de sólidos conocimientos, había sido diplomado en el Conservatorio de Nápoles. Falleció en Lima el 30-7-1926.

BERTOLINI, JOSE: Barítono de la Compañía de Opera italiana que actúa en el Teatro Principal desde abril de 1867.

BETALLI: Tenor de la Compañía Schieroní, actúa en el Teatro de Lima desde mayo de 1831, proveniente de Chile donde había llegado el año anterior con la Schieroní, Garavaglia y Pizzoni. Su nombre aparece a menudo como: Betagli.

BIANCHI, EUGENIO: Primer tenor de la compañía de Opera italiana que actúa en el Teatro Principal desde marzo de 1868.

BICCHIELLI, FELICE: Tenor, que llegó a Lima a principios de Mayo de 1863 para la temporada de Opera que comenzó en ese mes.

BIEDMA, PEDRO DE: Músico de la Catedral de Lima que el 22 de octubre de 1608 aparece nombrado como maestro de canto de los seminaristas, con sueldo de "cien pesos de la caja del seminario". El 2-11-1612 aparece mencionado otra vez como músico de la Capilla de la Catedral.

BILLET, ENRIQUE: Profesor de violoncelo llegado a Lima en julio de 1849 y que ofreció en seguida 6 funciones en el Gabinete Optico (local destinado a linternas mágicas, vistas, etc.) actuando él y otros artistas locales. Ejecutó variaciones propias, Fantasías sobre temas de Operas, Variaciones sobre temas suizos, rusos, escoceses y un *Gran Concierto* propio. Después tocó a dos pianos con Neumane en un *Gran Dúo*. Dirigió posteriormente la orquesta, en conciertos similares que se realizaron en el Teatro durante los intermedios de las funciones dramáticas.

BISACCANTI, ELISA: Soprano italiana que debutó en la compañía de Opera del Teatro Principal el 27-3-1853 con *La Sonnambula*, de Bellini. Actuó hasta principios de febrero de 1854, fecha en que se trasladó a Chile. En los últimos meses el público no la acompañaba como al principio, prefiriendo a la cantante irlandesa C. Hayes. En agosto de 1864 reaparece cantando Arias y Canciones en el Teatro, sin ninguna propaganda, pero le dedican alguna poesía sus antiguos admiradores. A fines de diciembre de 1865 se presentó nuevamente en el Teatro cantando algunas arias.

BISHOP, ANA: Soprano del Teatro Real de San Carlos, de Nápoles, que llegó a Lima en noviembre de 1857 y ofreció dos conciertos en el Teatro Principal. Después actuó algunas veces en los Intermedios de las funciones dramáticas.

BOBADILLA, MIGUEL DE: "Músico y organista" que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores

musicales de la Catedral de Lima. "Eminente en la tecla y en la música"; era cantor y organista de la Catedral de Lima cuando fué nombrado, por el Rey, medio racionero. Fué el primero después de la erección de la Catedral (8-3-1614) por Cédula suscrita en el Prado el 9-11-1613 y encargado del servicio de Maestro de Capilla con el salario de media ración, que era de 300 pesos ensayados, deducidos de los novenos. Bobadilla tenía muy buena voz de tenor, y entonces se acordó nombrar como organista a Estasio de la Serna (dándole 200 pesos de gratificación) y a Bobadilla un sobre-salario de 200 pesos por su actuación en este sentido. Falleció el 9 de agosto de 1628 entre las 7 y 8 de la mañana.

BOHORQUEZ, JOSEFA: Cantante de tonadillas en el Coliseo de Lima. Aparece mencionada por primera vez en un volante fechado el "Jueves 19 de 1811". (Solo hubo jueves 19 en los meses de septiembre y diciembre de ese año). La llamaban "Chepa manteca" por su lisura y zandunga. Era muy popular en la tonadilla *Los retratos*. Una noche, cantando esta tonadilla, hizo alusión a los marinos, y uno que se hallaba en un palco, en vez de tomarlo a la broma se quitó el cuté de la cintura y se lo lanzó a la escena, ocasionando un gran escándalo. Sigue actuando en tonadillas y así se la encuentra mencionada en los años 1827-28 y 29.

BOLOGNESI, ANDRES: Eminente violoncelista, director de orquesta y Maestro de Capilla. Genovés, aunque muy ligado a los españoles, pudo llegar a Lima en época en que los extranjeros eran escasos. Había sido maestro de Capilla en la Catedral de Lisboa. En 1810 estaba en Arequipa; allí se casó, en 1812, con la arequipeña Juana Cervantes. Vino a Lima varias veces y en 1816, en la casa de la Calle Afligidos (que aun existe) nació su hijo Francisco que fué el héroe del Morro de Arica. Tuvo además otro hijo: Mariano (ver) y dos hijas. También tocaba el violín pero era mucho mejor cellista. En 1818 por muerte de Juan Beltrán fué nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Lima y lo fué hasta 1823. Regresó a Arequipa en 1824, y allí se dedicó a negociar con la coca y la cascarilla que obtenía en el Departamento de Cuzco. Fué el Director de orquesta y maestro concertador de la primera compañía de Opera que actuó en Lima en 1812, de la que fueron principales artistas la soprano Carolina Griffoni, el tenor Pedro Angelini (o Angerelli), la peruana Rosa Merino, el tenor Roldán, el barítono Catalán, Carlos Protasio y Barbeyto. Dirigió y concertó las óperas *Il matrimonio segreto* de Cimarosa, *La serva padrona* de Pergolesi; *Nina o la pazza per amore* de Paisello; *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini y *La pupilla* de Paisello. En 1829 se dice que está en Arequipa, señalándose que posiblemente lo esté porque Carabayllo intrigó contra él haciéndole perder el puesto. Según otras versiones de la época, emigró con los españoles cuando éstos dejaron Lima. Posiblemente haya tenido compromisos musicales con el gobierno Español, que pasara a cumplir en la ciudad sureña. En enero de 1830 se anuncia su regreso a Lima y se sugiere se reanime, con Planel y Bañón, las reuniones filarmónicas que fundó Massoni y que quedaron suspendidas días antes, cuando este se ausentó.

En 1833 se imprimió en Arequipa una hoja volante en la que se elogian sus méritos como violoncelista al tocar algunos solos en la Iglesia de los Predicadores, el Sábado 12 en la Novena del Rosario (Enero u Octubre tienen los únicos Sábados 12 en ese año). Dirigió también la orquesta. (Por considerar a esta hoja poco menos que imposible de hallar la reproducimos íntegramente del ejemplar de nuestra colección al final de estos datos biográficos).

Había sido también profesor de violoncelo del entonces Príncipe de Portugal, el cual le había regalado un soberbio instrumento que trajo al Perú. Su padre, José, también violinista y cellista está retratado con un instrumento que mas parece Contrabajo, también era Genovés. Por solo estos hechos se ha señalado erróneamente que fué maestro de Paganini. No existe la mínima constancia.

(Una lira)/JUSTICIA AL MERITO./ La música jamás ha tenido triunfo igual en los ánimos de los Arequipeños que durante los conciertos que dirigidos por el Sr. D. Andrés Boloñesi, acompañaron la Novena de N. S. del Rosario, en la Iglesia de los Predicadores. Allí experimentaron todos aquel divino poder de la música, que es mas fácil al hombre, el sentirlo que explicarlo.— El célebre D. Andrés Boloñesi parecía haber usado de una vara mágica para levantar de su Violoncelo aquellos armoniosos tonos que dejaron encantados los sentidos de los concurrentes, los que ya se imaginaban haber sido transportados á aquel lugar en la inmensidad desde donde se oye la dulce y melodiosa música de las esferas.— Aquella multitud que atraída por su bien merecida fama, llenaron las espaciosas naves y aún las puertas de ese inmenso edificio, particularmente en la noche del sábado 12 del corriente y mañana del siguiente Domingo, en que el Sr. Boloñesi ejecutó con su admirable destreza, algunos SOLOS, olvidando el lugar sagrado en que se hallaban, concluidos los oficios de la Iglesia, y resonando aún en sus oídos, aquella armonía que

les había paralizado todas sus facultades, pedían a voces que el Sr. Boloñesi no desamparase su Violonchelo, pues su enagenamiento había llegado hasta tal grado de entusiasmo, que el silencio que siguió a las admirables piezas que se acaban de ejecutar, empezaba a formar un vacuo en sus corazones, y se hallaban cual aquel, que después de haber vuelto en sí de uno de esos deliciosos letargos causados por el opio a los que con razón llaman los Asiáticos el Paraíso de Mahoma, siente haber pasado de la gloria a un lugar de miserias. El Sr. Boloñesi con su acostumbrada moderación, aunque fatigado con sus tareas se vió obligado a tocar algunas Overturas del Inmortal Rossini, y otros célebres compositores Italianos; entonces fué cuando resaltó el poder de esas composiciones maestras, a las que solo el arco del Sr. Boloñesi puede darles todo su mérito. Y debemos confesar con toda ingenuidad que el Sr. Boloñesi es un verdadero Profesor en lo teórico y práctico de la música, pues no solamente se percibe que la naturaleza le había dotado de un genio particular para ella sino que habiendo nacido en aquel jardín de la Europa, la deliciosa Italia en donde por todas partes no resuena mas que la armonía, supo aprovechar de las instrucciones que adquirió de los grandes profesores de esa Nación. En los conciertos y teatros reales de la Europa recibió los mismos aplausos que su paisano Paganini, el inmortal por su ejecución y composiciones y ahora el sin igual sobre la faz de la tierra, a quién con frecuencia había acompañado.— El Sr. Boloñesi fué el primero y único que supo dirigir y dar vida a la orquesta de la Metropolitana de Lima, habiendo sido Maestro de Capilla por el espacio de 17 años, en cuyo tiempo llegó casi a igualarla con las capillas reales del Hemisferio Oriental. Lima lloró y llora la pérdida que hizo cuando este insigne Profesor la desamparó, y todavía procura atraerselo a sí, pero negocios urgentes, que no puede abandonar lo han obligado a quedarse en Arequipa, en donde por sus grandes conocimientos en este arte y encantadora ejecución, se ha hecho digno de la admiración que le profesan todos cuantos han sentido sus corazones conmovidos por la magia de sus notas.—/ AREQUIPA 1833. Imprenta Publica de Francisco Valdes y Hurtado.— (Impreso a un solo lado, tamaño 18½ x 28 centímetros).

BOLOGNESI, MARIANO: Coronel, músico peruano, hermano menor del Héroe del Morro. Nació en Arequipa en 1826; y murió en Lima, el año 1899. Los datos referentes a su carrera musical comienzan en Lima, en Noviembre de 1853, al presentar en el Teatro Principal una *Canción Nacional* para voz y orquesta. Parece que tenía varios enemigos, a juzgar por los adversos "comunicados" que aparecieron en esos días; pero él mismo no se quedó atrás y devolvió insulto por insulto. Es autor de la marcha Patriótica *Tunante*, que su padre bautizó con el nombre de *La Arequipeña* y que fué ejecutada en Lima el 16-11-1853. Parece que residía en Arequipa y que vino a Lima en esa fecha para dar a conocer esas obras.

El 25-1855 presentó su composición *Aurora del 5 de enero*, que fué anunciada como "obra teatral patriótica con coros, canción nacional, redoble de tambores, etc.". Fué elogiada. En un aviso de la casa de música de Ricordi (Lima) de junio de 1855 se anuncia la llegada de *Aurora del 5 de enero de 1855* y *La cantinera del Ejército Libertador* (Varsoviana), impresas. En setiembre de 1855 se tocó en el Teatro su obra *La tercera parte de la Aurora del 5 de enero*, dedicado a la Sra. F. Diez Canseco de Castilla. En junio de 1861 anuncia en un diario del Callao, donde reside, que irá tres veces a la semana a Lima, y se ofrece para dar lecciones de música. En setiembre publica un largo escrito en *El Comercio* en el cual trata de su nuevo sistema de enseñanza musical colectiva para niños. Critica el sistema en uso y habla de los beneficios de la música, etc. Divaga bastante y anuncia que dará lecciones en el Colegio de Señoritas de la Sra. Carmen Lizano, 3 veces a la semana, aplicando su método, e igualmente 3 clases por semana en el Colegio de Varones de los Sres. Riglos y Godoy. En enero de 1862 anuncia haberse terminado la impresión de su *Compendio de música elemental*, escrito expresamente para las clases que ha establecido en los colegios arriba citados, y que contiene las nociones necesarias de Teoría y los coros del *Himno Nacional* y de *La Limeña*. En el Teatro Principal, el 25-11-1862 fué cantada, con coros, *La Americana*, composición poética y musical dedicada al ilustre y malogrado general Zaragoza por el distinguido artista don Mariano Bolognesi, coronel del ejército del Perú. En julio de 1866 fué elegido presidente de la Sociedad Filarmónica. En enero de 1867 en un concierto de la Sociedad Filarmónica dió a conocer una Cuadrilla compuesta para sexteto (piano a 4 manos; (él y su hijita Anita), dos violines (C. y R. Rebagliati), flauta (Burgos), Violoncello (Torres) y Pistón (La Rosa). En julio de 1867 anuncia nuevamente que se dedica a dar lecciones y que es autor del *Manual de solmisación*. En 1872 el S. Gobierno decretó la fundación de una Academia de Música (pequeño fruto de la campaña pro-Conservatorio) y se habilitó provisionalmente un local en la calle Abancay al costado del Colegio Guadalupe, frente al Hospicio de Can-

damo. El 15-2-1872 se abrió la inscripción sólo para el Curso de Solfeo, para hombres y mujeres. Pocas semanas más tarde Bolognesi firma un artículo informando que se han inscrito 80 hombres y sólo 4 mujeres y que, habiendo clases separadas, estas deberían dedicarse a la música por ser la única profesión para las mujeres pobres en el Perú ("pués hasta la costura está monopolizada en manos de unas cuantas modistas europeas"). Bolognesi ha sido nombrado Director de esta Academia. El aviso ha dado resultado, porque el 3-3-72 comenzaron las clases con 40 mujeres inscritas. El 30-7 dió en el Palacio de la Exposición un concierto de alumnas en el cual se entonaron varias lecciones de solfeo y *Vocalizos* para una, dos, tres y cuatro voces, en coro; algunos coros religiosos y de ópera. Además se presentó como violinista su hija tocando un Dúo de Osborne y De Beriot sobre *Guillermo Tell*, de Rossini. En total tomaron parte en los coros 67 cantantes. En julio de 1874 presentó otro concierto de alumnos de su Academia, ya llamada Academia Nacional de Música, en el cual se tocó una Obertura suya para orquesta, dúos de ópera, tríos, quintetos, Coros, su Canción *La Salvadora* (a dos voces) y la Canción Nacional *Dos de Mayo* compuesta por la Sra. Jesús Sánchez V. de Barreto (a dos voces). A fines de 1869 es profesor de música en el Colegio Sud Americano. Su Academia de música siguió funcionando en 1876 y 1877. La primera obra impresa que figura con el nombre de Bolognesi (Andrés, o Mariano?) es la que recibe Ricordi de Lima en setiembre de 1851: *Las rosas pompones* (4 polkas). Es autor además del Vals *Los ecos del Misti*. Un Manuel Bolognesi, domiciliado en la Calle Azángaro, figura en 1877 entre los músicos que pagan patente de 3ª clase. En esta fecha, Mariano tenía la Academia de música instalada en la Calle Gremios. Ana B. de Bolognesi con María Bolognesi tocan en mayo de 1886 una *Fantasia* de Thalberg y De Beriot sobre *Los hugonotes*, de Meyerbeer, a dos pianos.

Su *Método de Solmisación* tiene esta portada: "Introducción / a la Solmisación / o sea / extracto de los principios elementales / de la música / que debe enseñarse en las clases establecidas en los Colegios / por / Mariano Bolognesi / Lima / Tipografía de Aurelio Alfaro y Cia. / Calle de Baquijano número 180 / 1861 (Es una Teoría de la música, de 89 págs. mas 1 en blanco y 4 de índice; bastante completa, en 16º; contiene al final la parte vocal del *Himno Nacional* de Alcedo y de la canción patriótica *La Limeña*. En 1888 publicó otro librito: "Música / Principios elementales / por / Mariano Bolognesi / Tercera edición / Lima / Imprenta de J. Francisco Solís. / Plazuela de Santo Tomás Nº 255 / 1888". (Son 38 págs. y 24 planchas de ejemplos musicales y ejercicios, además de una grande de "principios para la copia de música"; en 16º. Es una teoría común, pero no mal redactada.

Por reflejar su criterio didáctico musical y por considerarlo difícil de hallar, reproduzco íntegramente el volante que imprimió en 1876 para hacer propaganda de su Academia.

ACADEMIA DE MUSICA (orla) / A los padres de familia. / Convencido de las disposiciones musicales con que estamos dotados los peruanos; de la necesidad que hay de difundir y fomentar el estudio de la música en los países que han llegado al grado de civilización del nuestro, ya como profesión honrosa y lucrativa, como poderoso elemento de moralidad para la juventud, ó ya como solaz encantador de las sociedades cultas, y perdiendo más cada día la esperanza de que el Consejo Departamental vuelva a instalar la Academia de música, creada en la administración Balta, que suprimió por falta de fondos para sostenerla y que yo dirigía, me he decidido ahora a fomentar nuevamente esa institución de un modo particular, contando para ello con los buenos instintos y la afición a esta bella arte de nuestra juventud, así como con el patriotismo é interés bien entendido de los padres de familia por la educación de sus hijos. Sobre este punto permítaseme detenerme un momento, porque el mismo atraso del estudio de la música en nuestra patria, influye poderosamente para que no se le mire bajo todos respectos, como en otros países mas adelantados.

Para que la instrucción musical produzca sus benéficos resultados en la sociedad, es menester que se haga con cierta solidez y profundidad, con mas método, menos superficialidad y menos empirismo de lo que se hace generalmente entre nosotros. Que no se haga como por moda o como por ostentación de lujo, que la persona que se decide a aprender música y un instrumento, lo haga de modo que no gaste 15 a 20 soles mensuales durante 8 o 10 años y que cuando el maestro sea despedido el discípulo o discípula no sea capaz de continuar por sí solo, ni aún en estado de ejecutar una nueva pieza sencilla con la perfección conveniente; o que por economía mal entendida se tenga un profesor inhábil, que lejos de poner en buen camino al discípulo lo llene de vicios incorregibles que lo incapaciten para cualquier estudio serio.

El aprendizaje debe hacerse de manera que el discípulo con dos o tres años de lecciones de un buen profesor, se halle en estado de continuar sus estudios por sí solo si fuese necesario, con principios que puedan allanarle todo género de dificultades, según el tiempo que a ellos quiera consagrar y que en cualquiera circuns-

tancia, si le conviene, pueda transmitir lo que sabe, de manera que su capital y tiempo invertido puedan darle una renta.

Para llegar a este resultado hay varios medios, y de ellos indicaremos dos solamente, los mas usados en Italia, Francia y Alemania.

El 1º es la enseñanza individual y privada, confiada a un profesor reconocidamente eximio, aunque lleve muy caro por sus lecciones. Pero de este medio en Europa mismo no se valen generalmente sino las familias de gran fortuna y que saben darse todo género de comodidades. El 2º es la enseñanza colectiva o individual suministrada en academias gratuitas costeadas por los gobiernos, o sostenidas por las erogaciones de los discípulos. Este segundo medio es sin disputa el mejor de todos, no solo por su baratura, sino porque permite a los profesores servirse de elementos que no podrian usar en la enseñanza individual privada, y que engendra y sostiene incesantemente el estímulo, que es el alma del progreso. Es pues este medio el que conviene a todas las personas que desean poseer la música con perfección y al menor costo posible, y especialmente para aquellas que se dedican al profesorado del arte o el de la instrucción primaria y media costeadas por el municipio, donde debe enseñarse la música teórica y el solfeo. Y puedo asegurar que por este medio un discípulo hombre o mujer, a costa de 6 soles mensuales, en dos o tres años sabrá tanto y mas que si hubiese aprendido cinco o seis años privadamente, gastando 20 o 25 soles mensuales.

Mediten pues esto los padres de familia; y respecto a sus hijas en cierta edad, venzan cualquiera preocupación que los hiciera vacilar para mandarlas a la Academia, acompañadas o solas, como se hace en Europa y Norteamérica; teniendo presente que yo también soy padre, y muy celoso, de 5 niñas, y que mi carácter, edad y antecedentes bastante conocidos pueden servirles de garantía sobre la manera como las alumnas y alumnos serán tratados en mi establecimiento.

PROGRAMA

Art. 1º. Habrá cursos de teoría elemental y solfeo colectivo todos los días: de 2 a 3 p. m. para señoritas, y de 7¼ á 8½ p. m. para varones.

Art. 2º. Las lecciones de historia de la música, de solfeo de conjunto, y de armonía serán en su oportunidad en días y horas determinadas previamente.

Art. 3º. Las lecciones de solfeo individual, canto, piano, violín y demás instrumentos clásicos, serán todos los días a horas convenidas entre el director y los alumnos.

Art. 4º. Cada alumno pagará 6 soles mensuales adelantados, y por ellos tendrán derecho a tres lecciones semanales, de teoría y solfeo, y a dos lecciones semanales del instrumento á que se contraiga, o de canto, o de armonía.

Art. 5º Los alumnos que se inscriban para solo las clases de solfeo y teoría elemental pagarán 4 soles solamente.

Art. 6º. Los alumnos que se inscriban para lecciones particulares de uno de los instrumentos, canto o armonía pagarán según su contrato particular.

Art. 7º. Los cursos tendrán determinado el número maximun de los alumnos, y serán separados según las edades.

Art. 8º. La Academia comenzará sus tareas el día 2 del mes de Enero próximo, con el número de alumnos inscritos; y pasados los primeros quince días de abiertos los cursos no se admitirán nuevos alumnos hasta la apertura de nuevos cursos, o hasta el segundo año escolar.

Art. 9º. Cada alumno se proporcionará de acuerdo con el director, su instrumento manual, y la Academia solo proporcionará los necesarios para la enseñanza que no sean manuales, como pianos, violoncelos, etc.

Art. 10º. Para ser inscrito alumno de la Academia, se requiere haber cumplido 7 años de edad, saber, leer, escribir, sumar y restar (por lo menos); tener buena conducta, vestido y maneras decentes, y comprometerse a cumplir sin resistencias las prescripciones del reglamento.

Las inscripciones se hacen en la misma Academia, calle del Callao (antes Gremios) N° 123, de 7 a. m. a 1 p. m. todos los días, mas de a 8 p. m. los lunes, miércoles y viernes.

Diciembre 18 de 1876.

Mariano Bolognesi

(Imprenta de "La Patria". Por M. A. Lira) (hoja de 22 x 31 centímetros, impresa a un solo lado, a tres columnas).

BONAFIDE LUCAS, JUANA: Mezzosoprano y contralto de la gran compañía de ópera

italiana que llegó a Lima en junio de 1871 para el Teatro Principal. Dió su concierto de despedida el 15-3-72 cantando arias de óperas, canciones y un dúo del *Stabat Mater*, de Rossini, con su esposo.

BONETTO, JUAN: Primer contrabajo para la orquesta del Teatro Principal que llega a Lima para la compañía de ópera en junio de 1871.

BORZOTTI, PABLO: Bajo bufo y profundo de la compañía italiana de ópera (director A. Neumane) que llegó a Lima a fines de Marzo de 1848. En 1852 está en Lima y canta romanzas y dúos en el Teatro.

BOULARD, J. M.: Cantante y carrillonista norteamericano que llegó a Lima en julio de 1860 con la compañía de los Alleghanians (Hiffert, Boulard, Stoepel y Galloway). Tocaban canciones populares norteamericanas, arias de óperas, Fantasías y otras músicas recreativas.

BOUVARD: Primer tenor de la compañía de operetas francesas que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

BRACESCO RATTI, RENZO: Nació en Lima el 22 de octubre de 1888. Comenzó sus estudios musicales con C. Rebagliati; en 1903 se trasladó a Italia donde los continuó, con un breve paréntesis de dos años que pasó en Lima en 1907-09. En Génova estudió armonía con Simplicio Gualco y en Milán, donde se radicó, estudió piano con Giuseppe Frugatta, Composición con Vincenzo Ferreri, Instrumentación con Edgardo Corio; obtuvo el diploma de Canto Coral y Composición en el Conservatorio de Milán (en 1919 y 1920 respectivamente). Desde 1923 a 1928 fué Profesor adjunto de Teoría y Solfeo en ese mismo plantel. Desde 1928 a 1932 fué Director de la Escuela de Música "Claudio Monteverdi" de Milán. Aparte de su intensa actividad como docente actuó como director de diversas organizaciones musicales, fué organista en la Iglesia "delle Grazie" de Milán, actuó en diversos conciertos radiales, y desde 1933 a 1937 fué Cónsul ad-honorem del Perú en Milán. En este año regresa por poco tiempo a Lima, pero en 1948 es nombrado Director de la Escuela Regional de Música con sede en Trujillo y regresa a su patria para hacerse cargo del puesto. Son sus obras: *Rondó sintónico* (gran orquesta; inédito); *Preludio romántico* (gran orquesta; inédito, ejecutado por la Orquesta Sinfónica Nacional de Lima); *De Profundis* y *Requiem* (coro a 8 voces mixtas; 1ª Audición en la Sala del Conservatorio de Milán, el 27-1-1921, 160 ejecutantes bajo la dirección de Romeo Bartoli; partes impresas por E. Sonzogno de Milán); en el Perú fueron ejecutados en Lima, Trujillo, Ica y Arequipa. *Cuarteto de arcos*; *Sonata en Re menor* para violín y piano *Andante cantabile* para Violoncello, Organo y Arpa; *Idillio* para violín, Violoncello, y órgano; *Alleluia* para coro a 4 voces mixtas — *Oh Salutaris Hostia* para voz aguda con acción de órgano (Ed. Musicisti d'Italia, Milán) — *Ave María* a 4 voces femeninas (El. La Matuziana, San Remo); *Ave María* a 4 voces mixtas; *Ave María* para voz aguda con acompañamiento de violín y órgano; *Ave María* para tenor y órgano (El. De Bernardi, Génova); *Misa* a dos voces y órgano; *Tantum Ergo* a 1 y 3 voces (Ed. Bertarelli, Milán); *Tantum Ergo* a 4 voces mixtas; *Vere Languores* (Motete a 4 voces mixtas); *Oh Salutaris* hostia a 4 voces mixtas; *Scherzo* para piano; *Neve* romanza para canto y piano; *Morto* romanza para canto y piano; *Canto religioso* para 4 violoncelos; *Canciones* para canto y piano; *Sereanta* para violín y piano; Motetes, Solfeos cantados, etc. y la ópera en 3 actos *Atahualpa* sobre libreto de L. Orsini.

BRANDES, GUILLELMO: Pianista alemán, cuyo nombre aparece en Lima por primera vez el 7-10-1877 al tomar parte en la ejecución de una transcripción para Trio sobre *Fausto* de Gounod y al tocar unas *Danzas Húngaras* a 4 manos con Fernando Guzmán. Actúa posteriormente varias veces en similares conciertos de aficionados y profesionales, y en febrero de 1878 abre un almacén de pianos en la Calle Carabaya 171-173. Muy distanciadamente toma parte en conciertos variados, especialmente en los de las Sociedades Alemanas de Canto y "Vaterland", tocando el piano como acompañante o en números a 4 manos. En agosto de 1885 toca a 4 manos con Roberto Weis la *Sinfonía Op. 20* de Neils W. Gade y una *Polonesa* de Moszkowsky. Posteriormente toma a su cargo la sucesión del establecimiento musical de C. F. Niemeyer y se traslada a la calle Espaderos donde aún continúa la misma Casa, atendida por su hijo Albrecht.

BRAVO, MATIAS: Aparece mencionado como Primer violoncelo entre los años 1805-6.

BRAVO, JOSE IGNACIO: Se le cita como director de la orquesta de la Iglesia de Santo Domingo en octubre de 1851. En 1857 es uno de los Directores generales de música de

la Hermandad de Santa Cecilia. En octubre de 1862 fué elegido como uno de los tres directores de una Nueva Sociedad Filarmónica. En 1864 reside en Lima como "profesor". En 1865 es organista y Maestro de Capilla.

BRENNER, JUAN J.: Guitarrista chalaco, cuyo nombre aparece por primera vez el 22-10-1885 tocando en el Teatro Politeama números de guitarra y en un dúo para guitarra y saxofón. En mayo de 1886 ofrece enseñar la guitarra en 40 lecciones.

BRENNER, FABIO FRANCISCO: Guitarrista que dirige la estudiantina "Euterpe", la que en abril de 1886 actúa en el Teatro Olimpo (calle Concha) y con la cual presenta algunos bailables de su composición. El 30-10-1886 toca su Vals *A mi estrella* y una Marinera en el Teatro Politeama.

BULL, FERNANDO: Cantante de tonadillas en el Coliseo de Comedias de Lima. Aparece mencionado por primera vez el 7-11-1790 cantando a dúo con Fernanda Veramendi. En 1792 se publicó la primera edición del libro de Simon Ayanque: *Lima por dentro y por fuera*, obra jocosa y divertida..."; en una "nota" a una cuarteta del Romance 14 (del Coliseo de Comedias y sus impropiedades) se lee: "Desde que salió del teatro la famosa Mariquita Villegas (alias la Perricholi) no hay una mujer regular, y de hombre sólo existe Fernando Bull".

BULLI-PAOLI, MARIETTA: Soprano, que llega a Lima en junio de 1871 para actuar en el Teatro Principal en la nueva gran compañía de ópera italiana que llegó con artistas, coros, orquesta, bailarinas y maquinistas. En febrero de 1872 dió su concierto de despedida en el Salón de la Escuela Municipal de San Pedro, con la participación de varios artistas locales (F. Guzmán, R. Rosa, R. Rebagliati, J. Ratto, V. Antinori). Cantó dos arias de óperas, un Dúo y el *Ave María* de Gounod. En junio de 1877 canta nuevamente en Lima y dúos en los intermedios del Teatro Principal. En julio dá su función de despedida.

BURANELLI, JOSE: Bajo, que canta una Cavatina de Zacarías en el *Nabucco*, de Verdi, en el Teatro de Lima, en enero de 1865. Pertenece a la compañía de ópera que actúa en el Teatro Principal desde mayo de 1886.

BURGOS, JUAN: Flautista, que en 1860 reside y actúa en Lima. En 1861 toca "solos" en el Teatro. En setiembre 1866 tocó con acompañamiento de orquesta, en el Jardín Otaiza, dos Fantasías sobre motivos de *La Somnambula*, de Bellini, y *El Trovador*, de Verdi. Otra sobre *La Somnambula*, en diciembre, en un concierto de la Sociedad Filarmónica. En diversas oportunidades toca en los Intermedios del Teatro en música en conjunto y "solos" en los conciertos de la Sociedad Filarmónica, en los años 1867 y 68. en 1870 pertenece a la orquesta del Teatro Principal; lo mismo en 1871, en que toca "solos". En setiembre de 1877 toca a dos flautas con Marill.

BUSCH, CARLOS T.: Profesor de piano que anuncia sus lecciones en julio de 1859 ofreciendo ir a las casas y a los Colegios.

BUSMEYER, HUGO: Profesor de piano que después de dar conciertos en Rio de Janeiro, Pernanbuco, Montevideo, Buenos Aires, etc. llega a Lima y se anuncia para dar lecciones, en agosto de 1864. En noviembre de 1866 ofrece algunos conciertos en el Teatro con la participación de Matilde Eboli y uno de los Rebagliati. Tocó su "Fantasía" sobre *La Africana* de Meyerbeer, para violín y piano; el Cuarteto del *Rigoletto* reducido por él para piano solo; Gran capricho sobre *La Somnambula* por Thalberg; *Le carrillon* de A. Jaelli; *El despertar del león*, de Konstky; y *La última esperanza*, de Gottschalk.

BUSTAMANTE, SEBASTIAN: Segundo clarinete en la orquesta del Teatro de Variedades en 1851. En 1856 es profesor de clarinete en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia.

BUZZI, ATILIO: Bajo de la compañía de ópera italiana que llega a Lima en Junio de 1871, para actuar en el Teatro Principal.

C

CABELLA, A.: Autor de la Sinfonía *Una flor peruana* que tocó la orquesta del Teatro Principal el 11-11-1871. Posiblemente fuese músico de esa orquesta; de todos modos residía en Lima y se le menciona como "profesor".

CACERES, MELITON: Autor de un importante tratado general de música (Gramática musical, armonía, composición, acústica, instrumentación, unión de la música con la poesía, los géneros de la música, la historia de la música y arte de afinar los pianos; en dos tomos in 4º de unas 300 pags. cada uno) que se anuncia que se editará por suscripción, en agosto de 1869. Reside en Arequipa. En enero de 1873 la librería "El arca de Noé" comenzó a enviar a domicilio las primeras "entregas" de esta obra.

CADENA, JOSE ONOFRE DE LA: Músico trujillano; autor de "Cartilla música cuya primera parte contiene un método fácil para aprender el canto llano", impresa en Lima en 1763 y que se difundió ampliamente en Chile, principalmente por obra de Alcedo que, bien versado en canto llano, al ir al país sureño, difundió estos conocimientos que allá no eran muy extendidos, y seguramente utilizó como obra de texto esta Cartilla. En el Archivo Nacional del Perú existe el documento que a continuación copiamos íntegro (por ser inédito) y que se refiere a nuestro autor en momentos de la edición de su obra.

Aclamación

Joseph Onofre Antonio de la Cadena.

En la ciudad de los Reyes del Perú en Seis de Mayo de mil setecientos sesenta y tres años ante mi el Escribano y testigo comparecio Joseph Onofre de la Cadena como a horas de las siete de la noche, y dijo que hoy dia de la fecha como a horas de las quatro de la mañana le tocaron la puerta de su abitación y haviendola havierto, entraron a ella Joseph Arola Ministro con otro compañero suyo y le dixeran fuese preso ala real carzel de Corte de Orden del Señor Don Diego de Orbea, y haviéndolo puesto a ella ignorando el motivo dela pricion, entro adha real carzel el Theniente e Alguacil maior con lucas Miguel con recepción quienes le hizieron presente el motivo desu prición que era apedimento de Joseph Santa Maria por ochenta pesos quele demandava y por los que se había librado mandamiento, Diese Fiason de Saneamiento, y que señalace bienes en que trabar la execución, o ensu defecto semantubiese preso y no teniendo los otorgante ni menos fiador quedo en dha prición, a la cual después de una hora volvieron el dho Theniente, su acrehedor y Don Ignacio de la Porrilla Benefacion del otorgante quienes lo persuadieron aque pagase supuesto que Don Ignacio se hallanaba a ello, y contemplando que de no ejecutarlo sele havia deseguir el perjuicio de mantenerse en la prición, y el pral deno poder darle curso a una obra que estava asu Cargo, combino en la propuesta quelehizieron de que en termino de dos meses satisfaciase la cantidad y costas afianzandolo dho don Ignacio; como defacto se hizo un papel firmado por el suso dho, y el Otorgante en la misma prición, y siendo esto contra ley, y Dicho pues ningún encarcelado puede otorgar obligación a menos que no se halle en livertad, y el haverlo executado fue por verse libre de la precion, y de no mantenerse en ella, caso deno condensender en la propusta como se lo havian ofrecido, determino firmar dho papel de conbenio, y haviendo sido coacto, y contra su voluntad como lo Jura a Dios, y a esta Cruz -|- siendo su animo elque se siga el pleito o litigio, y se vea la malicia con que se ha prosedido por su Acreedor pues la Obligacion a que el otorgante se constituyo esta clara, y el no haverse verificado no ha sido por culpa suya sino la de dho su Acreedor a quien le hizo presente hallarse las Cartillas musicas, para quele havia hecho elsuplemento y sobre que havia sido el contrato de que Dimana la Dependencia impresa, y que se expedisen por mi mano a lo que se negó por lo que siendole el dicho Papel de convenio perjudicial reclama de el Una, Dos y tres veces, y todas quantas el derecho le permite para que no valga ni subsista ni haga fee en juicio ni fuera del de todo lo qual pidio a mi el presente escrivano le de testimonio, y a los testigos le guarden secreto, quienes assi mismo juraron a Dios nuestro Señor, y auna Señal de Cruz -|- guardarlo entodaforma y Juntos con el Otorgante a quienes Doy fee que conosco lofirmaron, y fueron presentes Don Joseph Vicuña, Joseph Dominguez, y Don Cristoval de Sabala.

Jph Onofre Antº dela Cadena
Joseph Dominguez
tgo.
Joseph Manel de Vicuña

Cristoval de Sabala
Ante mi
Agustin de Portalanza
Escribano de su Magestad y Provincia

CADENAS, JOSE IGNACIO: Pianista y compositor peruano. En enero de 1853 la orquesta tocó en el Teatro Principal su polka *Recuerdos a la Barilli*. En la misma fecha se anuncia para componer piezas de música (vales, polkas, redowas, cuadrillas), originales o sobre temas de cualquier ópera. En agosto de 1853 se le elogia como autor de un método para aprender a tocar el piano en forma muy fácil (pero no se dice si está impreso). En octubre fué tocado en el Teatro su vals "Un pensamiento", dedicado a Neumane. En abril de 1855 vuelve a anunciar sus lecciones de piano y canto, de las cuales el curso completo dura 10 meses. Se le elogia en un comunicado y se menciona que estuvo enfermo durante 4 meses (del pecho), por el exceso de trabajo debido a sus muchas lecciones. En 1860 seguía dando lec-

ciones de piano. El 14-7-62 estrena su *Himno Patriótico Defensores de la Independencia Americana*, cantado por la Sra. España de Ferretti, el barítono Rossi Ghelli y coros. El 28-1-1864 ofrece en el Teatro Principal su función de beneficio, en calidad de instructor de coros. Se ejecuta su *Himno*; su nuevo vals *Los rayos del sol* (ejecutado por las bandas militares). En 1877 figura entre los músicos que pagan patente de cuarta clase, y en 1880 entre los "profesores" de música. En agosto de 1855 es profesor de música en la Escuela N° 2 de las Dominicales sostenidas por la Sociedad de Preceptores. En abril de 1886, durante la solemne conmemoración del tercer centenario de Santa Rosa, efectuada en la Catedral, se cantó su *Vieni de Livani* para solista con acompañamiento de coro. Aparte de su *Himno* citado tenemos impresa, de J. I. Cadenas, una *Serenata del á propósito dramático Somos Libres*, escrita en honor de la memoria del Benemérito compositor José Bernardo Alzedo... con letra de Abelardo M. Gamarra. Murió en Lima en 1903.

CALMET, ELISA W. DE: Soprano, que llegó a Lima en agosto de 1873 (con el violoncelista A. Hartdegen) y se presentó en el mismo mes en un Concierto, cantando Cavatinas de óperas y una *Serenata* de F. Guzman. Canta en algunas otras oportunidades hasta octubre del mismo año.

CAMBORDA, MANUEL: Violinista y compositor, que en febrero de 1840 se presenta en el Teatro de Lima y toca una obra en el violín y composiciones suyas en los Intermedios. Poco después es citado como uno de los buenos músicos de Lima.

CAMPAGNA DE BIANCHI, GIOVANNINA: Mezzosoprano de la compañía de ópera italiana que llega a Lima y actúa, en el Teatro Principal, desde marzo de 1868.

CAMPDERROS, JOSE DE: Músico español (de Barcelona); en el Perú, lego del Convento de la Buena Muerte. Casado en Chile con María de las Nieves Machado. Muy bien considerado como músico en su época, fué en Lima director de coro y maestro de Capilla. En 1793 obtuvo por concurso el puesto de Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago de Chile. Testó en 1797. Falleció en 1802. En 1803, su viuda donó a la Catedral de Chile su archivo musical. Se conservan en Chile 15 composiciones suyas, entre las cuales hay dos largas Misas.

CAMPO, FRAY JOSE TORIBIO DEL: Organista, Compositor, literato, buen ejecutante y hábil constructor de órganos, peruano. Sus obras se conocieron en Chile, posiblemente llevadas por Alcedo.

CANTENAT, F.: Pianista, que se anuncia primeramente en julio de 1869 como propietario de un nuevo almacén de música abierto en esa fecha (música e instrumentos de todas clases, afinación de pianos, útiles de escritorio, etc.) y en Noviembre toca uno de los 4 pianos en la *Gran Marcha a México* del pianista y compositor chileno F. Guzman, compuesta para 4 pianos.

CANTON, JOSE AMBROSIO: Profesor de clarinete en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856. Figura como profesor de violoncelo y también como Contrabajo en la misma orquesta. A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de La Merced.

CARABALLO, JULIAN: Músico peruano, dedicado a la enseñanza del canto en el Teatro, en Colegios y como Maestro de Capilla. Lo fué de la Capilla de la Catedral desde 1824 hasta 1833; puesto en el cual reemplazó a Andrés Bolognesi, y al cual ascendió desde el puesto de maestro de primera voz. El 2-5-1829, en un "Remitido" se solicita sea contratado como "director de canto" en el Teatro, otro aficionado dice, en respuesta que "el Sr. Juan (sic) Carabayllo en 20 años que hace ha estado en el Teatro no ha hecho lo que el maestro Bañón, en el escaso tiempo de 10 meses que está a la cabeza de la administración de "música del Teatro". Se dice que solo tocaba el piano. En agosto de 1829 estaba a cargo de la enseñanza de los intermedios vocales del Teatro. En 1830 fué nombrado Profesor de música en el Colegio de niñas dirigido por la Sra. Nussard.

CARAVAGLIA (o *Garavaglia*), MARGARITA: Contralto de la compañía de ópera de la Schieronni, actúa en el Teatro y merece elogios, en 1831. Provenía de Chile adonde había llegado en 1830.

CARBONELL, LUIS: Director de orquesta de la compañía de zarzuelas españolas que llegó a Lima para actuar en el Teatro Politeama, en noviembre de 1884. La formaban: Dolores Trillo (tiple); Dolores Quezada de Solano (tiple y contralto!); Concepción Sostre de Serrano (tiple cómica); Mercedes Herrera (característica); Petro Fernández (2ª tiple);

Valentina Vassallo (2ª tiple cómica); Antonio Diaz (tenor); Atilano Solano (barítono y director de escena); Luis Crespo (Bajo); Fernando Herrera (actor genérico); Juan M. Serrano (tenor cómico); Antonio Puro (barítono cómico); Bartolomé Juliana (2º tenor); Juan Sansano (2º bajo); Antonio Ledina (2º tenor cómico); coros, comprimarios, etc. En abril de 1885 dirige zarzuelas españolas en el Teatro Olimpo, recientemente inaugurado (calle Concha). En el mismo mes y lugar estrena un Pasodoble para dos bandas y orquesta titulado *La toma de Marcavalle* y la Polka *La cosmopolita*, que se venía impresa a la puerta. En junio de 1886, siendo director de las Bandas del Ejército, dirigió a 6 de ellas en una actuación a la puerta de la casa del Presidente Cáceres.

CABELLO DE CARBONERA, MERCEDES: Pianista y escritora peruana que actuaba en las veladas literario - musicales de la Sra. Gorriti de Belzú, en 1876. Entre otras obras tocó *Variaciones americanas* y un *Vals de salón*. En la misma época actuaba en las mismas veladas la Srta. Manuela Cabello, como pianista y posiblemente compositora (los programas no especifican). Posiblemente fuesen parientes.

CARDENAS, SALVADOR JOSE DE: Flauta de la Hermandad de Santa Cecilia a fines de 1857.

CARDOZO: Músico al servicio del Virrey Toledo. Falleció el 20-3-1578.

CARLOS: Músico peruano que en 1792 es citado como "eminente" en la trompa.

CARMINATI, JAIME: Primer tenor de la compañía de zarzuelas españolas que actuó en el Teatro Principal, proveniente de La Habana, desde octubre de 1856.

CARPI, ALONSO: Primer violín para la orquesta de la compañía de ópera, que llega a Lima en junio de 1871.

CARRANZANI: Primer violín que vino de Chile para la compañía de ópera del Teatro Principal que actuó desde marzo de 1856. En diciembre de 1857 se le elogia como Primer violín y director de la Hermandad de Santa Cecilia.

CARRASIO, ANTONIO: En unas hojas de tabulatura musical antigua, encontradas en México (posiblemente daten de los siglos XVI-XVII) se lee anotado en el tercer tetragrama de la que podría ser la 2ª página: "Esta fanfarria se llama scala celite, puso el apellido el Maestro Antonio carrasio, porque es muy bueno tiento de octavo tono, tiple de cabre- ra, en el Perú fué Maestro".

CARRION, AGUSTIN: Profesor de piano (y afinador) que en enero de 1866 lo anuncian como muy hábil para enseñar a tocar rápidamente polkas, danzas, y otras piezas de poca dificultad, señalando que la "mayor parte de los maestros existentes en Lima se empeñan en sacar notabilidades y embroman el tiempo de tal modo que pasa un año, y en algunos casos hasta dos, y los discípulos y las discípulas, no salen de los primeros ejercicios". En julio de 1874 presentó en el Colegio de San Carlos su Himno *El Carolino*.— José A. Carrión figura entre los músicos que en 1877 pagan patente de 4ª clase, y en 1879 entre los profesores de música y afinadores de pianos.

CARUEL, ADOLFO: Profesor de "música y canto" que se anuncia el 20-7-1847 como recién llegado y dispuesto a dar lecciones. Un mes más tarde se anuncia nuevamente pero sólo como profesor de canto.

CARRILLO, ILDEFONSO: Clarinetista peruano que en junio de 1849 ejecuta unas "dificilísimas variaciones en el clarinete", durante uno de los Intermedios del Teatro. En 1851 es Primer clarinete en la orquesta del Teatro de Variedades. En octubre de 1851 tocó, con C. Eklund un concertino de Ghode para dos clarinetes, en el escenario del Teatro Principal. En 1854, siendo profesor de música del Liceo Peruano, presentó varios alumnos de piano, flauta y clarinete y su *Himno al Liceo Peruano*. En la misma fecha (principios de 1854) se tocó en el Teatro una "polka nueva", compuesta por él. En julio de 1855 pide al Gobierno le nombre director general de las Bandas por ser peruano y hábil y ser ya director de las Bandas de los Batallones: Yungay, Castilla, Puno y de la brigada de Artillería. En 1855 se ejecutó en el Teatro su marcha militar para orquesta y Banda combinadas, que gustó mucho. En enero de 1856, formando parte de la orquesta del Teatro tocó con Lambert y Abbá un trio de la ópera *Los Lombardos*, de Verdi, en el beneficio de C. Lietti. En 1856 es profesor de clarinete en la orquesta de la Sociedad filarmónica Santa Cecilia. A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de La Merced. En mayo de 1860 tocó con buen éxito una pieza de Beer

en un concierto en el Casino de Belén; en junio, en otro concierto similar tocó un gran "solo" para clarinete y orquesta compuesto por él. En junio de 1860 figura, con Pedro Bajas, como Director de una nueva Sociedad Filarmónica que se ocupa en dar lecciones de todos los instrumentos, hace copias y otros trabajos profesionales, pero en la primera elección de autoridades (mes de julio) pierde el cargo. Parece que ésta es la primera intentona de agrupación de músicos con carácter gremial. En octubre de 1860 se ejecuta en el Teatro su *gran Vals* para orquesta dedicado a Rossi Ghelli. En abril de 1862 anuncia haber abierto una clase de enseñanza de música (conocimientos elementales, solfeo y varios instrumentos); en junio anunció haberla elevado a "pequeña Sociedad Filarmónica" que llevará el nombre de "San Francisco Solano" (es una agrupación donde se ensayan y repasan números musicales para presentarlos en conciertos públicos). En mayo de 1863 y meses siguientes pertenece como 1er. clarinete a la orquesta del Teatro Principal y en la temporada de ópera italiana ejecuta los "solos" con mucha maestría, considerándose uno de los mejores instrumentistas peruanos. En octubre 1864 se toca su "aplaudido" *Pot-pourri* sobre los Himnos Peruano y Americano. Ya tenía más de 22 años de servicios en la música.

CASAMITJANA: Flautista, probablemente peruano, que pertenece a la orquesta del Teatro y actúa en los Intermedios de las funciones dramáticas. El 10-11-1846 toca, en dúo con Zapiola (el célebre clarinete chileno), un arreglo de la ópera *Roberto Devereux* de Donizetti.

CASAROTTO, ANTONIO (a veces *Casarolto*): Primer trombón para la orquesta del Teatro Principal, que llegó a Lima con la nueva compañía de ópera italiana en junio de 1871. Había pertenecido a la orquesta del Teatro Alla Scala de Milán. En nuestro Teatro (el 23-10-1871) tocó en el trombón *Variaciones sobre El Carnaval de Venecia* con acompañamiento de orquesta.

CARRILLO, JERONIMO: Chocarrero que tañe la vihuela y pandereta. En el acrecentamiento que hizo el Conde de Nieva, Virrey del Perú (1561-64) se le situó 250 pesos.

CASERES, LOUIS G. Profesor de piano, venezolano, alumno de Prudent, que llega a Lima en octubre de 1863 y se anuncia para dar lecciones de piano y canto. En el mismo mes se presentó en el Teatro (beneficio del tenor Massimiliani) y tocó su propia Fantasia sobre *El Trovador* de Verdi. Llegó precedido de mucha fama y enseguida fué considerado una eminencia. Recomendado por Gottschalk; pregonado el éxito de sus conciertos de 1861 en Inglaterra, se le consideró uno de los mejores artistas. Tocó en el beneficio de Rossi Ghelli (en el mismo mes), con la Srta. O. Sconcia: *Ojos negros* de Gottschalk y repitió su Fantasia sobre *El Trovador*.

CASTAÑEDA, BENJAMIN: Músico que se presenta por primera vez el 12-7-1874 como autor del Galop *Las regatas de Chorrillos*, para orquesta, en un concierto dado en el Palacio de la Exposición. En enero de 1876 presenta la polka *La Feria*. Figura en 1879 entre los Profesores de música de Lima. A fines de noviembre de 1886 dió en su casa un concierto de sus mejores alumnas, las que tocaron obras difíciles para uno y dos pianos, solas y hasta a 8 manos. En esta época es uno de los mejores profesores de piano de Lima. Había estudiado en París. Falleció el 27-8-1913. Domingo Castañeda es uno de los 7 músicos que en 1877 pagan patente de 1ª clase.

CASTELLI (Caballero): Autor de las siguientes obras de música, con letra de I. J. Mora; anunciadas el 2-4-1827 y puestas en venta en Lima: *Himno patriótico al general Victoria*; *Himno patriótico al general Bravo*; *No me olvides* (canto erótico); *Amor es mar profundo* (bolero a dúo); *El pescador* (canción).

CASTELLANOS, PEDRO: Profesor de clarinete en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856.

CASTELL-DOS-RIUS, MANUEL OMS DE SANTA PAU, OLIM DE SENMANAT Y DE LANUZÁ MARQUES DE: Virrey del Perú desde 1704, sólo llegó a Lima el 7-7-1707. Falleció el 22-4-1710. Guitarrista. Fundó en Palacio una Academia que adquirió prontamente alta celebridad. Su primera sesión fué la del 27-9-1709. Reunía los mejores literatos y músicos; aquellos leían sus poemas e improvisaban libremente y sobre temas impuestos; éstos tocaban las mejores obras de su repertorio, solos y en conjunto. El mismo Virrey participaba a menudo tocando algunas obras en la guitarra.

CASTILLO Y TAMAYO, FRANCISCO DE PAULA DEL: Fraile mercedario, conocido como el "ciego de La Merced". Nació en Lima el 2-4-1716 (aunque hay quién dice que en 1720). Hijo

de Luis del Castillo y de Josefina Tamayo y Sosa (o Jordana Tamayo de Salazar). No fué ciego absoluto, sino extremadamente miope, pues se cita que jugaba a los naipes no palpándolos sino acercándolos extremadamente a los ojos. Célebre como literato e improvisador, nos interesa por sus habilidades musicales. Improvisaba versos, acompañándose con la vihuela, sobre acontecimientos del día. Portal (según La Gaceta de Lima N° 43, de 27-1-1771) lo dice fallecido en Lima, en diciembre de 1770; otras fuentes lo hacen vivir hasta 1787. Huérfano a los 14 años, una vecina quiso casarlo con su hija. Asustado del caso se confió a sus parientes que lo indujeron a recluirse en el Convento. Fué aceptada la solicitud de Hábito de Hermano, dispensándosele el impedimento de padecer de la vista corporal, en virtud de legar todos sus bienes al Convento, especialmente una Imprenta que heredaba de su padre a su fallecimiento. Dotado de extraordinaria inteligencia, era a menudo consultado por teólogos a los que aclaraba los puntos mas recónditos de la doctrina. Cantaba con bella voz y tocaba diversos instrumentos. No sería imposible que compusiese algo de la música que figura mencionada en sus varias obras teatrales, pero esta no ha llegado a nosotros, como es común en estos casos. En la Biblioteca Nacional de Lima existía antes del incendio el Manuscrito N° 329 en el cual se encontraba este: "Noticia del ciego de la Merced", que fué según dice otra letra "hallado este papel entre los del Sr. Perfecto de Salas, asesor del Virrey Dñor. Santiago, julio 5 de 1874. Luis Montt". Dice así:

"Entre las ricas, aunque poco venturosas producciones de la America, debe con fruición numerarse la del Fr. Francisco del Castillo Tamayo, Sosa y Zalazar, Religioso del R^l. y militar orden de nra. Sra. delas Mercedes, confesando q. le haria agravio si lo llamase parto, y no lo intitulara aborto del suelo Peruano en qe. influye el fecundísimo Cielo de ingenios poco conocidos y menos elogiados: Y aunque sus obras debieran ser el mas autentico testimonio de esa verdad irrefragable, pero estas poquisimas, q. se han podido recoger pa. dar a la prensa son tan diminutas y tan poco limadas de su autor, como Postumas, que apenas merecen reputarse pa. indice, o dedo de gigante, y solo sedan a luz pública pa. qe. sirvan de una sensilla, y remotisima idea de ese monstruo cuya vida y caracter voy ligeramente a compendiar. Por el año pasado de 1720, siendo correg.r de Piura Dn. Luis del Castillo, dió a luz su muger la Sa. Da. Josefina Tamayo y Soza el día 2 de abril un niño, qe. en reverencia del Sto. qe. ese dia celebra la Iglesia se le puso por nombre Franco. de Paula, el qe. a pesar del cuidado y diligencia con qe. le criaban sus padres, pr. efecto de un aire maligno perdió la vista a los tres meses, sin que Pr. eso minorasen los aflijidos padres el esmero con qe. comenzaron el cultivo de aquella tierna planta, qe. concluido el Corregim.to condujeron ala Capital de Lima ya de edad de quatro años en qe. comenzaba ya adar muestras desu abilidad, sobresaliento esta mas sobre aquel defecto, pr. lo que se hizo lugar en la estiman.de todas las nobles familias con quienes tenia enlazos, como se trasluce p.r el sonido de sus apellidos. A poco tpo. sele observó la felisidad con qe. repetia quanto se hablaba en las conservaciones, y comenzó a recitar las Oraciones, y doctrina cristiana, explicandola de quantos modos oia, q.e lo executaban personas de superior clase, practicando lo mismo con todos los versos, Sermones, y Pláticas qe. ante él se referian, de suerte que tomaron sus Parientes la resolución deponerlo con uno de los mas ventajosos Preseptores de Latinidad, qe. seconocian entonces. No se engañaron en el Proyecto pr. el qe. de edad de onze años sabia no solo la Gramatica, sino que llegó a poseer a la perfección la Latinidad, haciendose dueño de todos los poetas, y mejores autores latinos, qe. repetia ala letra con admiración de quantos le oian, y con provecho de los jovenes condiscipulos de q.enes se constituyó Maestro, enseñándoles la traducción, y dictandoles preciosisimas composiciones. Pero a la falta de vista le sobrevino también la desgracia de haberle faltado sus padres, quedando huerfano, aunque con algunos bienes de fortuna, y entre ellos una Imprenta, qe. le dejaron como vinculada bajo la tutela deunos Parientes; de cuya ocasión aprovechandose una vecina bastante desigual en los Natales a nro. Fran.co lo hizo caer en la red, y qe. dos veces ciego contrajese matrimonio con una hija suya, no teniendo p.r entonces, ni aún cumplidos los Catorce años, y p^r. el tanto incio (por indicio, sic) de lo que acababa de celebrar: Y asi sobrecogido del susto antes de consumir el contrato el mismo se delató a sus Parientes, los cuales no omitieron diligencia pa. embarasar, qe. tubiese efecto la mancha, qe. iba á recibir la Parentela: Y entre otros arbitrios le indujeron a qe. usando del permiso del Vimestre, qe. franquea el dro. se recogiese al Convento de Nra. Sa. delas Mercedes de Lima, donde pidió el hábito y profesó a su tpo. solemnem.te. Aquí fué quando Fr. Fran.co comenzó a dedicarse a los estudios mayores, y habiendo pasado el año de Noviciado enseñando publicamente latinidad a los religiosos qe. le encomendaron, sededico después de profesor a oir en las Aulas Filosofia, y Teologia, en cuyas ciencias aprovechó con proporción a sus talentos, siendo estas lo menos aqe. los dedicaba, pues spre qe. encontraba sugeto, qe. le leyese Historia Sagrada o Profana, y gram.te q.tos libros sabia qe. eran recibidos con aplauso no perdía instantes, continuando en la felisidad de repetirlos. Mas sobre esto le arrebató la inclin.n fué a la lectura de la Poesia, mejores obras de nros. Poetas Españoles, y Latinos: Y conesto comenzo a adquirir suma facilidad de poetizar, haciendose oir con asombro de quantos tubieron la fortuna de escucharlo. Su explicación del grado de expedirse a que llevo, es absolutamente imposible y cualquier

cosa, qe. se diga p.r minima qe. sea ha de pasar p.r Hiperbole; y solo se puede asegurar, qe. adquirió un habito tan feliz de versificar repentinamente en todos Metros, qe. casi llegó a olvidar la prosa, y mas bien qe. a Ovidio quando emprendia decir eran realizados Versos: Lo qe. refiere el Parnaso Español de Lope de Vega, queda mui inferior a q.to producía Fr. Franco. p^r. qe. este no p.r. cinco pliegos al dia como se refiere de aquel, sino p^r. Mesmas enteras habrian contenido lo qe. este raudal inagotable vertía. Como no había concurso festivo alguno, y autorizado en q.e no hiciese el primer papel Fr. Franco trayendolo a porfía de Casa en Casa, era cosa de asombro después de no haber interrumpido el dia, o la noche en Canciones serias, o burlescas, seg.n los asuntos sobre qe. le pedían: Después de mil Juegos qe. sabia armoniosos, y de diversión enq.e iba hablando en verso sin cesar con todos los concurrentes: y después de mil sales, qe. repartía al son de distintos Instrumentos qe. tocaba con la mayor perfección enq.e. sele pedía, sele pedía, qe. cerra.se el festín antes de retirarse los espectadores, tomaba un Instrumento y sin detenerse comenzar cantando, a una bellísima y muy entonada voz qe. tenía, la descripción nosolo de todos los circunstancias, qe. conocía desde el primer contacto, o expresión, qe. los oyese sino delas mas menudas circunstancias, qe. habian pasado enel dia y la noche, quantas racciocinios se habian hecho, qtas. conversaciones se habian tenido con un orn. tan claro y seguido, qe. todos con espanto se oían retratados en persona, palabras, hechos y pensamientos. Al hacer una Comedia, un Auto Sacramental o un entremés, dándole no mas qe. los personajes que cada uno queria, y ciñendole el asunto de la obra; no tardaba mas qe. el tpo. qe. duraban en proponerselo: p.r qe. al momento comensaba la pieza, seguía la Mucica, imitaba al Barba, hacia el Tiple de las Madamas; y en fin todos los pasos, enredos, armonia, y donaire de la mas perfecta Comedia se veía salir de su boca, teniendolos atodos atónitos, y pareciendoles a muchos,qe. la iba leyendo, sin detenerse en acrosticos, en glosas forçadas, ni en cosa alguna de las qe. se le pedían, ó el inventaba. Mas como todas estas obras, qe. pudieran componer 200 volumenes en folio no se escribieron enotro papel, qe. en el fertiisimo Cerebro de Fr. Franco perecieron consu Persona a los 48 años de no habiendose podido recoger mas que estos pequeños desperdicios a esmero de un curioso,qu. en los últimos meses de su vida le obligó a dictar una, u otra cosa de las qe. se dan a la Prensa, y qe. distan infinito de su original, y de oirlas en boca de Fr. Franco representadas, o cantadas: Pr. lo qe. se hacen dignas de qe. la veracidad les condone los defectos qe. le encuentre, haciendose cargo de este cumulo de casuales circunstancias. (una linea de separación) Beyerlink verbo Cecitas recoge infinitos Ciegos-sabios,qe. no Alegaron a nrp. Autor Fr. Migl. de su Jph, en su Bibliografia ver Didymus Alexandrimus. Woerda. Instituciones Justiniani, vease Moreri sino se halla el libro. El Célébre ciego,qe. trahe el Diario de los Sabios de España, al tomo 6º o 7º.

CASTILLO, MARIA DEL: (llamada Marinilla en los comienzos de su carrera teatral y conservadole el diminutivo). Cantante y actriz; nació en 1610, en Angola. De 1619 a 1624 actúa en Lima en diversas compañías teatrales como actriz y cantante. En 1624 es esposa del actor Hernando de Llanos. Según Suardo, el 29-12-1629 se supo en Lima que había tomado en el Cuzco el hábito de monja en el Convento de Santa Catalina.

CASTILLO, HERNANDO DEL: Músico, que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

CASTILLO, LORENZO: Viola del Teatro Principal, en 1870; en 1877 paga patente de 4ª clase como músico.

CASTILLO, M. Profesor de trompa en la orquesta del Tearto, que el 13-10-1832 tocó unas variaciones.

CASTRO, FRANCISCO DE: Cantor que tomó parte en los primeros "Autos Sacramentales" representados en Lima en 1670 con la compañía de Torres y bajo las ordenes del "famoso maestro" Joseph Diaz. Perteneía a la Capilla de la Catedral.

CASTRO, MANUEL: Trompeta en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856.

CASTRO OSETE, JUAN: Primer tenor semi-serio de la compañía de ópera italiana que llega a Lima en junio de 1871 y actúa de inmediato en el Teatro Principal. No era sino un mediocre cantante, y además algunos compañeros y críticos le hicieron guerra, por lo cual se desligó de inmediato de la Compañía. No obstante dió su beneficio el día 8 de julio y siguió actuando, a pedido de la Empresa, hasta que llegase el nuevo tenor pedido en su reemplazo, a Europa.

CAUSTOURD, ALFREDO: Segundo bajo de la compañía lírica italiana (Director A. Neumann) que llegó a Lima a fines de marzo de 1848.

CAVALIER, MARIA: Profesora de piano y canto, proveniente de París, que llega a Lima y se anuncia en Abril de 1841 como profesora que dará sus lecciones en su casa y en el domicilio de las alumnas. Posiblemente sea la misma persona que Adelaida CAVALLIER que también se anuncia en otro aviso aparecido en Agosto 1841, como proveniente de París, con su hija Cecilia Eliza, alumna del Conservatorio de París, la cual canta y toca el piano. Adelaida Cavallier tocó el piano en público, en Lima.

CAVANNA: Primer clarinete que vino desde Chile para la compañía de Opera del Teatro Principal, en marzo de 1856.

CAVEDAGNI, LUIS: Primer tenor suplente de la compañía de Opera Italiana que llegó a Lima a fines de marzo de 1848. Es también director de coros. Actuó en la compañía de fines de 1854-1855. En mayo de 1855 se anuncia como profesor de "bel canto" y perfeccionamiento. Desde marzo de 1856 forma parte de la nueva compañía lírica del Teatro Principal. En su beneficio (2-9-56) se tocó su composición *Grandiosa marcha militar guerrera* para banda y orquesta, con acompañamiento de 20 tambores y 20 clarines, titulada *Revolución o 15 de Agosto*. En diciembre de 1857 es uno de los Directores Generales de música de la Hermandad de Santa Cecilia.

CAYANO, JOSE: Músico italiano alumno de los conservatorios de Nápoles y de París. Ya residía en Lima desde tiempo antes, cuando presentó, el 22-7-1877 en un Concierto dado en el Palacio de la Exposición, una romanza que cantó el barítono E. Rossi Galli. A principios de 1877 figura entre los músicos que pagan patente de 2ª clase y en 1879 entre los "profesores" de música. En abril de 1879 da a conocer la romanza *El ángel custode* para canto, piano y violoncelo, y un *Ave María*. En mayo y los meses siguientes dirigió algunas representaciones de óperas italianas. En las exequias a Grau (29-10-1879), en la Catedral, se cantaron algunos números de música religiosa compuestos por él.

CAYLLI, CLARISA DE: Cantante francesa que llegó a Lima en setiembre de 1849 y se presentó en el Teatro el día 22 cantando arias para Soprano de óperas de Rossini, Donizetti, Pacini, Meyerbeer, Verdi, Auber, etc. En 1850 ofrece conciertos variados en el Gabinete Optico, con la *Maisondieu*. En noviembre canta nuevamente en el Teatro. Desde marzo de 1853 forma parte de la nueva compañía de Opera. No se vuelve a saber nada de ella hasta el 23-10-1857 en que canta algunas arias y canciones, en un concierto en el Callao. En enero de 1858 se dió una función a su beneficio, en la cual cantó algunas arias de óperas.

CECCHI, PEDRO: Tenor italiano que llegó a Lima en setiembre de 1859, contratado para la temporada de ópera italiana del Teatro Principal.

CELESTINO, ANTONIO M.: Pianista, que aparece en Lima a principios de 1874, acompañando al saxofonista cubano Hernández. Es autor del vals *L'ivresse*, que dedicó a Mme. Lafourcade, quien lo cantó el 17-1-1874 en la función a beneficio de la Compañía de Bomberos Francesa. Fué alumno de Gottschalk. Dió su función de beneficio el 24-3 en la cual tocó obras de su maestro y presentó su romanza *Morir per te*, que cantó el Sr. Castro Osete. Fué contratado como maestro y director de coros en la compañía de ópera italiana que actuó en el Teatro Principal desde julio de 1874. En diciembre, R. Rebagliati le cedió la batuta para dirigir la ópera *Tutti in Maschera*, de Pedrotti; pocos días después dió su beneficio en el cual tocó en el piano Fantasías de óperas y presentó sus obras *Morir per te* (ya cantada antes) y su *Gran Marcha Triunfal* para toda orquesta: El *Jockey Club*. En enero de 1883, el tenor Federico Marimon cantó su romanza *L'oblio*.

CELLI, CARLOS: Primer violín para la orquesta del Teatro Principal, que llega a Lima con la nueva compañía de ópera italiana, en junio de 1871.

CENNI, ANTONIO: Primera trompa para la orquesta del Teatro Principal, que llega a Lima con la nueva compañía de ópera italiana, en junio de 1871.

CENTEMERY, JUAN: Director de orquesta, italiano, que dirige la de la compañía de ópera bufa que actúa en Lima a fines de 1884. Forman el elenco artistas de escaso mérito, residuos de otras compañías fracasadas, y son: Enrichetta Bernardo, Giulia Cesari, Enrichetta Ficarra, Giuseppina Ponti, Sra. Eloisa, Giulia Menchini, Virginia Tonini; Sres.

Pedro Cesari, Luigi Benfante, Pezzorni, Pietro Paulino, Ugo Gambin; Cesare Tijarra, etc. Maestro de coros: Roberto Zucchi.

CEPEDA, CAROLINA CASANOVA DE: Soprano, que llegó a Lima con su esposo, después de haber recorrido con éxito los principales Teatros de Alemania, Europa en general y Centro América. Su llegada decidió al empresario del Teatro a reunir una compañía con los artistas residentes en Lima, en espera de la compañía que más tarde llegaría desde Italia. Con estos debutó la Cepeda en *La Traviata*, de Verdi, el 2-5-1871 con buen éxito, pese a que estaba en Lima (si bien con líos) la célebre Carlotta Patti. Los otros artistas que integran esta compañía eran la Mariotti, los tenores Baccei y Tirado, el barítono Cantelli, el bajo serio Paolicchi, el bufo Bellini y director de la orquesta era C. Rebagliati (Quedaban, entre otros, en Lima: Lagomarsino, Cott, la O'Phelan, etc.) Cuando en junio llegó la compañía esperada ella fué incorporada como una de las dos primeras sopranos.

CEPEDA, LUIS R.: Compositor, que llegó a Lima con su esposa Carolina, a fines de marzo de 1871.

CERRADELLI, ALBERTO: Pianista, que aparece en los conciertos del tenor Aramburú y del violinista Gervino, en la primera semana de setiembre de 1885, en que ofrecen tres conciertos variados en Lima y uno en el Callao. Se embarcan posiblemente, de viaje hacia el Sur, el día 12. Tocó *Barcarola* de Gólinelli, *Tarantella* de Rubinstein y otros trozos similares.

CERUTI, ROQUE: (a veces Cheruti): Músico milanés, director musical de la Capilla del Marqués de Castell dos Rius (en Lima desde 1707) que contaba con 9 músicos. Se casó en Lima con María de los Santos de Jauri, el 18-4-1736. Falleció el 10-12-1760 siendo viudo. Había sido nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Lima el 1-8-1728 (al fallecer Tomás de Torrejon), por ser "Insigne en la música, composición y canto".

CERVANTES, ESMERALDA: Pseudónimo de la arpista española Clotilde Cerdá, casada en 1877 con Rodríguez Sterling, en Cuba. Hija de un Diputado español, llegó a Lima en marzo de 1876 precedida de mucha fama y prestigio social. Dió su primer concierto el 23-3, en audición privada, en casa del Presidente de la República; después otro, igualmente privado, en el Salón de la Baronesa de Wilson. Recién el día 28 se presentó al público, en el Teatro Principal tocando *La Danza de las siltides* de Godefroid, un Dúo para arpa y piano de J. Thomas sobre motivos de *La Somnambula* (con Federico Guzmán), *El Carnaval de Venecia* y agregó fuera de programa unas variaciones sobre *Marta* de Flotow. Tuvo muchísimo éxito, un público de "más de tres mil personas", pero se anuncia que el concierto proyectado para el día 1º de abril se suspende por los muchos gastos que ocasiona una función en el Teatro Principal. Estos gastos suman 660 pesos repartidos así:

Arrendamiento del teatro	190
Orquesta	120
Compañía dramática (representación de una obra).....	150
Baile	100
Gastos de impresiones y otros	100

Se le aconseja que solo ofrezca conciertos y no función mixta como es costumbre. Rebajaron esos gastos y ofreció un segundo concierto el 2-4, durante el cual tocó *Serenata* de Schubert, para arpa y armonio con F. Guzmán; *Gran Fantasia sobre Moisés*, por Thalberg (arpa sola); *Adios a la golondrina* capricho "compuesto y dedicado a S. E. el Presidente de la República Don Manuel Pardo". El día 5 ofreció su beneficio, en el cual tocó *Adios a la golondrina*, el dúo *Yo te amaré*, de Nathan (con cello: Ratto); *Serenata* para arpa y cítara de Gumbert (con Guillermo Eckhardt); su obra *Gratitud a Lima*, dedicada al Club de la Unión, dúo de *La Muta de Portici* (con R. Rebagliati); y su obra *Apoteosis del Bombero*, que dedicó a los Cuerpos de Bomberos de esta capital. Se presentó otras tres o cuatro veces, siempre con mucho éxito. Tenía estos títulos (que recordaba a menudo): Arpista de las Reales e Imperiales Cámaras de Su Magestad la Reina Isabel II; de S. M. el Rey de España Don Alfonso XII; de S. M. el Rey de Portugal don Luis I; de S. M. el Emperador del Brasil; Ciudadana de mérito de la República Oriental; Profesora de honor del Conservatorio de Barcelona; Presidenta de mérito de varias sociedades artísticas y de caridad de Europa y de América.

CIASCHETTI: Contralto, proveniente de Valparaíso, que debutó en *Rigoletto*, de Verdi, el 3-8-1871 incorporándose a la compañía de ópera italiana que actuaba en el Teatro Principal y otros. No gustó y hubieron de hacer venir a la A. Berio.

CIFUENTES, CASIMIRO: Aparece mencionado entre los años 1805-6 como primer trompa.

CLAMENTS, ERNESTO: Profesor de piano, canto y violín (Primer Premio del Conservatorio de París), que en marzo de 1872 se anuncia en Lima para dar lecciones. En abril de 1872 figura como Director de la nueva orquesta (45 músicos selectos) de la Sociedad de Conciertos recién fundada por Federico Guzmán para dar a conocer la buena música clásica, que hasta esa fecha se desconocía en Lima por estar dedicados los espectáculos y conciertos musicales al moderno estilo italiano (ópera y sus arreglos, casi exclusivamente).

CLAPEIRA, ESTEBAN: Barítono español que llegó a Lima en Noviembre de 1857 y se agregó a la compañía de zarzuelas que actuaba en el Teatro Principal.

CLAUSMAN, J. Primera "duegne" de la compañía de operetas francesas que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870. A veces acompañaba al piano números de los Intermedios. En julio de 1871 se anuncia como profesora de piano y canto.

COELLO DE AGRAN, SEBASTIAN: Nativo de Oporto (Portugal), casado en Lima con Catalina Sánchez el 14-2-1639. En 1644 se comprometió a "representar los papeles que se me repartieren y Cantar y poner tonos". En 1645 forma parte de la compañía teatral "Los Conformes", habiendo abandonado la "Compañía nueva". En 1652 se le encuentra aún trabajando como músico en una compañía de teatro. En 1638 se halla comprometido a cantar con guitarra todos los tonos y letras nuevos en el Teatro.

CONEN, FRANZ: Violinista holandés de la Sociedad Filarmónica de La Haya que llega a Lima a principios de febrero de 1853. Se anuncia como Primer solo violinista del Rey de Holanda. Ofrece su primer concierto (con el pianista Lubeck) el 12-2-1853 tocando Fantasías de óperas, *Carnaval de Venecia*, de Paganini, y su obra *El ave en el árbol*. Tocó en un Amati de 1666. Ofreció otros tres programas similares, en los días 25-2, 4-3 y 8-3, estos dos últimos con la colaboración de cantantes locales.

COLLANTES DIAZ, MAGLORIO: Músico, que en noviembre de 1895, domiciliado en Tambo de Belén, se anuncia como profesor de música en varios instrumentos. El 18-2-1920 firma su obrita (editada en Lima por R. Fort, para piano) *Aclac huaccayrim* (Huaino incaico, "El lamento de una monja al ser expulsada del Templo del Sol por los Conquistadores"), escrita en el Cuzco.

COMETTANT, OSCAR: Músico francés (1819-1898) que llega a Lima en Noviembre de 1852 (con su esposa la cantante Eulalia Cade). En enero de 1853 se anuncia un "Album peruano" con música de Comettant y poesías de Manuel N. Corpancho, dedicado al Presidente José Rufino Echenique, conteniendo estas obras de inspiración peruana: *Himno al presidente de la República*; *La Limeña* (canto y piano); *El estudiante de Lima* (canto y piano); *Orillas del Rimac* (melodía para 2 voces); *La Virgen del Sol* (gran vals de concierto para piano).

CONDAMIN: Señorita que figura como profesora de música en un aviso del Colegio de la Encarnación, en junio de 1848.

CONDE, RICARDO: Primer violín de baile y apuntador en la Compañía de zarzuela española que, proveniente de La Habana, actuó en el Teatro Principal desde octubre de 1856. A fines de 1857 pertenece a la Hermandad de Santa Cecilia. En agosto de 1858 tocó en el Teatro Principal un Dúo de *Norma*; de Bellini, acompañado por V. Segovia en el "Harmoniflute".

CORELLI, MARCOS: Violinista que en enero de 1773 desempeñaba funciones de Primer violinista en el Coliseo de Comedias de Lima. Se le cita con elogio.

CORRADI, NESTOR: Bajo cantante que en Mayo de 1841 actúa con la compañía lírica de las Pantanelli-Rossi.

CORRADI PANTANELLI, CLORINDA: Contralto italiana que aparece en Lima, procedente de La Habana, en agosto de 1840. Fué contratada para representar Opera en el Teatro de Lima, cobrando el máximo sueldo de 700 pesos mensuales, además de los gastos de viaje. Gustó mucho y fué considerada, con Teresa Rossi la mejor cantante de ópera llegada hasta entonces al país. Era Académica Filarmónica de Venecia, Bérgamo y La Habana

(y citaba siempre estos títulos). Falleció el 29-6-1877 en Santiago de Chile, casi en la miseria, a la edad de 70 años, después de haber conocido toda clase de honores, agasajos y riquezas.

CORTELLINI, N.: Músico que llegó a Lima a principios de Mayo de 1863, proveniente de Chile, para reforzar la orquesta del Teatro durante la temporada de ópera.

CORTEZ, JOSE: Músico español que figura como uno de los dos directores de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal desde octubre de 1856. También canta con voz de barítono y es director de escena. Es Barítono en la compañía de zarzuela, en febrero de 1862.

COTT, ALFONSO: Segundo Bajo de la compañía lírica que llegó a Lima a principios de mayo de 1863, para actuar en el Teatro Principal. Pertenece igualmente a la que actúa desde abril de 1867.

COURTIN, TEODORO: Violinista francés (que había sido 6º primer violín de la orquesta de la Opera de Paris), primero en varios teatros, alumno del Conservatorio de Paris. Está en Lima en 1848 y se pide con frecuencia que se le contrate para la orquesta del Teatro. Fué anteriormente primer violín de la Compañía de ópera de la Pantanelli, en Santiago de Chile, desde donde llegó a Lima. Estuvo en Chile 6 años, dando lecciones y tocando. En abril de 1848 se anuncia en Lima como profesor de violín y piano; en setiembre de 1851 es profesor de música instrumental (método moderno) en el colegio de Zyla.

COUSIN, A.: Pianista, que en agosto de 1858 acompaña algunos números musicales al piano y toca arias de óperas en el "Jarophorne" con acompañamiento de piano. En setiembre anuncia que ha decidido permanecer en Lima para dar lecciones de piano y canto.

CROCCO, JOSE: Violinista que reside en Lima a principios de 1848 y se pide se le contrate para la orquesta del Teatro como director, en remplazo de Neumane (pianista). Figura en ella como primer violín. En febrero de 1849 tocó un "concierto" acompañado al piano por Neumane.

CRUZ TORRES, JUAN DE LA: Segundo violín de la Hermandad de Santa Cecilia a fines de 1857.

CUBERO, JULIAN: Segundo barítono de la compañía de zarzuelas que llega a Lima y debuta en el Teatro Principal a fines de Diciembre de 1871.

CUELLO, DOLORES: Primera tiple característica de la compañía de zarzuelas que llegó a Lima en agosto de 1872 para el Teatro Odeón.

CUELLO, FERNANDO: Primer tenor cómico de la compañía de zarzuelas que llegó a Lima en agosto de 1872 para el Teatro Odeón. Dió su beneficio en marzo de 1876.

CUEVAS, MANUELA: En Lima, en 1638, en la Compañía teatral "Los Conformes", se compromete a cantar con guitarra los tonos y letras nuevos. En 1667 se compromete, además de actriz, como cantante y bailarina. En 1670 lo hace nuevamente en las mismas condiciones, como asimismo en 1673 y 1678.

CUEVA, BARTOLO: Primero de los segundos violines que aparecen mencionado en Lima entre los años 1805-6.

CUEVA, JOSE MARIA: "Primera voz", en Lima, entre los años 1805-6.

CUEVAS DE ROSAS, DOLORES: Cantante limeña que se presentó en el Teatro de Lima el 26-9-1848, cantando con mucho éxito un aria y un dúo. Pasa a formar parte de la Compañía de la Schieroní y actúa por primera vez en *María Padilla* de Donizetti. Posteriormente se presenta a menudo cantando arias y en dúos, durante el resto de 1848 y 1849. En 1849. En 1851 reaparece con buen éxito. En 1852 canta intermedios en el Teatro; desde marzo de 1853 forma parte de la Compañía de Opera del Teatro Principal que encabeza la Barilli.

CUZZERI, A.: Soprano de la compañía de ópera del Teatro Principal. Se la menciona en una "Exposición" que hace la Empresa, publicada en setiembre de 1871 y no en el elenco inicial del mes de junio.

CH

CHAIGNEAU, EMILIO: Músico francés que llegó a Lima, proveniente de Chile, en abril de 1855, y de inmediato fué agregado a la orquesta del Teatro como violinista.

CHAVARRIA, MARIA DE: Nació en 1603. En 1620 se comprometió por dos años para representar en todas partes y "en las casas de hombres particulares"; especialmente debía cantar y bailar. En 1622 lo hace similarmente. Se casó con el actor Hernando de la Peña.

CHAVEZ, MELCHOR: Segundo violín en la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia (1857).

CHAVEZ AGUILAR, PABLO: Nació en Lima el 3-3-1899. Al iniciar su carrera sacerdotal comenzó también sus estudios musicales (en 1913) bajo la dirección del maestro español R. P. José Coll, con quien cursó teoría, solfeo, armonía, canto gregoriano, piano, oboe, órgano y composición. Desde 1914 hasta 1919 fué organista del Seminario y compuso multitud de obras entre las que sobresalen una Misa, Motetes, Himnos, obras para piano y cantos religiosos. En 1919 fué enviado a Roma, ingresando en la Universidad Gregoriana. Frecuentó al mismo tiempo las aulas de la Pontificia Escuela Superior de Música donde estudió órgano con Manari; armonía, contrapunto y canto gregoriano con L. Refice; Polifonía y dirección de coros con R. Casimiri, composición con De Sanctis. También recibió lecciones particulares de composición de L. Perosi, de canto gregoriano de Mons. Antonio Rella, y de órgano de Antonio Giannini. Durante los cuatro años que permaneció en Roma fué organista del Colegio Pío Latino-Americano y compuso gran cantidad de obras: Misas, Salmos, Motetes, Letanías, Vísperas, Cantatas y piezas para piano y órgano, muchas de las cuales fueron publicadas en Italia y Alemania. Después de obtener los títulos de maestro en composición, armonía, órgano, canto gregoriano y dirección de coros, regresó al Perú en 1924, siendo nombrado Maestro de Capilla y organista de la Basílica Metropolitana de Lima, cargos que desempeñó hasta 1938 en que los abandonó por haber sido ascendido a la dignidad de canónigo de la misma. El 9-12-1924 estrenó (en la ceremonia religiosa efectuada en la Catedral en conmemoración de la Batalla de Ayacucho) su *Gran Misa solemne* a 4 voces mixtas con acompañamiento de orquesta y al año siguientes su *Misa en honor de Santa Rosa de Lima*. Fué socio fundador del Instituto Musical "Bach" al que ingresó como profesor de Armonía en 1928. En 1930 desempeñó interinamente la dirección de la Academia de Música "Alcedo" y desde ese año hasta la fecha dicta Clase de Armonía. En 1935 organizó el Coro Polifónico que actuó en el Primer Congreso Eucarístico Nacional, con 360 voces y el coro femenino de 1.000 voces que cantó en la ceremonia final del Congreso. Ha sido Presidente de la Sociedad de Bellas Artes del Perú, en los dos Periodos 1937-38. En 1936 se le nombró Presidente de la Comisión de Música del Arzobispado; ha dirigido durante doce años consecutivos la orquesta y coros de la Sociedad Musical Santa Cecilia en su fiesta patronal, y ha actuado durante 14 años como director musical de todas las ceremonias importantes celebradas en la Basílica Metropolitana y en las principales Iglesias de Lima. Ha dado numerosos recitales de órgano y ha inaugurado los de Chorrillos (1928) Jauja (1930), Huancayo (1930), Iglesia de María Auxiliadora de Lima (1934), etc. La Municipalidad de Lima le otorgó en 1936 una Medalla de oro "por su brillante labor de cultura en el arte musical desarrollada en el Perú". Ha dictado algunas conferencias sobre Armonía, sobre la vida y la obra de J. B. Alcedo y otros temas musicales. Ha publicado: *Misa en honor de Santa Rosa de Lima*, a dos voces mixtas u órgano (Roma); 12 *Letanías* a 1, 2 y 3 voces iguales (Leipzig); 30 *Tantum Ergo* a 1, 2 y 3 voces iguales y mixtas (Bergamo); 6 *Preludios Incaicos* para piano (Fischer, New York); 8 *variaciones sobre un tema incaico*, para piano (Lima); 6 libros de *Canciones Escolares Peruanas* (mandadas publicar por el Gobierno Peruano); *Tengo dentro del alma* (lied) para canto y piano; *Villancico Pastoral* a dos voces y órgano; *Entrata all'antica*, para órgano (Bergamo); *Pange lingua*, coral a 3 voces mixtas (Bergamo); *Dos Motetes eucarísticos* para voz media y órgano (Bergamo); *Himno oficial del 1º Congreso Eucarístico Nacional del Perú*; *Himno del Seminario de Santo Toribio*; *Himno de los canillitas*; *Himno de la Escuela Nacional de Enfermeras*; *Himno de la A. S. J.*; *Himno a Santa Rosa de Lima*; *Himno a Jesús Sacramentado*; *Colección de Coros Polifónicos para el Congreso Eucarístico Nacional*; Folleto de *Cánticos* del Congreso Eucarístico Nacional; *Himno a Cristo Rey*; *Himno de los Cruzados Eucarísticos* etc. Permanecen inéditas: *Misa solemne del Centenario de Ayacucho* a 4 voces mixtas y orquesta; *Vesperale Completum*, (5 Salmos, 1 Himno y 1 Cantata, a 4 voces iguales y órgano); *Antología* de 50 cantos religiosos originales; 6 *Ave Marías* en castellano, a 2 voces iguales; *Himno de las Américas* (2 voces iguales); *Himno del Colegio Nacional de Mujeres de Lima*; *Himno de la Aviación Peruana*; *Dos romanzas sin palabras* para piano; *Himno del Colegio de Santa Rosa de Chosica*; *Himno a Jesús Sacramentado*; *Dextera Domini* (coral

a 4 voces mixtas); *Crux Fidelis* (coral a 3 voces mixtas); *Himno de los Estudiantes Católicos* (a 3 voces iguales); *Diez Motetes religiosos* (a 1, 2, 3 y 4 voces); *Himno a Santa Catalina de Alejandría*; *Himno a Santa Elena*; *La Regina in berlina* opereta bufa en 3 actos; *L'oca* opereta en 1 acto; *La Befana* divertimento musical; etc. Colabora regularmente en las Revistas *L'organista litúrgico*; *I Maestri dell'Organo* y *Schola Cantorum* de Bergamo. En 1949 fué ascendido a Chantre de la Catedral de Lima.

CHAVEZ DE LA ROSA, TIMOTEO: Pistón, destacado músico peruano, a quien se le menciona por primera vez por haber tocado en el primer concierto de la Filarmónica en diciembre de 1866. En setiembre de 1867 toca un Dúo, y una Fantasía con acompañamiento de piano por el violinista José White, lo cual repite en octubre de 1868. En 1870 y 1871 pertenece a la orquesta del Teatro Principal y a veces toca "solos". En 1873 tocaba en la Banda de la Compañía de Bomberos "Lima" y en la orquesta del Teatro. En 1877 figura entre los músicos que pagan patente de cuarta clase, y en 1879 entre los "profesores" de música de Lima. En julio de 1885 dirigió el *Himno Nacional* cantando por 100 alumnos de la Escuela "2 de Mayo" y se informa que es "antiguo profesor de música de dicha escuela". En agosto de 1885 se le cita como profesor de música de la Escuela Dominical de la Sociedad de Preceptores N° 1.

CHENAL, CARLOS: Clarinete, alumno del Conservatorio de París, Director de la Banda de música del Contralmirante francés; en junio de 1849, en el Teatro de Lima ejecuta en el Clarinete unas variaciones sobre un tema de *La donna del lago*, de Rossini, y a continuación un Pot-pourri arreglado por él mismo; en el "instrumento ruso de paja y madera llamado Xilecordeon". En días vecinos ofrece otras audiciones similares antes de partir para Chile. En una de ellas actuó a dúo con el trombonista Sr. Poulain.

CHESI DE URIARTE, FEDERICO: Profesor de piano y canto que "habiendo llegado a esta capital" se anuncia para dar lecciones en julio de 1858. En noviembre anuncia que publicará por entregas algunas obras suyas (Polkas, Schottichs, etc.). Nació en Santiago de Chile en 1840, comenzó el estudio de la música a los 5 años de edad, con Manuel Zapata. Es autor de *La Mariposa*, *La Simpática*, *La opositora Chilena*, etc. Viajó por Irlanda y Rusia, y después de 1860 se pierden sus rastros.

CHOQUEGUAITA: Violinista indígena que fué admirado por el célebre Sivori por sus cualidades artísticas y habilidad técnica, cuando el célebre alumno de Paganini pasó por Arequipa, en 1848-49.

D

DADEY, JOSE: Sacerdote que en los primeros tiempos de la Colonia fué considerado uno de los músicos destacados. Seguramente actuó como Maestro de Capilla en la Iglesia Metropolitana de Lima.

DALL' ARGINE, CONSTANTINO: Director de orquesta de la compañía de ópera italiana que llega a Lima y comienza a actuar en el Teatro Principal en julio de 1874. (Forman esta compañía las sopranos Carlotta Carozzi Zucchi, Giuseppina Angeleri y Giulia Principe; la contralto María Meineber; los tenores Giuseppe Torressi y Alessandro Lamponi; los barítonos Achille Rossi Ghelli y Gerolamo Spallazzi; los bajos Natale Pozzi y Eduardo Papini; y partes secundarias: Ernesto Berti, Enrica Sdarba y Alfonso Cott). En agosto da a conocer su *Gran Marcha*, dedicada al Presidente de la República. En setiembre, la orquesta del Teatro Principal tocó en un intermedio de la función su *Album musical*, dedicado al General Mariano I. Prado, que consta de estas obras: *El 6 de noviembre* (polka), *El 7 de febrero* (Mazurka), *El 2 de Mayo* (Galop); *Auras limeñas* (Vals).

DAREGO, PEDRO: Instrumentista y constructor de la "Guitarpa" (mezcla de guitarra y arpa), que, después de haber actuado en Brasil, Uruguay, Argentina y Chile llegó a Lima en julio de 1863 y en el mismo mes se presentó en el Teatro Principal ejecutando su instrumento con aplauso.

DA ROSA, LLORENS: Tiple de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal desde mediados de 1870.

DAVALOS, MANUEL: Organista, que el 27-11-1757 aparece nombrado como 2º organista de la Catedral de Lima, y como primero en 1772.

DAVID, EMILIO: Maestro y Director de la orquesta de la Compañía de operetas francesas que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870. Autor de un *Chant de paix*, que se cantó en diciembre de ese año, por su compañía.

DECKER, GERMAN: Profesor de piano y canto, alemán que llega a Lima en agosto de 1872 y de inmediato anuncia sus lecciones y da a conocer su *Marcha del 2 de agosto* dedicada al Presidente Manuel Pardo. En febrero de 1875 presenta su *Marcha triunfal Germania* para 2 pianos con acompañamiento de orquesta, que dirigió él mismo (en un Concierto preparado por la Sociedad Colaboradores de la Instrucción). En 1877 es uno de los 7 músicos que pagan patente de primera clase. A fines de 1877 tiene en venta su polka *La argolla* y a principios del siguiente su polka *Pata de gallina* y el Vals *Buenos Días*. En 1879 figura entre los "profesores" de música de Lima.

DELGADO, A. DE LA E.: Pianista y compositor peruano que actuaba con cierta frecuencia en las célebres veladas literario-musicales de la Sra. Gorriti de Belzú, en 1876. Aparte de obras de otros autores (fantasías de óperas) tocó entre otras, éstas obras suyas: *La flor del Valle* (Vals), *Vida sin luz* (melodía peruana), *Vals oriental*, *El sol del Inca* (Yaraví peruano).

DEL RIO, EDUARDO: Segundo director de orquesta de la compañía de zarzuelas españolas que llega a Lima y debuta en el Teatro Principal a fines de diciembre de 1871. En marzo de 1875 es director de la nueva compañía que llega para el mismo teatro (la forman: la primera tiple Concepción Pérez, los tenores Vicente González y J. Serrano, el barítono cómico J. Navarrete, etc.). En mayo se amplía y la integran: Marcelina Quaranta y Dolores Quezada (tiples); Mariano Mateos (tenor); Atilano Solano (barítono); Concepción Pérez (tiple contralto y característica); Juan Serrano (tenor cómico); José Navarrete (barítono característico); Enrique Sánchez Osorio (bajo cómico). El 19-9-1875 dirigió su Himno *Tumbes* (coro y orquesta) dedicado al contralmirante Lizardo Montero. Con el nombre (posiblemente errado), de Enrique del Río, en noviembre de 1874, toca el célebre solo de violín del terceto de *I Lombardi*, de Verdi, en un acto variado en el Teatro Principal.

DE LOS RIOS, VICTOR MANUEL: Director de la Estudiantina peruana que comenzó a actuar en abril de 1886 en el Teatro Politeama. Ríos tocaba bien la bandurria y discretamente el violín. Los demás músicos eran Juan Ratto (V. Cello) y los guitarristas: Federico Borjar, Abel Luna, Enrique León, Dionisio Matienzo, Carlos Mackie, Guillermo Lapsley, Luis Valle y Romualdo Soto. Vestían y se disponían como los de la célebre estudiantina española "Figaro" que trataban de imitar por el gran éxito que había tenido ésta, pero al comienzo tenían malos instrumentos y no gustaron mucho. Contemporáneamente había en Lima otras Estudiantinas similares.

DENUELLE, MADAME: Profesora de música que en mayo de 1838 se ausenta de Lima poniendo en venta su piano.

DEVOTI, HUGO: Tenor que se presenta en el Teatro Principal en diciembre de 1863 cantando en *El Barbero de Sevilla* de Rossini. Al concluir esa temporada se queda en Lima cantando arias y dúos hasta agosto de 1864. Desaparece después y regresa en abril de 1867 formando parte de la nueva compañía de ópera que llega en esa fecha.

DIAMEZ, FRANCISCO MARCIAL: Aragonés, excelente vihuelista al servicio de la Capilla de Gonzalo Pizarro, en Lima.

DIAZ, JOSE: Músico limeño. En 1667 estaba comprometido con la compañía de comedias para "componer tonos de música profana". En 1670, para los primeros Autos Sacramentales representados en Lima, en vista de la importante parte musical que requerían y para la cual no bastaban los músicos de la Compañía de Torres, se encargó al "famoso maestro Joseph Díaz y sus muchachos" (seguramente niños cantores que cantarían también en las Iglesias).

DIAZ, PEDRO: "Músico" que en acuerdo capitular de fecha 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

DIONESI, ROMEO: Niño prodigio, nacido en Génova el 5-3-1867, que se presenta en el Teatro Principal de Lima el 4-4-1872 (5 años de edad) cantando Recitativo y Romanza de *Marta* de Flotow y *Gran escena* y *Aria de Carlos V* del *Ernani*, de Verdi, con gran éxito. Repite su presentación el día 9 cantando otras dos arias de óperas; otras el 13 con diferente programa, y otro el día 24. Se despide el 17-6 en el Teatro Odeón con "Recitati-

vo y Romanza" de *Marta*, Gran escena y Aria de *Maria Rudenz* de Donizetti, *La Paloma* de Yradier y recitó *Adios a Lima*.

DISCONSI, CRISTIANO: Primer Fagote para la orquesta del Teatro Principal que llega a Lima para acompañar a la nueva compañía de ópera italiana, en junio de 1871.

DOLORES, MANUEL: Músico de la orquesta del Teatro, que en un Remitido de fecha 6-8-1829 se dice que ha sido despedido por Caraballo por motivos personales.

DOMENECH, LORENZO: Bajo profundo que llegó a Lima en marzo de 1859 y se presentó en un concierto dado en el Club Inglés en el mes de Mayo, cantando arias y dúos de óperas muy conocidas. En setiembre de 1859 pasó a integrar la nueva compañía lírica italiana del Teatro Principal.

DOMINGUEZ, DIEGO: "Músico de color mulato" que el 16-2-1817 entró a servir en la Compañía teatral de Miguel de Burgos, "para cantar en todas las comedias y poner tonos".

DOMINGUEZ, MANUELA: Primera tiple en la compañía de zarzuela española que proveniente de La Habana, actuó en el Teatro Principal de Lima desde octubre de 1856.

DOMINGUEZ DE CORTEZ, MARIA: Soprano, que en setiembre de 1861 canta en el Teatro *Recuerdos del Yaraví Peruano* y en funciones posteriores arias de óperas italianas, *Vals* de Venzano y *Arias* de zarzuelas. En febrero de 1862 es primera tiple de la compañía que actúa en el Teatro Principal. En junio de 1865 canta un Aria de *La Traviata* de Verdi. En diciembre de 1865 dá su función de beneficio.

DOMINICONI, SRA.: profesora de música, residente en Lima en 1840. Parece que en esta fecha tenía muchas alumnas pero no era ninguna lumbrera en el arte. Es esposa de Camilo Dominiconi, cantante aficionado.

DOMINIQUE, MARIE (de Caen): Músico francés que llegó a Lima, proveniente de Chile, en marzo de 1855 y de inmediato fué agregado a la orquesta del Teatro Principal en la cual se tocaron algunas obras suyas como la Sinfonía de *Les filles Marbre*. Tocaba el contrabajo. A Chile había llegado como primer contrabajo en la orquesta de la compañía de ópera que llevó Teisseire en Noviembre de 1854. Su esposa, la bailarina Pereda de D. bailaba el género español con mucho éxito. En junio de 1855 dirigió su Canción Nacional *Independencia*. De inmediato, Carlos J. Eklund publicó un largo artículo en el que señala muchas notas y acordes equivocados. (La verdad es que Dominique pretendía, como Eklund, Carrillo y otros el puesto de Director General de las Bandas que se estaba proyectando). En la polémica consiguiente, Dominique se declara primer Premio en composición del Conservatorio de París, Miembro activo de la Sociedad de Autores franceses; ex-jefe de las Bandas militares francesas, autor de la ópera religiosa *El día del Juicio* ejecutada y aplaudida en París el 19-3-1854. En enero de 1856 se tocó en nuestro Teatro su obertura nueva *La Esperanza perdida* (¿No se referirá al puesto que no obtuvo?). En este año dirigía la orquesta del Teatro de Variedades. En julio de 1857 era Director de las Bandas militares *Callao* y *Artillería*, a las que dirigió juntas en un intermedio, en el Teatro Principal, el 28-7-1857. A fines de este año pertenece, como contrabajo, a la Hermandad de Santa Cecilia. En enero de 1860 anuncia la fundación de una Academia de música vocal e instrumental, donde se enseñará bajo su dirección, el solfeo, la música vocal y todos los instrumentos que forman una orquesta, y con los alumnos formará después una Sociedad Filarmónica. Desde mayo de 1860 dirige algunos conciertos del Club Musical en el Casino de la calle Belén, y además toca algunas obras en el Contrabajo. Da a conocer su *Sinfonía en Sol menor*, una *Gran Marcha Triunfal*, *Viejas canciones de mamá Abuela* (Cuadrilla); y la Polka *Pitos y tambores*. En enero de 1861 dió a conocer su obra *El Infierno* (Grande Obertura cuadrilla nueva, música diabólica y fantástica, en seis partes, iluminadas con llamas de bengala). En los bailes de Carnaval de 1861, realizados en el Teatro Principal, dirige la orquesta y se ejecutaron sus obras ya mencionadas y además: *La Simoncerre* (polka); *Pensamiento de amor* (Mazurka); *Los toros* (Cuadrilla); *La Angustia* (Polka); *La caza de Enrique IV* (Cuadrilla); *La Limeña* (Schottisch); *El temblor* (Galop con tambor, campanas y trueno); *Los africanos en Lima* (Polka); *El diablo en Lima* (Schottisch); *Amalia* (Vals). En 1861 dirigía la orquesta del Teatro Principal. En este año, Basanta toca en el trombón la *Fantasia bolero* de Dominique. En octubre de 1861, durante su beneficio, dirige en el Teatro su *Sinfonía en Re*.

DONAIRE DE VALLENAR, DAMIAN: Fraile, nativo de Ica, de la Orden de los Ermitaños (secularizado por Breve Pontificio). Organista, cuyas actividades artísticas las desen-

volvió más en Chile que en el Perú. En 1833 fué nombrado organista de la Catedral de Santiago.

DRESCHER: Clarinetista, posiblemente alemán, que en enero de 1858, en un concierto dado en el Teatro Principal, tocó Fantasías de óperas y obras de Cavallini y Basse-thom con la colaboración de la pianista Srta. Larrañaga y del trompetista Friedel. En otras oportunidades tocó similarmente en los Intermedios del Teatro y en Concierto, siempre con mucho éxito: En mayo de 1859 aparece tocando piano a 4 manos con A. Weygand.

DROULLION, ABEL: Barítono (posiblemente Suizo) que llegó a Lima en Noviembre de 1855 y se presentó en el Teatro Principal, cantando romanzas y Dúos con la soprano Amic Gazán. Tenía buena voz, robusta y extensa, pero un poco dura.

DUNCKER LAVALLE, LUIS: Nació en Arequipa el 15-7-1874. Realizó todos sus estudios musicales con su padre Juan Federico Guillermo (pianista alemán residente en Arequipa desde 1855). Se destacó como pianista, violinista y compositor, pero se dedicó también profesionalmente a las Matemáticas y a la Astronomía siendo durante varios años empleado en el Observatorio del Carmen Alto, sostenido éste último por la Universidad de Harvard. Posteriormente vivió de sus lecciones de piano y canto. Conocía varios idiomas: alemán, inglés, francés, italiano y español. Falleció en Arequipa el 29-10-1922, siendo sus últimos años de vida desordenada. Como compositor fué un aficionado de buen gusto para su época. Ha publicado varias obras en Chile y en el Perú. En varias de ellas aparece el pseudónimo "Aelén de Sulí" que no es mas que un anagrama de "Elena de Luis" sin que se sepa la razón. Recordamos, para piano: *Leyenda apasionada*, *Minuetto en Mi menor* y otro en *La bemo!*; *Picaflor* (fantasía de concierto); *Quenas* (vals); *Llanto y risa* (id.); *Mariposas* (id.); *Margarita* (id.); *Luz y sombra* (id.); *Cholita* (id.) *Nostalgia* (id.); *Marina* (id.); *Caricias* (id.); *La gran coqueta* (polka); para canto y piano: *Lágrimas* para orquesta *Marcha nupcial*.

DUNCKER LAVALLE, ROBERTO: Pianista arequipeño que en febrero de 1883, a los 10 años de edad, pasó por Lima en viaje a Europa. En Arequipa, de donde provenía, había tocado con mucho éxito obras como *El despertar del León* de Kontsky; *Lluvia de Mayo* de Dupont; *Banjo* de Gottschalk; *Murmulllos eólicos* de Gottschalk; *Fantasia* de Herz sobre *La Favorita*, y *Fantasia* de Thalberg sobre *El Trovador*. En Lima, precedido de gran expectativa, actuó el 6-3-1883 con gran éxito, tocando las citadas Fantasías, la obra de Konstky, y con su madre (Zelmira Lavalle de D. que también cantó un dúo de *La Traviata* con el tenor A. Sormani) a dos pianos, un Dúo de Gorla sobre *El Belisario* de Donizetti. Se reprodujo en los diarios una poesía publicada en Arequipa en la que se le compara con Mozart. Posiblemente hubiera dado otros conciertos en vista del éxito, pero el 16 de ese mes se incendió el Teatro Principal (donde había actuado) y no volvió a saberse de él.

DUPEYRON C.: Profesora de piano y canto que en mayo de 1882 se anuncia en Lima.

DUPUY, ACHILLE: Segundo Bajo de la compañía de ópera que debutó en el Teatro Principal en marzo de 1853. Actuó igualmente en las de 1854-55 y en la de marzo de 1856.

DUZZERI, ANGELINA: Cantante que llega a Lima en junio de 1871 para la nueva compañía de ópera que comienza a actuar en ese mes en el Teatro Principal.

E

EBOLI, MATILDE: Soprano, que llega a Lima a principios de 1866, para la temporada de ópera que comenzó a actuar en mayo. Parece que sólo fué discreta cantante. Terminada la temporada se quedó en Lima y cantó en algún concierto e intermedio hasta fines de 1866.

EDELVIRA, IDA (Condesa Cabaña): Soprano, que llega a Lima en Noviembre de 1857, proveniente de Chile, como primera figura de la nueva Compañía lírica italiana. (El año anterior se la mencionó, pero se dijo que no había sido contratada por no haber gustado en su debut en Chile). Comenzó a actuar en el mismo mes y pasó sin pena ni gloria.

EDMONDS, GEO H.: Director de la orquesta del conjunto de los Cantores Africanos (Ethiopian Minstrels) formado por Joe Murphy, W. H. Smith, J. Wallace, P. Sterling y G. W. Johnson, que llegó a Lima a fines de noviembre de 1860 y actuaron de inmediato en el Callao y en Lima. Gustaron mucho. Sus números consistían en canciones, baladas, coros, burlescas, imitaciones, etc. Un espectáculo mas circense que musical pero que alegraba mucho al público. Tocaban el violín, las castañuelas, bailaban, etc. Actuaron repetidamente durante todo el resto del año.

EGUILUZ, PERFECTO: Timbalista de la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia, a fines de 1857. En 1860 actúa como timbalista y triangulero. A fines de 1866 y en 1870 sigue siendo músico de orquesta en Lima.

EKLUND, CARLOS JUAN: Músico sueco, que llegó a Lima en mayo de 1851, procedente de Valparaíso. Parece que formaba parte de la Banda de música de un Buque y desertó de él. En Lima, el músico Vincenti lo hizo admitir de inmediato en la orquesta del Teatro y como solista se presenta el 18-5 tocando en el clarinete unas variaciones de Berr. El 3-6 presentó su composición orquestal *El Ferrocarril de Lima al Callao*, en la cual "imita los sonidos de la maquina y trenes en su marcha". Siendo clarinete de la orquesta aspiraba a dirigirla y de allí que de inmediato, comenzaron discusiones con Vincenti (y después veremos que con muchos otros) y ambos músicos se enemistan.

En octubre de 1851 tocó con I. Carrillo un Concierto para 2 clarinetes, de Ghode, en el escenario del Teatro. En noviembre tocó, con acompañamiento de orquesta una Fantasia sobre *Lucrecia Borgia*. A principios de 1852 se hizo cargo de la Banda del Batallón *Pichincha*. En agosto de 1854 se anunció haber regresado a Lima y se pidió que tocara "solos" en el Teatro con otros artistas; así lo hizo a partir del mes de noviembre tocando *Variaciones* de Cavallini y fantasías sobre óperas. En marzo de 1855 publicó un largo escrito en *El Comercio*, refiriéndose a la situación de la música en el país y pidiendo al Gobierno la creación de un Conservatorio y la mejora de las Bandas, contratando para éstas, en Alemania, a varios músicos. Poco después comienza a atacar a los músicos que se ofrecen para el puesto de Director General de las Bandas (Dominique, Lietti, etc.). El 7-11-1856 se anuncia la llegada a Lima de obras suyas, impresas: Polka-Mazurka sobre motivos de *La Moza Mala*; Polkas-Mazurkas *Carolina* y *Lamber*, *La graciosa Limeña* (Schottisch), *Saya y manto* (polka); y se anuncia la próxima llegada de otras obras, igualmente impresas, para piano, la *Galop Lima Ferrocarril*, las polkas *Champagné* y *Una primavera en Suecia*, la gran marcha *La Constitución Peruana*, y además Valses, Cuadrillas, Polkas, Chotises, Galopas, Mazurkas y otras obras para clarinete y piano, y otros instrumentos. En agosto de 1857 se dirige al Presidente de la Convención Nacional del Perú pidiendo el puesto de Director General de las Bandas, con un sueldo mayor del que está asignado. Con tal motivo enumera sus títulos: Director examinado de 1º en el Conservatorio de Stockolmo; ex-director del 2º Regimiento de Infantería de la Guardia del Rey y del Regimiento Nº 9 de Skaraborgs. En el Perú, desde diciembre de 1851 formó y dirigió Las Bandas de los Batallones "Pichincha", "Junín", "Lima" y "Marina" y del Regimiento "Húsares de Junín", después de la Batalla de La Palma formó la Banda de los Batallones "Tacna", "Puno", "Pichincha", "Yungay", "Punyan", "Izcuchaca", 2º y 4º batallones nacionales y "Batallón Callao Nº 4". Obtuvo el puesto, pero parece que mas tarde hubo de presentar renuncia y fué reemplazado por Alcedo. En julio de 1858 pide al público de Lima que le proporcione todos los temas de tonadas, danzas y arias peruanas, con las notas históricas y las poesías alusivas, para hacer un Album de lujo con estas obras, que en la fecha no estaban editadas y que solo se conocían manuscritas y con muchos errores. Indica que él personalmente atenderá a los que le lleven los temas. En noviembre abre una suscripción de un peso mensual para publicar (en Lima) sus composiciones junto con otras de compositores europeos. La primera entrega estuvo lista a fines de enero de 1859, la segunda y la tercera en mayo. Estas obras fueron *La amistad* (polka), *La Rosalia* (Schottisch); *Carolina* (Polka-Mazurka); *Moza Mala* (Polka); *El triunfo de la Constitución liberal* (Marcha); *La bandera nacional* (Canción popular con letra). En junio de 1863 anuncia haber editado para piano y para canto, por separado, el *Himno Nacional* de Alcedo, que "hasta entonces solo existía en copias manuscritas y en una mala edición de Beyer, todas equivocadas". Está en venta en todas las casas de música. En marzo de 1864 estrena su Sinfonía *La conquista del Perú*. Se entabla una polémica con Alcedo que desean hacer una edición propia de su *Himno* no toleró otras ediciones.

En la polémica, Eklund aprovecha para contarnos su vida: Escribió en Suecia muchos obras de toda clase para baile, marchas, paso dobles, etc. algunas con letra propia y que en Suecia fueron muy populares. Antes de cumplir los 23 años escribió la ópera en 3 actos *Catarina tran Nordem* y que fué puesta en escena solo en 1850, bien acogida por público y la crítica. Poco después nació la fiebre del oro en California, que él también sintió, y formó una pequeña orquesta de 4 compañeros y amigos. En Inglaterra, estando en Cowes esperando 18 días por arreglos en el buque, dió dos conciertos y otro en Liverpool. Llegó a Valparaíso el 6-1-1851, donde dió un Concierto bien recibido; allí conoció a un oficial de la Fragata de guerra "Raritan" de los EE. UU. y le propuso embarcarse como director de la Banda, aprovechando que el barco seguía marcha hacia California. Al llegar al Callao supo que había recibido contraorden y ya no iría a California. Renunció entonces al puesto y desembarcó a principios de mayo y "desde tal época he permanecido en el Perú". Ha escrito hasta esta fecha (agosto 1864) 307 composiciones, de las cuales "he dado a luz pública en este país 108, la mayor parte de éstas obras existen, y se tocan aún en el día por las bandas militares, solo la banda del batallón Moquegua que antes era "Punyan" Nº 5, tiene más de 40, y un gran número existe en poder de varias personas de las mas distinguidas familias,

no sólo en esta Capital sino en el Callao, Trujillo, Arequipa, etc... y 6 de las menores de ellas son impresas y se hallan de venta en los almacenes de música. Las obras mas importantes que he escrito en el país son las siguientes: Una ópera titulada *La Conquista del Perú* o *La Cora, Virgen del Sol, libreto del Sr. Juan Fuentes* (que solo llegó a constar de la Sinfonía, el primer acto y principios del 2º); la zarzuela en 1 acto *Rafael* (Libreto de Juan Cosío); Bolero *Los amantes* dúo para soprano y tenor (letra de Juan Cosío).

La polémica fué agria, especialmente porque Alcedo, recién regresado de Chile, supo obtener el puesto de Director General de las Bandas y porque al anunciar su edición del *Himno* dijo que las otras versiones estaban adulteradas. Siendo la de Eklund la principal, el golpe era directo. Es posible que lo estuviese tanto más porque no había sino tradición oral de la obra y la pésima versión de Beryer. Otras impresas, parece que estaban agotadas. También parece que Alcedo había variado algo la composición original de 1821. Por lo menos, la introducción de dos compases no la conocían en Lima. En resultado todo quedó como estaba, vendiéndose ambas ediciones. En setiembre de 1864 no pudo presentar su canción *El guerrero peruano*, ensayada por las Bandas "Lanceros de la Unión N° 4" y de Artillería, porque negaron el permiso a los soldados para cantar en escena permitiéndoseles solamente tocar. Persiguiendo siempre la Dirección General de las Bandas, publicó el 20-11-1862 un folleto de 10 páginas titulado *Protección a las Bellas Artes* y dirigido "Al Soberano Congreso", en el cual después de autoelogiarse y destacar el bajo nivel de las Bandas, expone un "Proyecto de reforma" en 11 artículos sin mayor importancia. Desde esta fecha queda silenciado. Otras obras suyas estrenadas en Lima son: *Gran Test March* (1851) *Romanza* para 2 clarinetes y piano (1851); *Fiesta de primavera en Alemania* (galop) (1851); *El Ferrocarril* (Marcha, para Banda) (1852); *El Parad* (marcha para orquesta, 1852).

ENRY V.: Profesora de piano, francesa, que llega a Lima en julio de 1850 y de inmediato se ofrece para dar lecciones de piano. Tiene 16 años de edad y es buena pianista.

ESCALANTE, ISABEL M. DE: Cantante que actúa en la temporada lírica del Teatro Politeama, que comenzó en mayo de 1866.

ESCOBAR, HERNANDO DE: Pífano de la Capilla de Gonzalo Pizarro, en Lima.

ESCOBEDO, JOSE DOLORES: Primer Violín en la orquesta del Teatro de Variedades en 1851 figura asimismo como profesor violinista en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856. En 1870 sigue actuando en orquestas, pero como viola.

ESCOBEDO, MANUEL F.: Pianista y compositor que en las veladas de la Sra. Gorriti de Belzú tocó (21 2-8-76) el yaraví *Gotas de llanto* y el 9-8 toda una serie de yaravies. En otras oportunidades, en el mismo año tocó sus obras; *Vals de concierto*; *Variaciones sobre la Plegaria de Moisés*, de Rossini; *Imposibles* (yaraví peruano); *La promesa* (Mazurka); *Tristezas* (fantasía); *Variaciones sobre El Trovador*, de Verdi.

ESPAÑA, MARIA ROSA: Cantante peruana que aparece por primera vez en el Teatro de Lima el Domingo 28 de junio de 1840. Fué presentada con buena propaganda y se elogió su bella voz. Desde entonces actuó a menudo en las funciones teatrales cantando en los intermedios. En setiembre de 1840 fué contratada para actuar en la Compañía lírica de las Pantanelli-Rossi. Bien enseñada por el maestro Rafael Pantanelli, se desempeñó con acierto. En 1846 canta nuevamente en el Teatro, señalando sus progresos. En 1849, ya casada con Pablo Ferretti sigue cantando en el Teatro con la nueva compañía de la Micciarelli, Ernesto Guido, Cavedagni, Ferretti, etc., bajo la dirección de Antonio Neumane. En 1850 nuevamente canta en Lima en la Sala de Artes, y en el Teatro, con su esposo. En 1851 sigue gustando siempre más. Se va a Chile y regresa con su esposo en Setiembre de 1861, presentándose en *Lucia*, de Donizetti. Es ahora primera soprano en la pequeña compañía que ofrece 10 funciones de ópera en el Teatro de la Independencia, del Callao, en diciembre de 1861, y a fines de enero de 1862 pasa al Teatro Principal de Lima; pero al dedicarse la compañía a zarzuelas ya no actúa ella. En julio de 1862 canta un *Himno* de J. I. Cadenas, una Cavatina de *Simon Bocanegra*, de Verdi. Vuelve a aparecer en junio de 1865 cantando un aria. En setiembre de 1868, en ocasión del beneficio de su esposo, canta algunas arias. Dedicó sus últimos años a la enseñanza del canto, no presentándose mas en el Teatro. Fallece en Lima el 10-10-1877.

ESPARZA, JOSE: Famoso arpista, que el 12-8-1775 entró como primer arpista del Coro de la Catedral de Lima.

ESPINOSA, MARIA DE: Nativa de Chuquisaca; falleció en Lima el 24-4-1669. El 8-3-1667 se comprometió para cantar y bailar en la Compañía Teatral. Hay también constancias de que actuó en 1668.

ESPINOSA MEDRANO, JUAN DE: Nació en 1622 (y según otras fuentes en 1626 o en 1629) en el pueblecito de Calcauso de la provincia de Aymaraes. Estudió en el Colegio de San Antonio Abad del Cuzco. "De doce años era único en las gracias de tañer varios instrumentos, a mas de ser no solo músico sino compositor famoso". Como literato alcanzó gran fama. Se le conoce por "El lunarejo". Llegó a Canthre en la Catedral del Cuzco (Cédula de 1686). Peralta Barnuevo, dedica al Dr. Espinosa la estrofa CXXXI del canto VII de su "Lima fundada" (1732, parte 2ª) que dice:

*Dispón la admiración para el que objeto
Es de mi vaticinio esclarecido;
Del Helicón Peruano alto discreto
Apolo, de sus musas aplaudido:
El Espinosa, a cuyo fiel respeto
Las ciencias tal tributo habrán rendido,
Que el veloz ejercicio de estudiarlas
No aprenderlas será sino imperarlas.*

Falleció el 13-11-1688, en el Cuzco. Ver un detenido estudio sobre E. M. por Mons. H. Vega C. en "El Comercio" del 1-1-1950.

ESTRADA, JUAN DE: Músico sevillano, al servicio de la Capilla de Gonzalo Pizarro. Está en Lima desde 1546.

F

FALUCI: Joven compositor, autor de la romanza *Dame tu lira* que fué cantada por el barítono Rossi Galli en un concierto efectuado en el Palacio de la Exposición, en julio de 1877.

FAUSTOS, MANUELA: Profesora de piano que elogian y admiran en Lima en octubre de 1852. En 1860 sigue dando lecciones.

FAVA NINCI, ENRIQUE: Músico italiano, nacido en Spezia el 4-10-1883. Allí comenzó sus estudios musicales y los continuó en la ciudad de Pesaro, estudiando con Fenucci (violín), Filiberto Peri (flauta), Alejandro Ferrari (piano), Pedro Mascagni y Amilcare Zanella (composición) y L. A. Villanis (Historia y estética de la música). Su primera actuación como director de orquesta data de 1907 en que, repentinamente, por indisposición del director estable, dirigió la ópera *La Traviata* con gran éxito. Desde entonces la batuta fué una de sus mas caras pasiones, no obstante los señalados éxitos alcanzados como flautista. En 1896 obtuvo primer premio en la Clase de violín; en 1900, Diploma del curso de Solfeo entonado, armonía y contrapunto; en 1904, diploma en Iustrumentación y Dirección de Banda; en 1906, Diploma Superior en Flauta, Historia y Estética de la música y Composición; en 1907, Diploma en dirección de orquesta y Canto coral. En 1908 fué contratado como primer flautista para la Orquesta del Teatro Colón de Buenos Aires (temporada de inauguración). Poco después se trasladó a Lima, de la cual ya no se ausentó sino en brevísimas giras. Desarrolló una intensa y continuada actividad como flautista primero de la Sinfónica Nacional (hasta su retiro por enfermedad), director de orquesta y concertador de óperas, y maestro. En 1931 fué director de la Academia de música "Alcedo". Ha publicado una interesante monografía sobre *El laúd y las entabladuras del laúd*, (Pesaro 1906). Entre sus composiciones recordamos: *3 Lettere musicali a m' Amour* (canto y orquesta); *Mazurka* (violín y piano); *Nell'ombra* (escena dramática); *O salutaris Ostia* (canto y piano); *Nocte di maggio* (canto y orquesta); *Polonesa heroica* (piano); Suite orquestal *Visiones*; *Tanagra moderna*; *Ensueño*; *Siesta en Estambul*; *La cadena de Huascar* (ballet sobre temas incaicos); *Nuit blanche* (canto y orquesta); *La visión de Viracocha* (ballet); *Eglantine* (flauta y piano); *Marcha de los Embajadores* (orquesta); *Ave María* (canto y piano); *Non mi guardare* (canto y piano); *Ayacucho* (himno para orquesta); *Pierrot scugnizza* (violín y piano); *Melodía sobre un Preludio de Bach* (violín y piano); *Serenata española* (orquesta); *Minué, Gavota*, etc. (cuarteto); *Humoresca* (piano); *Obertura Alfonso Ugarte* (orquesta); *Navidad* (escena lírica en 4 fragmentos para solistas, coro y orquesta); y dejó inéditas la ópera *Lucia di sttefonti* (inconclusa); *Nuncia* (ópera en 3 actos, inconclusa); *Gente di feria* (suite para orquesta, inconclusa). Falleció en Lima el 5-12-1948.

FELLINI: Cantante, que llega a Lima a principios de marzo de 1864 y se presenta a cantar arias en el Teatro Principal.

FENELON, EUGENIO: Violinista y Director de orquesta que actúa en el Teatro de Lima desde junio de 1845 hasta más o menos octubre del mismo año.

FERNANDEZ, PEDRO: Pianista peruano que en 1860 actúa como profesor de su instrumento y poco después como pianista profesional, dedicado especialmente a tocar Valses. Ha compuesto varias obras de las cuales recordamos *Gran Vals La guardia Urbana* (para orquesta) en junio de 1879; la cuadrilla *Soñar bailando* (en abril 1884); los valeses *Al fin solos*; *Gotas de rocío*; *Mi vida por un suspiro*; *Las dos hermanas*; *Margarita*; *Phalanstere*. En junio de 1886 sigue actuando como festejado pianista profesional.

FERNANDEZ, J. ANSELMO: Flautista, que aparece nombrado por primera vez en agosto de 1874 al acompañar números de canto e integrar cuartetos y sextetos que tocaban Fantasías de óperas en el Palacio de la Exposición. Toca también "solos" que son siempre arreglos y Fantasías sobre aires de ópera.

FERREIRA, TERESA: Celebrada soprano peruana, cuya primera presentación fué la del 11-8-1873 en un Concierto dado en el Salón de la Escuela de San Pedro, bajo la dirección de Federico Guzmán y en el que cantó un Dúo de *El Trovador* (con el barítono Francisco Molfino) y un Aria de *La Traviata*. Tenía voz "poderosa, brillante y flexible", según informan los cronistas de la época. En julio de 1874 cantó nuevamente arias de óperas en un Concierto dado en el Palacio de la Exposición. Vuelve a reaparecer en un concierto dado en Homenaje al tercer Centenario de Santa Rosa, el 1º de mayo de 1886 en el Teatro Politeama, en el cual canta *Ave María* de Campana, *Tema* y *Variedades* de Proch y *La cantatriz y el ruiseñor* de Feschetti (con flauta). Se menciona en esta fecha que había estudiado en Milán y la llaman la Patti americana. Vuelve a cantar en octubre, también a beneficio, arias y dúos, acompañada al piano por Corina Ferreira.

FERRER, ENRIQUE: Barítono de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal desde mediados de 1870. En enero de 1872, de regreso de Chile, se anuncia en Lima para dar lecciones de canto. Actúa en conciertos variados, en marzo.

FERRETTI, PABLO: Bajo cantante, de imponente figura, que llegó a Lima, proveniente del Ecuador, para actuar con la Rossi y la Pantanelli en la temporada de ópera italiana de Diciembre de 1842. Gustó mucho. Regresó a Lima varias veces y actuó casi todos los años en los intermedios musicales de las funciones dramáticas. En 1849 se casó con la soprano María España y actuaron juntos mucho tiempo. Se van a Chile, de donde regresan en setiembre de 1861, volviéndose a presentar con *Lucia* de Donizetti. En diciembre es director de la orquesta de la Compañía de ópera que actúa en el Callao y en febrero pasa a Lima y sigue dirigiéndola, transformada en compañía de zarzuelas. En 1864 está en Lima y enseña canto. En 1868 fué nombrado 1er. Vice-presidente de la Sociedad Filarmónica. En julio de 1868 volvió a presentarse en *Norma* de Bellini, después "de muchos años de haber estado retirado del teatro". En setiembre de 1868 dá su función de beneficio y canta algunas arias y dúos. Desde marzo de 1869 integra la nueva compañía de ópera del Teatro Principal. En agosto de 1873 anuncia que ha regresado de Europa y ofrece lecciones particulares y en colegios. En 1877 figura entre los 9 músicos que pagan patente de segunda clase; y en 1879 entre los "profesores" de música. En abril de 1886 interviene con un arreglo de música religiosa en las honras al tercer centenario de Santa Rosa, en las actuaciones musicales en la Catedral.

FERRY, ALBAN DE: Profesor de piano ("para principiar o perfeccionar") que se anuncia en setiembre de 1852. Hay constancias de que sigue actuando en 1860 y en 1862. En 1877 figura entre los 7 músicos que pagan patente de primera clase. Se le menciona como uno de los buenos profesores, pero su nombre aparece muy raramente en los periódicos. A veces figura como Alban Terry por error de imprenta. En 1879 figura entre los "profesores" de música.

FIGUEROA, PETRONILA: Cantante, que en febrero de 1828 canta en el Teatro de Lima, a dúo con Rosa Merino, un *Yaraví* nuevo (en lugar de *La Chicha*) en la famosa tonadilla *Los indios*.

FIGUEROA: Cantante, posiblemente contralto, que canta en el Teatro de Lima en 1833. (Posiblemente sea la misma que la anterior).

FILATOFF, BARBERINA: Contralto, que llegó a Lima el 3-5-1863 para la temporada de ópera que comenzó en ese mismo mes contratada en Italia por el barítono A. Rossi Ghelli que la dirige. Dejó gratos recuerdos entre los aficionados.

FILOMENO, BARTOLOME: Músico peruano, que en diciembre de 1843 se anuncia en Lima como regresando después de 21 años de ausencia (en Chile) y se ofrece como profesor de solfeo, canto, piano, violín y guitarra. Aplicaba el "Dactyllón" de Herz para corregir las manos defectuosas. Menciona que tiene dos hijas que pueden enseñar a bailar, bordar y tocar el piano. Termina diciendo que también enseñará el contrapunto a los alumnos. En enero de 1846 es profesor de música, piano y canto en el Colegio de la Sra. María Estevanes de Cot. Había ido a Chile en 1822, allí fué director de orquesta y se le consideraba violinista de mérito y notable maestro de canto; en 1826 ingresó en la Capilla de la Catedral de Santiago como tercer violín. Compuso *Misa a 3 voces* con violín, trompa, órgano, tambor, redoblante y bajo que en 1832 le valió el ascenso a primer violín; *Misa a dúo*; *Copla a Nuestro Amo*; y en la Biblioteca de la Cantoria de la Catedral de Santiago de Chile se conservan, además en manuscrito, *Misa a dúo y a cuatro*. La citada *Misa a 3 voces*, *Coplas a nuestro Amo* y *Villancicos*.

FILOMENO, FRANCISCO: Músico peruano, tocaba violín, piano, viola, violoncello y contrabajo; además enseñaba la guitarra y el canto. Estudió con su padre (Ramón?) y con muchos otros profesores, en Chile. Llegó a Lima, proveniente de Chile, con su esposa, en abril de 1843 y se anuncia como profesor de todos esos instrumentos. Había salido de Lima de un año de edad. En la misma fecha llega también su padre, que estaba ausente de Lima, hacia más de 20 años y también llega dispuesto a dedicarse a la enseñanza del canto, piano, etc. El 12-9-43 tocó un "concierto de violoncelo" en el Teatro; lo mismo el 7-11-44. En febrero de 1852 tocó en el Teatro, en violoncelo, el aria final de *Lucia*. En 1856 es profesor de violoncelo en la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia. El 7-5-1874 siendo director de la orquesta del Teatro del Callao, en la función de beneficio del saxofonista Hernández, dió a conocer su obra *El dos de Mayo* que consta de estas partes: 1) Confusión del pueblo en ese día. 2) El ataque. 3) Explosión de la torre de La Merced. 4) Llanto y alaridos de los heridos y muerte del coronel Gálvez. 5) Alto el fuego. 6) Diana y victoria. 7) Himno Nacional.

FILOMENO, JOSE MARIA: Músico peruano que el 7-11-1844 tocó algunas obras en violín con acompañamiento de orquesta, en el Teatro de Lima. En enero de 1845 se anuncia como profesor de violín, guitarra, piano y canto después de "haber faltado de Lima por 20 años" y que trae la escuela europea y lo último que se ha publicado en Francia. En enero de 1846 anuncia la fundación de una academia de música que se abrirá en febrero "desde las 7 hasta las 9 de la noche", y en la cual se enseñarán: Música y teoría, a 3 pesos; Solfeo: 1, 4; Vihuela sola: 2, 4; Vihuela y canto: 3 pesos; Piano solo: 3; piano y canto: 4; Violín: 5 pesos. También ofrece lecciones en casa de las señoritas y alardea siempre (como todos los Filomeno) de los buenos maestros que ha tenido en Europa. Pertenecía a la orquesta del Teatro y a veces actúa en "solos", dúos, tríos, en los intermedios de las funciones dramáticas. Es peruano, fué a Chile muy joven. Amigo y coetáneo de Alcedo, vivió dedicado a la enseñanza del piano en La Serena y en Valparaíso. Viajó por Europa y América dando conciertos con su hija, la notable cantante chilena Josefina. Formó muchos distinguidos discípulos y su nombre fué muy recordado en la Sociedad de Chile. Es autor de un *Himno* presentado cuando fué elegido el de Alcedo.

FILOMENO, JOSEFINA: Pianista y violinista Chilena que aparece en Lima, a la edad de 13 años más o menos, en agosto de 1865, y se presenta en un Concierto en el Teatro Principal gastando mucho, aunque teniendo poco público. Toca también la guitarra y ha compuesto algunas polkas que en esa época estaban impresas y en venta en las casas de música. Ofrece otros conciertos en los cuales toca en piano *Variaciones sobre la Violeta*, de Herz; acompaña a su padre Miguel al piano, las *Fantasías* que toca en el violoncelo; toca a su vez *Fantasías* sobre óperas en el violín, algunas con acompañamiento de orquesta. También toca *Fantasías* de óperas en la guitarra. Ofrece en total media docena de audiciones, siempre a base de *Fantasías* de óperas. Gusta mucho, le dedican poesías, pero llega el pianista Gottschalk y se retira silenciosamente. En cuando el norteamericano suspende repentinamente sus conciertos (principios de enero de 1866) anuncia de inmediato uno, que realizó el 13, en el mismo piano de Gottschalk y tocando además una obra de éste, *El Banjo*, además de otras obras para piano y violín, a dúo con su padre. En febrero de 1866 dió su concierto de despedida, pero con poca concurrencia porque no se publicó el programa. Tocó piano y violín. Regresa a Lima en 1874 y desde octubre a diciembre de este año presenta 7 conciertos en el Palacio de la Exposición y en el Teatro Odeón, en los que tocó diversas obras en piano y en violín, entre ellas *Fantasia capricho* de Vieuxtemps; *El pájaro en el árbol* de Hauser; *Tarantella* de Vieuxtemps; *Fantasia* de Alard; varias *Fantasías* de óperas (en piano y en violín); su composición, *Un sueño en Lima*, para violín; y *Tema y Variaciones sobre la Zamacueca*, para violín, tituladas *El Carnaval de Chile*. Gustó mucho. Ya casada con Salcedo. Nuevamente la tenemos en Lima en octubre de 1886 en que anuncia un programa de concierto con obras de piano y violín (y con otros artistas) pero lo suspende

por enfermedad. Se presenta en el Club Internacional del Callao el 26-10, en el Teatro Olimpo el 9-11 y el 17-11 y se despide en el Callao el 14-12, siempre con programas a base de piano y violín, con otros artistas y con transcripciones sobre óperas, salvo alguna *Rapsodia Húngara* de Liszt y alguna obra de Gottschalk.

FILOMENO, MIGUEL: Músico, posiblemente peruano, que en junio de 1865 dirige la orquesta de baile del Jardín Otaiza (calle de Capón) que intercala números de música más seria. Es buen violoncelista. Residió mucho tiempo en Chile, donde nació su hija Josefina con la que colabora en casi todos sus conciertos. En setiembre de 1865 toca una Fantasía sobre *El Trovador* de Verdi, en el Teatro, en uno de los conciertos dados por su hija. En otro toca otra Fantasía sobre *El Pirata* de Bellini y además acompaña al piano a su hija. Al llegar Gottschalk suspenden los conciertos para reanudarlos al terminar él. En diciembre anuncia sus lecciones de violín, guitarra y música en general. A mediados de 1869 es director de la Orquesta del Teatro de Santo Domingo, en los espectáculos de marionetas. De octubre a diciembre de 1874 toca el violoncelo en los conciertos que su hija dá en el Palacio de la Exposición.

FILOMENO, RAMON: Compositor peruano. En 1829 parece que está en Europa. En julio de 1840 se anuncia en Lima como profesor de vihuela y canto, informando que ha estado durante mucho tiempo en Chile, donde ha adquirido los mejores conocimientos en este arte. En 1856 es profesor de clarinete en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia.

FIORIO, DRUSILLA: Mezzo soprano que llegó a Lima para integrar la compañía de ópera que actuaba en el Teatro Principal, en junio de 1869. En agosto se ofrece para dar lecciones de música a las señoritas limeñas. A fines de 1870 se ofrece para dar lecciones de piano y canto. En setiembre de 1872, sigue siendo profesora de piano y recibe, impresos, tres vales compuestos por ella. En julio de 1874 repite su anuncio de profesora de piano y canto, por haber mudado de casa. En octubre de 1874 es segunda parte en la compañía de ópera que dirige R. Rebagliati. En enero de 1877 repite su aviso para ofrecer sus lecciones en los balnearios de Chorrillos, Barranco y Miraflores. En esta fecha paga patente de tercera clase.

FLEITZ: Profesor de piano, citado en 1862 entre los mejores que actúan en Lima.

FLORES, FLORENCIO: Primer tenor cómico de la compañía de zarzuelas españolas que proveniente de La Habana, actuó en el Teatro Principal desde octubre de 1856. Nuevamente actúa en la de febrero de 1862.

FLORES DE OLIVA, ISABEL (llamada Rosa): La venerada Santa Rosa de Lima, nacida el 20-4-1586 y fallecida el 30-8-1617. Tocaba arpa, cítara y vihuela y cantaba. No tuvo maestros.

FORTUNA, PIETRO: Primer barítono en la compañía de ópera italiana que actúa en el Teatro Principal desde marzo de 1868. Falleció en este mismo año, de fiebre amarilla.

FRAGUELA, JOSE: Autor de la mazurka *Clorinda*, dedicada a la Sra. Clorinda Matto de Turner y que la ejecutó por primera vez el pianista Federico Guzmán en la velada del 28-2-1877 en casa de la Sra. Gorriti de Belzu.

FRANCIA, FRANCISCO PABLO: Nació en Nápoles en 1834, estudió en ese conservatorio canto y piano con Billema, armonía y composición con Pistilli y Savigna. Por motivos políticos hubo de abandonar su patria y se trasladó a Francia, donde estudió con varios maestros, uno de ellos Ravina. Posteriormente se trasladó a Washington donde se dedicó con éxito a la enseñanza del piano y del canto, pero poco después abandonó el país a causa de su intranquilidad política, dejando numerosos alumnos. Se trasladó a Lima en 1861 (agosto), donde se presentó en el Teatro Principal tocando su Fantasía sobre *Ernani* de Verdi, y un *Bolero* para orquesta. En 1862 ya está radicado como profesor de canto y piano. Se casó con la Srta. Rosa López Aldana. En setiembre de 1863 se tocó en el Teatro una "gran sinfonía" suya. En 1865 toca a dos pianos, (4 manos) con Gottschalk en casi todos sus conciertos. En julio de 1866 fué elegido Vicepresidente de la Sociedad Filarmónica. La imprenta musical que encargara Reynaldo Rebagliati el año anterior le llegó "al señor Francia" en setiembre de 1872, no mencionándose ya a los Rebagliati como socios en el negocio. Esta imprenta para música, llegó con todos sus implementos y con una persona muy diestra en este arte traída especialmente desde Europa. Se anunció que de inmediato se había comenzado a imprimir una obra del Maestro Francia sobre motivos de *El Trovador* y que estaría concluída dentro de pocas semanas. Pero parece que la imprenta pasó a manos de Pighi y Sormani, que tenían una

Casa de música en la Calle Coca 133, ya que son ellos los que anuncian las primeras obras musicales impresas en Lima en esta máquina. En agosto de 1874 al acompañar al piano a la soprano Elvira Repetto de Trisolini se dice que lo hace por deferencia hacia ella "a pesar de haber abandonado completamente la profesión". Sin duda se dedica preferentemente a la composición, pues en 1877 figura entre los 7 músicos que pagan patente de primera clase, y en 1879 está entre los "profesores" de música y es co-director de la Sociedad Musical de Aficionados. En febrero de 1879, en la elección de los representantes de los gremios, resultaron electos por los músicos Francisco Francia y Asencio Pauta. En Mayo de 1886 acompaña al piano algún número de canto, y en agosto la Estudiantina de señoritas "Lima" (entre las que había algunas alumnas suyas) tocó su obra, *Recuerdos de mi tierra*; en el segundo concierto de esta agrupación, presentó una Fantasía para piano a 4 manos titulada *Estudiantina Figaro* (setiembre). Ha dejado muchas obras compuestas por él que no se han publicado. Falleció el 22-12-1904.

FRANCIA, JUSTO: Violinista, que figura como "profesor" en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de "Santa Cecilia" en 1856. También actúa como viola, y como tal figura al año siguiente en la misma sociedad, transformada a hora en Hermandad. En 1860 sigue actuando como viola y en 1866 es tenedor de libros de la Sociedad Filarmónica.

FRANCISCO (Ver: Anton).

FRANCO, JUAN: Barítono cómico de la compañía de zarzuelas que llega a Lima y debuta en el Teatro Principal, a fines de diciembre de 1871. Primer bajo en la que actúa en el Teatro Odeón, desde agosto de 1872.

FRANCOLINI, EMILIO: Barítono que llegó a Lima en marzo de 1859 y se presentó en un concierto, en el Club Inglés, en el mes de mayo; arias y dúos de óperas.

FREISES, JOSE: Maestro de partes y coro de la compañía de zarzuela española que, proveniente de La Habana, actuó en el Teatro Principal, desde octubre de 1856.

FRENCH, ALBERTO: Eminente pianista que en octubre de 1861 dirige la orquesta del Teatro Principal, acompañando un espectáculo mixto de arias de óperas; algunos días después toca Variaciones de Thalberg sobre *Elixir d'amore*, de Donizetti; *La casta Diva*, de Fumagalli para la mano izquierda sola y un *Carnaval de Venecia*, compuesto por él. En noviembre toca otras fantasías de óperas, su capricho *La Vogue* (que había dedicado a la Emperatriz del Brasil). Actúa con la cantante Larrumbe (su esposa), que llegó con él. En setiembre de 1868 ofrece con ella un concierto en la Sociedad Filarmónica y toca Variaciones sobre arias de óperas y *La Vogue*. Con White y Schneider tocó el *Trio en Do menor*, de Beethoven. Tocó además *Polka de concierto*, de Crose, y su *Carnaval de Venecia*. En octubre de 1868 anuncian que se dedicarán a dar lecciones, señalándose que han perdido en la catástrofe de Iquique la única fortuna que tenían. Tocó en público, en Noviembre de 1868. En agosto de 1872, al llegar a la imprenta musical (ver Francia, Rebagliati, Sormani) la primera obra que aparece impresa fué una Fantasía suya sobre motivos de *El Trovador*, pero entre las primeras que se anuncia, no figura ésta sino otras dos sobre motivos de *La Traviata* y *El Guarany*. En 1874 sigue tocando Fantasías de óperas en un concierto dado en el Palacio de la Exposición; en febrero de 1875 toca un *Capricho*, de Mendelssohn. Desde mayo de 1875 es maestro concertador al piano de la compañía de zarzuelas que dirige Eduardo del Rio. En noviembre de 1875 pasa en las mismas funciones a la que dirige R. Rebagliati en el Teatro Principal. En 1877 es uno de los 7 músicos que pagan patente de primera clase.

FREUND, LUIS: Se anuncia en marzo de 1876 como "primer fabricante de pianos en el Perú" y que ha instalado una fábrica de pianos en la Calle de la Higuera N° 42. También vende pianos Europeos, afina y compone. Es pianista.

FRIAS, BARTOLOME DE: En 1615 se contrata en la Compañía Teatral de Ribera-Villalobos para "cantar como músico y representar algunos berzos de los que se le repartiere". En 1619 se contrata en la compañía de Guevara como músico y "debía de estar estudiado un baile nuevo para cada comedia que se representare". Nuevamente contratado con Villalobos, en 1620, se compromete como músico durante dos años a tañer y cantar todos los días, feriados, de trabajo y de Cuaresma, tanto en público como en las Iglesias y casas particulares. En muchas otras temporadas y Compañías figura contratado como actor y puede sobreentenderse que también actuase como músico.

FRIEDEL, GUSTAVO: Director de la Banda de la Fragata "Amazonas", que en marzo de 1853 ofreció un concierto (con la Banda) en casa del Sr. Gignoux, en Chorrillos donde se tocaron algunas Marchas, Galopas y Variaciones suyas. El mismo tocó en el pistón unas

Variaciones sobre *El Carnaval de Venecia*. En enero de 1858 tocó en corneta a pistón un *Rondeau a la chasse*, compuesto por él, y una *Canción Alemana*, en un concierto dado en el Teatro Principal con otros artistas.

FRIEDENTHAL, ALBERTO: Pianista, que llega a Lima en diciembre de 1876 y ofrece su primer recital el 30-12 en el Hotel Francia-Inglaterra con uno de los primeros programas serios dados en Lima: *Preludio y Fuga* de Bach; *Variaciones en MI*, de Haendel; *Rondó en mi menor*, de Haydn; *Marcha a la turca*, de Mozart; *Sonata appassionata*, de Beethoven; *Invitación al Vals*, de Weber; *Momento musical e Impromptu*, de Schubert; *Sonata* de Mendelssohn (cello y piano, con S. Berriola); *Rondó Capriccioso* de Mendelssohn; *Reverie y Noveletta*, de Schumann; *Impromptu* de Chopin, *Rapsodia Hungara N.º 12*, de Liszt; y *Obertura Académica*, de Brahms (a 4 manos). En su primera presentación estuvo muy nervioso, y no gustó mucho, posiblemente también por lo severo del programa, para la época. Siguió actuando en 1877 con programas algo mas "amenos", uno de ellos dedicados a Chopin y Liszt. Ofreció media docena de conciertos, y se destacó que tocó en ellos mas de 70 obras diferentes todas de memoria. En uno de ellos actuó en colaboración con la Sra. J. Fiomeno a la que acompañó.

FUENTE, CASIMIRO DE LA: Músico de la orquesta del Teatro, que en un "remitido" de fecha 6-8-1829 se dice haber sido despedido de ella por Caraballo.

FUENTE GONZALEZ, CONDE DE LA: Famoso ebanista y luthier de los músicos limeños de su época. Muy aficionado a la música. Tenía Academia en su Casa, donde se ejecutaban en tales ocasiones hasta cuartetos. A él le dedicó un Concierto para violín el compositor arequipeño Pedro Jiménez de Abril, el que causó admiración. Ambos, contemporáneos de Alcedo.

FUENZALIDA, MANUEL DE: Profesor de piano "por música" que se anuncia en setiembre de 1860 para dar lecciones y para componer y afinar el instrumento.

G

GABBI, ADALGUISA: Soprano italiana que encabeza una compañía de ópera que actúa en Lima desde febrero de 1886 y de la cual forman parte Federico Salvati, Leonilda Gabbi, Ricardo Petrovich, Luisa Balma, Ginevra Colombo, Adela Padovani, Antonio Padovani, N. Aldovrandi. Dirigía Arturo Padovani una orquesta formada con los 30 mejores músicos de Lima. Gustó mucho esta compañía, especialmente porque hacia años que no llegaban buenas compañías de ópera italiana a Lima; pero actuó pocas semanas.

GALLIANI, BENITO: Tenor que forma parte de la compañía de ópera que debutó en el Teatro Principal en marzo de 1853.

GALLIANO, COMINGIO: "Copólogo" que en su instrumento formado por 34 copas tocó en agosto de 1867 arias de óperas en el Teatro Principal de Lima. Ofreció varias audiciones y gustó mucho. El sonido de su instrumento era claro, fuerte y agradable.

GALLOWAY, G.: Carrillonista de la compañía llamada de los Alleghanians que llegó a Lima en julio de 1860, formada por cuatro norteamericanos de color (Hiffert, Boullard, Stoepel y Galloway). Actuaron en el Teatro Principal tocando y cantando canciones inglesas y norteamericanas, arias y Fantasías de óperas y música recreativa, en un carrillón de 62 campanillas que tocaban entre los cuatro, en xilofón y cantando. Gustaron mucho a la colonia de habla inglesa.

GALVANI, JUAN: Músico que reside en Lima por lo menos desde 1877 y actúa en conjuntos orquestales. En agosto de 1878 pertenece a la compañía lírica francesa del Teatro Principal como segundo director de orquesta y Jefe de Coros. Como pianista de orquesta actuaba con cierta frecuencia. En 1879 figura entre los "Profesores de música" de Lima; a fines de 1879 tocó algunos solo sen piano (*Trémolo* de Gottschalk y otros).

GAMUSO, CARLOS: Autor de una "Sonata de violín obligado, violín segundo, viola y bajo" que se ejecutó en noviembre de 1836 en un concierto de la Academia de música que dirigía Manuel Rodríguez.

GARCIA, CARLOS: Director de la Estudiantina "Figaro" que llegó a Lima en Agosto de 1884 y se presentó en el Palacio de la Exposición. Se componía de 4 guitarras, un violoncelo, 7 bandurrias y un violín, que tocaba el director (que a veces se lucía también en

la guitarra). Tocaban todo género de música, desde el *Ave María* de Gounod y *Marcha a la Turca* de Mozart, hasta pasodobles y sinfonías de óperas. Gustó muchísimo en todas sus presentaciones ofrecidas en todos los locales que había en Lima y Callao. En octubre de 1830 regresó a Lima, precedido por el "cuarteto de la Estudiantina Figaro" con el pianista español Villalba, que actuó en el Teatro Politeama desde el 24-9 y tocó, como antes, todo género de música agradable.

GARCIA DE PELEGRIN, JOAQUINA: Segunda característica de la compañía de zarzuelas españolas que llegó a Lima en agosto de 1872 para el Teatro Odeón.

GARCIA, VILLALON DE: Músico de trompeta al servicio de la Capilla de Gonzalo Pizarro en Lima.

GARIBALDI, RAFAEL: Flautista italiano que en setiembre de 1860 toca en el Teatro Principal "Souvenirs de Napoles". Se radicó en Lima. En mayo de 1863 toca una Fantasia sobre la *Norma* de Bellini y un dúo con el joven aficionado Juan Hubert. Pertenece a la orquesta del Teatro en la nueva Temporada de Opera.

GAROFOLI DE BELLINI, ANITA: Contralto que llega a Lima con la nueva compañía de ópera italiana, para actuar en el Teatro Principal desde marzo de 1868.

GAROZ, EUGENIO: Alumno del Conservatorio de Madrid y miembro de la Sociedad Filarmónica de Lille (Francia), que en agosto de 1848 se anuncia en Lima como profesor de solfeo, piano, canto y francés.

GENNARI, LUIS: Bajo cantante de la compañía de ópera que actúa en el Teatro Principal en 1869.

GERALDINE: Primera cantante de la compañía de opereta francesa que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

GERDES, FEDERICO: Nació en Tacna el 19-5-1873. En 1883 se trasladó a Hamburgo, donde terminó sus estudios escolares y se dedicó a la música, ingresando en el conservatorio particular del Dr. H. Spangenberg (alumno de Anton Rubinstein) en la ciudad de Wiesbaden. Después de 2 años de preparación ingresó al Real Conservatorio de Leipzig donde permaneció 5 años estudiando piano con C. Reinecke y Armonía y Contrapunto con S. Jadassohn y teniendo como condiscípulos a Backhaus y F. Alfano); pensaba dedicarse a la carrera del virtuoso, pero por una fuerte manifestación de amnesia hubo de abandonar su más caro ideal; se dedicó entonces al estudio de "Partitura" y dirección de orquesta bajo la conducción del profesor C. Panzer. Para el programa de la inauguración de la nueva Sala de Conciertos de Leipzig (en presencia del Rey Alberto de Sajonia) fueron elegidos sus primeros 4 *Lieds*, siendo aún alumno del Conservatorio. Por recomendación de su profesor se inició como director de orquesta en los Teatros de Düsseldorf y Stettin (Pomerania). En 1901 realizó una gran gira artística, con algunos colegas, por las principales ciudades de Rusia, ofreciendo conciertos y representaciones teatrales. A su regreso a Berlín se dedicó a la difícil tarea de acompañante de solistas, cantantes y violinistas especialmente, llegando a figurar entre los 4 más celebrados pianistas de éste género. Fué recomendado como uno de los principales enseñantes del repertorio wagneriano para los cantantes que deseaban perfeccionarse en Alemania. En 1906-8 fué Director de la Schola Cantorum de Berlín. En este plan de superación lo sorprendió el llamado que le hiciera en 1908 el Presidente del Perú (Dr. José Pardo) invitándolo a regresar a su patria para colocarse al frente de la Sociedad Filarmónica y para dirigir la Academia Nacional de Música y Declamación ("Alcedo") próxima a fundarse, más tarde transformada en Conservatorio. En Lima desarrolló una amplísima labor docente y de difusión musical, dirigiendo las principales obras del repertorio sinfónico tradicional y una infinidad de novedades para Lima; obras corales, conciertos, Oratorios, etc. Durante muchísimos años fué en el Perú el músico más descollante y bajo su dirección estudiaron millares de alumnos y se formarón los más destacados profesores nativos. A la fundación del Conservatorio (transformación de la Academia "Alcedo") se acogió a la jubilación, quedando como presidente de la Sociedad Filarmónica. Ha compuesto obras cortas para piano, piano y canto, varias de ellas publicadas y repetidamente ejecutadas en Lima. Su modestia ha pedido que no se le considere como compositor, aunque nos consta que tiene mas méritos en tal sentido que muchos otros que se pregonan tales.

GERVAIS, CARLOS: Segundo bajo de la compañía que representa óperas en el Callao en diciembre de 1861.

GERVASONI, CARLOS: Profesor de piano, que se anuncia para dar lecciones en agosto de 1864 y se dice "poseedor de un método sumamente fácil".

GERVINO, JUAN: Violinista que aparece en setiembre de 1885 en los conciertos del tenor Aramburú tocando obras de Sarasate, el 7º *Concierto* de Beriot, *Reverie española* de Barzorati. Ofreció tres conciertos y posiblemente partió hacia el Sur con Aramburú después de ofrecer una despedida en el Callao el día 11, la víspera de su partida.

GIUSTI, ENRIQUE: Tenor ligero, que llegó a Lima en setiembre de 1859, contratado para la compañía de ópera italiana del Teatro Principal.

GOMBARDI, ENRIQUE: Primer violoncelo para la orquesta del Teatro Principal que llega con la nueva compañía de ópera italiana en junio de 1871.

GOMEZ, BALTAZAR: Primer violín, actuaba en Lima entre 1805-6.

GOMEZ, HERMANOS: Violinistas cuzqueños de gran nombradía en el siglo XVIII.

GOMEZ DE LEON, MELCHOR: Violinista cuzqueño; hermano de Baltazar, que, con Juan Daniel se comprometen (por escritura) en calidad de músicos a acompañar las lecciones de baile de Leandro Orleans, Maestro de Danza con escuela pública, que dictaría todos los Lunes a partir de las siete de la noche (u otro día si no fuese posible en ése). El compromiso (fecha 22-11-1773) regía desde el lunes 15 del mismo mes y duraba un año. Tocarían al comienzo "aperturas de conciertos", y después las danzas que enseñaban Orleans (negro), que eran preferentemente Minués y Contradanzas. Ellos debían llevar sus instrumentos, y los hermanos Gómez (solamente) deberían pagar las velas que consumiesen durante la noche y pagarían al soldado que cuidaba la entrada. Referente a Melchor Gómez es el documento que transcribimos íntegro a continuación y que se refiere al contrato de lecciones que se compromete a dar a Nicolás Medina durante 6 años:

"Sepan quantos esta carta vieren como yo Melchor Gomez de Leon Maestro en la facultad de zolfa, y toque de violin: Digo: Que porq^{to} Nicolás de Medina natural de la provincia de Conchucos ma^r de veinte años, me ha suplicado le enseñe e instruya en dho arte de zolfa y toque del referido instrumento, respecto a la inclinación que tiene del uso deste arte, y hallarse en esta Ciudad sin algun Oficio con qe poder subsistir y reconociendolo yo que es justa su suplica me he convenido a suministrarle la enseñanza en la conformidad que se hará constar por esta Escrit^{ra}, y he conferido con el para que tenga efecto su otorgamiento y poniendo lo en execucion en aquella via y forma q. mas aya lugar en dro, otorgo por la prest^e que me hago cargo y me obligo a enseñar a el dho Nicolas Medina la zolfa y toque de violin perfectamente instruiendolo y comunicandole todo cuanto yo se y ha lleg^{do} a mi noticia en ambos asuntos propuestos sin ocultarle cosa alguna en el termino de seis años que se cuentan desde hoy día de la fecha en adelante y sin que para esta enseñanza duerma en mi casa, niseayo obligado alimentarlo, curarle sus enfermedades ni vestirlo antes si con la calidad y precisa obligaⁿ que ha de tener el dho Nicolas Medina rqe entodos aquellas funciones de Discantes, Misas y Vísperas en las Iglesias donde fuere a tocar ho ha de ser con mi venia participandome donde ba y quanto le paguen pr. función y de lo que fuere hade partir conmigo igualmente como también de la canti^d que le contribuyeren donde yo lo embiare a tocar, sea en casas, o Iglesias sin que en los referidos seis años se separe de mi compañía ni resuelva de su persona hasta que sean cumplidos y se verifique su total instrucción y magisterio en el arte aque me obligo, y a qe. lo entregare perfecto med^{te}. el cumplimiento de las calidades expresadas, y al cumplim^{to}. delo dho mi obligo mis Bienes havidos y por haver y estando pres^{te}. dlo contenido en esta Escritura, yo el dho Nicolas de Medina, haviendola hoydo y entendido otorgo, quela acepto a mi favor como en ella se contiene por deducirse todo su conreto ami beneficio en cuiu sonformidad me obligo a qe. en este tiempo, de los seis años guardaré toda la sugesión y obediencia al referido Melchor Gomez de Leon mi Maestro, subordinandome del cumplimiento de todas las calidades que ban referidas, las que ordenare puntualmente sin faltar a alguna dellas, considerando qe. instruido en la facultad como lo espero he logrado todo el exepto de mi inclinación, como también con qe. poderme mantener toda la vida; y a la firmeza y cumplimiento de lo que dho obligo mi persona y Vienes havidos y por haver, y ambos dos Otorgantes, cada uno por lo que nos toca damos Poder cumplido a las Juntas y Jueces desu Mag^d. de quales quien partes que sean especial y señaladamente a los desta ciudad y Corte que en ella residen a cuiu fuero e Jurisdicción nos sometemos, y renunciarnos en ntro propio para qe. dlo dho nos executen portodo rigor de Dios, y clausura quarentigia enforma que esta la Carta en la Ciudad de los reyes del Perú en veintey siete de febrero de mil setecientos setenta y cinco años y ambos ados otorg^{tes}. a quienes yo el pre^{te}. escribano de su Magestad doy

fe conosco, auto digeron otorgaron y firmaron de su nombre siendo testigos Dn.
 Agustín Martínez, el Dor don Justo Antonio de la Cueba y don Mariano Aguado.
 (fdo) *Melchor Gomez de Leon* *Nicolas Medina*
 Ante mí *Santiago Cristobal de la Cueba*
 Esc^{no}. desu Mag^d.

GONZALEZ DE LA FUENTE, ANTONIO FELICIANO: Inventor del instrumento musical "Dulcetiórba" que en 25-12-1791 y 17-6-1792 aparece mencionado en el "Diario de Lima".

GOTTSCHALK, LUIS MOREAU: Este célebre pianista y compositor norteamericano llega a Lima, precedido de mucha fama y expectativa, en noviembre de 1865. Ofrece su primer concierto el 17-11-1865 cuya parte musical, fuera de la comedia representada, es: Gran Dúo de Bravura sobre *El Trovador* de Verdi (Gottschalk y Francia); *Murmulllos eólicos* (del mismo); *El Banjo* (del mismo); la Zarzuela *El loco de la guardilla*, de Pasta; *Ojos criollos* de Gottschalk (G. y Francia); *Ultima esperanza* (del mismo); *The Battle cry of Freedom* (Himno Nacional de los ejércitos del Norte de los Estados Unidos (del mismo). Gustó muchísimo y ofreció varios otros conciertos en el Teatro, en el Jardín Otaiza, en "Clubs", en Salas privadas, etc. Sus programas eran todos por el estilo: Fantasías de óperas y obras suyas a uno y dos pianos (a 4 manos con Francia), con violines y armonium (los Rebagliati). Tocó hasta principio de enero de 1866 y repentinamente anunció que se devolverían los importes del abono de la 4ª función del Teatro porque se retiraría. Así lo hizo algunas semanas más tarde, recibiendo en el intervalo una medalla de oro de los Socios del Club Nacional. Puso en venta su piano Chickering. (Parece que la brusca partida se debió a que por haber dispuesto del palco del Prefecto o cosa similar, fué multado en \$. 200.00 Su piano se volvió a anunciar en venta a principios de marzo, y en esta fecha se le suplica que dé por lo menos otro concierto en Chorrillos, donde veranea la mejor sociedad de Lima en ese entonces, pero parece que el pianista está resentido y no accede. No vuelve a saberse nada de él.

GRAINCOURT, LUIS: Violoncelista que llegó de Chile para la orquesta de la compañía de Ópera del Teatro Principal en marzo de 1855. Siendo músico en esta orquesta tocó en el escenario la *Serenata* y el *Ave María* de Schubert, acompañado al piano por A. Neumann. A fines de 1857 pertenece a la Hermandad de Santa Cecilia. En enero de 1859 anuncia la formación de una Sociedad consistente en llevar una orquesta a las casas que deseen dar un baile, etc. con los mejores profesores de Lima, dirigidos por él. Tiene toda la música de moda que se acaba de recibir de París. La Sociedad la forman él y Sangles. En 1860 se le menciona como "violón" (V. cello, sin duda). Oriundo de Francia había llegado a Valparaíso en Noviembre de 1854 como primer violoncelo y segundo director de la orquesta de la compañía de ópera y vaudeville que administraba Teisseire.

GRASS, AMADEO: Profesor de violoncelo que llegó a Lima en mayo de 1841 y fué incorporado a la compañía de ópera como Sub-Director. El 30-5 tocó un "obligado a solo del mejor gusto". El 27-6-41 tocó un Trío con Guardaroli y Rosas; el 25-5-842 tocó unas Variaciones.

GRENDI: Flautista que tocó en un trío para piano, violín y flauta en un concierto privado dado en enero de 1859. Se le menciona como "famoso artista".

GRIFFONI, CAROLINA: Soprano, que en 1812 aparece representando el papel de "Ernestina" en la ópera *Los rivales* que, traducida del italiano, fué publicada en ese año por D. Martín Saldaña. Posiblemente sea la primera ópera representada en Lima. (Ver Angelelli).

GROSS, LUIS: Profesor de piano y órgano, armonía y composición, que se ofrece como tal en 8-2-1872. Había obtenido el primer premio de órgano en la escuela de Niedermayer (París, 1869) y el segundo premio de piano en el Conservatorio (en el mismo año), en la clase de Saint-Saens. Fué maestro de Capilla de la Catedral de El Havre. Se le cita como el mejor organista llegado al Perú, pero se le censura como acompañante al piano. Toca en conciertos variados (*Capricho* y *Trío* de Mendelssohn), en abril de 1872 y en algunas otras oportunidades, hasta febrero de 1873, en que improvisa en el órgano.

GROTE, FEDERICA: Profesora de piano y guitarra, alemana, llega a Lima y se anuncia en abril de 1846. Ofrece sus lecciones a domicilio, por método fácil y sencillo y señala que tiene larga experiencia.

GUARDAROLI (o *Guadaroli*), CAYETANO: Primer violín, "director de orquesta y de conciertos", que llegó a Lima en Agosto de 1840, proveniente de La Habana con la compañía lírica de las Pantanelli y Rossi. Fué contratado por la suma de 180 pesos mensuales. Se le elogió cuando tocó "obligados de violín" en las óperas. Era Académico Filarmonico del Co-

legio de Profesores de Florencia. El 27-6-41 tocó un Trio con Grass y Rosas y en setiembre de 1841 una *Fantasia* de De Beriot. Falleció poco después, en Lima; posiblemente en el mismo año 1841.

GUARDADO, JACINTO: Violinista, a quien se menciona como actuante en Lima, en 1860. En julio de 1865 es profesor de música en el Colegio de José Toribio Polo (Roque Jacinto Guardado).

GUARRO, PEDRO: Músico, que solo figura en las listas de los que deben pagar patente de cuarta clase a fines de 1881; y en abril de 1886, en las festividades por el tercer centenario de Santa Rosa, en la Catedral, se cantó su *Salmo 3º Beatus Vir* que compuso expresamente para cantarse en esas Vísperas.

GUERINONI, FEDERICO: Profesor de clarinete, que el 19-12-1863 toca en el Teatro una *Fantasia* sobre motivos de Rossini, acompañado al piano por E. Neumane. En setiembre de 1868 es primer clarinete de la orquesta del Teatro. Toca en música de cámara en los conciertos de la Sociedad Filarmónica en octubre de 1868. Nuevamente primer clarinete en la orquesta del Teatro Principal en 1870.

GUERRERO, JUAN AGUSTIN: Músico, probablemente peruano, autor de un *Curso elemental de música*, impreso por Sormani y que se anuncia en agosto de 1876 como sencillo y completo y que abarca "desde el conocimiento del sonido hasta las reglas de armonía, composición e instrumentación para orquesta y banda militar y el sistema de voces humanas". Todo esto en un pequeño volumen que cuesta 1 sol con 60 centavos.

GUGLIELMI (o *Guglielmini*), LUIS: Tenor en la compañía lírica italiana que llegó a Lima, proveniente de Chile y actuó en el Teatro Principal desde noviembre de 1857.

GUIDI, JOSE: Tenor que, proveniente de Chile, se presenta en el Teatro Principal cantando *Lucia* en setiembre de 1861. En diciembre pertenece a la compañía de ópera que actúa en el Callao, pasando con zarzuelas a Lima, en febrero.

GUILLEN, BASILIO: Músico francés quien en mayo de 1873 se le cita como residente en el pueblo de San Pedro, Provincia de Pacasmayo, y dedicado a enseñar música instrumental a un grupo de más de 40 niños, el mayor de los cuales tiene 13 años y que formaron una Banda con la cual pensaba llegar a Lima para dar conciertos.

GUINDE, ESTEBAN: Cantante aficionado que desde diciembre de 1846 actúa en los Intermedios de las funciones dramáticas del Teatro de Lima, cantando Arias y Cavatinas de óperas italianas y dúos con la Sra. de Neumane.

GUZMAN, FEDERICO: Celebrado pianista chileno que llegó a Lima en setiembre de 1869 (con su esposa Margarita V. de G. igualmente pianista) y se presentó en uno de los conciertos de la Sociedad Filarmónica tocando el *Concierto Op. 25* de Mendelssohn; *Murmillos eólicos* de Gottschalk, *Banjo*, *Di que sí*, *Ojos criollos* también de Gottschalk, un Dúo de Kalkbrenner, una *Fantasia* propia sobre *El Trovador* y su *Marcha* para 2 pianos Victoria. Este concierto fué realizado con acompañamientos de cuarteto de cuerdas y armonium. Gustó mucho, y también su esposa que era francesa y buena pianista. Fuera de programa agregaron otras obras de Gottschalk. En noviembre, en otro concierto similar tocó *Konzerstück* de Weber; *Danza de las Hadas* de Prudent; obras de Gottschalk para dos pianos, *Fantasías* de óperas y su polka *Lluvia de rosas*. Ofrecen en total no más de 6 audiciones; se despide el 24-11 tocando como obras nuevas su *Gran Marcha Mexico* para 4 pianos (con F. Cantenat, su esposa, y su hermano Fernando); su *Gran Polonesa* y alguna *Fantasia* de ópera. El 1-8 aparece acompañando a R. Rebagliati y a La Rosa en un concierto de beneficencia. En junio de 1871 está de regreso en Lima y se anuncia para dar lecciones de piano, canto, armonía y composición. En febrero y marzo toca en los conciertos de despedida de las artistas de la anterior compañía de ópera. Tocó las habituales *Fantasías* de óperas, y además *Home, sweet home* para la mano izquierda sola, el citado concierto de Mendelssohn, su *Polonesa*, su *Gran Marcha*, etc.

El 20-4-1872 firma el aviso de fundación de una nueva Sociedad de Conciertos que se propone, bajo su Presidencia, dar conciertos de música selecta, especialmente de la que el Perú aún no conoce, de Beethoven, Mozart, Haydn, Bach, Weber y Chopin. Ha formado una orquesta de 45 músicos, los mejores de Lima, y si los suscriptores lo ayudan hará venir de Europa un coro para ejecutar las Sinfonías corales, Oratorios y Misas de Haydn, Haendel, Mendelssohn, etc. y posiblemente fundar una Gran Escuela de Música. Ha contratado el Teatro Odeón, por su buena acústica y ofrece de inmediato un abono a 6 conciertos mensuales, pero debe darlos en el Teatro Principal porque los empresarios del Odeón aumentaron

posteriormente sus exigencias honorarias. El abono se cubrió con facilidad y se abrió otro en el que se repetirían los mismos conciertos algunos días después del primero. Posiblemente el primer concierto haya sido el del 6-7-73 en el Palacio de la Exposición, dirigido por R. Rebagliati con mucho éxito y en el cual, Guzmán tocó, aparte de Fantasías de Operas una *Polonesa* de Chopin.

En agosto de 1873, en un concierto de sus alumnas dado en el Colegio de San Pedro, estrenó su Himno *La Caridad* para coro y orquesta, que no parece haber interesado mucho. En varias oportunidades colaboró con concertistas foráneos, acompañándolos al piano, dirigiendo la orquesta, tocando a dúo y trío con ellos e intercalando números de piano en sus programas. Solía tocar obras de Chopin (Valses y Mazurkas) siendo de los primeros en hacerlas conocer en Lima. En setiembre de 1874 tocó su nocturno *Souvenir* y en febrero de 1875 su hermano Fernando dirigió su marcha para orquesta *A las armas*. Su escena lírica *Jeanne d'Arc* fué cantada en julio de 1876 por la soprano francesa Zoé Beria en el Teatro Principal. El 10-8-76 tocó por primera vez en Lima la Fantasía *Impromptu op. 66* de Chopin, en una de las célebres veladas literario-musicales de la Sra. Gorriti de Belzu. En estas tocó a menudo, solo, y a 4 manos con su esposa. Entre sus obras señalamos: *Fantasía* (piano); *Rapelle toi* (canto y piano); *Marcha brillante* (piano 4 manos); *Vals en la menor* (piano *Como sufro* (melodía para canto y piano).

Los esposos Guzmán fueron siempre en sus programas los pianistas mas serios de Lima. Fueron los primeros en tocar obras de Chopin, de Mendelssohn (*Romanzas sin palabras* y *Rondó Caprichoso*), *Sonata* de Moscheles, *Polonesa* de Weber, etc. En 1877 figura entre los 7 músicos que pagan patente de primera clase. Desde agosto a diciembre de 1877 acompaña al piano los conciertos del violinista José White, en los cuales ejecuta además solos de piano. En estos años es siempre el pianista más solicitado para actuaciones importantes. Había nacido en Santiago de Chile en 1837, hijo de Eustaquio y de Josefa Frias. Estudió con Gottschalk (quien lo llevó a Europa), Alexandre Biffet y Adolphe de Groot. En Brasil hizo imprimir la mayor parte de sus obras (compuso mas de 200). El 28-10-1885 se publicó en Lima: "Ha fallecido en Paris el pianista chileno, que por tanto tiempo residió en Lima, D. Federico Guzmán, Murió repentinamente tocando el piano". Había fallecido el 18-10-1885 a los 58 años de edad.

GUZMAN, FERNANDO A.: Violinista que llega a Lima en setiembre de 1869 con su hermano Federico, y en el concierto de presentación, en la Sociedad Filarmónica, tocó Fantasías de Operas, un *Andante* de Vieuxtemps y una *Berceuse* de Weber. En el concierto de despedida tocó uno de los 4 pianos en la *Gran Marcha a México*, de su hermano Federico, y en el violín, entre otras obras, el 6º *Aire variado* de De Bériot. Seguramente regresó a Lima cuando lo hizo su hermano (junio 1871), aunque su nombre solo reaparece en abril de 1872 como tesorero de la nueva Sociedad de Conciertos de la que es Presidente Federico Guzmán. En noviembre de 1872 es Agente General para el Perú de diversas fábricas de pianos (Mason & Hamlin, Chickering, Kaps); tiene su Establecimiento en el Jirón de La Unión 224 y sigue teniendo en 1879. En febrero de 1875 dirige la orquesta, en un concierto preparado por la Sociedad Colaboradores de la Institución, y acompaña al piano números de canto.

GUZMAN, JOSE: Trombón en la orquesta del Teatro de Variedades, en 1851; y en la de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia en 1856 y 1857.

GUZMAN, JOSE DEL CARMEN: Profesor de Clarín en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia en 1856 y 57. También actúa en 1860.

GUZMAN DE VACH, PAULA: Profesora de piano (francesa o chilena) que el 9-6-1948 se anuncia como recién llegada y se ofrece para dar lecciones a domicilio. Es hija de Federico Guzmán y de su esposa Margarita Vache de G.

H

HAIH, JUAN: Maestro de "canto italiano" que recién llegado de Europa se anunció para dar lecciones en junio de 1858.

HARTDEGEN, ADOLFO: Violoncelista que llega a Lima para dar conciertos en agosto de 1873. Llega con la soprano Elisa W. de Calmet. Se presenta en el Teatro Principal en el mismo mes y toca el *Concierto en La b*, de Goltermann; *Canto de los Alpes*, de Alard; y sus obras *Danza Holandesa* y *Carnaval cubano*. Con los hermanos Guzmán tocó la primera parte del *Trio en Si b*, de Schubert. Pocos días después dió otro concierto en el Palacio de la Exposición.

HAUSER, MISKA: Célebre violinista húngaro (1822-87) que llegó a Lima en diciembre de 1853 y dió conciertos en el Teatro Principal, con buen éxito artístico pero poco público. Partió para Chile a principios de febrero de 1854.

HEGELUND, JUAN: Profesor norteamericano de flauta, guitarra, violín y violoncelo, que se ofrece para dar lecciones en mayo de 1852. En esta fecha se presentó a tocar un "solo" en violoncelo en el Teatro Principal. Con el nombre de Hegeland aparece en 1853 acompañando en la flauta a la soprano C. Hayes.

HAYES, CATALINA: Soprano, que anuncia 10 funciones en el Teatro Principal con la compañía de ópera, en octubre de 1853. De inmediato surgieron rivalidades con la Biscanti; por los "comunicados" y "remitidos" de la prensa parece que la Hayes era mejor.

HEITZ, SANTIAGO: Profesor de piano llegado en abril de 1849 que ofrece enseñar "bajo el más moderno método adoptado en las principales ciudades de Europa". Llegó proveniente de Chile y se le menciona como buen pianista. En esa misma fecha actúa en el cuarto concierto que dió Sivori (el cual regresó de Chile con él) tocando una Gran Fantasía sobre *Ana Bolena* compuesta por F. Doelher; Variaciones sobre *Le Pre aux clerics* compuestas por Herz. Se dice que es americano, joven, tímido pero que toca con gusto. Se queda en Lima y actúa en diversas oportunidades con otros músicos, ejecutando en piano solamente variaciones y fantasías de óperas de moda.

HELENE, PEDRO: Músico malabarista que aparece en Lima en 1831 y que tocaba al mismo tiempo: violín a teclado, flauta italiana, pabellón chineco, platillos turcos y tambora. En su primera función (4-8-31) ejecutó este programa: *El río Tajo* (2 instrumentos), *Marcha de la Batalla de Praga* (3 instrumentos); *Aria* de Rossini con variaciones (2 instrumentos), *Marcha nueva de los Suizos* (5); *Marcha de Riego* (5); *Imitación de la gaita gallega* (2). Actuó con programas similares en los días siguientes. Ejecutó también un *Vals* de Mozart (5 instrumentos) e hizo con la voz imitación del ruiseñor y el canario.

HENCHEL, G.: Pianista proveniente de los EE. UU. que llegó a Lima a principios de junio de 1871 y se ofreció para dar lecciones, ocupación que ya había tenido en EE. UU. Tocaba muy bien el piano.

HERING, HENRY: Director de la orquesta de la compañía francesa de operetas que actúa en el Teatro Principal desde abril de 1876 y de la cual forman parte Zoe Belia, Paula de Vauré, esposos Verneuil, Sras. Arsene y Lagrifoul y Sres. Duchesne, Cazalbou, Wilhelm, Lagrifoul, Blanc, Rocambeau y Vincent. Dió su beneficio el 26-7-76.

HERGERT, JULIO: Pianista alemán que llegó a Lima en Junio de 1870, precedido de buena fama adquirida en EE. UU. y México. Anuncia que dará lecciones. Posiblemente sea la misma persona que José Hergüet, que en 1877 paga patente de segunda clase como músico, y Julio Hegart, que en 1879 figura como Profesor de música.

HERNANDEZ, FELIX: Saxofonista cubano, masón, a quien se le encuentra mencionado en Lima desde principios de 1874 con el aditamiento de "célebre". Toca fantasías de óperas en el Teatro Principal. Después tocó también Aires cubanos y siempre gustó mucho. Dió una función a su beneficio en el Callao, el 7-5-74. En mayo de 1878 toca en el Palacio de la Exposición en un concierto privado de la Sociedad Musical de Aficionados y en los beneficios de algunas artistas de la compañía de zarzuelas de ese año. En julio de 1878 dió otro beneficio. Sigue actuando en Lima en 1879. En junio de 1881 dió otro beneficio. En setiembre de 1886 fué nombrado director de una Banda. Había recibido un Primer premio en el Conservatorio de París, donde había residido 18 años. Parece que fué uno de los primeros ejecutantes de saxofón desde la época que Sax lo inventó. Su esposa Ernestina Sbarba de H. comienza a actuar como cantante en 1883 y actúa frecuentemente en conciertos variados e Intermedios del Teatro. En setiembre de 1884 ingresa en la compañía de Rupnick como contralto.

HERRERA, MARIANO: Director de la banda de música de la Fragata "Resolución" que en julio de 1863 tocó en un baile música bailable y una Sinfonía (la de la ópera *La prova d' un opera seria*) y un dúo del *Rigoletto*, gustando.

HERZ, ENRIQUE: Célebre pianista alemán (1806-88) que llegó a Lima en gira de conciertos en agosto de 1850. Sin anunciarse previamente encontró de inmediato el mejor eco a su fama. Le fué ofrecido el Teatro Principal, con alumbrado, orquesta y todos los gastos para 4 funciones, gratis, si no obtenía suficiente entrada, pero como en el Teatro regía un Reglamento que limitaba los precios de las localidades, prefirió tocar en el Gabinete Op-

tico, donde ofreció un ciclo de 4 conciertos. Despertó mucho entusiasmo, aún antes de tocar. Su primer programa (Lunes 19-8) contó con la colaboración del tenor G. Fabí y tocó su *Concierto en Do menor* y Fantasías y Variaciones sobre *Puritani* de Bellini, *Lucia*, de Donizetti, compuestas por él. En el 2º concierto introdujo *El Viaje músico*, rapsodia de temas populares e himnos de diversos países. Terminaba con *Lima: La Zamacueca*. En el tercer concierto colaboró la Srta. Maisondieu, en vez de Fabí. Todos sus programas constaron de Fantasías de óperas, *El viaje músico*, *El Carnaval de Venecia*, etc. Terminado este ciclo en el Gabinete Optico pasó, en setiembre, al Teatro Principal ofreciendo 4 conciertos en los que casi repitió los mismos programas y agregó algunas improvisaciones sobre temas propuestos por el público. Terminó su actuación en Lima con un par de conciertos "monstruo" en los cuales tocó una *Gran Marcha Nacional Militar* compuesta por él y dedicada a los peruanos, ejecutada en 8 pianos por señoritas y caballeros aficionados de Lima, con doble orquesta, Banda militar y Coro de hombres. Se previno al público femenino que no se asustase con el fuego de artillería que estaba incluido en la obra. Antes de despedirse avisó al público, por los diarios, que deseaba editar un Album de Arias nacionales peruanas, con notas ilustrativas, por lo que solicitaba a los profesores y aficionados le remitiesen las melodías a su alojamiento, que él las arreglaría y editaría. Se quedó en Lima algunas semanas, tocó otras veces programas similares, en el Teatro, pero no con el mismo éxito. A principios de noviembre se fué a Chile. En junio de 1851 regresó, decidió quedarse unas cuantas semanas en Lima antes de seguir viaje a Europa y ofreció nuevos conciertos en el Teatro Principal con renovado éxito. En su primer programa (9-6) tocó su *Rondó Suizo* con acompañamiento de orquesta, un *Andante espressivo* y *Regreso a Lima* que termina con la Polka *Los encantos del Perú*. Los otros programas estuvieron formados por Variaciones sobre temas de óperas, obras propias y *El viaje musical*. Compuso y ejecutó el cuadro musical *La Tapada* que fué muy festejado y que se anunció como *Las gracias de una tapada* o *El día de San Juan en Lima* y que fué una polka. En su 7º Concierto, en el rondó *La Embajadora* introdujo el "célebre baile nacional *La Pobreza*. En esta segunda serie de conciertos ofreció 10, y marchó hacia Londres el 9-7-1851. *Las gracias de una tapada* llegó impresa a Lima en setiembre de 1851 (Casa Ricordi), junto con otras obras suyas.

HIFFERT, CARRIE: Cantante norteamericana, que llegó a Lima en julio de 1860 formando parte de la compañía de los Alleghanians, que cantaban canciones populares americanas y tocaban en un carrillón de 62 campanas y un piano de "madera y paja" (xilofón). Actuaron varias veces y gustaron mucho. Tenían en esa época 13 años de actuación en conjunto en varios teatros de Norteamérica y Europa. El conjunto contaba 4 músicos (Hiffert, Boulard, Stoepel y Galloway), todos negros. A veces agregaban arias de óperas y zarzuelas, Fantasías sobre temas de óperas y el *Himno Nacional* peruano tocado en el carrillón.

HOMBERT: Barítono de la compañía de opereta francesa que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

HOYOS, LEON DE: Cantante aficionado que en octubre de 1864 canta una cavatina del Ernani de Verdi y un dúo de *Los Puritanos* de Bellini con A. Rossi Ghelli.

HUAPAYA: Músico, posiblemente a cargo de alguna banda, que en 1821 presentó un Himno en la ocasión en que fué elegido el de Alcedo.

"HUESO": Célebre profesor de baile que falleció en la segunda mitad del siglo pasado. "Era un zambo peruano de la talla de un granadero. Usaba levita negra, ancha y larga, chinelas amarillas, gorro blanco y sombrero de ala ancha. Andaba siempre a caballo, y se le hubiera tomado fácilmente por un cirujano romancista si no le hubiera descubierto por debajo de la capa que cubría su humanidad en invierno y en verano, parte de la funda verde que encerraba el violín a cuyos dulces ecos daba sus lecciones este Matusalem coreografo" (Diccionario Biográfico Americano de Cortés).

HURTADO, BERNABE: "Seise" que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

I

IBAÑEZ, FRANCISCO: Profesor de piano, nació en Arequipa el 16-7-1890. Comenzó a formarse casi solo. No habiendo maestros muy capaces en su ciudad natal, comenzó a estudiar las obras teóricas de los grandes tratadistas del piano, para lo cual aprendió autodidácticamente el inglés y un poco el francés, alemán e italiano. En ocasión de un Congreso Estudiantil, realizado en 1912 en Lima, se da a conocer en esta ciudad, ejecutando el *Capri-*

cho brillante de Mendelssohn con acompañamiento de orquesta bajo la dirección del Maestro F. Gerdes. Gustó mucho y el éxito alcanzado en Lima sirvió para que a su regreso a Arequipa sus lecciones fuesen mas valorizadas. En 1932 es nombrado profesor de la Academia Nacional de Música "Alcedo", y desde entonces se instala definitivamente hasta el día que falleció repentinamente de un ataque cardíaco (31-5-1948). Profundamente apasionado por las "teorías" del toque pianístico llegó a formarse una amplia cultura en ese sentido, que le valió para dar serio fundamento a sus lecciones. Lamentablemente era talento preponderantemente receptivo y salvo un brevísimo panorama sobre, *La evolución de la técnica del piano* (3 págs. en el Boletín Latino Americano de Música, Vol. 2º) escrito en 1936 nada ha dado a publicidad. Ha tenido muchísimos alumnos, en la Academia Alcedo (después Conservatorio) y particulares, y creemos que el más destacado es su hijo Fritz que también se dedica a la enseñanza.

IBAÑEZ, SEBASTIAN: Joven profesor de piano que llegó a Lima a fines de marzo de 1851. Fué alumno de Thalberg, en París. Ofreció conciertos en Europa, y en México se dedicó a la enseñanza. En Lima se presentó en audiciones realizadas en casa del general La Fuente y en las de otras familias importantes de Chorrillos. De inmediato se dedicó, y con éxito, a la enseñanza. En abril de 1854 anuncia que volverá a dar lecciones de piano.

IBARGUREN, CLEMENTE: Segundo bajo en la compañía de zarzuela que actúa en febrero de 1862 en el Teatro Principal.

J

JARA, JOSE MANUEL: Profesor de piano y autor (enero de 1866) del *Himno de los pueblos* (letra de Carlos Jorge Monsalve) que se imprimió en Lima.

JARQUEZ DE SEGURA, ISIDORA: Primera tiple de la compañía de zarzuelas españolas, que llega a Lima para actuar en el Teatro Principal en agosto de 1872.

JARQUEZ, JOSE: Primer barítono de la compañía de zarzuelas españolas que llega a Lima para el Teatro Principal en agosto de 1872. En enero de 1886 forma una nueva, bajo su concertación y dirección que actúa en el Teatro de Variedades con este elenco: Isidora Segura de Jarquez, Dolores Quezada de Solano, Matilde Alarcón, Emilia Marin de Latorga, Cristina Z. de Benavides, Luisa B. de Peire, Petra Fernández, Manuel D. Frias, José Jarquez (primer barítono y director de orquesta?), Atilano Solano, Carlos Peires, Ricardo Matti, Joaquin Pellegrí, Antonio Puro y Antonio Medina. Maestro de coros: Luis Zapata.

JAUREGUI, INES: Nativa de Cochabamba, llamada la "acicalada". En 1638, en la Compañía Teatral "Los conformes" se compromete a cantar con guitarra "todos los tonos y letras nuevos". En 1661, representando en Potosí una comedia sobre la vida de Santa Clara, se convirtió y tomó los hábitos de monja.

JAUREGUI, MARIA: Cantante que en mayo de 1838 canta una Cavatina en el Teatro de Lima. Posiblemente fuese una habitual cantante de tonadillas en los intermedios de las funciones dramáticas, que la prensa no nombra.

JERNINGHAM, EGLANTINA ELMORE DE: Profesora de piano a quien recién se la menciona en junio de 1867 en ocasión de haber tocado el Gran Vals de concierto de Tito Mattei en un concierto de la Sociedad Filarmónica, pero se anota que desde hace mucho es considerada en Lima como una buena profesora y que repetidas veces cosechó aplausos. En setiembre de 1868 tocó el *Concierto en Sol menor*, de Mendelssohn (con acompañamiento de un segundo piano, por G. Tate), gustando mucho.

JIMENEZ DE ABRIL TIRADO, PEDRO: Compositor arequipeño, mas conocido con el nombre de Pedro Tirado. Según Alcedo, su contemporáneo "era el mejor talento músico del Perú. Tocaba muy bien la vihuela y el violoncelo". Compuso Misas, Yaravíes, Sinfonías, Conciertos para violín, etc. En Lima aparece mencionado por primera vez en julio de 1831 en ocasión de haberse ejecutado en un concierto, de la Academia de Música de Bañón "un cuarteto de flauta, violín, viola y violoncelo de Abril". En agosto de 1836 se ejecutó un "Quinteto de violín de D. Pedro Jiménez Abril" en la Academia de música de Manuel Rodríguez, que se repitió algunos días después como quinteto para 2 violines, viola y cello y con el nombre de Ximenes Abril. En octubre de 1836, en otro de estos conciertos se ejecutó su "Concierto de clarinete obligado a toda orquesta". En noviembre 1836 se ejecutó un cuarteto para 2 violines, 2 violas y cello. En marzo de 1838 se tocó una Sinfonía a toda orques-

ta, también suya. Compuso además varios Rondós y publicó en Paris una colección de 100 minués (breves) para guitarra. Alrededor de 1835 fué Maestro de Capilla en la Catedral de Sucre (Bolivia).

JIMENEZ, NARCISO: Segundo violín que aparece mencionado en Lima entre 1805-6.

JIMENO, JOSE: Tenor español que llegó a Lima en Noviembre de 1857 y se agregó a la compañía de zarzuelas españolas que actuaba en el Teatro Principal.

JULLIEN, PAUL: Famoso violinista francés que, precedido de sólida fama, se presentó en Lima a fines de febrero de 1864. Tocó una Fantasia, *Souvenirs*, de Bellini, un *Capricho romántico* compuesto por él y *Tremolo* de Beriot. Le acompañó al piano la cantante O. Sconcia. Tenía 23 años, fué niño prodigio, alumno de Alard, gustó muchísimo. (Nació en Crest, departamento de la Drome el 13-2-1841). En el segundo concierto (5-3) tocó otras Fantasías de óperas y su obra *L'isolement, Le stregue* de Paganini. Después tocó en un Salón particular en Chorrillos (*Carnaval de Venecia*, etc.) y ya nada se sabe de él.

K

KALFOCES: Profesor de piano que da lecciones en Lima en 1855.

KAMMERER, EMILIA: Contralto, hermana de la Amic Gazan, que actúa con ella a dúo, en agosto de 1858, en el Teatro Principal.

KELLNER, CARLOS: Profesor de piano que llega y se anuncia para dar lecciones en julio de 1862.

KOETTSCHAU: Director de la Banda de música del "Amazonas" que en setiembre de 1859 ofreció un concierto en el "Tivoli" de Limoncillo.

KORS, ENRIQUE: Fabricante de órganos y claves, alemán, que el 26-5-1791 aparece mencionado como habiendo instalado su taller en la Calle Argandoña N° 1400. Se elogian sus instrumentos por lo bien terminados, el buen mecanismo y las dulces voces. Sus precios para los órganos son de 600 y 400 pesos.

KOSKA: Cantante que llegó a Lima, desde Valparaíso, en mayo de 1851, y fué contratada para actuar en el Teatro Principal. Posiblemente estudiara en Francia puesto que fué primera cantante de los Teatros de Burdeos y Marsella. Se presentó en Lima el 23-5 y ofreció dos conciertos cantando arias de óperas en voz de soprano y de contralto. Gustó discretamente. Cantó con acompañamiento de piano que sonó pobremente.

KUAPIL, JOSE J.: Músico, que aparece nombrado por primera vez en setiembre de 1874, como integrante de un cuarteto que actuó en el Palacio de la Exposición en un concierto variado presentado por la soprano Repetto de Trisolini. Aunque no se mencione qué instrumento tocaba, puede deducirse que era pianista, si bien en otras ocasiones tocó trompa (corno). En marzo de 1875 presentó su polka *Capulí*. En agosto de 1878 dirigió a 300 músicos de las Bandas en un gran Concierto en el Palacio de la Exposición. En octubre tiene en venta en las casas del ramo estas obras: *Unión* (polka mazurka); *Josefina* (polka); *Un rato agradable en el Club Alemán* (vals). En julio de 1879 dirige la ejecución de su *Gran Marcha Militar* dedicada a la Columna "Cazadores de Salaverry". En noviembre dirigió, en la Exposición, un concierto con todas las Bandas militares peruanas en el cual estrenó su marcha fúnebre *Almirante Grau*. Dirigía una pequeña orquesta en las funciones variadas del Teatro del Aguila. Allí estrenó en julio de 1883 su Vals *El mensajero de la paz* y su galop *Nonca*. En mayo de 1885 siendo Director de las Bandas, dirigió un concierto en la Exposición con 150 músicos de 4 bandas, en el cual da a conocer su Marcha *La Exposición de Lima*. Su hijo Julio K., dedicado a la música, fué durante muchos años profesor de piano, clarinete y violín en Lima, y desde hace dos lustros dirige la Academia de música "Alcedo" en Chiclayo.

L

LAGOMARSINO, ANGEL (a veces Alejandro): Segundo tenor de la compañía de ópera italiana del Teatro Principal en 1860. En setiembre de 1861 pertenece a la que actúa en

al Callao, pero al pasar a Lima a representar zarzuelas ya no actúa. Desde mayo de 1863 es segundo tenor de la nueva compañía de ópera. Igualmente actúa en la del año de 1867.

LAGUNAS DE SOLANO, JOSE MARIA: Unico contrabajo en la orquesta del Teatro de Variedades en 1851. Primer contrabajo en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia en 1856, y a fines de 1857 en la misma Hermandad. En 1860 se le menciona como el primer contrabajista de Lima. En 1866 y 68 sigue actuando profesionalmente y en conjuntos de música de cámara.

LAICI, HERCULES: Cantante que aparece por primera vez cantando Arias y Dúos en el Teatro Principal, en agosto de 1857. Tomó parte en la Misa fúnebre cantada en La Merced el 13-11-1857 con motivo del hundimiento del vapor "Central América", la cual fué costeadada por él mismo.

LAMBERT, ALEJANDRO: Profesor de Trombón que en junio de 1853 tocó una fantasía sobre temas de *Lucía*, de Donizetti, en el escenario del Teatro Principal, y en enero de 1856 en un Trio de *Los Lombardos*, de Verdi, con Carrillo y Abbá. En 1860 se le menciona como corneta a pistón, pero posiblemente se trate de una confusión con Emilio L. Un Sr. Lambert tocó en julio de 1861 un Solo y Variaciones del Maestro Duverné, en la Trompeta de varas "instrumento desconocido en Lima hasta ahora".

LAMBERT, EMILIO: Alumno del Conservatorio de París, que en enero de 1858 tocó algunas fantasías de óperas en el Teatro Principal de Lima, en la Corneta a pistón. En mayo de 1860 tocó una polka con variaciones de Koenig, en un concierto dado en el Casino de Belén. A fines de 1866 sigue tocando en orquestas en Lima.

LANDA, MODESTO: Primer barítono de la compañía de zarzuelas que llega a Lima y debuta en el Teatro Principal a fines de diciembre de 1871.

LANFRANCO, LUIS: Primer contrabajo de la orquesta de la temporada de operetas francesas y zarzuelas españolas que actúa en el Teatro Principal y del cual la orquesta toca (20-1-71) una mazurka titulada *Génova*. En diciembre de 1872 se tocó en el Teatro Principal su Sinfonía *Una noche en Ancón*.

LANZA, HENRY: Cantante francés y profesor de canto que llegó a Lima a principios de febrero de 1852, después de haber residido muchos años en Chile y haberse dedicado allá a la enseñanza del canto. Se presentó al mes siguiente y gustó en las pocas canciones y trozos de óperas que cantó. Por las obras se deduce que era barítono pero incursionaba en el repertorio de bajo. Cantó en un par de conciertos y después no se sabe nada mas de él.

LANZAROTE DE DIAZ, JULIANA: Cantante española que aparece en Lima en julio de 1833, después de haber actuado en España y en algunas capitales de la América del Sur. Actuó en los Intermedios de música en el Teatro.

LANZONI, ALEJANDRO (a veces Lanzani): Barítono de la compañía lírica del Teatro Principal desde marzo de 1856; y en la de noviembre de 1857.

LANZONI, CAROLINA (a veces Lanzani): Soprano de la compañía lírica italiana proveniente de Chile, que actúa en el Teatro Principal de Lima desde noviembre 1857. En 1863 forma parte de la nueva compañía de ópera y, como segunda dama, da su beneficio el 16-1-1864, con el nombre de Carolina Lanzani de Tonella. Al terminar la temporada sigue cantando números sueltos hasta agosto de 1864. Nuevamente pertenece a las compañías que actúa en mayo de 1866 y en abril de 1867.

LARI, OCTAVIANO: Bajo que llega a Lima a principios de mayo de 1863 contratado para la temporada de ópera italiana del Teatro Principal.

LA RIVA, LASTENIA: Profesora de piano que en junio de 1867 tocó por primera vez (8-6) el *Rondó Capriccioso* de Mendelssohn; en un concierto de la Sociedad Filarmónica, gustó mucho. Después tocó las comunes Fantasías de ópera, en 1868 y 69. En agosto de 1869 tocó el *Concierto* de Hummel (*la menor*) con acompañamiento de orquesta.

LA ROSA, MATILDE: Cantante que en mayo de 1861 canta en el Teatro Principal canciones a la guitarra y con orquesta.

LA ROSA, JUAN: Profesor de piano y canto que se anuncia en noviembre de 1855 para dar lecciones y para tocar en reuniones y bailes. El 31-8-56 se ejecuta en el Teatro Principal una "linda marcha compuesta por el Sr. La Rosa y dedicada al Mariscal R. Castilla".

LARRAÑAGA Y RAMIREZ, ISABEL: Pianista española que en enero de 1858 tocó obras de Gottschalk y Fantasías de óperas en un concierto dado en el Teatro Principal; también acompañó al clarinetista Drescher. En junio de 1859 tocó en otro concierto algunas Fantasías de óperas.

LARRUMBE, ADELAIDA (esposa del pianista Franchel): Distinguida soprano (italiana o española) que se presentó en el Teatro Principal cantando arias de óperas italianas en octubre de 1861 gustando. En setiembre y noviembre de 1868 canta en conciertos dados por la Sociedad Filarmónica. El 2-8-1872 da un concierto en honor de S. E. Manuel Pardo. En julio de 1873 canta en un Concierto, en el Palacio de la Exposición.

LATORRE, JOSE: Segundo violín en la orquesta del Teatro de Variedades en 1851, y violín "profesor" en la de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia en 1856 y 1857. Se le encuentra citado en 1860 y en 1870.

LATORRE, PEDRO: Profesor de violín en la orquesta de la Sociedad Filarmónica en 1856 y 1857. En 1860 también actúa en Lima.

LAUKIN, ARTURO: Profesor de piano y canto, alemán, que llegó a Lima en julio de 1854 y se anunció para dar lecciones. En noviembre se presentó en el Teatro Principal tocando Fantasías de óperas y piezas de género. En 1856 reside aún en Lima y actúa en un concierto (1-2) dado en Chorrillos con Scaps y Drouillon. Se le menciona en 1857 y en agosto de 1859 como pianista muy conocido y acreditado. Entre los profesores de piano de Lima, en 1860 no se le menciona, posiblemente porque reside fuera de Lima a causa de su precaria salud. A fines de 1864 se elogia y se mencionan sus composiciones (que en enero de 1865 llegaron impresas a Lima): *Adios, Ausencia y Regreso*, todas para piano.

LECANTO, FRANCISCO DE: En una petición de Antonio de Morales, hecho el 15-1-1624 aparece como "representante y músico" y perteneciente a la compañía teatral de aquél.

LEDESMA, ISABEL: Pianista precoz que se presentó el 18-11-1856 en un Concierto, en el local de la Bolsa de Comercio, en la calle Bodegones. Tocó un Aria del *Trovador*, de Verdi, y una Romanza de *Romeo y Julieta*, de Bellini, gustando mucho. Tiene 4 años de edad y es alumna de su hermana, que tiene 7 y es alumna de Pasta y después de A. Laukin.

LEIDING, JENNY: Profesora de piano, alemana, que llega a Lima en noviembre de 1870 y se anuncia para dar lecciones en casas particulares.

LEITER, CARLOS: Profesor que, emigrado de Arequipa, llega a Lima en setiembre de 1868 y se ofrece para dar lecciones de teneduría de libros, francés, inglés, alemán e italiano, piano y música vocal.

LEMONS, PEDRO FERNANDEZ DE CASTRO Y ANDRADE, CONDE DE: 19º Virrey del Perú, desde 1667 hasta su muerte, en 1672. Tañía diestramente la guitarra.

LENGHI, CLODOMIRO: Barítono de la compañía de ópera italiana que llega a Lima en junio de 1871 para el Teatro Principal.

LEON, SEBASTIAN DE: Diestro organista que llegó a Lima, procedente del Cuzco, en 1552. Construyó en este año el órgano de la Catedral de Lima y en 1556 el de la Iglesia de La Plata.

LEONARDI, FRANCISCO: Bajo que forma parte de la compañía de ópera que debuta en marzo de 1853 en el Teatro Principal; lo mismo en las de 1857 y 1860. En setiembre de 1861 anuncia que ha determinado dedicarse a la enseñanza "de la música y del canto" y canta Arias y Dúos en el Teatro. Perteneció a la compañía que canta óperas en el Callao (diciembre de 1861), pero cuando ésta pasa a Lima con zarzuelas ya no actúa. Desde mayo de 1863 es bajo bufo en la nueva compañía lírica que encabeza A. Rossi Ghelli. Después no aparece su nombre hasta junio de 1865, en que canta una Cavatina de *Scaramuccia* de Ricci, con coros. Participa en la nueva temporada de ópera iniciada en abril de 1867. Falleció en Lima durante la epidemia de fiebre amarilla, en mayo de 1868.

LEPIANI, ANTONIETA CANCELLIERI DE: Pianista peruana y autora de unas variaciones sobre el Himno Nacional Peruano, que fueron tocadas a 2 pianos por ella, La Riva, Rojas y Tate en un concierto de la Sociedad Filarmónica el 8-6-67, gustando mucho. A continuación tocó una Fantasía propia sobre motivos de *Un ballo in maschera*, por la que fué muy aplaudida. Esta Fantasía llegó impresa en febrero de 1868 con el título de *Gran Fantasía bri-*

Ilante sobre motivos de Un Ballo in Maschera de Verdi, etc. En febrero de 1871 la orquesta del Teatro Principal tocó su *Gran Marcha Militar* y además su Trío para flauta, violín y piano, ejecutado por los Sres. Burgos, Torres y Ferrer (es el primer Trío de autor peruano). Con la inicial "M". Cancellieri de Lepiani se ofrece en agosto de 1884 como profesora de canto y piano.

LEROYER, ALEJANDRO: Cantante (Bajo bufo) de la compañía de opereta francesa que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

LEROYER, SRA.: Cantante para roles de "genre" de la compañía de opereta francesa que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

LERTUA, JUAN: Profesor de guitarra y flauta que llegó a Lima y se anunció en marzo de 1842, proveniente de Italia.

LEVILLIER: Director de la orquesta que actuaba en noviembre de 1875 en el Gran Hotel de Magdalena del Mar con números de músicaailable.

LIETTI, CESAR: Director de orquesta que dirigió *Lucia* en abril de 1852, continuando varios meses al frente de la orquesta del Teatro. En noviembre dió su beneficio y se tocó una polka compuesta por él. Poco después fué cantada una cavatina compuesta por él. Es director de la orquesta en la compañía de ópera del Teatro Principal que actúa desde marzo de 1853. Dirigía tocando el violín. En abril de 1854 se anuncia como profesor de canto. En enero de 1856, siendo director de la orquesta del Teatro en una función de beneficio tocó en el violín el gran Solo del terceto de *Los Lombardos* de Verdi. Desde marzo de 1856 es segundo director de la orquesta del Teatro Principal, en la compañía de ópera (primero era Neumane). En setiembre dirige la orquesta en dos conciertos de la Amic Gazan, en el Teatro de Variedades. En setiembre d 1857 se le menciona como "Maestro" de Filarmonía de la Hermandad de Santa Cecilia (Ex Soc. Filarmónica S. C.). Dirige la orquesta en las compañías de ópera de 1857, 1859, 1860 (en la que ganaba 400 pesos mensuales). En este año enseña piano, se le menciona como violinista y único director de orquesta residente en Lima. Sigue enseñando piano en 1862 y dirige la orquesta del Teatro. En su beneficio (30-12-62) dió a conocer su Himno *La Libertad*, cantando por los esposos Ferreti y el Sr. Flores, con coros y banda militar. Dirige en la nueva compañía de ópera que actúa desde mayo de 1863, con cantantes y músicos contratados en Italia y Chile. También en 1866, en intermedios y Sinfonías y durante la temporada de ópera. Dió su beneficio el 7-8-66. Sigue dirigiendo la orquesta de las compañías de ópera de 1867, 1869, 1871 (que llegó a Lima con 12 primeras figuras, 21 coristas y 14 músicos para la orquesta). A fines de 1871 vuelve a anunciar sus lecciones de piano y canto. En 1877 figura entre los músicos que pagan patente de tercera clase. En 1879 dirige la orquesta del Teatro con Intermedios.

LIMBERTI, JOSE: Tenor que procedente de San Francisco, llega a Lima en Noviembre de 1867 con reputación no mediana. Gustó mucho al cantar, en un concierto de la Sociedad Filarmónica, una Cavatina de *Los Lombardos* y *Questa o quella del Rigoletto*, de Verdi. También forma parte de la compañía de ópera de 1869 pero aquí no es más que figura secundaria y no gusta mucho.

LINDEN, FERNANDO: Profesor de piano y canto, inglés, alumno de Wallace, que llegó a Lima a principios de mayo de 1863 y se ofrece para dar lecciones. En Mayo de 1864, siendo profesor de música en el Colegio Inglés y en el Peruano-Francés, avisa que aún puede admitir alumnos de piano y de canto. En enero de 1865 avisa que dará lecciones particulares en Chorrillos (el balneario de moda entonces) durante febrero y marzo, anunciándose como profesor de piano, armonium y canto y agregando que dará lecciones de armonía y composición a las personas que deseen estudiar música profesionalmente. A fines de 1865 avisa que dará lecciones de piano en el Callao. En mayo de 1866 anunció que sus composiciones musicales que tocan las bandas militares están editándose para piano en Londres y que llegarán en breve.

LINO, MANUEL TORRES: Segundo violín de la Hermandad de Santa Cecilia, a fines de 1857.

LIRON, CARMEN: Tiple en la compañía de zarzuela que, proveniente de la Habana, actuó en el Teatro Principal desde octubre de 1856. En 1862 canta tonadillas.

LISTON, ANA: "Música y vaylarina" que aparece mencionada en una petición de Antonio de Morales referente a su compañía teatral, hecha el 15-1-1624. (Libro de Cabildos de Lima). Nació en 1602. En 1622 se había contratado (lo mismo que en 1626) para actuar en

el Teatro como representante y cantante en las comedias. En 1642 ya vivía (soltera) retirada de las tablas, en las que cosechó éxitos como cantante y bailarina.

LOBATO Y LOPEZ, FRANCISCO: Músico portugués a quién se menciona como residente en el Perú entre los años 1561-64. Se agrega que es casado y tiene hijos. Otros datos lo dicen nativo de Olivenza y establecido en el Perú por lo menos desde 1543. Perteneció a la Capilla del Virrey Conde de Nieva.

LOBE: Profesor de trombón, que llegó a Lima en agosto de 1849 y se presentó el 2-9 en el Gabinete Optico en un concierto privado, tocando un *Capricho* para trombón compuesto por él mismo.

LOECHNER, GERMAN: Citarista alemán, que llega de Chile a principios de octubre de 1865; se presentó en el Teatro tocando Fantasías de óperas, y gustó mucho.

LOMBARDI, ENRIQUE: Músico de la orquesta del Teatro Principal, que en julio de 1871 acompaña al piano varios números de canto y otros de los artistas de la compañía de ópera y en agosto presenta una *Marcha triunfal* para orquesta, dedicada al Presidente José Balta, en la función organizada en ocasión del tercer aniversario de su presidencia. En la función a beneficio de la orquesta del Teatro Principal, éste tocó una *Sinfonía nueva* compuesta por él. El 7-12-71 tocó su Vals *Una flor gentil*, posiblemente cantado por la soprano Juliana Cuzzi para quién fué compuesto. Desde fines de diciembre de 1871 dirige la nueva compañía de zarzuelas españolas, procedente de Lisboa). En agosto de 1872 anuncia que, habiendo terminado sus compromisos como director de la orquesta en el Teatro Principal, ofrece sus lecciones de canto, piano, "o cualquier otro instrumento, como también armonía musical, reducción de piezas musicales para bandas, composición de música sagrada o profana". En esa fecha compuso una *Marcha Triunfal* dedicada a Manuel Pardo, titulada *El hurra del pueblo limeño*. En noviembre de 1872 anunció a sus compatriotas (italianos) que se había constituido una Sociedad de Accionistas con el fin de instituir una Música Nacional Italiana, es decir, una Banda uniformada. A los músicos les proporcionarían los instrumentos. Pocos días después la inscripción estaba completa. En la Plaza de Armas dió el 16-3-73 la primera retreta con esa Banda, con gran éxito musical y social. Tocarón el *Himno Nacional Peruano* (instrumentado por el maestro Nocerino); la *Mazurka Albina*, de Bertuzzi; la polka *La caccia*, de Mattiozzi; un Vals de Forlach; un *Himno de guerra*, de N. W.; un Dueto de *Un Ballo in maschera*, de Verdi; y la *Marcha de I Lombardi*, de Verdi. Lombardi había sido alumno del Conservatorio de Milán.

LOPEZ MINDREAU, ERNESTO: Pianista y compositor, nació en Chiclayo el 17-6-1890. Abandonó sus estudios de ingeniería para dedicarse a la música. Fué uno de los mejores alumnos de F. Gerdes, en los primeros años de la Academia de música "Alcedo". Poco después se contrató en compañías de teatro para poder viajar sin abandonar su arte. Al llegar a Panamá ocupó una cátedra de piano en ese Conservatorio y poco después fundó la Academia St. Mary en la Zona del Canal, labrándose una honrosa reputación profesional. Durante la Primera Guerra Mundial laboró al lado de la Cruz Roja Americana y estando en Nueva York siguió un curso de interpretación pianística con Rachmaninoff y, por recomendación de éste, pasó después a estudiar con Stokowsky. En 1920 el gobierno del Sr. Leguía lo envió a Berlín a perfeccionar sus estudios; primero lo hizo en la "Hochschule fuer die Musik", de Berlín, y después como alumno particular de Xavier Scharwenka, estudiando composición y orquestación con el Dr. Hugo Leichtentritt. Se presentó como concertista de piano el 6-10-1921 en la Sala Bluthner de Berlín, bajo la dirección de su maestro Scharwenka y ejecutando el 5º *Concierto* de Beethoven y el 4º de Scharwenka. Actuó en las principales ciudades de Europa y en muchas de América. En la Association Paris Amerique Latine, el 5-7-1926 se efectuó una audición de su ópera *Nueva Castilla* (actualmente llamada *Cajamarca*), cuya partitura acababa de terminar. En 1929 ocupó en su patria el cargo de Director Superior de Música del Ejército. En Trujillo residió mucho tiempo, regentando un concurrido conservatorio. Preparó con excelentes resultados el Coro polifónico "Chiclin". Fué durante varios meses director de la Banda de la Guardia Republicana. Residió algún tiempo en Guayaquil dedicándose siempre al ejercicio de su profesión. Ha publicado pocas obras (*Preludio en estilo antiguo*, *Totito*, *Preludio incaico*, *Vals Evocación*, *Marinera* y *Tondero*, *Yaraví* de la ópera *Cajamarca*, etc.), todas impresas en Berlín; y *Canciones Escolares* (por encargo del Ministerio de Educación). Tiene inéditas la citada ópera, un Ballet, varias obras para Banda, etc.

LORINI, DOMINGO: Tenor, que se presentó en Lucia, de Donizetti, en abril de 1852 en el Teatro Principal, con buen éxito. Desde marzo de 1853 forma parte de la Compañía de ópera del Teatro Principal como primer tenor.

LORINI, VIRGINIA: Soprano que actúa en el Teatro Principal de Lima desde 1852, y en marzo 1853 pertenece a la nueva compañía de ópera.

LORTEGUI (o *Lortiga*), JOSE DE: Músico, posiblemente peruano, que en 1840 es citado como uno de los mejores de Lima, pero cuyo nombre nunca figura en la prensa posiblemente por dedicarse a Maestro de Capilla sin mayores inquietudes. En abril de 1886, durante las festividades por el tercer centenario de Santa Rosa, fué cantado en la Catedral su *Salmo 1º Dixit Dominus*, para 4 voces masculinas y coro, y en esta ocasión se le menciona como "autor nacional". Fué maestro de capilla de la Catedral de Lima desde 1848 a 1850.

LUBECK, ERNEST: Pianista holandés de la Sociedad Filarmónica de La Haya que llegó a Lima a principios de febrero de 1853. Se anunció como profesor honorario de piano en la Academia Real de La Haya y dió su primer concierto (con el violinista Coenen) el 12-2-53, tocando Fantasías de óperas, obras de Gottschalk, Willmers, y Fantasía y Variaciones sobre temas de *Lucia* escritas por él mismo. El 25-2 ofrece otro concierto similar y luego otros el 4-3 y el 8-3, estos dos últimos con la colaboración de cantantes locales.

LUCAS, FRANCISCO: Tenor en la compañía de ópera italiana que llegó a Lima en junio de 1871 para el Teatro Principal. Se despidió con un concierto variado, junto con su esposa (Bonafi de Lucas) el 15-3, cantando Arias de óperas, un Dúo del *Stabat Mater*, de Rossini, y la canción *El sombrero de jipijapa*.

LUISIA, EUGENIO: Barítono de la compañía de ópera italiana que actúa desde marzo de 1856 en el Teatro de Lima. Su esposa Rosina Olivieri de L. lo hace del mismo modo.

LL

LLAQUE, BONIFACIO: Músico que en 1840 es citado con elogio. El 17-1-46 se menciona que ha fallecido "ha el espacio de más de dos meses" siendo Maestro de Capilla de la Catedral desde 1834. Había ocupado este puesto en reemplazo de Caraballo, siendo maestro de primera voz. El puesto que dejó al ascender lo ocupó Manuel Bañón, que solicitó a su muerte el de "Maestro de Capilla" pese a haber abandonado, desde hacia algunos años el Coro; pero le fué dado a Pedro Ramírez, presbítero y reemplazante de Llaque en sus últimos meses.

LLAQUE, CAMILO: Profesor de Contrabajo en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856.

LLIBONS, JUAN: Profesor de piano y canto que se anuncia como tal y determinado a establecerse en Lima, en octubre de 1849. En diciembre es profesor de piano en el Colegio Beausejour. En noviembre de 1850 toca una Fantasía de Thalberg sobre *Guillermo Tell*, de Rossini.

LLIBONS DE BORRELL, DOLORES: Cantante española, alumna del conseravtorio de María Cristina. Posiblemente soprano. Se presentó en Lima en un concierto dado en marzo de 1852.

M

MADURO, CARLOS: Compositor peruano, moderno, autor de la opereta *The girl from Perú*.

MAEZ (o *Mais*): Profesor de piano a quien en julio de 1862 se le menciona entre los buenos que enseñan en Lima. Ambrosio Maes figura en 1877 como músico que paga patente de cuarta clase. Antonio Maris es autor del *Gran Himno Nacional* dedicado a los artesanos de Lima y Callao, que se cantó en el Teatro Principal el 20-2-1864. Posiblemente se trate siempre de la misma persona. Ambrosio Maiz figura en 1879 y en 1884 como "profesor de música".

MAISONDIEU, CAMILA DE: Profesora de piano y canto, alumna del Conservatorio de París que se anuncia en Lima como tal y recién llegada, en julio de 1849. En octubre se presentó en el Teatro cantando Arias de óperas de Verdi, Donizetti, Halevy, Meyerbeeer, Ricci, etc. En marzo de 1851, casada con Dupeyron, anuncia cambio de domicilio y sigue dando lecciones de piano y canto.

MALAVASI, ACHILLE: Profesor de flauta, italiano, que proveniente de Chile llegó a Lima a mediados de julio de 1856. Al mes siguiente se presentó en el Teatro tocando Fantasías sobre Operas, Variaciones sobre *El Carnaval de Venecia* etc.; gustó y repitió sus presentaciones con mucha afluencia de público. El 21-11-56 partió para La Habana después de intensificar sus presentaciones en el Teatro y dar un Concierto con otros artistas en el Salón de la Bolsa de Comercio del Callao el 31-10, acompañado al piano por el maestro Pasta. La última actuación fué la del 5-11 en el Teatro de Variedades, puesto que la del 17-11 en el local de la Bolsa de Comercio de Lima no pudo cumplirla por enfermedad.

MALDONADO, ANTONIO: Bachiller, "músico" que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

MALDONADO, DIEGO: Músico que figura en Lima alrededor de 1566. En una escritura del 30-10-1571 se le menciona como Ministril.

MALDONADO LOPEZ, JUAN: Ministril en la Casa de García de Mendoza, Virrey del Perú. Se le menciona por primera vez en España en 1577. Llegó a Lima en 1589 recibiendo 200 ducados al año. Falleció en Lima el 11-9-1601.

MALDONADO, MELCHORA: Cantante de muy buena voz, hija de López Maldonado. Llegó a Lima en 1589.

MAMMONI, JULIO: Tenor que en febrero de 1859 canta algunas arias en el Teatro de Lima, con precios de entrada más elevados que de costumbre. En abril del mismo año se anunció para dar lecciones de Canto Italiano con un método muy cómodo y propio para facilitar un pronto resultado a las discípulas.

MANGHI, CONDE, LUIS DE: Cantante aficionado, que con voz de barítono canta un Aria de *El Trovador*, de Verdi, en el Teatro Principal, en agosto de 1861, y también canta *Di quella pira* (tenor). En diciembre de 1861 forma parte de la compañía de ópera que actúa en el Teatro de la Independencia del Callao, y en febrero pasa al Principal de Lima con zarzuelas españolas. Se trasladó a Chile donde cantó con éxito, en julio de 1863 de regreso a Lima, canta *El Trovador*, de Verdi, reemplazando a Rossi Ghelli que estaba enfermo. En setiembre de 1865 canta algunas arias y dúos, en el Teatro, como despedida, pues anuncia que parte para la China en su triple condición de artista, doctor y comerciante; pero a principios de febrero de 1866 ya está de regreso y cantando en el Teatro arias en los Intermedios de las comedias. Desde abril de 1867 es "barítono suplementario" en la compañía de ópera del Teatro Principal habiendo llegado desde Valparaíso en el mes de junio. En diciembre de 1874 sin ninguna noticia previa aparece cantando en su función de beneficio en el Teatro Principal.

MANRIQUE: Pianista ecuatoriano, que en noviembre de 1870 reside en Lima y enseña.

MANZANO, PEDRO: Clarín de la Real Armada, en Lima, a principios del siglo 17.

MARCIAN DIAÑEZ, FRANCISCO: Vihuelista aragonés, perteneciente a la capilla de Conzalo Pizarro; en Lima desde 1546, donde se radicó.

MARCHETTI, LUISA: Soprano que llegó a Lima en marzo de 1869 y de inmediato actúa en el Teatro Principal cantando *Norma* de Bellini. Uniéndose a otros artistas recién llegados y algunos locales formó una compañía de óperas que actúa durante algunos meses. Tenía bella figura, voz arrogante, agudos fáciles. Prosigue actuando como cantante y empresaria. El 9-2-1870 se inaugura en Chorrillos el Teatro Marchetti (no sé si construido por ella o en su honor) con una corta temporada de óperas italianas. Canta nuevamente en Lima hasta mediados de 1870 y en julio da su función de despedida. En agosto de 1877 regresa a Lima y actúa en conciertos con el violinista José White. Canta en total en una docena de actuaciones variadas (arias de óperas y dúos con el barítono Rossi Galli). Posiblemente en diciembre se fué a Chile con el violinista White con quien había regresado esta última vez a Lima, pero en abril de 1879 está de regreso y canta en Lima, en conciertos a beneficio de los Hospitales de sangre (Guerra con Chile). Para su beneficio del año 1869 su admirador Sr. Felipe Argoain hizo acuñar 5 mil medallas de plata que se arrojaron en el Teatro, y que decían: "Luisa Marchetti - Felipe Argoain, y en el reverso Gloria a la artista - Lima 1869".

MARCONI MICCIARELLI, MARIA: Profesora de piano y canto, italiana, que, proveniente de Milán llegó a Lima en octubre de 1855 y se anunció para dar lecciones por un "método enteramente nuevo", a particulares y en colegios.

MARILL, RAMON: Flautista español, que en el beneficio del Director H. Hering, el 26-7-1876 tocó, con F. Guzmán al piano, una Fantasía sobre motivos de *Atila* de Verdi. En 1877 figura entre los músicos de Lima que pagan patente de cuarta clase. En el primer concierto del violinista José White colaboró tocando una Fantasía sobre *María Padilla*, de Donizetti; asimismo colaboró en los demás conciertos de este violinista, desde agosto a diciembre de 1877, y en uno de ellos tocó a dos flautas con Burgos. En julio de 1884 tocó nuevamente Fantasías de Operas con acompañamiento de orquesta; en mayo de 1886 acompañó a la cantante peruana Teresa Ferreyra en la canción *La cantatriz y el ruiseñor* de Feschetti.

MARIN DE CUBERO, EMILIA: Comprimaria en la compañía de zarzuelas del Teatro Odeón desde agosto de 1872.

MARIN, ENRIQUE: Segundo tenor cómico de la compañía de zarzuelas, en Lima, desde fines de diciembre de 1871 en el Teatro Principal.

MARIN, VENTURA: Segunda tiple cómica de la compañía de zarzuelas que llega a Lima a fines de diciembre de 1871, y debuta en el Teatro Principal.

MARIN, VENTURA: El 8-2-1776 fué nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Lima.

MARIOTTI, LUIS: Director de la orquesta de la compañía de ópera que comienza a actuar en el Teatro Principal desde Marzo de 1868. En octubre ofrece su beneficio. Mariotti encabeza la lista (con Tate, C. Rebagliati, Francia, Mejer, R. Rebagliati, Lietti, Bagolini, Burgos, Ayarza y Granidiwigo) que compone la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica y que pide al Gobierno un local para establecer un Conservatorio de música a cuenta y costo de la Sociedad (a lo cual no se contesta nada).

MARRA, JOSE (o Juan): Barítono que llega a Lima para integrar la compañía de ópera que actuaba en el Teatro Principal, en junio de 1869. En 1972 está en Lima y canta un Aria del *Barbero* de Rossini, en el Teatro Principal. En marzo de 1876 dió su beneficio.

MARTI, JOSE F.: Bajo cantante que llegó a Lima en agosto de 1840, proveniente de La Habana. Se le contrató para representar óperas en el Teatro de Lima, abonándosele los gastos de viaje y la mensualidad de 250 pesos. En 1844 estaba en Lima, dedicado a dar lecciones de canto, y canta Intermedios en el Teatro.

MARTIN, ADOLFO: Segundo bajo de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal en febrero de 1862.

MARTIN, ALFONSO: Director de la orquesta para los Bailes de Fantasía del Jardín Otaiza, en febrero de 1866, al quien califican de "excelente y acreditado profesor".

MARTINEZ: En julio de 1829 canta en castellano un Aria, en el Teatro de Lima.

MARTINEZ, FELIX (o Felipe): Primer trompa en la orquesta del Teatro de Variedades en 1851. En 1852 tocó un dúo con Salgado. En 1856 es profesor en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, y en esa Hermandad, en 1857. En julio de 1860 fué elegido secretario de la nueva Sociedad Filarmónica fundada el día 22 de anterior. Como primer trompa actúa en 1860 y en 1870.

MARTINEZ, FRANCISCO: Cantante que actúa en el Teatro de Lima con la compañía de ópera Schieroní, en mayo de 1831.

MARTINEZ, JUAN: Contralto en el coro de la Catedral de Lima, a principios del siglo XVII.

MARTINEZ, LUISA: Cantante que actúa en la compañía de ópera que comienza en mayo de 1866 en el Teatro Principal de Lima. Ya había estado en Lima en fecha anterior. Tenía voz extensa y flexible, pero era cantante de segundo orden.

MASIAS, ALBERTO: Violinista "joven", que en julio de 1885 es elogiado por su actuación en un número de conjunto.

MASIAS, JOSE: Flautista de la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia en 1857. En 1877 figura entre los músicos de Lima que pagan patente de cuarta clase.

MASIAS, MANUEL: Fagot de la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia, en Lima, a fines de 1857.

MASFERRER, LUIS A.: Compositor, cantante y violinista, peruano, aficionado. Autor de la música de la zarzuela *El pañuelo de yerbas*, que se representó en el Teatro Politeama de Lima desde el 20-8-1885. Como barítono actuó en conciertos de aficionados en esa época. En agosto de 1886 es violinista de la Estudiantina de señoritas "Lima", y en 15-8-1886 presentó su zarzuela *A media noche*, que se representó un par de veces. También actuó en Chile. Por la música abandonó sus estudios de abogado. Compuso además las canciones *La cocinera* (cantada el 10-5-84), *El cigarrito* (28-2-85), *La gallina ciega* (habanera, cantada el 9-10-1886).

MASON, JOSE E.: Inglés, profesor de canto y piano, que se anuncia en agosto de 1854 para dar lecciones en su idioma.

MASSA: Director de orquesta que actuó en el Teatro de Lima, posiblemente cuando llegaron los primeros operistas, Angerelli y su esposa Griffoni (1812).

MASSA, BARTOLOME (*aparece también como Masa, Maza y Mazza*): Músico italiano, nativo de Novi, hijo de Juan Andrés Massa y de Verónica Blanco. Las primeras noticias de sus actuaciones musicales en Lima datan de 1765. Fué compositor muy solicitado y posiblemente uno de los principales de esa época en Lima. Se casó con Teresa Caminsa. En el libro 36 original, de Cabildos de Lima, foja 150 v. (7-5-176) consta una petición suya para que le abonen 450 pesos del "ultimo resto de la cantidad que se le debía por la música que dispuso en celebridad y regocijo del Casamiento de Nuestro Serenísimo Príncipe de Las Asturias" (pero solo le entregaron 200 como saldo total con su consentimiento de condonar al resto). En el tomo 38 original de Cabildos (foja 150 v; 14-4-1790) figura un gasto de 200 pesos "pagados a Dn. Bartolomé Masa por la Música de las Noches del veinte y cinco y veinte y siete de marzo en Hervao y Palacio" (en los gastos por el recibimiento del Virrey Gil de Taboada y Lemos. El 26-3-1765 firmó contrato, por 3 años, para "hazer todas las composiciones de Música que se hizieren y fuesen necesarias para las representaciones de las Comedias, Operas y demás dibersiones de dho. Coliseo y a enseñar a las Cómicas, y Cómicos y demás Personas que las han (de) representar y Cantar que se hallen con toda la instrucción necesaria"... "Que todas las composiciones de música, assí de Comedias, Operas, sainetes y demas que se han representado en el Coliseo hasta aquí desde que entro dho. Bartholome como las que se representasen hasta la finalización de la Compañía han de quedar existentes a favor de dho. Hospital (Real de San Andrés) respecto de haverse costeado y deverse Costear por quenta de la Compañía...". Este contrato regía desde el 17-2-1765 hasta 1767. El 15-1-1767 renueva contrato por 9 años (que no llega a cumplir por traspasar la escritura a Domingo Sacomano el 6-11-1770) como arrendatario del Coliseo, pero no se mencionan compromisos de carácter musical. El 14-10-1772 firma nuevo contrato de arrendamiento del Coliseo por 6 años donde se le elogia por "su acreditada conducta, pericia y destreza en el arte de la música, y por conceptuarse el más idoneo para el efecto" (que tampoco llegó a cumplir siendo obligado a cederlo a Villaverde).

MASSIMILIANI, BERNARDO: Tenor italiano, que fué contratado para la temporada de ópera italiana del Teatro Principal, y llegó a Lima a principios de mayo de 1863.

MATEOS, MARIANO: Primer tenor de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal desde mediados de 1870. Reaparece a fines de 1877 con su esposa Marcelina Cuaranta de M., primera tiple.

MAURI, ROSA: Segunda donna y comprimaria de la compañía de ópera italiana (director Neumane), que llegó a Lima a fines de marzo de 1848.

MAURIN, AQUILES: Violoncelista, probablemente francés, alumno del Conservatorio de París, que llegó a Lima en mayo de 1856, proveniente de La Habana, y en el mismo mes tocó en el Teatro Principal algunos Solos, con la colaboración del violinista Salias. No se volvió a saber nada de él hasta setiembre, en que "se ha incorporado a la orquesta" junto con otros músicos, para dos conciertos de la soprano Amic Gazan, en el Teatro de Variedades. En noviembre de 1856, asociado al pianista Weygand, inauguró su Casa de música (venta de música, pianos, instrumentos y muebles) en la Calle Plateros de San Agustín N° 26. En 1861 forma parte de la orquesta del Teatro y toca Solos.

MAURY, JOSE: Autor de la zarzuelita en un acto *El merenguito*, que se canta en el Teatro Principal en enero de 1861.

MAURY, JOSE (*Pepito*): En 1859, a los 4 años de edad, cantó la canción *El Valencianito* en el Teatro Principal, y otras en 1860 y 61. En enero de 1865 se presenta tocando en violín una Fantasia sobre *Los dos Foscari* (arreglada por C. Rebagliati), acompañado al piano por R. Rebagliati.

MAURY, SALVADORA: Cantante de zarzuela, que proveniente de La Habana, llegó a Lima y actuó en setiembre de 1857, en la temporada de zarzuelas del Teatro Principal. En agosto de 1859 cantaba nuevamente y en esta fecha presentó a su hijo Pepito que cantó la canción "El Valencianito". Formó parte de la compañía de ópera italiana que actuó en el Callao en diciembre de 1861 y con zarzuelas desde el siguiente mes de febrero en Lima.

MAYORGA: Cantante de tonadillas, en el Teatro de Lima. En junio de 1829 se le critica por lo mal que canta y se menciona que, además de tonadillas, canta música italiana. También actúa en 1831.

MAZZONI, LUDOVICO: Barítono que aparece en Lima en julio de 1879 y se indica que "piensa dar lecciones de canto y música". De inmediato se presenta en el Teatro y canta un Dúo bufo de *Crispin y la Comadre*, de Ricci, con la Srta. L. Marchetti; en los días siguientes sigue actuando en los Intermedios de las funciones dramáticas del Teatro.

MAZZONI, VICENTE TITO: Violinista y director de orquesta que llegó a Lima, proveniente de Chile, en mayo de 1829. Había actuado anteriormente en Buenos Aires. En su primera presentación en Lima (2-7-1829) se tocó su obertura *La Tempestad*, la *Canción patriótica* ("coordinada" por él mismo y dedicada al Jefe Supremo de la República), un *Concierto* de violín suyo, un *Aria* también compuesta por él y cantada por la Sra. R. Merino, y *Variaciones* propias con las del Londú. El sábado 25-7 ya había podido coordinar los elementos para fundar una Sociedad Filarmónica "con la protección del Gobierno", en la "espaciosa sala de la casa que habita el Sr. Rossell, en la esquina de Ancla, conocida por la de Doña Josefa del Puente". La reunión comenzó a las 7 de la noche; actuó Mazzoni (o Masoni), la cantante Madame Pety (que gustó mucho), otras cantantes, pianistas, etc. y terminó a las 10.30; hubo como 300 personas que al final bailaron valsos y contradanzas hasta las 12.30. Se anunciaron 4 funciones similares. La segunda se dió con igual éxito el Sábado 8-8; la tercera el 18-8 (números de piano, canto, etc.); la cuarta el 22-8 y la quinta el 1-9; pero le siguieron varias otras, en vista del entusiasmo que despertaron. Mazzoni siguió viaje poco después de la función del 9-1-1830.

MAZZUCO DE ISMAN, ANTONIETA: Cantante, que en enero de 1872 ofrece, con Marietta Mollo (que está de tránsito) un concierto en el Callao, en el cual canta arias de óperas y el Vals *Antonietta* que le dedicó el maestro F. Rosa.

MELGAR, MARIANO: Nació en Arequipa el 8-9-1791. Estudió música en el Seminario Conciliar de San Jerónimo (pero no se dedicó a la carrera eclesiástica) y practicó armonio con un sacerdote de ese Seminario; después perfeccionó sus conocimientos musicales con el músico arequipeño Francisco Tomás de Quiros. Posteriormente practicó, autodácticamente, el armonio y la guitarra y compuso algunas melodías para sus poesías, especialmente yaravíes. Se trasladó a Lima con la intención de estudiar leyes, pero regresó a Arequipa a los 56 días no resignándose a estar separado de los encantos de la joven Silvia Corrales, a la cual dedicó varias poesías. Este amor no fué correspondido. Melgar, que ya en la infancia había demostrado ideas revolucionarias, se alistó como tal en 1814. Actuó como Auditor de guerra y Comandante de Artillería; se ocupó de la fundición de cañones y organizó una columna de patriotas, cuyas fuerzas fueron vencidas por las del General Ramirez el 11-5-1815. Melgar fué fusilado en Humachirí el 12-3-1816. Parece que su amada Silvia se casó precisamente con quién firmó su sentencia de fusilamiento. Su yaraví *Delirio* fué incluido por los esposos D'Harcourt en su obra "La musique des Incas et ses survivances", como ejemplo de música mestiza.

MENA, PEDRO: Profesor de contrabajo de la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856.

MENDEZ, PEDRO: Violinista, que actúa en Lima a principios del siglo XVII.

MENDOZA, TOMAS DE: Fraile Terciario Dominicano, posiblemente peruano. Actuó en Lima. En 1792 se le menciona como "perfecto conocedor del Arte; un espíritu extravagante, huyendo siempre de todo aquello por donde el sentido guía: un caprichudo que quiso hacer senda por todo lo mas inaccesible". Seguramente un contrapuntista cerebral sin emoción artística.

MENESES, JOSE MARIA: Violinista, que figura en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856, como "profesor".

MENGIS: Barítono que actúa en octubre de 1853 en las funciones de óperas de la soprano C. Hayes, en el Teatro Principal. Posiblemente fuese su esposo.

MENGRO, MANUEL: Profesor de piano que actúa en Lima en 1860. Con el nombre de Manuel Mengos figura entre los que en 1887 pagan en Lima patente como músico de tercera clase.

MEREA, CAROLINA: Cantante, que llegó a Lima a principios de febrero de 1851. Es italiana y actuó por primera vez en Génova y después, siempre con éxito, en Río de Janeiro, Buenos Aires y Valparaíso, desde donde llegó a Lima. Fué contratada, junto con el tenor Pablo Sentatti, para actuar en 6 conciertos en el Teatro. Pese a sus 18 años demostró, en Lima un gran dominio en el arte del canto y exhibió muy bella voz de soprano (pero el tenor Santatti no gustó mucho). Fué contratada para la temporada de 1851 del Teatro de Variedades, para cantar Cavatinas y Romanzas con acompañamiento de la orquesta dirigida por Luis Abel (que en junio de 1851 es reemplazado por Vincenti). El 26-6 ofreció su beneficio y siguió actuando en los Intermedios durante el mes siguiente. Después viajó al extranjero. En los últimos avisos se la menciona como Sra. Carolina Merea de Lavarello.

MERINO, ROSA: Cantante peruana, muy apreciada en su época (en que no había muchas...) como interprete de tonadillas. La primera mención data del 8-7-1814, en que en una crítica teatral le dicen: "De la tonadilla no digo una palabra, pues que todos rabien, cuando no entienden la letra en boca de la Rosa, por mas cuidado que pongan. Convendría que esta cantarina cuidase mucho de no hablar por las narices y de menear menos la cabeza. Tiene voz y es lástima que nos quedemos en ayunas de los versos que canta...". En 1812 había actuado en la ópera *La Isabela*. El viernes 15-2-1822 dió un concierto con orquesta y otros cantantes en el cual cantó 10 obras, y gustó mucho, especialmente en la canción *La Chicha* de Alcedo la cual cantaba a menudo). A fines de 1821 se publica un soneto dedicado a ella, lo mismo que el 7-5-1828. Fué la primera cantante que entonó las estrofas del *Himno Nacional* de Alcedo, en su primera ejecución pública y oficial el 24-9-1821, en el Teatro de Lima (presente el general San Martín). Actuó en el Teatro en 1828 e ininterrumpidamente hasta el 1833.

MESONES, MANUEL M.: Autor, posiblemente peruano, de una gran poika-mazurka *Clotilde*, que fué tocada por la orquesta del Teatro Principal el 28-10-1871.

MEUCCI DE SOUTTER, SABINA: Profesora de canto y de piano que se anuncia en Lima en noviembre de 1842. Da lecciones en su domicilio y en el de las alumnas en italiano, español, francés e inglés. También enseña dibujo. En 1843 tocó en el Teatro, con acompañamiento de orquesta la obertura de *La Columela*, de Carazo y además otras obras en solos de piano.

MICCIARELLI, LUCRECIA: Soprano "absoluta" de la compañía de ópera que llegó a Lima a fines de marzo de 1848 para el Teatro Principal. Actuó con éxito durante toda la temporada.

MIESES, ESTEBAN: Segundo óboe, que aparece mencionado en Lima entre 1805-6.

MIGONI, SANTIAGO: Profesor de canto y cantante que llega a Lima en 1829, proveniente de Chile. Cantó por primera vez en el Teatro, el 1-3-1829, el Aria del tenor de *La Vestale*, de Spontini, y una Cavatina de *La Italiana en Argel*, de Rossini.

MILLIGAN, THOMAS: Afinador de pianos y órganos que trabajó en las fábricas de Erard de París, Allison de Londres y Walker de Londres, y que en setiembre de 1852 se anuncia en Lima. A fines de 1857 tocaba el armonio y el melodium en la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia.

MIRANDOLA, GIORGIO: Bajo en la compañía lírica del Teatro Principal, desde marzo de 1856. Pertenece también a las compañías que actuaron en 1860 y mayo de 1866.

MOESER, AUGUSTO L.: Profesor de violín y compositor que se presentó en junio de 1850 en el Teatro, con mucho éxito, ejecutando el programa siguiente: Cavatina y variaciones sobre un aire de *El Pirata*, de Bellini; *Un canto religioso* a 4 voces ejecutado con el arco desmontado; *Melodía saboyarda*, imitando al organillo, conocida con el título *El baile de la marmota*; Canción andaluza con variaciones, que acompañará con castañuelas, titulada, *El jaleo de Jerez*. En dos semanas tocó 5 veces programas similares. Al tocar una obra en una sola cuerda, quitó antes "a la vista del público, las demás".

MOLINA, JUAN: Segunda trompa en la orquesta del Teatro de Variedades, en 1851. Lo mismo en la de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia en 1856. A fines de 1867 tocó en la Iglesia de la Merced. Sigue actuando profesionalmente en los años 1860, 66 y 70.

MOLINA, VICENTE: Violinista de orquesta, citado en el año 1870.

MOLLO, MARIETTA: Soprano, romana, hija de un maestro de música, que llegó a Lima a principios de mayo de 1866 para la temporada de ópera que comenzó en esa fecha en el Teatro Principal. Gustó mucho por su figura, voz, arte escénico y escuela de canto; gustó especialmente en *El Trovador*, de Verdi. También era buena pianista y en su beneficio (junio) tocó el nocturno *Pensamiento lúgubre*, de Chopin. En otro aviso se le dice Mollo de Corti. En agosto de 1866, terminada ya la verdadera temporada, se dieron algunas funciones fragmentadas. En ellas los partidarios de la Eboli pensaron desairar a la Mollo, y se valieron de dos gallinazos que, encintados como las tradicionales palomas, los descolgaron por las claraboyas del Teatro. Se armó un gran desorden durante el cual los artistas Rossi Ghelli y Ballerini dirigieron algunas frases al público que silbaba. Por reglamento fueron arrestados. En la segunda función armóse una batahola mayor. Regresa de Valparaíso nuevamente en junio 1867 para reforzar la compañía de la Bazzuri. Terminada la temporada se ausenta y vuelve a regresar en Mayo de 1869 con 27 artistas, para formar la nueva compañía junto con algunos artistas de residentes en Lima que ya actuaban en el Teatro Principal. Terminada esta temporada vuelve a partir. En enero de 1872, de tránsito, cantó Arias de óperas en un Concierto dado en el Callao junto con la Sra. Mazzucco y otros artistas que residen en Lima (Setragni, Buzzi, etc.). El 23-7-1867 con motivo de su beneficio, en el cual cantó sus dos grandes éxitos *Trovatore*, de Verdi y la canción *La purificación de la canela*, se publicó un "Album que contiene además de algunas composiciones poéticas antiguas y nuevas, la opinión de la prensa de la capital y otras naciones acerca de los méritos artísticos de la eminente cantatriz Marietta Mollo, (folleto de 22 páginas, impreso en Lima).

MONTAÑEZ, MATILDE: Primera tiple de la compañía de zarzuela que llega a Lima para el Teatro Principal, a mediados de 1870.

"MONTEBLANCO": Negro peruano, maestro de baile, hombre de maneras excesivamente finas y de facciones sumamente toscas. Mereció ser en un tiempo el profesor predilecto de las limeñas y de algunos colegios. Deseando dar a su lenguaje toda la elegancia a que le obligaba su roce con la buena sociedad, creó frases de una singular cultura. Así, para saludar a una de sus discípulas le decía: "Señorita, ¿cómo ha sufrido el curso de anoche acá?". Si le preguntaban por su salud, respondía: "Combatiendo el tiempo y sus estragos, no he sentido detrimento; muchas gracias". (Cortés: Diccionario). Daba lección acompañándose con el violín. Creó algunos bailes de salón.

MONTEMIRA, MARQUES DE: Contemporáneo de Alcedo, violoncelista que enseñó a tocar a un discípulo de Alcedo al que le regaló sus ricos violoncelos.

MONTES: Profesor de piano, peruano, del cual en fecha 31-7-1829 se escribió: "El Perú posee entre otras felices disposiciones de sus naturales, la de un pasmoso talento músico. El célebre Montes obtuvo la preferencia para que enseñara a tocar el piano a María Antonieta, en la Francia enriquecida con las ciencias y las artes. Júzguese si tendría mérito".

MONTOYA, FRANCISCO DE: "Músico" que en Acuerdo Capitular de 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

MONZON, BALTAZAR DE: Trompeta de la Capilla de Gonzalo Pizarro:

MORALES, ALONSO DE: Ministril que, habiéndolo sido en 1577 del Ayuntamiento de Madrid, pasó a Lima en 1589 al servicio del Virrey García de Mendoza. Tocó en Madrid el 22-2-1624 a donde había regresado desde 1593. Estaba casado con Melchora Maldonado.

MORALES, LUIS DE: "Seise" que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

MOREYRA, D. F. (o D. P.): Profesor de piano, posiblemente peruano, autor del Himno Nacional Peruano *El Eliasta* que fué ejecutado en el Teatro, en agosto de 1855 y que llegó impreso a la Casa Ricordi de Lima en Junio; está dedicado a D. Domingo Elias (posiblemente el autor de la letra sea el mismo Inocente Ricordi, quién lo dedica a Elias).

MOREL, EMILIO: Profesor de clarinete que, "recién llegado", ofrece el 10-7-1849 una audición musical en el Gabinete Óptico, en la cual ejecuta Fantasías de óperas y un Concierto de F. Berr.

MORENO, EDUARDO: Director de la orquesta de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal desde mediados de 1870.

MORENO, JULIAN: Profesor de trompa en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856.

MORENO, NICOLAS: Profesor de Viola en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856 y al año siguiente en esa misma Hermandad.

MORETTO, JUAN C.: Cantante que en agosto de 1848 se presentó en el Teatro de Lima como cantante aficionado cantando algunas Arias de óperas, y al mismo tiempo anuncia que dará lecciones en su Academia Gratuita de música vocal. Tenía linda voz, y después actúa varias veces en el Teatro.

MORRIS: Profesor de fagote que toca Fantasías de óperas en los conciertos de la "Sociedad Musical".

MOYA, DAMIAN DE: Actor teatral que en compromiso rubricado el 27-8-1599 se compromete, en Lima, a cantar en todas las comedias, por el término de un año. Parece que no cumplió este compromiso, porque en 4-9-1599 aparece firmando uno similar con otro encargado de compañía teatral. En 1614 y en 1622 firma compromisos similares para tañer y cantar en escena además de actuar.

MOYEN, JUAN: Músico francés que en 6-4-1761 fué juzgado por el Tribunal de la Inquisición de Lima por haber proferido 43 proposiciones injuriosas al Papa, a los Eclesiásticos y al Santo Oficio. El día siguiente fué paseado por las calles de Lima en traje afrentoso y sufriendo azotes a voz deregonero. Pasó a destierro.

MUGNAY, CLEMENTE: Tenor que pertenece a la compañía de ópera que comienza a actuar en el Teatro Principal de Lima en mayo de 1866.

MULLER, RICARDO (a veces Mulder): Pianista francés y profesor de piano que llegó a Lima en abril de 1854 y anunció conciertos y lecciones indicando que se quedaría en Lima. Pocos días después figura ya como profesor de música vocal e instrumental en el Colegio Beausejour. En mayo toca Fantasías de ópera y obras "de genre" en el Teatro. Se le elogia la técnica pero parece que era de temperamento frío. En noviembre de 1854 el pianista Laukin tocó *La cascada*, capricho de Muller. En mayo de 1855 dió un concierto en el Teatro con otros artistas y tocó 5 obras propias y fantasías sobre óperas. Gustó mucho y a consecuencia de ello, el Estado le cedió la Sala de Sesiones del Consejo de Estado (Plaza de la Inquisición) para tres conciertos que dió los días 30-6; 18-7 y 11-8 con la colaboración de los artistas locales Cavedagni, Roger, Chaigneau, E. Scapts, E. Lambert, etc. Tocó Fantasías de óperas, obras propias y composiciones improvisadas sobre temas propuestos por el público (que fueron temas de óperas, el *Himno Inglés* y *Serenata* de Schubert); también tocó *El carnaval de Lima*, Variación capricho sobre cantos favoritos del Perú. Es autor de un método de piano que llegó impreso a Lima en 1855, de Antologías de Estudios y piezas varias (*Brisas del norte*, etc.). En noviembre de 1855 abrió una Casa de pianos (con representación de los Erard). En enero de 1856 tocó en el Teatro una Fantasía de Thalberg y otras, en colaboración con el violinista E. Scapts, y obras ya tocadas en sus programas anteriores; en días posteriores siguió actuando similarmente con Scapts. En Noviembre de 1856 tocó en el Teatro de Variedades otras Fantasías de Operas. En agosto de 1858 se cantó en el Teatro Principal su canción española *La Morena*. Durante todos estos años siguió dando lecciones de piano.

MUNARRIZ, MIGUEL: Profesor de piano y canto, proveniente de La Habana, que llegó a Lima en julio de 1854 y se ofreció para dar lecciones.

MUNCIGA: "Dugazón" de la compañía de opereta francesa que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

MUÑOZ DE BENAVENTE, ANTONIO: Músico cantor, probablemente español. Residió en el Perú entre 1561-64 (época del Virrey Nieva). Se añade que "hallóse en Chupas en favor de Don Diego de Almagro, el mozo, contra el Estandarte Real en la Batalla que le dió Vaca de Castro". En esa fecha se le dice soltero y con 50 años de edad. En otros documentos aparece como Alonso Muñoz.

MUR, VENTURA: Tiple española que llegó a Lima en Noviembre de 1857 y se agregó a la compañía que actuaba en el Teatro Principal.

MUSSO, CONCEPCION: Tiple de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal de Lima desde mediados de 1870.

N

NARBERTI, JORGE: Primer bajo de la compañía de ópera italiana que llega a Lima en junio de 1871 para la temporada del Teatro Principal.

NAVAJAS, N.: Concertino de violín, seguramente, que llegó a Lima, con otros artistas, en noviembre 1857 y se agregó a la compañía de zarzuelas que actuaba en el Teatro Principal.

NAVARRO, BLAS: Aparece mencionado entre los años 1805-6 como arpista, en Lima.

NAVARRO, JOSE: Profesor de música en el Colegio de la Sra. María Noé de Carrasco, en Lima, en 1857.

NELLIS, S. K. G.: Hombre "nacido sin brazos" que el 25-4-1863, además de hacer varias pruebas, toca en Lima el acordeón, el violoncelo y el tambor, y además canta en inglés y baila el "Sólo inglés", en el Teatro Principal. Repite su actuación el 2 de mayo.

NEUMANE, ANTONIO (*verdaderamente: Neumann*): Músico nacido el 13-6-1818 en Córcega (entonces francesa); hijo de Serafín Neumann y Margarita Marno, ambos alemanes, estudió música en Alemania y pasó a perfeccionarse en Italia, siendo diplomado Profesor a los 16 años, en el Conservatorio de Milán. Se casó muy joven y se trasladó a Viena, donde actuó con éxito como director de orquesta y compositor. Hijo de este primer matrimonio es Eduardo (posiblemente vienés). Casó en segunda nupcias con Idalide Turri, en Turín, en 1839. Viajó a América como director de orquesta de una compañía de ópera, recorriendo Argentina, Chile y residiendo mucho tiempo en Guayaquil. En esta ciudad nacieron sus hijos: Rosa (1843) y Ricardo (1845); en Italia había nacido Antonieta (1840). Los años 1841-42 (y parte del 1840 en que había llegado) los pasó en Guayaquil, donde compuso la música del *Himno a Olmedo*, dirigiendo y concertando los espectáculos de una compañía de ópera (con Zambaiti, Ferretti, Gastaldi, Amina y Teresa Rossi, Grandi, su esposa y su cuñada Irene). A fines de 1843 fué nombrado director de la Banda de música del Batallón N° 1. Después de varios viajes entre Lima, Chile y Europa dirigiendo y contratando músicos para las temporadas de ópera, se radicó en el Ecuador donde le fué encargada la composición del *Himno Nacional* que poco después fué declarado oficial. A principios de 1870 salió para Quito con la Compañía Ferretti; allí le encargaron la fundación del Conservatorio Nacional, del cual fué el primer director, hasta su fallecimiento el día viernes 3 de marzo de 1871. Sus restos fueron llevados a Guayaquil donde desaparecieron de la Iglesia de San Francisco en el gran incendio de 1896. En otro gran incendio (en 1902) se quemaron casi todos los manuscritos musicales y su biblioteca.

En Lima actúa por primera vez el 28-5-1846, como pianista, en un trío de piano, fagot y clarinete con Pozzoli y Zapiola, en el Teatro de Lima, donde ya tenía a su cargo la orquesta de los intermedios musicales, a la que hace tocar de preferencia Valses y cuadrillas. El 13-10-1846 en uno de esos Intermedios se ejecuta una "*Fantasia concertante a las partes primarias*", compuesta por él, y el 24-11-1846 tocó "unas variaciones brillantes en el melodium, especie de órgano con ocho instrumentos y varios resortes para acrecer y disminuir las voces". El 1-12-46, en su fundación de beneficio, ejecutó con el violinista José Filomeno, un dúo concertante de Benedict y Beriot. En agosto de 1847 se separa de la orquesta del Teatro porque viajará a Europa y le reemplaza el señor Sáenz. Fué a Milán para contratar una compañía de ópera, con la cual regresó el 10-3-1846 (Micciarelli, Schieronni, Mauri, Pellegrini, Cavadagni, Walter, Borzotti y Balicco). La dirigía tocando el piano. En diciembre de 1848, después de meses de líos con los artistas y con el público se separó de ella (lo reemplazó Rafael Pantanelli, recién regresado de Chile), y se anunció como profesor de piano y canto; pero en abril de 1849, habiéndose retirado la compañía de ópera pasó nuevamente a dirigir la orquesta de los Intermedios. En julio de 1840 estrena una *Gran Obertura militar* concertada para Banda y Orquesta. A fines de 1849 es nuevamente director de la orquesta de la ópera (Micciarelli, Guido, Ferretti, Leonardi, Lobero, etc.). Desde marzo de 1853 es Maestro de Coros de la nueva compañía de ópera. En enero de 1856 fué nombrado director de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia. En marzo es primer director de orquesta y coros en la nueva compañía de ópera del Principal. El 28-7-1856 inauguró el nuevo órgano de la Catedral (tocando también Weygand). El 20-10-1856 anuncia su repentina partida para Guayaquil por sus negocios particulares, en los cuales se ocupaba desde hacía varios meses. No regresó.

En las crónicas peruanas su nombre aparece alternativamente e indistintamente Neumann y Neumane.

NEUMANE, EDUARDO: Profesor de piano y canto, hijo de Antonio (posiblemente nacido en Viena). Residió mucho tiempo en Europa y después 2 años en Guayaquil. Llegó a Lima en enero de 1863 y se anunció para dar lecciones de piano. Enseguida pasa a ser profesor de música en el Colegio Inglés de la Calle Belén. En agosto se le elogia por medio de un artículo, en donde se lee que es muy buen pianista, que sus composiciones se difunden mucho, que repasa el repertorio a las principales cantantes del Teatro y da lecciones particulares. En noviembre de 1863 toca a dos pianos, con Olivia Sconcia, una gran Fantasía de Herz sobre "*La donna del lago*", de Rossini. — Compuso un Himno dedicado al Colegio de Provincia con letra de Julia G. de Bergamaschi (cantado el 19-11-1863). En marzo de 1864 avisa que habiendo concluido la temporada lírica, de la cual ha sido maestro concertador vuelve a dar lecciones de piano y canto. A fines de 1866 toca en algún concierto acompañando al piano artistas locales. En 1868 toca música de cámara en los conciertos de la Sociedad Filarmónica. En noviembre de 1869 acompaña a cantantes. — En octubre de 1872, entre las primeras obras impresas en la Imprenta musical de Pighi y Sormani, figuran estas obras suyas: "*Porque tengo la cara negra*"; "*Orfeo*" (*Cuadrilla*); "*Tren de la Oroya*". Al mes siguiente imprimieron su danza "*Calabacitas*". En 1876 actúa en Lima acompañando en conciertos. En 1877 es profesor de piano superior en el Colegio Peruano Inglés y figura entre los 9 músicos que pagan patente de segunda clase. — En setiembre de 1878 es segundo director de orquesta y maestro introductor de coros en la Compañía de Opera Italiana del Teatro Politeama (Director F. Zecchini).

NEVES, RODRIGO ANTONIO: Músico a quien en diciembre de 1848 se le menciona como primer "clarinete" de la orquesta de la ópera y que tocará en la "flauta" un concierto acompañado al piano por la señora Schieroni Nulli.

NIETO, FRANCISCO: Pianista, que se presenta por primera vez en noviembre de 1873, tocando una Fantasía sobre "*Linda de Chamounix*" de Sipp, en el Teatro, y gustó mucho. Acompañó también otros números del flautista Burgos. Tocó como "lever de rideau" en una función de la Compañía de Operetas Francesas.

NIEVES, PASCUAL: Fraile dominico, tenor y organista, que fué el primer maestro de música de Alcedo. Por lo tanto vivió entre los siglos XVII y XIX. Se ausentó de Lima alrededor de la segunda década del siglo XIX.

NOCERINO, FRANCISCO: Primer pistón para la orquesta del Teatro Principal que llegó a Lima en junio de 1871 para la nueva compañía de ópera italiana. Perteneció a la orquesta del Teatro Alla Scala, de Milán. En Lima tocó un "solo" el 15-11, en el Teatro, y otro el 29. El 1º-7-72 tocó una Fantasía de Panduzzi en el cornetín, durante un concierto dado en el Palacio de la Exposición; lo mismo el 8-9; Cavatina de "*I due Foscari*", de Verdi, y otras obras en junio de 1873, en conciertos de la Banda de Música Italiana. El 27-7 una Fantasía suya con acompañamiento de orquesta. A fines de 1873 fué fundada una escuela gratuita de música italiana que dió una función a su beneficio bajo la dirección de Nocerino en marzo de 1874. La sostenía la colonia italiana mediante una cuota mensual que pagaban sus adherentes. Fué muy elogiado a raíz de la presentación de su Banda en un concierto dado en la Confitería del señor Capella, con la participación de cantantes locales. En este acto dió a conocer su obra "*Dos de Mayo*", que gustó mucho. En 1877 figura entre los músicos de Lima que pagan patente de cuarta clase.

NOE: Tenor ligero de la compañía de operetas francesas que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

NORDMAYER: Director de Banda que al frente de "15 músicos alemanes recién llegados y pertenecientes a la Armada Nacional Peruana" ofreció un concierto en el Trívoli, de Piedra Liza, el 26-12-1855 con Arias de óperas y Marchas compuestas por él. Otro similar ofreció el 6-1-1856.

NORIEGA, MANUEL: Profesor de violoncelo. Era primer en la orquesta del Teatro, durante la Temporada de las Pantanelli y Rossi en 1840. Fué elogiado mucho cuando tocó pasajes a "solo". En 1851 es violoncelo en la orquesta del Teatro de Variedades.

NOSTINI DE ROSSI-GHELLI, EUGENIA: Soprano que llegó a Lima proveniente de Italia, en setiembre de 1859, para la compañía de ópera del Teatro Principal.

NUÑEZ DE LUNA, DIEGO DE: Nativo de Orgaz, vino a Lima al servicio de D. García

Hurtado de Mendoza en 1598. Se radicó en esta capital. El 23-6-1606 declaró ser "músico de corneta de la cathedral de esta ciudad". Falleció en Lima el 22-3-1618, y el año anterior, en su testamento, legó dos ternos de chirimías, un bajón, cinco cornetas de Venecia y tres de Inglaterra.

NUÑEZ MANUEL: Profesor de clarinete que actúa en la orquesta del Teatro en enero de 1844, y es mencionado como un profesor distinguido.

O

OBES JUAN: Músico de los primeros tiempos de Lima.

OBRES, TOMAS: Trompetero de la Capilla del Virrey Conde de Nieva (1561-64). Como los demás ministriles de esta Capilla percibía entre sueldo, mercedes y favores, 250 pesos.

ODRIOZOLA, D.: Autor de la pieza bailable *La Disforzada*, que anuncia la imprenta musical de Pighi y Sormani en octubre de 1872, entre las primeras producciones de esta Casa.

OFELAN, ENRIQUE: Segundo bajo en la compañía de ópera italiana del Teatro Principal, desde marzo de 1856

OLIVEIRA, ELVIRA: Pianista peruana, autora del Vals *Navegación* (piano a 4 manos) que ejecutó con C. Rebagliati en un concierto de la Sociedad Musical de Aficionados el 29-12-1875.

OLIVIERI, JOSE: Profesor de piano y canto que después de haber enseñado con éxito en Buenos Aires y Chile, se anuncia en Lima, para dar lecciones, en agosto de 1862. Era hermano de la soprano Rosa O.

OREJON DE APARICIO, JOSE: Véase: Aparicio, José Orejón de.

ORLANDI, ORLANDO VITO: Músico italiano, primer premio del Conservatorio de Nápoles. Residió en Chile, y en Lima fué nombrado Miembro Honorario del Ateneo y Socio Honorario de la Filarmónica. Fué director de las Escuelas italianas de Lima y Callao. Actuó como ejecutante pianista y compuso romanzas, canciones de salón y piezas para piano. En los primeros días de febrero de 1879 publicó la primera edición de su *Gramática música preliminar* ("la más fácil y breve hasta el presente") que consta de 10 páginas y dos tablas mas grandes con ejemplos. Es un trabajo sin valor didáctico. En una nota, al final de la pág. 8, recomienda "la preciosa obra del gran sabio Peruano, Maestro de música D. José Bernardo Alcedo, en su *Filosofía Elemental de la música...*" (siguen elogios y datos conocidos acerca de Alcedo.

ORLANDINI, CARLOS: Barítono que llegó a Lima en octubre de 1869 y fué contratado de inmediato para cantar en la Temporada de ópera del Teatro Principal. Anteriormente había cantando en tres temporadas de la Academia de Música de Nueva York y en cuatro del Teatro Lírico de La Habana. Terminadas sus actuaciones en Lima, fué a Chile en febrero de 1870.

ORTIZ DE ALESSANCO, FRANCISCO: En 1615 era músico de la compañía teatral de Miguel de Burgos. En 1617 se contrató para "representar y cantar". En una petición de Antonio de Morales, en 1624, figura como "representante y músico".

ORTUBIA, JUAN DE: "Seise" que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

OTAIZA DE REYES, MARIA: Profesora de piano que se ofrece en octubre de 1869 para dar lecciones "mediante una módica retribución".

OTAIZA, JOSEFINA: Profesora de canto, posiblemente peruana, que ofrece sus lecciones en mayo de 1860, en Lima.

P

PACHECO DE CESPEDES, LUIS: Compositor y violinista, nació en Lima el 25-11-1895. Comenzó sus estudios musicales en Lima, con el P. Villalba Muñoz (armonía) y con C. Rebagliati (violín) y otros. Muy joven se trasladó a Francia, donde estudió violín con Duvernoy y J. Thibaud; armonía, contrapunto y fuga con R. Hahn, G. Fauré y canto con Hattich. Realizó algunas giras de conciertos como violinista, dedicándose después a la composición y dirección de orquesta, y actuando con gran éxito en varias ciudades de Europa. Durante 5 años estuvo al frente de las temporadas de Opera y Conciertos de Cannes. Durante un año fué director de orquesta en la Radio P. T. T. de París; y durante 3 años fué Inspector y Director de las orquestas de la Paramount, componiendo además mucha música para los films de esa compañía. Preparó concierto en La Scala de Milán. Compuso la opereta en un acto *La Masque et la rose*; *La conquista* (4 actos); *Navidad en la trinchera* (poema sinfónico); 3 *Sonatas* para violín y piano (1 publicada). Regresó a Lima en 1940 y aquí compuso diversas obras para ballet, películas, y obras orquestales para concierto, que presentó dirigiéndolas él mismo. Ha sido crítico musical en diversos periódicos de Francia y como corresponsal y reporter de *Le Matin* realizó viajes por casi todo el mundo (en uno de los cuales llegó al Perú, hacia 1933). En París dirigió una concurrida academia de música, "Guelma"). Tiene inédita una obra sobre *El ritmo* y varios trabajos sinfónicos. Desde hace muchos años es director de la orquesta de Radio Nacional del Perú.

PAGNONCELLI, JAIME: Profesor de fagot, que en agosto de 1850 se presentó, contratado por la Empresa del Teatro de Lima, para tocar "solos" de fagot en el escenario del Teatro. Actuó repetidas veces tocando variaciones sobre temas de ópera compuestos por él.

PAGNONI (o Pagnolli), AGUSTIN: Tenor italiano que llegó a Lima en abril de 1860 y pasó a reforzar el elenco de la compañía italiana de ópera que actuaba en el Teatro Principal. Cumplidos sus compromisos se ausenta y regresa nuevamente en marzo de 1869, para integrar la nueva compañía de ese año, que debutó el 9-3 con *Norma* de Bellini.

PALACIOS, RAFAEL: Compositor, violinista y especialmente Director de orquesta en zarzuelas. Nació en Piura en 1888. Estudió piano y violín, y practicó muy joven la dirección de orquesta. El género de la zarzuela lo atrajo, y a él se dedicó con constancia llegando a destacarse, especialmente en la República Argentina, donde residió la mayor parte de su vida. Regresó a Lima en diversas oportunidades, siempre a la cabeza de una compañía de ese género. Es autor de las zarzuelas: *Penumbra*; *La canción de Pierrot*, ¡*Vaya calor!*, *El Cristo la Vega*; *La raza latina*; *Málaga, tierra de flores*; *La Europea*; etc. Falleció en Buenos Aires en la madrugada de 7-2-1949, en plena actividad directorial.

PALMA, ALONSO DE: Violinista sevillano, residente en Lima desde enero de 1554. En 1556 aún actuaba aquí.

PALMA, ANTONIO DE LA: Músico renombrado, que actuaba como actor y cantor en las compañías teatrales de Lima, en las primeras décadas del 1600.

PALMA, LUIS DE: Músico y cantor limeño. El 18-10-1617 se casó con María de Aguiar (de Toledo). En 1629 se comprometió para actuar en el Teatro como actor y cantor. El 3-2-1620 se comprometió por dos años para actuar como músico, cantar y tañer todos los días feriados, de trabajo y de Cuaresma, tanto en público como en casas particulares.

PANIZO, MANUEL DE LA CRUZ: Pianista y cantante de música religiosa, peruano; negro, de recia contextura, excelente persona en todo sentido y buen músico en su especialidad. Fué organista de varias iglesias, monasterios y conventos, y mas tarde de la Catedral de Lima. Tuvo muchos alumnos, entre los que recordamos a German Nieto y Ureña (maestro de Capilla de La Soledad), Felipe Oteiza (al que dejó en su reemplazo como Maestro de Capilla de la Concepción, donde quedó durante 36 años), Carlos Gonzales, Justo Pastor Menéndez, Rafael Castro (pianista y excelente tenor), Pablo Arredondo, etc. Panizo compuso *Ave Marías*, *Salves*, *Letanías*, *Motetes*, un *Himno a la Clase Obrera* (letra de Acisclo Villarán). Fundó la Sociedad Musical Humanitaria del Carmen (de la cual fué en 1878 reelegido tesorero). Falleció pobre (después de haber gastado mucho dinero en obras humanitarias) en su casita del Cercado, el 20-3-1889, pocas horas después de haber dirigido la orquesta del Convento de las Descalzas, en la solemne actuación en honor de San José. Sus funerales reflejaron el inmenso aprecio que le tenían sus conciudadanos.

PANTANELLI DE GAYTAN, ALAIDE: Cantante que aparece por primera vez en Lima cantando una canción andaluza en el Teatro, el 23-11-1865. En marzo de 1867 ofrece su be-

neficio (sin formar parte de ninguna compañía) y toca al piano un Dúo concertante con el flautista Burgos y un capricho titulado *La cajita de música*, y canta un Dúo de *Lucia* con el Sr. Juan V. González. Días después canta un vals en el Teatro, toca una Fantasía sobre *Norma*, etc. Canta nuevamente en febrero, setiembre y diciembre de 1868. Desde marzo de 1869, con el nombre de Alaide Pantanelli de Gaytán integró la nueva compañía de ópera del Teatro Principal cantando *Norma*, de Bellini, en su debut del día 9-3.

PANTANELLI, RAFAEL: Maestro de coros y director de la compañía de ópera que llegó a Lima en agosto de 1840, proveniente de La Habana. Según su contrato, se le pagaba los viajes y el sueldo mensual de 200 pesos para representar óperas en nuestro Teatro. En 1841 cantó el rol de Almaviva en el *Barbero*, de Rossini, pero con escaso éxito. El 6-1-42 estrenó "un nuevo *Himno Nacional* dedicado al pueblo peruano por la compañía lírica con motivo del desastre de Incahue y muerte en el campo de batalla de S. E. el generalísimo D. Agustín Gamarra". Fué ejecutado varias veces y elogiado (cantaron las Sras. Rossi y Pantanelli). En junio de 1842 se cantó su romanza *La virgen peruana*. El 16-4-1843 se tocó una *Canción Patriótica*, con música suya y letra de J. Pardo.

PAOLICHI, DOMINGO: Bajo profundo, que llegó a Lima en febrero de 1870 para la compañía de ópera italiana que actuó ese año en el Teatro Principal.

PARENT, CAMILA: Primera cantante ligera de la compañía de operetas francesas que actúa en el Teatro Principal desde agosto de 1870.

PARRACIA, JUAN: Tenor peruano que estudió en Europa. El 16-2-1868 actuó en la representación de la zarzuela *La Castañera*, de José Soriano Fuertes. Posiblemente haya sido este su debut. Vuelve a aparecer el 22 mismo mes con la romanza de Silva, del *Ernani* de Verdi (pero Silva no es tenor, debe haber habido error en los avisos).

PASTA, CARLOS ENRIQUE: Nació en Milán el 17-11-1817 y allí falleció el 31-8-98. Estudió en ese Conservatorio, donde obtuvo premios y medallas, y posteriormente en el de París. Llegó a Lima en noviembre de 1855 y de inmediato se anunció para dar lecciones y para instruir las Bandas de música, señalando que había dirigido por algunos años las Bandas militares de S. M. el Rey de Cerdeña. El 3-1-56 se anunció nuevamente como profesor de piano y canto. En junio fué cantado en el Teatro el Bolero *La Limeña* ("del distinguido profesor de piano Sr. Pasta, sobrino de la gran cantatriz de este nombre"), y ya se anuncia en esta ocasión el próximo estreno de una ópera suya. En 1857 es "Maestro de Filarmonía" de la Hermandad de Santa Cecilia (fundador A. Neumane). En octubre de 1860 dió a conocer su *Gran Himno Guerrero* en honor de Garibaldi, para tenor, coro y orquesta. (En esta época seguía enseñando piano). En junio de 1861 anuncia que, habiendo regresado de Chile, vuelve a dedicarse a la enseñanza del piano y del canto. Está en Lima en 1862. El 3-10-1865 estrena su zarzuela *La cola del diablo* (que se representó junto con su otra zarzuela *El loco de la Guardilla*). Gustó y se representó varias veces. Con tal motivo, sus alumnas le obsequiaron una tarjeta de oro (10 x 6 cm.) con esta inscripción: "Al eminente compositor Enrique Pasta, sus discípulas" y en la parte superior el título de sus dos obras *El loco de la guardilla* y *la cola del diablo*. El 24-7-1866 tocaron en el Teatro su *Himno de los Bomberos*. El 11-14-1867 estrenó bajo su dirección y en un concierto de la Sociedad Filarmónica su zarzuela en un acto *Rafael Sanzio* la cual gustó bastante. Compuso una *Gran Marcha Fúnebre* que se tocó en las honras al Mariscal Castilla.

En enero de 1873 está en Italia, componiendo la ópera *Atahualpa* (libreto del célebre Ghislanzoni), y espera concluir en octubre para representarla en el Teatro Alla Scala de Milán, pero fué estrenada en Génova, en el Teatro Paganini el 23-11-1875. En octubre de 1876 regresó al Perú y preparó de inmediato la presentación de esta ópera, que fué dada a conocer el 11-1-1877. Gustó mucho. La dedicó al Sr. Dionisio Derteano, quien le regaló en público un cheque por 2.000 soles. Esta ópera se representó 8 veces entre su estreno y el 14-2-77, fecha en que Pasta fué nuevamente a Italia para ponerla en escena en Milán. Durante su estada en Lima (octubre a febrero) puso en venta la edición para canto y piano al precio de 8 soles. En la crónica de despedida se dice que "calculase en 5 mil soles el producto obtenido por el autor de *Atahualpa* con esta ópera en Lima". En Lima se imprimió (1877) el libreto de esta ópera (Imprenta de La Patria, calle de Junín (Zárate) N° 175), el cual termina con esta nota: "La música de estos cuatro versos: Al hermano vengaremos — como libres viviremos — O en lucha moriremos — Maldiciendo al opresor, es tomada del Himno Nacional Peruano compuesto en el año 1822 (sic) por el Maestro Bernardo Alcedo". En 1887 está nuevamente en Lima pero por poco tiempo; motivos de salud lo llevan nuevamente a su ciudad natal, en la cual vivió sus últimos años dedicado a la enseñanza. Había compuesto estas otras óperas: *I Tredici* (Turín, Teatro Suter, 14-1-1851); *El pobre indio* (Lima el 8-3-1868, con temas nacionales muy festejados, de los cuales gustó especialmente la Obertura); *Por un inglés* (Lima 5-5-1870) *La Fronda* (Lima, 5-9-1871, en

4 actos); *El loco de la guardilla* que se estrenó en Lima el 13-2-1863 dirigida por C. Lietti; *Misa solemne*, iglesia de Monserrate, Lima, 22-5-1869. El libreto de *Rafael Sanzio* (de Juan Cossio) también se imprimió en Lima (Imprenta Liberal, calle San Marcelo 55, año 1867).

PATIN, AUGUSTO: "Ex director de la orquesta de Nueva York" que en diciembre de 1883 dirige en Lima algunos conciertos en el Salón del Hotel "Francia e Inglaterra". Era contrabajista.

PATTI BARILLI, CARLOTTA: Soprano y pianista italiana que llega a Lima en octubre de 1855 y se presenta en el Teatro Principal el 2-11 con obras de Verdi, Strauss, etc. No tuvo mucho éxito y el 14-11 ya se anunció para dar lecciones de piano y canto.

PATTI, CARLOTTA: Celebradísima cantante italiana dedicada exclusivamente a concierto a causa de su cojera. Hermana de la famosísima Adelina, era no menos excelente cantante que ella. Llegó a Lima y se presentó en el Teatro Principal el 20-3-1871 en conciertos en los que intervenían Teodoro Ritter (pianista, compositor y empresario), Pablo Sarasate (el famoso violinista) y el tenor Vicente Antinori. En el primer Concierto cantó "Recitativo y Cavatina de Lucía de *Linda de Chamounix*", de Donizetti; Variaciones de Ritter sobre *El Carnaval de Venecia*, y un Dúo del *Elixir d'amore*, de Donizetti (con el mismo pianista Ritter que cantó con discreta voz de bajo). Gustó muchísimo y hubo de agregar la canción española *La calesera* y el rondó de *Manon Lescaut* de Auber, *L'éclat de rire*. En el segundo concierto (día 23) cantó aria de *La Traviata*, *Ave María* de Gounod, y el Vals *La fiesta* de Ritter. En el tercero (día 25): *Delirio de Lucía*, *Ultima rosa de verano*; *Tarantella* de Berignani y *La jota de los toreros* de Gradier (con Antinori). En el cuarto (día 26): Aria de *La sombra de El perdón de Ploermel*, de Meyerbeer; dúo de *Linda de Chamounix* de Donizetti, el bolero *Inés* de Ritter, *L'éclat de rire* de Auber, *Jota de los toreros* y *La calesera*. En el quinto (9-4): Rondó de *La Sonnambula*, Duetto de *Don Pasquale* (con el barítono Cantelli) y Gran Vals de Mattei. El sexto (día 10): Bolero de *Vísperas Sicilianas*, Dúo de *Don Pascual*, *La Chilena* de Ritter, y *Polaca de Los Puritanos*. Con programas similares y siempre con algún agregado ofreció otros dos conciertos y además funciones de las óperas *Barbero* y *Lucia*. Surgieron diferencias entre Ritter y el Asentista del Teatro (M. A. Fuentes). Hubo cambios de cartas bastante fuertes en los periódicos y aunque posteriormente hicieron las paces, ya no actuaron más.

PAUTA, ASENCIO: Compositor ecuatoriano que llega a Lima en julio de 1871 y se le menciona como autor del *Himno a Cuba*. En julio de 1873 se publica en *La Nación* un artículo elogiándolo y se menciona entre sus obras *Marcha de la Guardia Nacional*, *Danza A los ojos de Lidia*. En 1877 era profesor de canto para la clase superior del Colegio Peruano Inglés, y paga patente de segunda clase como músico. El 24-12-1878 dirige un concierto en el Colegio Americano (Arias, coros etc.). En febrero de 1879, en la elección de los delegados de los gremios por el de músicos resultaron electos Francisco Francia y Asencio Pauta.

PAUTA, EUDOXIA: Hija de Asencio; se la menciona en Julio de 1873 (teniendo 7 u 8 años) como cantante de arias de óperas, que mucho promete. En 1878 canta un Aria del *Trovador*, en un concierto.

PAYQUE, PABLO: Primer oboe que aparece mencionado en Lima entre 1805-6.

PAZ, ERNESTO: Barítono limeño (nació en 1859 y falleció el 3-7-1903) que canta en conciertos variados, en 1884; viaja después por Ecuador y Guatemala y de regreso, en setiembre de 1885, se presenta como barítono en la zarzuela *Las hijas de Eva*, de Gastambide. En mayo de 1886, en el Teatro Olimpo, canta nuevamente la misma zarzuela; y en octubre, en un concierto de beneficio, algunas romanzas. Posteriormente cantó en Chile y Argentina.

PAZ MONGE, JOSE DE LA: Nació en Lima en 1601. En convenio de fecha 13-12-1625 se compromete a representar y "cantar a dúo" (con la Valverde) en las comedias de la Compañía "Los Conformes"; en 1627 lo hace en similares condiciones, pero se compromete a cantar a solo o en conjunto; en 1644 se compromete a "representar, cantar y bailar tanto en los entremeses como en las comedias; en 1652 tenía a su cargo "cantar los bailes, fines de entremeses con los tonos a quatro que se pusieren, teniendo obligación Sebastián Coello de darme las voces".

PAZ Y MIÑO, RAMON: Profesor de piano y afinador que se anuncia como tal y se dice recién llegado el 17-3-1849.

PEDRAZA, VICENTE: Constructor de pianos, peruano, que después de haber estudiado en nuestra Escuela de Artes y Oficios fué enviado a Francia, por el presidente Prado. A mediados de 1874 regresó al Perú y anunció que, no teniendo tiempo aún para instalar una fábrica de pianos, se ha puesto de acuerdo con las de Erard y Cavallé-Coll, de las cuales fué alumno, para que le envíen pianos especialmente fabricados para el clima del Perú. Los recibió en Noviembre. También era profesor de piano; en esa época se le decía "jovent". En 1877 paga como músico patente de cuarta clase.

PEDROZA, FAUSTINO: Barítono de la compañía de zarzuelas del Teatro Principal, que actúa desde mediados de 1870, y en la del Teatro Odeón en la de agosto de 1872.

PELLEGRINI, M.: Primer óboe (y único) en la orquesta del Teatro de Variedades en 1851.

FELLEGRINI, INNOCENZO: Primer tenor absoluto de la compañía de ópera (director, A. Neumane) que llegó a Lima a fines de marzo de 1848. Actuó con éxito, y en agosto se anuncia, como la Schieroní, como profesor de canto, dando lecciones en su casa y a domicilio. En abril de 1854 anuncia haber regresado a Lima después de 4 años de ausencia y ofrece sus servicios como profesor de canto.

PEÑA JUAN DE LA: Chocarrero, tañedor de pandereta y copleador que en el acrecentamiento que hizo el Conde de Nieva, Virrey del Perú, se le situó con 250 pesos. Era natural de Jaén. En Lima figura por lo menos desde el 27-3-1553. Posteriormente estuvo en Cuzco, pues el 9-8-1566 consta que el Cabildo de esta ciudad le mandó pagar 50 pesos corrientes por haber cantado y tañido en las fiestas del Corpus de ese año. En las del año siguiente cobró 60 pesos por lo mismo. Componía también coplas que entonaban otros.

PERALTA BARNUEVO, PEDRO: Nacido en Lima el 26-11-1663 y fallecido el 30-4-1743. Sin mencionar sus grandísimos méritos como literato, que hacen de él una de las más altas personalidades intelectuales de la Colonia, diremos que dejó entre sus manuscritos por publicar un *Tratado músico-matemático*. Compuso varias obras teatrales que requirieron música, que fué compuesta o adaptada por músicos residentes en Lima.

PEREA, BERNARDINO DE: Sevillano, se casó en Lima en 1609, y falleció después de 1626 en suma pobreza, después de haber estado preso en mas de una ocasión por deudas. En 1602 actuaba como músico en la Compañía teatral del Corral de Santo Domingo; en 1622 también se le encuentra contratado como músico en la Compañía teatral de Morales. En años anteriores se le encuentra contratado como actor, en varias compañías, si bien es muy probable que actuase también como músico, pues era tenido en mucha consideración como tal. En 1624 trabajaba en la Compañía de Avila del Río.

PEREZ, ENRIQUE: Profesor de piano y canto que se ofrece para dar lecciones y para afinar pianos, en mayo de 1864.

PEREZ, CONCEPCION: Tiple de carácter y contralto que llegó a Lima y debutó en la compañía de zarzuelas del Teatro Principal a fines de diciembre de 1871.

PERRET, ALEJO: Pianista que a fines de 1886 actúa en Lima como profesor de música y de idiomas, y a veces acompaña al piano algunos cantantes y violinistas.

PIGHI, CARLOS: Primer óboe para la orquesta del Teatro Principal, que llega con la nueva compañía de ópera italiana en junio de 1871. En noviembre tocó una Fantasía en el Corno Inglés. Desde octubre de 1872, asociado a Sormani, tiene un Almacén de música en la Calle Coca 133 y traspasó la imprenta musical que encargó R. Rebagliati y le llegó al Sr. Francia el mes anterior. De inmediato imprimieron Fantasías de óperas y bailables de autores locales, siendo la primera obra el cuarteto bufo, *El Zuquimaqui* y *el Zaramacatruqui* del maestro español Ramón (residente en Lima). La primera obra de autor no residente en Lima fué el Vals *Vida de artista* de Straus. Alternaba sus labores editoriales, con ejecuciones de óboe y corno inglés en las funciones de ópera, y acompañaba en los varios conciertos que de vez en cuando daban los artistas de canto en sus beneficios. En 1877 figura como el último de los músicos que pagan patente de cuarta clase. En 1879 figura como teniendo (sin Sormani) su establecimiento de música en la calle Huallaga 117.

PINGLO, FELIPE: Compositor de música popular, nacido en Lima el 18-7-1899. Estudió en el Colegio Guadalupe hasta terminar su instrucción secundaria; apasionado por el foot-ball se destacó en su ejercicio y fué crítico de este deporte en varias revistas deportivas. Dedicó versos a algunos de los jugadores populares. Fué empleado de la Dirección de

Tiro. Falleció el 13-5-1936 dejando muchas obras de música popular inéditas, aparte de unos cuantos números muy apreciados por el pueblo. Su primer Vals fué *Amelia*, compuesto en 1918; le siguieron *Sueños de opio*, *Mendicidad*, *Rosa Luz*, *Pasión y odio*, *Plebeyo*, *Celos*, *Ermelinda*, *Amor traidor* (polka), etc.

PIÑA, PANTALEON DE: Actor y cantor. Se le encuentra citado como actor en 1621 pero al mismo tiempo debía cantar en la Loa y en los tonos de que iba provista la comedia. En 1622 actuaba como músico y actor y ayudaba en los bailes. En una petición de Antonio de Morales (15-1-1624) se le cita como músico de su compañía teatral, y en iguales condiciones pasó a la de Avila del Río. El 17-2-1625 se reúnen varios comediantes para formar compañía y entre ellos figura Piña que junto con María de Valverde tañería la guitarra en las comedias y proporcionaría tonos nuevos. En 1627 se comprometió en otra compañía teatral para cantar solo o en conjunto y proporcionar letra y tonos nuevos para cada comedia. En 1628 canta todas las letras y juguetes nuevos que pudiese hallar. En escritura de 2-9-1634 consta que se preparaba para viajar a Chile.

PIZZIOLI, HERCULES (o *Pizzoli*): Cantante que llega a Lima con otros artistas, en marzo de 1869 y de inmediato forma una compañía de ópera con artistas locales, y otros que después se agregaron. Actuó esta compañía en el Teatro Principal durante varios meses. Debutó con *Norma* de Bellini el 9-3-1869.

PIZZONI, DOMINGO: Mediocre cantante italiano que actúa en las óperas dadas en Lima desde mayo de 1831. Era un bajo cómico que cantaba de oído, provenía de Chile.

PLANEL, LUIS TEOFILO: Joven violinista uruguayo que aparece mencionado por primera vez en Lima, en un "Remitido" donde solicitan que se le contrate como primer violín y director de la orquesta del Teatro, en fecha 2-5-1829. El 19-9 toca en la quinta función de la Sociedad Filarmónica, un Concierto de Lafont y unas variaciones compuestas por él. En esta misma fecha, su hermano FEDERICO, de 7 años de edad, canta un Aria de Rossini, con acompañamiento de orquesta, y tocó en el violín unas variaciones de Massoni. En marzo de 1830 tomó a su cargo la Sociedad Filarmónica y prosiguieron unos conciertos vocales e instrumentales, que terminaban en baile social. Tocaba también el piano. En 1831 dirige la orquesta del Teatro (con 24 músicos). El 8-12-1831 su hermano Federico tocó en el Teatro un *Concierto*, de Rode, y Teófilo dirigió la orquesta. Parece que padecía alguna enfermedad, ya que al elogiarlo se dice que "afina de un modo extraordinario las notas agudas, y las bajas tienen todo el lleno que pueden permitir unos músculos de 9 años sujetos a una enfermedad nerviosa". Días después tocó un *Concierto* de Lafond. Luis Teófilo dirigió en 1832 la Sinfonía de Haydn de "despedida", con el título *Las tinieblas del Célebre M. Haydn* donde "cada músico va apagando sucesivamente su vela y saliéndose fuera de la orquesta hasta que quedan dos profesores solos que concluyen quedando como anuncian a los niños del Limbo". Luis Teófilo daba lecciones de piano en Lima. En 1832 un alumno suyo tocó en el Teatro *La tempestad* de Steibelt. El 8-2-1833 anuncia su partida para Francia. Ha residido 8 años en Lima según dice una crónica de esa fecha.

PLASENCIA, RAFAEL: Pianista y compositor peruano, que en las veladas literarias de la señora Gorriti de Belzu (1876) tocó varias obras de las cuales eran de su composición las siguientes: *Ilustración* (Vals); *La inspiración* (Mazurka de concierto); *Las veladas literarias* (Vals).

PLASENCIA, UBALDA: Pianista y compositora que actuaba en las veladas literarias de la Sra. Gorriti de Belzu (1876). En la del 2-8-76 tocó su vals *El incógnito*.

POLLONIO, (o *Polonia*) MARIETTA A.: Comprimaria de la compañía de ópera italiana que actuó en el Teatro Principal de Lima desde marzo de 1856.

POZO, DIEGO: Músico, probablemente peruano, que en julio de 1879 estrenó un *Himno Perú-Boliviano*, en ocasión de la guerra con Chile y lo dedicó al Presidente de Bolivia Hilarión Daza.

POZZOLI, JULIO: Profesor de fagot de la orquesta del Teatro de Lima. Actuó como solista en febrero y junio de 1841 y mayo de 1842. En mayo de 1846 tocó en un trío de piano, fagot y clarinete con Neuman y Zapiola. Toca a menudo en los Intermedios de música del Teatro y se le cita con elogio. Es instructor y director de la Banda en la compañía de ópera (Dir. A. Neumane) que llega a Lima a fines de marzo de 1848. En 1849 es director de Bandas militares. En 1860 tiene una Casa de música en el Portal de Botoneros, y sigue teniéndola en 1863.

PRETI: Director de orquesta que en agosto de 1873 dirige en el Teatro Principal la Obertura de *Zampa* de Herold: es director de la orquesta en la compañía de operetas francesas. En su función de beneficio (10-1-74) presentó como composiciones suyas una *Gran Sinfonía*, algunas romanzas para canto y piano y la cuadrilla militar característica *Inkermann*.

PREVOST, AQUILES: Tenor que aparece elogiado en 1840 a raíz de su actuación en *Semiramis*, de Rossini, y que poco después fué silbado. Provocó chismes en el Teatro, por los cuales fué separado de la compañía.

PRINCIPE, G. M. Profesor de piano y canto, alemán, que se anuncia para dar lecciones, en Lima, en octubre de 1857.

PRINCIPI, JULIA: Soprano que llega a Lima en junio de 1871, con la nueva gran compañía de ópera italiana y actúa en el Teatro Principal de inmediato. Da su concierto de despedida en el Salón de la Escuela Municipal de San Pedro el 1-3-1872. Canta dos arias y dos dúos. En marzo de 1876 aparece dando una función a su beneficio.

PRINZ, JORGE: Músico que en diciembre de 1857 es citado como uno de los Directores generales de música de la Hermandad de Santa Cecilia.

PRO: Cantante que actúa en el Teatro de Lima en 1828, y a la cual le dicen que debe dar mas expresión al cantar, accionar con más desembarazo, y pasearse menos por el escenario. Actúa también en 1830.

PROBY: Profesor de piano "para todo curso", que se anuncia en Lima en setiembre de 1852.

PROTASIO, CARLOS: Aparece mencionado entre los años 1805-6 como primera voz, en Lima. En 1812 representa el rol de Ortensio en la ópera *Los rivales*, cuyo libreto había sido traducido al castellano y publicado por Martín Saldaña.

PUEMAPE, AGUSTIN: Aparece mencionado entre los años 1805-6 como "Baxo Violon".

PUEMAPE, JACINTO: Aparece mencionado entre los años 1805-6 como segunda trompa.

Q

QUIROZ, CEFERINO: Profesor de contrabajo en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856. A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de la Merced. En 1865 y en 1870 se le encuentra mencionado como músico profesional.

QUIROZ, PEDRO: Músico que tocó a fines de 1857 en la Iglesia de la Merced.

R

RABORG, ROSA ORTIZ DE ZEVALLOS DE: Pianista y compositora peruana que el 19-7-1876, en la primera de las veladas literarias de la dama argentina Juana Manuela Gorriti de Belzu, tocó su Vals brillante *28 de julio* y algunas Fantasías de óperas. En las siguientes intervino a menudo tocando fantasías de óperas y otras obras suyas como el Vals *Tu y yo* (el 26-7-1876).

RAMIREZ, AGUSTIN: Músico mestizo mexicano, al servicio de la Capilla de Gonzalo Pizarro; está en Lima desde 1546.

RAMIREZ, JOSE: Segundo violín en la orquesta del Teatro de Variedades, en 1851. Figura como "profesor" violinista en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856. A veces toca la viola. En 1870 sigue actuando como primer violinista. En 1877 figura entre los músicos que pagan patente de cuarta clase y en 1880 entre los Profesores de música de Lima.

RAMIREZ, PEDRO: Sacerdote, Capellán Mayor en el Refugio; excelente músico peruano. En diciembre de 1843 se anuncia como profesor de música, canto llano y toque de órgano y también se ofrece para componer cualquiera obra nueva que le manden hacer. Compuso obras religiosas, Himnos, etc. En enero de 1846, era primer Sochantre de la Catedral.

y reemplazó al fallecido Bonifacio Llaque en el puesto de Maestro de Capilla (puesto que disputó a Manuel Bañón), pero en marzo de 1848 renunció, después de haber pertenecido a esa Capilla por más de 22 años.

RAMIREZ, SANTOS: Es violinista y actúa en Lima alrededor de 1860.

RAMON Y GONZALEZ, MANUEL: Maestro concertador y de coros de la compañía de zarzuelas españolas que llegó a Lima a fines de 1871 y debutó en el Teatro Principal. En agosto de 1872 dirige conciertos orquestales en el Palacio de la Exposición con Overturas de óperas y Operetas. Desde agosto de 1872 es Maestro de partes al piano de la compañía de zarzuelas del Teatro Odeón. Es autor del entonces muy popular cuarteto bufo: *El zuquimaqui* y *el zaramacatruqui* que en esos años se cantó una infinidad de veces en el Teatro, y que fué impreso en Lima en octubre de 1872 (Pighi y Sormani), siendo de las primeras obras impresas por esta imprenta musical.

RAMOS, EUDOCIA: Compositora y pianista peruana. En setiembre de 1868, en un concierto de la Sociedad Filarmónica, tocó una Fantasía de Liszt sobre *Ernani*, de Verdi, cosechando estrepitosos aplausos. En setiembre de 1869 tocó, acompañando al Sr. Guillermo Tate, una Fantasía de Czerny sobre *Linda de Chamounix*. En marzo de 1870 la Casa de música de C. Rebagliati anuncia la llegada de sus obras: *Un sueño* (melodía para piano) y *Las tres perlas* (galop).

RAMOS, JOSE: Flautista y profesor de canto que se anuncia en 18-10-1790 (es el primer músico que anuncia su profesión) en estos términos: "En la calle del Rastro de San Francisco N° 1270 vive Joseph Ramos, Instrumentario de Flauta, participa a los que deseen tocar con destreza este instrumento el que pueden concurrir a dicha su casa, a donde se hace ejercicio, contribuyendo un real para cada vez que se concurre. Igualmente ofrece ir a casa de cualesquiera Niña, que tenga afición al Canto, a enseñarle acompañándole con la flauta". En fecha 5-11-1790 aparece un aviso similar que dice que en la misma calle y número "hay un maestro de toda pericia en el ejercicio de enseñar a tocar el Clave y cantar en guitarra, por solfeo, o de memoria". (Será el mismo?).

RAMPONE, J.: Clarinetista y director de la orquesta del conjunto musical conocido por "Crysti's Minstrels" o también "New York Minstrels de Watson y Wilson", que hacían espectáculos de canciones, bailes y pantomimas de las principales óperas italianas y operetas francesas. Llegó a Lima con su compañía en octubre de 1871 y se presentó en el Teatro Principal el 21 del mismo mes, Estaba formada por 6 cantantes: C. R. Clinton (primer tenor); G. W. Percival (segundo tenor); O. Wells (segundo tenor); Harry Percy (Alto y "prima donna"); C. Storms (Barítono); J. B. Carter (Bajo), además de los directores Watson y Wilson que también actuaban. La orquesta comprendía: J. Rampone (clarinete y director); H. Bachthge (primer violín); J. Groschel (segundo y pianista); E. Urban (Corneta); E. Williams (flauta); R. Turner (C. Bajo). Actuaron intensamente hasta fines del año.

RATTO, JUAN: Violoncellista que en febrero de 1872 reside en Lima y toca algunas Fantasías sobre temas de óperas en los conciertos variados, dados en el Teatro Principal. En abril toca en un Trio de Mendelssohn con Gross y Rebagliati.

RAVANETE, JOSE: Peruano, músico mayor de ejército en Chile; a fines de 1819 fué encargado de poner música a la letra de la Canción Nacional Chilena del poeta Bernardo Vera y Pintado. Parece que se limitó a acoplar a esa letra una canción española, a lo que Vera replicó: "Tiene visos de goda". A los pocos meses esa canción fué sustituida por la de Manuel Robles.

REBAGLIATI, ANGEL: Músico que llega a Lima, con sus hermanos Claudio y Reynaldo, proveniente de Chile, en abril de 1863, y se dedica a músico de orquesta, sin que la prensa se ocupe de él hasta setiembre de 1868 en que en la Iglesia de la Merced el coro cantó un *Sanctus* suyo.

REBAGLIATI, CLAUDIO: Posiblemente el músico que más contribuyera a formar una cultura y un ambiente musical en el Perú, desde 1863 hasta principios de este siglo. En la época citada, junto con su hermano Reynaldo, es el eje de todas las actividades musicales importantes; y como violinista, Director de orquesta, maestro y compositor, está a la cabeza de toda manifestación musical que se realiza en Lima. Formó muchos excelentes discípulos y elevó el nivel de todas las orquestas de Lima. Llegó a Lima, proveniente de Chile, en abril de 1863, de 20 años de edad y precedido de gran fama como violinista. Antes de llegar a Lima ya había estado "en el Sur del Perú". En junio tocó en el Teatro las Variaciones sobre *El Car-*

naval de Venecia. Fué su primera presentación como solista, si bien poco antes, como primer violín de orquesta, se había señalado interpretando el gran Solo del terceto de *Los Lombardos*, de Verdi. En setiembre tocó con A. Neumane un *Gran Dúo carnavalesco*. En octubre (con Olivia Sconcia) la Gran Fantasía de Osborne y Beriot sobre *La Somnambula* de Bellini y en la misma fecha dió a conocer su *Himno Patriótico* escrito para el Convictorio Carolino. En enero de 1864 se anuncia a las señoritas aficionadas al piano que el joven Rebagliati ha compuesto una mazurka sobre un tema de la ópera *Pipelet y Cabrion*, de Ferrari. Como primer violín de la orquesta del Teatro dió su beneficio el 16-2-1864 y en él presenta su nueva *Obertura* dedicada a la orquesta del Teatro; un Gran Vals dedicado a la señorita Sconcia y cantado por ella (titulado *Su mirada*), y además tocó con su hermano Reynaldo, y acompañado al piano por la señorita Sconcia, un Duo para dos violines sobre motivos de *Lucia* y, en Solo de violín, *El Carnaval de Venecia*. En agosto de 1864 presentó un Pot-pourri de la ópera *Marco Visconti*, de Petrella, para orquesta. En 1865 tocó en los conciertos de Gottschalk; a fines de diciembre de 1865 se le expidió licencia para casarse con Florinda Naybaud (pianista que toca una Fantasía sobre *Rigoletto* en 1868). En julio de 1866 fué nombrado Tesorero y Director de la Sociedad Filarmónica. En diciembre dirigió el primer concierto de esta Sociedad (orquesta de 40 profesores) y en él tocó el violín en obras de conjunto (*Stabat Mater*, de Rossini y Fantasías de óperas), y al final dirigió su *Obertura*. En enero de 1867 dirigió en el Teatro una gran función extraordinaria con una orquesta de 150 músicos que tocaron la Marcha de *El Profeta*, de Meyerbeer, obertura del *Stabat Mater* de Rossini, y obertura de *La hija del Regimiento*, de Donizetti, además de los comunes números de Fantasías de óperas para pequeños conjuntos. Gustó mucho. Todos alaban la capacidad de Rebagliati, su gentileza y buen trato social. Después presentó otro programa similar y en el número *La batalla de Solferino* "arreglada" por C. R., se agregaron otros 50 músicos a los 150 que ya formaban la orquesta. Rebagliati se retiró de esta Sociedad "para dedicarse más lucrativamente a su profesión", pero mas seguramente por algún rozamiento con Mariano Bolognesi; pero a las pocas semanas ya está nuevamente dirigiéndola y tocando con su hermano Reynaldo y otros, en números de conjunto. En 1868 fué nombrado Director de la orquesta de la Sociedad Filarmónica. En agosto de 1868 abrió una Casa de pianos (calle Plateros de San Agustín) vendiendo los de Chickering. La primera obra de Beethoven que dirigió fué la Marcha fúnebre de la *Sonata Op. 26*, instrumentada por Tate, en un concierto de la Sociedad Filarmónica (septiembre 68) y le fué entregada una medalla de oro y diploma por el adelanto a que llevó a esta Sociedad. En febrero de 1870 dirigió la *Misa* de Rossini (en un concierto de la Sociedad Filarmónica con una orquesta de mas de 60 músicos y con los principales cantantes de la compañía de ópera que terminaba sus funciones. En julio de 1870 instala un nuevo establecimiento musical, *La Lira peruana*, en sociedad con Francia y Cia, en la calle Bodegonos 67 que inauguró con un concierto y baile. Fué el mayor establecimiento de su época y el que realizó la mayor publicidad. Vendía música, instrumentos, objetos para regalos, mercadería, etc. Hasta enero de 1872, los avisos del negocio están redactados por Rebagliati y Francia, pero desde setiembre solo firma Francia. En febrero de 1875 se inician los conciertos de una nueva Sociedad Musical de Aficionados, de la cual es Director artístico, en el Salón de la Escuela Municipal de San Pedro. En noviembre de 1875 se le concedió nueva licencia matrimonial para casarse con Raquel Carbajal. En 1877 figura entre los 9 músicos que pagan patente de segunda clase. En 1879 es Presidente de la Sección Música de la Sociedad de Bellas Artes y Presidente ad vitam y fundador y co-director de la Sociedad Musical de Aficionados.

Otras obras de C. R. con su fecha de estreno en Lima son: *Sinfonía* (10-1-1865), *Una lágrima del Batallón Zepita en la tumba del ilustre doctor José Gálvez* (Marcha fúnebre ejecutada por ese Batallón el 1-5-67), *La aurora de Julio* (Himno patriótico, el 29-7-67), *Un 28 de julio en Lima* (para orquesta el 16-3-68, después editado para piano a 4 manos) "Grandes variaciones sobre el *Carnaval de Venecia* para soprano, con acompañamiento de orquesta (2-7-1870), Dos sextetos sobre música del *Fausto* de Gounod (5-2-1873), *Las hijas del Rimac* (Vals para orquesta, 8-12-73), *Misa de difuntos a 3 voces* (17-3-74), *Una scommessa* (ópera inédita de la cual se cantó una Cavatina en un concierto: 12-7-1874), Himno *El Bombero* (en honor de la Bomba "Lima", 17-9-1875), Zarzuela *A la luna de Paita* (en un acto, letra de El Chico Terencio, Teatro Municipal 30-9-1875), *La Marsellesa* (polka sobre motivos de la homonima opereta de Fernández Caballero, impresa en setiembre de 1878), *Sueños del amanecer* (Vals, febrero de 1884), Varios arreglos para sexteto sobre óperas célebres que fueron ejecutados entre los años 1870 y 74.

A su establecimiento musical de la Calle San Pedro 43 llegaron impresas, en marzo de 1870, estas obras suyas: Fantasía para violín y piano sobre *La Somnambula*, Vals *Ma perché?* Danza *L'ambrosia*; Danza *Lorito saca la pata*; Danza *El guá de las limeñas*; Danza *Que te quiera?*. Instrumentó la opereta de Ofembach *La chatte metamorphosée en femme* (4-1-1871); suya o de Reynaldo es la romanza *Goza tú* (27-2-1871); en la Imprenta Sonzogno, de Milán, hizo imprimir una colección de 22 obras para piano sobre aires populares Sud americanos (Op. 16) que consta de 13 Zamacuecas, 5 yaravíes, una Cátchua, dos tonadas Chilenas y un Baile Arequipeño *El amor en cuarto*.

Había nacido en Savona el 30-10-43; falleció en Lima el 23-12-1909 (Ver Alcedo).

REBAGLIATI, HERCULES: Violinista italiano cuyo nombre aparece por primera vez como integrante del sexteto de Claudio Rebagliati, en el primero de los conciertos dados por la Soprano Repetto de Trisolini en la Exposición, en agosto de 1874. Sigue actuando en el mismo sexteto las varias veces que anima los beneficios de los artistas, hasta 1878. En 1877 figura entre los músicos que pagan patente de cuarta clase. En noviembre de 1878 toca en un *Cuarteto en Mi b* de Mozart. Falleció en Lima el 26-1-1903.

REBAGLIATI, REYNALDO: Violinista, compositor y director de orquesta, hermano mayor de Claudio, que llega con él a Lima, proveniente de Chile, en abril de 1863 y se presenta en el Teatro Principal ejecutando una Fantasia, *Souvenir de Bellini* gustando mucho. Fué contratado para la orquesta del Teatro en la temporada que encabeza el barítono A. Rossi Ghelli. En el beneficio de su hermano Claudio (16-2-64) tocó *Le streghe* de Paganini con acompañamiento de orquesta. En junio de 1864 toca una Gran Fantasia sobre motivos de *La muda de Portici* de Auber. En 1865 tocó en los conciertos de Gottschalk. En 1866, en varias oportunidades, en el Teatro (*Muda de portici*, gran vals *Italia*, etc.). En junio de 1871 se anuncia su partida para Europa a fin de traer una imprenta musical con la cual pudiera editar obras de autores nacionales y extranjeros, pero a mediados de julio toca en la orquesta de la compañía de ópera. La imprenta llegó en setiembre de 1872 (ver Claudio R.) pero como ya no firmaba las avisos de la casa de Música, le llegó "al señor Francia" con todos sus implementos y una persona muy diestra traída especialmente de Europa para dirigirla.

Dirigió el primer concierto de la nueva Sociedad Filarmónica, en el Palacio de la Exposición el 6-7-73, con una orquesta de 50 músicos y un público de 1800 personas, con gran éxito. Desde octubre de 1874 es único director y concertador de la compañía de ópera que actúa en el Principal de Lima y en el Teatro del Callao. En noviembre de 1875 asume idénticos cargos para la compañía de zarzuela y baile español del Teatro Principal, de la cual forman el elenco Emilia Leonardi, Dolores Quezada, Juan Castro Osete, Atilano Solano, Dolores Ch. de Alió, Hernando Herrera, Baudilio Alió, José Navarrete, etc. En enero de 1877 formó la "Orquesta Rebagliati" con gran parte de los profesores del Teatro Principal y algunos otros para dar conciertos y prestar servicios profesionales en bailes, tertulias o fiestas religiosas. En esta fecha es uno de los músicos que paga patente de segunda clase. En setiembre de 1877, en ocasión de los conciertos del violinista americano José White, tocó con él a dos violines, un arreglo de White sobre la ópera *Fausto*, y gustó mas que el concertista extranjero, viéndose obligado a agregar en el mismo concierto dos obras solísticas fuera de programa.

Recordamos sus obras (seguidas de la fecha del estreno en Lima): *La actriz* (Vals para orquesta, 22-11-1864), *La violeta* (Mazurka, 10-1-1865), Marcha Triunfal *La Restauración* (dedicada al Gral. Mariano I. Prado), *Polka* (para orquesta, dedicada a C. Lietti, 30-1-1866), Fantasia sobre *Un ballo in maschera* (dedicada a C. Lietti, para piano y violín, 30-4-1869); *¡Ay, que bonito pié!* (danza) y *La Chalaca* (danza) que llegan impresas en marzo de 1870; *No te vayas* (impresa en Lima en octubre de 1872), *El ferrocarril* (galopa para orquesta, (6-7-73); los vales *El centenario* (para orquesta; 5-8-1877) y *Una tarde en Miraflores* para orquesta, igual fecha) que llegan impresos a Lima en ese año; *La sal de Andalucía* (baile teatral, 20-6-1878), *Fantasías sobre La Forza del destino* (para violín y piano, 4-1879), *Danza* sobre temas de *Les cloches de Corneville* (publicada en 7-1879).

REED, EMELINA: Cantante norteamericana (nativa de Brooklin) que estudió tres años en Italia, llegó a Lima y se presentó en el Teatro Principal el 25-9-1875 cantando Arias de óperas.

REGGIANI, FILIPPO C.: Tenor que aparece por primera vez actuando en los dos conciertos que organizó la soprano Repetto de Trisolini en el Palacio de la Exposición en agosto de 1874, cantando Arias de óperas italianas. En noviembre se anunció como profesor de piano y canto.

REIG, RICARDO: Primer tenor cómico de la compañía de zarzuelas del Teatro Principal, desde mediados de 1870.

RE MARTINEZ, PATRICIO: Profesor de ophicleide, que en mayo de 1860 tocó un *Solo* de Beer, en un concierto del Club Musical, dado en el Casino de Belén y gustó. También tocó un *Baile* variado y una *Polacca* compuestas por él. En julio de 1860 fué elegido Presidente de la nueva Sociedad Filarmónica, fundada el mes anterior.

RENAUT, FELIX: Profesor de piano que en abril de 1859 anuncia sus lecciones "pues tiene todavía algunas horas disponibles". Reside en el Callao.

RENDON, AGUSTINA VERA DE: Cantante que, junto con Victoriano Rendon, interviene con los esposos Ferretti en los Intermedios musicales del Teatro de Lima, a fines de 1850. Cantan arias y dúos de óperas italianas y canciones españolas. Ella actúa mas que él. En octubre de 1851 vuelve al Teatro y canta en los Intermedios nuevamente.

RENQUIJO, LUCAS: Maestro de Capilla de la Catedral de Lima, en 1859-73.

REPETTO DE TRISOLINI, ELVIRA SUARDI: Soprano italiana (nacida en Bergamo en febrero de 1853), que estudió canto con Lamperti. En agosto y setiembre de 1874 organiza dos grandes conciertos con artistas locales, en el Palacio de la Exposición, y en ellos canta diversos aires de óperas. Desde octubre forma parte de la nueva compañía de ópera italiana que actúa en Lima y Callao bajo la dirección de R. Rebagliati. Poco después se va a Chile, de donde regresa en diciembre de 1875, se presenta en un concierto variado en el Palacio de la Exposición y continúa actuando en la compañía de zarzuelas del Teatro Principal y en conciertos variados. En junio de 1876 dió su función de despedida.

RES, TOMAS: Clarín de la Real Armada, en Lima a principios del siglo XVII.

REYES, MANUEL: Flautista que actúa en Lima en 1805-6.

REYES, MATEO: Cantante, que en agosto de 1841, siendo niño, cantó un *Aria de La piedra di paragone*, de Rossini, en el Teatro de Lima.

RHIGAS: Pianista, esposa de un atleta, "Gran Hércules de Francia", que ofreció un concierto de piano en el Teatro de Lima el 10-6-1829 y otras actuaciones el 24-6 y 9-7 (*Concierto* de Hummel con acompañamiento de orquesta). Actuaba alternando con las pruebas de su esposo, en una de las cuales tocaba el piano mientras él lo sostenía levantado.

RICORDI, INNOCENZO: Bajo bufo de la compañía lírica italiana que llegó a Lima en 1848. Tuvo poca actuación como cantante, pero en agosto de 1848, junto con Balicco instaló una Casa de Música y valiéndose de su parentesco (hijo) con el propietario de la célebre Casa Ricordi de Milán la convirtió de inmediato en la mejor surtida de Lima. En diciembre de 1849 la amplió, trasladándola al principal de la casa de la Calle Mercaderes 273 y ya no está en sociedad con Balicco. En julio de 1851, "por motivo de intereses", anuncia el traspaso de su negocio de música (música, estampas, cuadros, papeles, dibujos, pianos de Herz y otros instrumentos), pero en setiembre anuncia la llegada de nueva música impresa en gran cantidad, y repite el aviso en Diciembre. En 1855 sigue anunciando novedades recibidas. En 1858 y 60 está en la Calle Mantas N° 212 (o 203). En enero de 1863 anuncia que se ocupa de copias y arreglos de música y dá su domicilio particular, siendo probable que ya no tenga el negocio.

RIOS, MANUEL: Profesor de Corneta a pistón, de la orquesta de la Sociedad Filarmonica de Santa Cecilia, en 1856. En julio de 1872 un "maestro Rios" dirige un concierto en el Palacio de la Exposición con el concurso de las Bandas de las Batallones Legión Peruana y Pichincha y de la orquesta del Teatro Principal, con el siguiente programa: Obertura de *Los diamantes de la corona* de Auber; Marcha fúnebre y romanza de *Jone*, de Petrella; Obertura de *La hija del Regimiento*, de Donizetti; Obertura de *Oberón*, de Weber; Sinfonía de *Jone*, de Petrella; Marcha de *Il Profeta*, de Meyerbeer; Obertura de *La muda de Portici*, de Auber; y la Gran galopa *El vampiro*, de Giorza.

RISSO, JUAN: Tenor cómico en la compañía de zarzuela española que, proveniente de La Habana, actuó en el Teatro Principal desde octubre de 1856.

RITTER, TEODORO: (cuyo verdadero nombre Bennet cambió por este, en atención a una sugerencia de Liszt, del que fué alumno, en ocasión de emprender su primera gira de conciertos por Europa): Pianista y compositor, nació en Paris el 5-4-1841 y falleció allí mismo el 6-4-86. Llega a Lima en marzo de 1871, como empresario y pianista, acompañante de los conciertos de la célebre Carlotta Patti. En todos los conciertos de la Diva tocó obras propias que gustaron mucho: *El correo*, *Marcha nocturna*, *Veloce* (impromptu), *La hilandera*, *Chant du Braconnier*, *Tourbillon* etc. Fué uno de los primeros pianistas que en Lima tocaron obras de Chopin (un Vals) y de Bach (una Gavota). Después de 8 conciertos y tres funciones de ópera surgieron entredichos con el Asentista del Teatro Principal y hubo fuerte cambio de cartas con los correspondientes insultos. No hubo más actuaciones. Sarasate, que viajaba con ellos, se fué a los EE. UU. y Antinori (el tenor) se quedó en Lima dando lecciones.

RIVADENEIRA, MANUEL: Violinista que figura como "profesor" en la orquesta de la

Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856; pero el mismo nombre figura como Contrabajista en la misma orquesta, a fines de 1857 toca en la Iglesia de La Merced.

RIVERA, EUSEBIA: Autora de una polka que se ejecutó en el Teatro Principal el 20-6-1856, en el beneficio de la soprano Rosa Olivieri de Luisia y dedicada a ella.

ROBLES, DANIEL ALOMIAS: Ver Alomias Robles Daniel.

ROCA, JUAN: Violinista calificado de "célebre" que en enero de 1856 tocó en los Intermedios de las funciones dramáticas del Teatro, unas variaciones compuestas por él mismo sobre un tema de *Lucrecia Borgia*, de Donizetti. En otra función del mismo mes tocó Variaciones sobre *El Carnaval de Venecia*, pero sin ser calificado de "célebre". A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de La Merced. En diciembre de 1857 pertenece a la Hermandad de Santa Cecilia. En octubre de 1860 tocó en el Teatro *Variaciones sobre El Carnaval de Venecia* y otras variaciones en el mes de diciembre. En enero de 1861 se tocó en el Teatro una "famosa polka" suya, que se hallaba a la venta en la boletería del Teatro, y en octubre, nuevamente, *El Carnaval de Venecia*.

RODRIGUEZ, CIRILO: Profesor de música según el sistema de Galin, Paris y Chev e en el Colegio Peruano de enseñanza mutua, en Lima el año 1851.

RODRIGUEZ, JOSE: Violinista "profesor" que pertenece a la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856. También figura como viola.

RODRIGUEZ CALVO, JUAN: Mulato habilísimo ejecutante de clavicordio y de  rgano. Fu  organista de la Catedral de Lima durante los 20 años anteriores al 1584.

RODRIGUEZ DE GARCIA, LUISA: Soprano que en octubre de 1857 canta la Polaca de *Los Lombardos* de Verdi, en el Teatro.

RODRIGUEZ DE LA VIUDA, JUAN: Violinista que a fines de 1857 pertenece a la Hermandad de Santa Cecilia.

RODRIGUEZ, MANUEL: Flautista en la orquesta del Teatro de Variedades en 1851 y octavin en la de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia en 1856 y en 1857 en la misma Hermandad.

RODRIGUEZ, MANUEL: Por primera vez aparece su nombre impreso el 28-5-1830, como profesor de violín en la Academia de Música que dirige Manuel Ba n, situada en la Calle Gallos N  60. El 12-8-1836, como director de una nueva Academia de música, ofrece un concierto en el cual presenta alumnos de violín y canto. En setiembre de 1836, en otro concierto similar, se ejecutó una Obertura "a toda orquesta" de su composición. En 1837 actúa como solista con acompañamiento de orquesta, en un Concierto de su Academia. En la misma fecha es uno de los primeros violines de la orquesta del Teatro. A fines de octubre de 1840 fué elegido para dirigir la Academia Nacional Filarmónica y el nombramiento le fué extendido el 30-9. Este nombramiento provocó varios "Remitidos" en los periódicos de la época, en los que Cipriano de Aguilar, Zavala y Ba n lo acusan de ser mal compositor y mal violinista, pese a los muchos años que tenia dedicados a la profesión (no obstante es el primer violín de la orquesta del Teatro, por designación del maestro Guararoli). Esta Academia, protegida por el Gobierno, fué inaugurada el 18-11-1840 en la calle Montes N  41, frente a la casa del General La Fuente. Poco después (enero 1841) la trasladó al N  102 frente a la Puerta Falsa del Teatro. En la *Guia de Forasteros y Calendario* de Eduardo Carrasco, correspondiente al año 1842 se lee que solo había 3 alumnos gratis y ninguno de paga en la Academia Filarmónica. El 29-4-1846 se anuncia su "apertura" con un concierto. Esta reapertura se debe sin duda a que durante los dos años anteriores no hubo ninguna actividad. Está ahora situada en los altos de la casa N  61 de la "calle de las Sras. Ramírez". Realizó tres audiciones. En abril de 1850, siempre situada en la misma calle, anuncia conciertos vocales e instrumentales en las noches de los Lunes y Viernes de cada semana, con música de las mejores óperas y con acompañamiento de flauta, dos violines, viola y bajo. En 1851 es primer violín en la orquesta del Teatro de Variedades. Después de esta fecha su nombre no vuelve a aparecer.

ROGELIO, CIPRIANO: Músico mexicano que llega a Lima en agosto de 1861 y da una audición de flauta... sin flauta, es decir que imitaba la flauta con un trozo de papel doblado, que colocaba en la boca. Proven a de los Estados Unidos, donde habían ocupado de él los diarios en forma muy lisonjera. Actuó en el Teatro Principal tocando Valses, Fantasías de Operas, etc. algunas de las cuales se las acompañaba él mismo en la guitarra. En julio de

1862 vuelve a tomar parte en un espectáculo variado en el Teatro Principal tocando la Obertura de *La Primavera*, con acompañamiento de piano a cargo de un aficionado.

ROGER: Violinista y director de orquesta que llegó a Lima, proveniente de Chile, en abril de 1855 y de inmediato se presentó en el Teatro tocando unas variaciones en el violín. Fué contratado para dirigir la orquesta. Había llegado a Chile en noviembre de 1854 como primer director de la orquesta de la gran compañía de ópera y vaudeville que, proveniente de Francia, llegó a Valparaíso en esa fecha, y cuyo director general era Teisseire.

ROJAS, MIGUEL: Compositor ocasional, autor de la Polka *El dos de mayo*, que dió a conocer dirigiendo la Banda del Batallón "28 de febrero", el 24-7-1866 en el Teatro Principal.

ROLDAN SEMINARIO, ENRIQUE: Nació en Lima el 15-10-1906 y aquí falleció repentinamente el 14-2-1949 mientras era director de orquesta de una compañía de zarzuelas. Comenzó sus estudios musicales autodidacticamente y después con De Martino (piano), prosiguiéndolos en Buenos Aires con Alberto Williams. Viajó a Chile como pianista del trío que completaban Calonge y César Miró, siguiendo nuevamente a Buenos Aires donde actuó como pianista y director de orquesta en compañías de zarzuelas, operetas y revistas musicales. Regresó a Lima en 1942, al frente de una compañía de zarzuelas, al finalizar esta temporada, y después de algunos meses de actividades profesionales como pianista regresó a Buenos Aires (fines de 1943). Compuso varios números de música para las Revistas musicales que dirigía, especialmente en género español para la Compañía de Ramos de Castro, además de bailables y música para ballets. Ha ofrecido conciertos de música sudamericana en Río de Janeiro y Sao Paulo. En Lima actuó además en los años 1944 y 1947; en 1948 fué premiado por la Municipalidad del Rimac por su *Triste con fuga de Tondero*; viajó además por el Uruguay. Era buen pianista y hábil director de orquesta, práctico en todo el ramo musical a que se dedicó.

ROMBERG, OLGA: Profesora de canto y piano en la clase elemental del Colegio Peruano Inglés, en Lima el año 1877.

ROMERAL DE IROBA, GABRIELA: Cantante, posiblemente española, que sola y con la señorita C. Romeral canta canciones y dúos españoles en el Teatro Principal, en agosto de 1871.

ROMERO, LAUREANO: Cantante que actúa en las Operas con la compañía Schieroní en el Teatro de Lima, en mayo de 1831.

ROSA, FRANCISCO: Director de la orquesta de la compañía francesa de operetas y de ópera italiana (de Curti) que después de actuar en Chile llega a Lima en enero de 1872 y piensa radicarse por un tiempo, dedicándose a sus actividades musicales y a enseñar. Como compositor había compuesto algunos vales y algunas polkas. Era pianista. El 3-2 dirige un gran festival, en su beneficio, con cantantes, coro, orquesta y banda (en total 150 personas). En los conciertos de despedida de los artistas de la compañía de ópera, que dieron en los días siguientes, acompañó al piano números de canto y de violín. Se vuelve a saber de él recién el 12-8-876, al dirigir la orquesta en una función de *El Trovador*, de Verdi, con estos artistas: Gaetano Carbone (barítono), Bianca Montesini (soprano), Marie de Gourieft (contralto), Gaetano Ortisi (tenor), José Wagner (bajo), Luisa Wagner (comprimaria), etc. que integran la compañía de óperas que actúa hasta febrero de 1877. Intervinieron en otras óperas: Emilia Benic (soprano), E. Salomeno (tenor), Giuseppina Angeleri (soprano), Catalani Cuyas (barítono), Luis Vanzetti (tenor) y Federico Varani (bajo cómico). Dió su beneficio el 30-1-77, en el cual dirigió su Gran Marcha *Los Andes* para orquesta y banda militar, dedicada a la Sociedad Filarmónica de Lima. Su esposa TARONNI de Rosa cantaba con voz de soprano y se presentó el 3-2-872 (beneficio de su esposo) cantando el *Vals* de Venzano, Arias y Dúos de óperas, y en el beneficio del 77 *Ave Maria*, de Gounod y un Dúo de *La cortessana d'Amalfi*, de Petrella.

ROSAS: Pianista que el 27-6-1841 tocó en el Teatro de Lima en un gran Trío con Guararoli (violín) y Grass (Violoncello); y el 19-9-1841 unas variaciones de Herz sobre el tema de *Bel raggio lusinghier* de la ópera *Semiramis*, de Rossini.

ROSSI, CARLOS: Pianista en la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia (1857).

ROSSI, TERESA: Soprano italiana que llegó a Lima, procedente de La Habana, en agosto de 1840. Junto con Pantanelli. Sissa y Zapucci fueron contratados para representar óperas en el Teatro, pagándoseles los gastos de viaje y un sueldo mensual de 700 pesos.

Gustó mucho y posiblemente sea con la Pantanelli una de las dos mejores cantantes llegadas hasta entonces a Lima. Era "Académica Filarmónica de Milán y La Habana".

ROSSI CORSI, EMILIO: Bajo (o barítono) que llega a Lima y actúa en la compañía de ópera que inició sus actividades en marzo de 1856. Canta en Lima en 1860.

ROSSI CORSI, GIUSEPPINA LIETTI DE: Contralto, que llega a Lima y actúa en la compañía de ópera que inicia sus actividades en marzo de 1856, pero ella llegó en junio.

ROSSI GALLI, ENRIQUE: Barítono que en junio de 1877 canta Arias y Dúos de ópera (con la Bulli Paoli) en los intermedios del Teatro Principal, hasta 1879.

ROSSI GHELLI, AQUILES: Excelente barítono italiano (nacido en Messina el 10-3-1827) y que llegó a Lima en setiembre de 1859 para la temporada de ópera italiana del Teatro Principal. Gran fama lo precedía y no la desmintió. Había comenzado su carrera en Roma y la prosiguió en Génova, Lucca, Florencia, Nápoles, Palermo, Madrid, Barcelona, etc. Estaba casado con la soprano Eugenia Nostini. En octubre de 1860 se ejecutó en el Teatro su *Himno guerrero*. Sin que se sepa nada de lo que hizo después de esta fecha, en Julio de 1862 reaparece cantando un Himno de J. I. Cadenas. Poco después se traslada a Italia para contratar artistas para la temporada de ópera de 1863; éstos llegan a principios de mayo, y provenientes de Chile llegaron los Rebagliati y otros músicos para reforzar la orquesta. El la encabeza. Actúa con gran éxito hasta marzo de 1864 fecha en la cual termina la temporada y anuncia que dará lecciones de canto a quién lo solicite. Sigue cantando Arias y Dúos en el Teatro hasta fines del año. Reaparece a fines de 1865. Pertenece a la nueva compañía de ópera que comienza a actuar en mayo de 1866. Se radica en Lima (según informa). En noviembre de 1869 ofrece un concierto con la colaboración de todos los cantantes de la compañía de ópera. Desde julio de 1874 es primer barítono de la compañía de ópera italiana que llegó para el Teatro Principal.

ROSSI GUERRA, ENRICO: Tenor de la compañía de ópera que actúa desde marzo de 1856.

RUIZ DE ARROYO, AURORA: Soprano española, sobrina de la Malibrán, que, procedente de La Habana, llegó a Lima en setiembre de 1857 y en el Teatro Principal cantó Arias, vales, polkas. En noviembre de 1858 se ofrece para dar lecciones de canto, en 1860 las da de canto y piano; en octubre de 1861 vuelve a presentarse en el Teatro cantando *Norma*, de Bellini y sigue actuando en la pequeña compañía de ópera de ese año, que en diciembre actúa en el Teatro del Callao.

RUIZ, PEDRO: Nació en la Villa de la Magdalena de Eten el 24-6-1838. Desde niño demostró una extraordinaria vocación por la mecánica y descomunales facultades inventivas. A los 14 años llegó a Lima. Siguiendo las tradiciones familiares se incorporó al Ejército en el que ascendió rápidamente hasta Teniente Coronel (en el combate del 2-5-1866 se le concedió la clase de Mayor y diploma). Se ocupó de medicina (inventó una vacuna contra la viruela que aplicó con éxito), de relojería (construyó maravillosos relojes, antes del que lo hiciera célebre) y desempeñó diversas misiones científicas. Su obra cumbre es el gran Reloj que se inauguró en el Palacio de la Exposición a las 12 de la noche del día 6-12-1870. Este reloj marcaba las horas, medias horas y cuartos de hora, señalaba los días, semanas, meses, años y siglos, las cuatro estaciones, las fases del Sol y la Luna, tocaba el *Himno Nacional*, presentando los centinelas las armas y tocaban las cornetas la marcha de banderas y se cambiaban cada hora los cuadros históricos, que eran 12 y referentes a la historia del Perú. Este reloj fué llevado por los Chilenos a Santiago, pero no pudieron hacerlo funcionar porque Ruiz le quitó unas piezas dejándolo inservible. En lo que a música se refiere se le recuerda como inventor del instrumento musical "Copólogo" de la "Vihuela armónica" y la "Vihuela Sinfónica" que fueron expuestas en la Exposición de 1870 y que le valieron medalla de oro y premio especial de 500 pesos obsequiados por el Presidente Pardo en 1872. Tocaba muy bien la guitarra y componía. En junio de 1867 mencionan su *Marcha al 2 de mayo* citándola como un trozo de "genre" que envidiarían no pocos compositores europeos. El 5-2-77 se presentó en un concierto en el Palacio de la Exposición tocando en la Vihuela armónica una *Marcha* suya y otras obras, gustando mucho. El 25 del mismo mes se presentó allí mismo tocando en el Copólogo, además de su Vihuela armónica. En este concierto tocó su vals *Mi infancia* (vihuela), *Cantares de Manco Capac* (copólogo con acompañamiento de piano); *Melodías de los Incas* (vihuela) y además Aria de la *Somnambula*, de Bellini, en el copólogo con acompañamiento de piano. El 4-4-1877 en una velada en casa de la señora Gorriti de Belzu se presentó con sus dos instrumentos, en los cuales tocó: *El combate del 2 de mayo* y *Variaciones* (vihuela); *La quena* y *Ausente* (yaravies), *Quejas de un artista* y *Lágrimas* (yaravies en el copólogo); *La tempestad* (Vals) y *La Bonanza* (mazurka) en la

vihuela. En el concierto que ofreció en el Teatro Principal en setiembre de 1877 tocó en la Vihuela Armónica su Gran Vals de difíciles variaciones titulado *Mi infancia*, sus *Melodías de los Incas* (a dos vihuelas con su discípulo Sr. Herrera), el dúo *2 de mayo*, un vals y una Gran Mazurka *Mi patria*, y después, en el copólogo, el Aria de la *Somnambula* con acompañamiento de piano. Falleció el 24-4-1880.

RUIZ, VALENTINA: Tercera tiple en la compañía de zarzuelas españolas que actúa en el Teatro Principal desde febrero de 1862.

RUPNICK, ANTONIO: Pianista y director de orquesta, nativo de Trieste. Llega a Lima en setiembre de 1884 al frente de una compañía de ópera italiana (Elisa D'Aponte (soprano dramática); Julia Principi (Soprano ligera); Julia Tombesi de Rupnick (mezzo soprano); Ernestina Sdarba de Hernández (contralto); Luisa Giraud (comprimaria); Serafin de Luca (tenor); Egisto Petrilli (barítono); Juan Cidri (bajo); Antonio Villani (Bajo cómico); N. Cote (o Cott) (bajo); Lutino Orsini (comprimario). Debutaron el 18-9 con poco éxito. En la función de beneficio de su esposa (8-11) tocó al piano un *Capricho de Beethoven* y dió a conocer su Himno fúnebre *La muerte de Garibaldi*, para orquesta, banda y coro. Desde marzo de 1886, desde la inauguración del Teatro Olimpo (calle Concha) dirige allí las representaciones de operetas francesas y bailes y es también maestro de coros, pero poco después aparece también como director Carbonell. En algunas ocasiones toca solos de piano en los intermedios. En abril de 1886, en las fiestas conmemorativas del tercer centenario de Santa Rosa, en la Catedral fué cantada un *Ave Maria* suya y él mismo cantó su *Sanctus*. Como pianista actúa en calidad de solista y acompañante en algunos conciertos variados, y en octubre de 1886 inaugura en la Exposición los conciertos al aire libre, con música alegre y variada.

RUSPINI, FELIX: Segundo tenor de la compañía de ópera italiana (director, A. Neumane) que llegó a Lima a fines de marzo de 1848. En marzo de 1853 forma parte de la nueva compañía de ópera, lo mismo que en la de 1856 y en la de noviembre de 1857.

RAMIREZ, JOSE SANTOS: Segundo violín de la hermandad de Santa Cecilia a fines de 1857. En octubre de 1862 se le nombra como uno de los tres directores (los otros son I. Bravo y Francisco Grillo) de una nueva Sociedad Filarmónica.

S

SAENZ, ANTONIO: Músico que en junio de 1846 se anuncia (calle de Jesús Nazareno 144) como profesor de "todo instrumento de cuerda como de viento que se conoce en las bandas militares, solfeo y canto, todo por los mejores métodos y estudios que ahora se conocen". Cobra 6 pesos mensuales por dos lecciones a la semana (Martes y Viernes) y si hubiese feriado se trasladada la lección para el día inmediato. En agosto de 1847, con motivo del viaje de Neumane a Europa, lo reemplazó en la dirección de la orquesta del Teatro para los intermedios. En su beneficio (8-2-48) se tocaron estas obras de su composición: *Himno patriótico*, *Duo de clarinete y flauta con acompañamiento de orquesta*. Fantasía en variaciones para *violoncelo* (ejecutada por él mismo). En la misma función ejecutó en el violín unas variaciones de Beriot con acompañamiento de orquesta "ejecutando algunas con un bastoncillo en lugar de arco". En diciembre de 1849 es profesor de música instrumental en el Colegio Beausejour. En mayo de 1850 lo es de canto y piano en el Colegio de la Calle Piedra. En diciembre de 1857 se le menciona como miembro de la Hermandad de Santa Cecilia.

Un Antonio Saens figura en julio de 1829 como director de la orquesta de la Casa de Comedias de Montevideo, y toca variaciones en la flauta. La compañía que dirige está formada por la T. Schieron, D. Pizzoni, M. Caravaglia, etc. Posiblemente sea el mismo que después llega al Perú con estos cantantes y aquí se radica.

SALAZAR, JOSE SANTOS: Pianista peruano que falleció el 20-11-1885 en la Magdalena, a la edad de 50 años. Aunque se le diga en la ocasión "el conocido pianista nacional", nunca se vió su nombre impreso, ni siquiera en las listas de los músicos que pagaban patente.

SALCES, JUAN: Tenor de la compañía de zarzuelas españolas que actúa en el Teatro Principal desde fines de diciembre de 1871.

SALGADO, JOSE DEL CARMEN: Ejecutante de corneta a pistón, limeño, que en mayo de 1842 tocó la cavatina de *Clara de Rosemberg*, de Ricci, y en junio una cavatina de *Fausta* de Donizetti. El 24-11-46, perteneciendo a la orquesta del Teatro, tocó en un Intermedio, un arreglo propio de *Casta Diva*, de Bellini. En 1852 tocó (con Felipe Martínez) un dúo de

Julietta y Romeo de Bellini, a dos "trompas". En 1856 es profesor de trompa en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia; lo mismo a fines de 1857. Fué alumno de Apparuti.

SALGADO, PEDRO: Profesor de flauta en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia en 1856.

SALHUANI, JOSE: Compositor peruano y organista que en Noviembre de 1857 figura como Director en una *Solemne Misa fúnebre*, y del cual se ejecutaron las lecciones *Parce mihi, Te det animan mean* y un *Responso*. En 1865 es Maestro de Capilla en San Pedro. En octubre de 1865 anuncia el traslado de su Academia de música y ofrece sus lecciones particulares para piano y canto. En su Academia enseñan "los mejores profesores de esta capital" para tocar flauta, violín u otra clase de instrumentos.

SALINAS, CARLOS: Violinista español que, proveniente de La Habana, llegó a Lima en mayo de 1856 y se presentó en seguida en el Teatro Principal tocando Variaciones de Beriot, Fantasías de óperas y otras obras en colaboración del pianista A. Weigand y del violoncellista (que llegó con él) Maurin. Gustó pero tuvo poco público y no se vuelve a saber de él hasta setiembre, en que se le anuncia como uno de los dos directores de la Compañía de zarzuelas que actuará desde el mes de octubre.

SALINAS, MANUEL: Aparece mencionado entre 1805-6 como "primer tiple" en Lima.

SAMUDIO, SANTIAGO: Profesor de clarinete en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia en 1856; en 1857, en la misma Hermandad; actúa en Lima en 1860 y 1870.

SANCHEZ ALLU, RICARDO: Músico español, director de orquesta de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal desde principios de 1878 (con Isidora Segura de Jarques). El 5-2-78 estrena su zarzuela *Tres gobiernos bufos* (que se representó pocas veces en esa temporada). El 26-3 estrenó *La caja de Pandora*, zarzuela que también se representó unas pocas veces. Falleció en Chile años mas tarde.

SANCHEZ DE BARRETO, JESUS: Autora de la música del *Himno Patriótico* dedicado a los vencedores de Junín y Ayacucho, con letra de Manuel García. El coro comienza: Libertad, Libertad, San Martín — El 28 de julio exclamó, — cuyo eco sonoro y glorioso — desde el Tumbes al Loa se oyó — (Se publicó parte de la letra el 12-8-1863, mencionando que la música era de la "recomendable señorita D^a, Jesús Sánchez de Barreto". Posiblemente sea la misma señorita Jesús Sánchez que en 1851 era profesora de piano en el Colegio Peruano de enseñanza mutua.

SANCHEZ CABALLERO, JUAN: En 1612, en la compañía teatral de Gabriel del Río, figura contratado para cantar en todas las comedias. En 1622 se comprometió a "cantar en cada comedia nueva dos tonos nuevos y ensayará la música con las mujeres para que todo se concierte a gusto".

SANCHEZ MALDONADO, JUAN: Músico al servicio del Virrey García de Mendoza. Llegó como Ministro, a Lima, en 1589.

SANCHEZ, MARCOS: Músico de la Capilla del Virrey García de Mendoza, llegado a Lima en 1589. Como sus compañeros, actuó en funciones teatrales y religiosas, y en saraos (se bailaban entonces el puertorrico, la chacona, la zarabanda, la valona, la churumba, el zambapalo, el totarque, el taparque, etc.

SANCHEZ MUDARRA, JUAN: Músico al servicio del Virrey García de Mendoza; llegó a Lima en 1589. El 19-7-1603 declaró ser músico de la Catedral de Lima.

SANCHEZ OSORIO, ENRIQUE: Barítono y Bajo cómico y director de la compañía de zarzuelas que comienza a actuar en el Teatro Principal en junio de 1881, y de la que forman parte: Matilde Cavalletti del Diestro (tiple); Concepción Sostres de Serrano (tiple y contralto); Clarice de Bello; Miretti; Gay y Proveda; Curret y Moreno; y los Sres. Pío Bello, Tomás, Urriola; Juan Serrano; Santiago Miretti; Galo Vilanova; José Forja. Dirigía Rebagliati y era maestro de partes y coros Antonio Archimbaud.

SANGLES, MIGUEL: Corneta a pistón que actúa en 1860 en Lima. En enero de 1862 anuncia que es director de una completa orquesta para bailes y que tiene un repertorio com-

pleto de música llegada de París, toda nueva y compuesta de cuadrillas polkas, redowas, Schottisch, Mazurkas, Varsovianas ,etc.

SAN MARTIN, LUISA: Profesora de piano, chilena, que llega a Lima en abril de 1872. Fué alumna de "un profesor de piano peruano que hizo casi toda su carrera en la ciudad de Santiago de Chile" y se perfeccionó con Eustaquio Guzman (padre de Fernando y Federico, que están en Lima entonces); fué profesora del Conservatorio Nacional de Chile y tuvo muchas lecciones particulares, pero habiendo enfermado del pecho se trasladó a Lima, donde ofrece sus lecciones (y sus bacilos de Koch...).

SAN MIGUEL, JOSE MARIA: Viola, que aparece mencionado en Lima entre 1805-6.

SANTANDER, FRANCISCO DE: Músico que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

SAN ROQUE, JUANA DE: El 23-10-1617, teniendo 12 años de edad, en la compañía teatral de Del Río-Guevara, además de representar, "cantará en guitarra y harpa todas las letras y tonos que se le dieren y baylará lo que mexor pudiere". En 1610, en la misma compañía, ya se había comprometido a "cantar con guitarra o harpa los tonos que (los músicos de la compañía) le dieren y enseñaren" (tendría 5 años). En 1619 en la compañía Guevara-Avila, que actuaba en el Corral de Santo Domingo "ofreció cantar, bailar y tañer el harpa".

SANTOS, ISIDRO: Profesor de piano y canto que llegó a Lima, proveniente de Chile, a principios de diciembre de 1833. Anuncia que dará lecciones y que vive en el callejón de Balega, calle de Judíos cuarto N° 18. En la compañía de ópera italiana (Dir. A. Neumane) que llega a Lima a fines de marzo de 1848, actúa como "Capo coros". En diciembre de 1849 es profesor de música vocal en el Colegio Beausejour. En mayo de 1850 lo es de "música" en el colegio de Educandas de la calle Concha. En agosto de 1850 lo es de música, piano y canto en el de Nuestra Señora de la Caridad. En junio de 1851 es director de los coros del Teatro. En 1853 es director de la Banda de música del cuerpo de Artillería. En 1856 es Profesor de fagote en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia y a fines de 1857 lo es de la misma Hermandad. En 1860 dá lecciones de piano. En 1861 es profesor de piano en el Colegio de la señora Julia Jacobeli. En julio de 1862 se le menciona entre los buenos profesores. El 28-7-1863 se estrenó su nueva *Canción Chalaca* (letra de R. Palma). Es autor, además, del Himno Dos de Mayo, (que en arreglo para piano de E. Neuman, publicó Alejandro Sormani), con letra de Gordillo y M. Castillo.

SAPORTA, MANUEL: Procedente de París, se anunció en Lima, en Marzo de 1851, como profesor de piano, canto, armonía, contrapunto y para instrumentar y arreglar para orquesta o banda cualquier obra. En junio anuncia la llegada de mucha música, métodos y teorías en castellano, que vende en su casa.

SARASATE, PEDRO DE: El célebre violinista español llegó a Lima en marzo de 1871 formando parte de la troupe de conciertos de la Carlota Patti (con V. Antinori y T. Ritter). En sus conciertos en Lima y Chorrillos gustó muchísimo. Tocó Fantasías de óperas, *Saint Patrick's day*, de Vieuxtemps, *Melancolía*, de Prume, *Sonata a Kreutzer* de Beethoven; y sus obras *Jota Aragonesa*, *Recuerdos de España*, *Capricho americano*, *Los pájaros*, etc. Sin terminar la temporada, posiblemente fastidiado por los entredichos surgidos entre Ritter, Patti y el empresario del Teatro, Sarasate tomó el barco que salía para Estados Unidos el 22 de abril, dejando aquí a los demás artistas.

SARDA, SALVADOR: Fabricante de pianos, europeo, que llegó a Lima en abril de 1853, y se anunció para afinar componer y vender pianos.

SARMIENTO, MATIAS: Músico mayor del Regimiento N° 8, que el 6 de agosto de 1821 cobra 25 pesos para distribuir entre los músicos de su cuerpo, que tocaron en las Casas Capitulares la noche del 28 de julio.

SAS, ANDRES: Nació en Paris (6-4-1900). Hijo de padre belga y madre francesa, vive en Bruselas desde 1904. Estudia para ingeniero químico y música por afición. A partir de 1919 se dedica exclusivamente a los estudios para músico profesional. A los 18 años adopta la ciudadanía belga. Estudia violín, composición y música de cámara. En 1923 es solista de la Sociedad Nacional de compositores belgas y Profesor de violín en la Escuela de música de Forest-Bruselas; en 1924-27, contratado por el Gobierno Peruano para regentar las clases de violín y dirigir los conciertos de música de cámara de la Academia "Alcedo"; en 1925 dicta clases de Historia de la música; en 1928 regresa a Bélgica a organizar y dirigir

la Escuela de música de Ninove; regresa al Perú en 1929 y funda la Academia Sas-Rosay (con valor oficial). En Lima ha ofrecido numerosas audiciones de música moderna (como director de la sección peruana de la Sociedad Internacional de música moderna). Ha publicado las siguientes obras: Para piano: *Aires y danzas del Perú* (1934); *Suite Peruana* (1935); *Album de Geografía* (1937); *Himno y Danza* (1942); *Arrullo y tondero* (1948). Para violín y piano: *Recuerdos* (1931); *Cantos del Perú* (1935); *De mis montañas* (sobre obras para piano de M. Aguirre, 1937). Para canto y piano: *Melodía y Quenas* (1938); *Triolet, La fuente, Melodía II, Amanecer* (1941). Para coro mixto a cappella: *Ollantai* (Tríptico: *Melopeya, Yaraví y Kashwa*, 1947). Además: *Gramática musical* 1935); y tiene inéditas obras orquestales, para ballet y obras pianísticas varias.

SCAPTS, HENRY: Violinista que reside en Lima desde marzo de 1855. Llegó de Chile donde había llegado en el mes de noviembre anterior como primer violín solo de la orquesta de la compañía de ópera y de vaudeville que administraba Teisseire. Allí figura con el nombre Scaps. En Lima, en enero de 1856 tocó "un gran concierto para piano y violín" con el pianista R. Mulder y además un gran dúo sobre temas de *Guillermo Tell* de Rossini y *Yankee Doodle* de Vieuxtemps, y en días posteriores otras obras similares, siempre en colaboración con Mulder.

SCHIERONI NULLI, LUISA: Prima donna y comprimaria de la compañía de ópera que llegó a Lima a fines de marzo de 1848. Es nieta de Teresa Schieroni. Actuó en toda la temporada de ópera. El 29-6-48 se anuncia como profesora de canto y se dice alumna del Conservatorio de Milán. En agosto de 1849 se trasladó a La Habana.

SCHIERONI, TERESA: Soprano italiana que aparece en Lima actuando como cantante en ópera, desde Mayo de 1831.

SCHNEIDER, OSCAR: Músico que, proveniente de Chile, llegó a Lima a principios de Mayo de 1863 para reforzar la orquesta del Teatro Principal para la temporada de ópera. De inmediato se anuncia para afinar y componer pianos y para reparar instrumentos de cuerda y se "ocupa en la fabricación de entorchados para piano y toda clase de instrumentos". Seguramente se trata de la misma persona que en enero de 1868 toca el violoncelo en un *Trío* de Mendelssohn y otro titulado *Aires Suizos* con Tate y C. Rebagliati, en un concierto de la Sociedad Filarmónica. En marzo de 1868 toca en quintetos y en 1870 en orquesta.

SCOLA, CARLOS: Tenor en la compañía lírica que comenzó a actuar en el Teatro Principal desde marzo de 1856.

SCOLARA, EVASIO: Bajo bufo que está en Lima en marzo de 1872 y canta algunas arias de ópera en un festival dirigido (y a beneficio propio) por Francisco Rosa, en el Teatro Principal.

SCONCIA, OLIVIA: Soprano nacida en New York, pero de origen italiano. Llegó a Lima en noviembre de 1859 y se incorporó a la compañía de ópera italiana del Teatro Principal, cantando el repertorio de soprano ligera. En mayo de 1860, en su función de beneficio, además de sus números de canto tocó una gran Fantasía para piano a 4 manos con el célebre pianista R. Sipp. Formó parte de la gran compañía lírica que encabezaba A. Rossi Ghelli y que comenzó a actuar en mayo de 1863. El día de su beneficio (3-10) dió a conocer su Vals *El Carolino*, que, instrumentado por Lagomarsino, lo tocó una de las bandas del Ejército, y con C. Rebagliati tocó la Fantasía de Osborne y Beriot sobre *La Somnambula*.

SECHINI, J.: Músico que en 1877 es uno de los 7 que pagan patente de primera clase.

SEGALINI, CASTRIJANO: Primer clarín para la orquesta del Teatro Principal, que llega a Lima en junio de 1871 para la nueva temporada de ópera italiana.

SEGOVIA, VICTOR: Compositor español Director de la orquesta de la Compañía de zarzuelas que actuó en el Teatro Principal en la segunda mitad de 1857. En su beneficio (31-10) se representó su zarzuela en 3 actos titulada *El lancero voluntario* o sea *El hijo de familia*. Presentó un alumno de piano (Enrique Agresti) con el cual tocó varias piezas para piano y harmonium. En diciembre de 1857 se le cita como Director en la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia y se le elogia. En julio de 1858 se representó su zarzuela *Los colegiales son colegiales*. En agosto su otra zarzuela *El sargento Suárez*. En estos meses toca a menudo arias de óperas en el armoniflute. En 1863 reside en Lima y actúa periódicamente como director de orquesta en el Teatro, alternando en temporadas con C. Lietti, y como maestro de Capilla en alguna iglesia. En el Teatro prefiere dirigir música francesa, mientras que Lietti prefiere la italiana.

SEGURA DE JARQUES, ISIDORA: Primera tiple absoluta de la compañía de zarzuelas españolas que comienza a actuar en el Teatro Principal a fines de diciembre de 1877 y de la que forman parte: Dolores Quezada de Solano (tiple cómica y contralto); Dolores Bandin de Cuello (característica); Emilia Marín (comprimaria); Daniel Guido (tenor absoluto); Atilano Solano y José Jarques (barítonos); Fernando Cuello (tenor cómico); J. Sánchez Allú (Bajo serio); Enrique Sánchez Osorio (Bajo bufo); Julián Cubero (2º barítono), comprimarios y 24 coristas. En Mayo de 1878, al abrir abono a 48 funciones, agrega estos artistas: M. Cuaranta de Mateos y Ramona Allú de Segura (tiples); Juan Castro Osete (tenor) y Galo Vilanova (comprimario).

SEGURA, ANGEL: Violinista, que en marzo de 1872 toca Fantasías de óperas en conciertos variados. Posiblemente fuese músico de la orquesta del Teatro Principal, pero es director de la orquesta de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Odeón desde agosto del mismo año.

SEMINARIO, JUAN JOSE: Aparece mencionado como organista, en Lima, entre 1805-6.

SENTATI, PABLO: Tenor que llegó a Lima a principios de febrero de 1851 y fué contratado, con la soprano Carolina Merea para dar 6 conciertos en el Teatro. Ella gustó mucho pero él apenas dejó eco. En marzo de 1851 se anuncia como profesor de piano y canto.

SEQUIERA: Profesor de piano y canto del Colegio de Manuela Mayorga, en 1859.

SERNA, ESTASIO DE LA: Presbítero y Maestro de Capilla que en acuerdo Capitular del 2-11-1612 aparece mencionado como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima. Cuando Bobadilla fué designado como cantante, aprovechando su buena voz de tenor, de la Serna fué designado organista recibiendo 200 pesos de gratificación.

SERRA DE LEGUISAMO, DIEGO: Arpista cuzqueño, mestizo; actúa en Lima alrededor de 1615. A veces figura con el nombre de Sierra.

SERRANO, JUAN MANUEL: Primer tenor cómico de la compañía de zarzuelas que llega a Lima y actúa en el Teatro Principal desde fines de diciembre de 1871.

SETRAGNI, PEDRO: Tenor que llegó a Lima, en reemplazo de Castro, que no gustó. Llegó en setiembre de 1871.

SIENA, PEDRO: Primer oficleide para la orquesta del Teatro Principal, que llega a Lima en junio de 1871 contratado para la nueva compañía de ópera. El 29-11 la Sra. Sonino cantó en el Teatro Principal su vals *Un foglio*, con acompañamiento de orquesta. (Había compuesto varios). En abril de 1878, siendo Director de Bandas militares, dirigió un concierto en la Exposición con las Bandas de los Batallones "Artillería de Campaña", "Ayacucho N° 3" y "Pichincha N° 1" con Obertura de *Las Vísperas Sicilianas*, de Verdi, *Sinfonía inédita sobre motivos napolitanos*, de Alberto Sormani; *Gran Marcha* dedicada al Gral. Prado, compuesta por Siena, y "Obertura de *Les Dragones de Villiers*", de Maillard.

SILVA, ALFONSO DE: Nació en Lima en 1903; principió sus estudios de violín en la Academia Alcedo, y los prosiguió con Sante Lo Priore, y piano con F. Gerdes. Ninguno de sus maestros supo valorizar el innegable talento creador que poseía y al no saber desgranar perfectas escalas le negaban posibilidades en la profesión musical. Sus primeros aplausos los cosechó en ambientes no musicales. El cónsul de España en Lima (A. Pinilla Rambaud), entusiasmado por los primeros *lieders* de Silva le gestionó una beca para el Conservatorio de Madrid, donde fué admitido sin el examen de ingreso, por Conrado del Campo. Cumplió los tres años de armonía pero su bohemia le impulsa a abandonar el conservatorio y marchar a París, y después a Berlín. Su carrera estaba ya trazada: alrededor de los 20 años compuso la mayor parte de sus obras y después, carente de sólida técnica, al decaer su salud decae su inspiración y solo acierta a revisar apuntes y repetirse. Su inspiración puramente europea, casi no señala ningún tema peruano (quizá con excepción de su *Canción india*, para violín y piano). Falleció en 1937. El catálogo de sus obras fué publicado por R. Holzmann en el *Boletín Bibliográfico* de la Universidad de San Marcos (diciembre de 1943), donde señala 7 obras impresas (4 en revistas), 16 manuscritas para piano, una manuscrita para dos pianos, 18 para canto y piano, 9 para violín y piano una para coro a capella, tres para cuarteto de cuerdas, y algunos arreglos para orquesta.

SILVA, AURELIO: Violinista peruano que, como niño prodigio de más o menos 7 años de edad, se presentó en el Teatro Principal de Lima (acompañado al piano por A.

Frenchel el 12-10-1875, tocando *Fantasia Pastoral* de Singelée, *Duo brillante* de Beriot, y Variaciones sobre *El Barbero de Sevilla*, de Rossini. Fué muy aplaudido pero se señaló que desafinaba. El 31 del mismo mes volvió a presentarse en el Palacio de la Exposición, tocando las Variaciones de Saranelli sobre *La Somnambula*, de Bellini, Fantasia de Singelée sobre *La Mandolinata*, *Carnaval de Venecia* por Dancla, y además cantando "en traje de carácter" una Cavatina de la ópera *Marta*, de Flotow.

SILVA, JUAN DE: Cantante de tonadillas en el Teatro de Lima, que el 12-3-1793 celebra contrato, según el cual recibirá una onza de 17 pesos "por cada tonadilla que cante, sea general, a dúo, o a más personas", y qué para las zarzuelas "por costar aquellas triplicado trabajo, porque constan de Arias, Dúos, solos, coros y varios pasos musicales, además de la onza estipulada, se le darán quatro pesos más".

SILVA, PEDRO DE: Misionero Jesuíta, español que estuvo en el Perú en la primera mitad del siglo XVII. No obstante haber trabajado casi siempre en Misiones alejadas de Lima, es interesante conocer lo que de él ha escrito el P. Barrasa en su *Historia de la provincia del Perú* (inédita): Fué gran religioso y de muy buenas letras, sirviéndoles de esmalte o sobrepuesto, ser uno de los señalados maestros de música que se ha visto en estas partes; como se vió, entre otras ocasiones, en la gran fiesta de la canonización de nuestro P. San Ignacio, que, porque fuese todo nuevo cuanto se viese ú oyese en nuestro Templo aquel día, compuso todo el oficio de Vísperas y Misa, con tanto primor, que con tener todas las religiones de esta ciudad muy buenas capillas de cantores en sus coros, apenas se hallaron tres de cada una que pudiesen cantar la compostura de ella".

SILVA Y VILLADA, FERNANDO DE: Inició su actuación como comediante en los escenarios de Lima en 1638. Fué excelente actor. El 23-3-1670 se compromete como cantor. Falleció el 23-10-1671.

SIPP, RODOLFO: Pianista alemán que emigró para mejorar su salud. Llegó a Lima, proveniente de Chile, en mayo de 1859. De inmediato despertó grandes entusiasmos tocando en casas de aficionados (Variaciones de Liszt sobre temas de óperas y similares de Thalberg). En el mes de junio se publican en los diarios de Lima varios artículos elogiándolo. Después de Herz es el mas grande pianista que había llegado a Lima. Dió su primer concierto público en el Club Inglés el 22-6, con la colaboración de los cantantes Francolini y Domenech y el clarinetista Drescher. Tocó dos dúos de piano y clarinete, una Fantasia sobre temas de *Lucía*, de Prudent - Liszt; Variaciones de Liszt sobre un tema de *Elixir d'amore*, de Donizetti, su propia obra *Las campanas de Lima* y una obra de Gottschalk. Se anunció que se quedaría un tiempo en Lima y que daría lecciones de piano. En mayo de 1860 aún estaba en Lima y tocaba en Salas privadas, pero la prensa ya no se ocupaba de él porque no actuaba en público. No daba conciertos porque no había local disponible (pues el Teatro Principal se hallaba ocupado por la compañía de ópera italiana). En el beneficio de la soprano O. Sconcia (mayo de 1860) tocó a 4 manos con ella una Gran Fantasia. En enero de 1861 sigue residiendo en Lima y actuando en los principales salones privados. Se le elogia siempre, que en una audición tocó una Fantasia sobre cinco temas de las óperas *Rigoletto*, *Traviata*, *Don Juan*, *Ernani* y *El Trovador*, que "duró una hora"; que sabe de memoria todas las obras de Thalberg, Beethoven y otros músicos alemanes. En junio de 1862 anuncia la llegada de estas obras suyas impresas: Gran Fantasia sobre *La Traviata*; Id. sobre *El Trovador*; Id. sobre la *Linda de Chamounix*; Marcha brillante *Los Bomberos*; Nocturno *Addio*; Capricho *Las campanas de Chorrillos*; las polkas *Julia* y *Elena*; Gran Vals brillante *Rosa* y una *Zamacueca chilena de salón*.

SISSA, ANDRES: Tenor italiano que llegó a Lima en agosto de 1840, procedente de La Habana. Se le contrató para representar óperas en el Teatro de Lima, pagándosele los gastos del viaje y la suma de 200 pesos mensuales.

SIVORI, CAMILO: El célebre violinista italiano, conocido como el único alumno de Paganini, llegó a Lima en Mayo de 1848. Ofreció su primera audición en el Teatro el martes 16-5 tocando: *Campanella*, *Plegaria del Moisés* (en la 4ª cuerda) y *Carnaval de Venecia*, de Paganini. Gustó enormemente. El segundo recital lo ofreció el 23-5, con *La Melancolía* de él mismo, que concluyó con una brillante variación titulada *El movimiento perpetuo*; Capricho variado sobre *Yankee Doodle* titulado *El carnaval Americano* "en el que introducirá muchos efectos nuevos y sorprendentes imitando la música nacional de los americanos; el Dúo para dos violines sobre *La Molinera* compuesto por Paganini y "que será ejecutado en un solo violín por Sivori, sin ninguna alteración". El tercer recital fué el del 5-6 donde tocó el Capricho *Il tremolo* compuesto por Beriot sobre un tema de Beethoven; Fantasia sobre el Aria final de *Lucia*, compuesta por Sivori; *El canto del Sisonte* o sea el *Carnaval de la Isla de Cuba* y variaciones caprichosas y alegres con ritmo de contradanza" (progra-

ma de este Carnaval: 1º, La campiña; 2º, el eco de las montañas, tema sentimental; 3º, el canto del Sisonte, cadencia en la cual introduce las melodías que oyó en su viaje por Cuba; 4º, la alegría de la naturaleza, tema chistoso; 5º, variaciones burlescas; 6º, final del Carnaval). Se trasladó a Chile y regresó en abril de 1849 con el pianista Heitz, con el cual ofreció un cuarto concierto (Fantasía sobre *Lucía y Carnaval en Cuba*). El 1-5 ofrece su quinto concierto (*Melancolía*, un Dueto de la *Norma*, a dos pianos con Neumane, por enfermedad de Heitz que debía actuar en su lugar), *Plegaria del Moisés* y *Dúo* de Osborne y Beriot sobre *Guillermo Tell*, y *Carnaval de Venecia* de Paganini. El 8-5 ofrece un último concierto, con obras conocidas ya y *El carnaval de Chile* obra suya con variaciones burlescas sobre el tema de la Zamacueca".

SOLANO, ATILANO: Barítono español, de zarzuela, que llega a Lima a fines de mayo de 1875. Falleció en Moquegua a los 50 años de edad el 21-8-1891.

SOLANO, SAN FRANCISCO: Nacido en Montilla (Andalucía) el 10-3-1549 y fallecido en Lima el 14-7-1610. Tocaba el violín con mucha frecuencia y viajaba como misionero "con una cruz y el violín". Ha sido representado con su instrumento. Es Patrono de Lima. Llegó a América en 1589. Viajó por gran parte de Bolivia, Argentina, Paraguay y llegó a Lima en 1605.

SOLAR, JOSE: Aparece mencionado en Lima, como segundo tiple entre los años 1805-6.

SOLEY, FRANCISCO: Primer bajo de la compañía de zarzuelas que llega a Lima a fines de diciembre de 1871 y actúa en el Teatro Principal.

SORMANI, ALEJANDRO: Nació en Parma en 1841, fué corno en la orquesta del Teatro alla Scala de Milán. En Lima, donde llegó en junio de 1871, fué segunda trompa en la orquesta del Teatro Principal durante la nueva temporada de ópera; a veces canta como tenor en funciones de beneficencia. Se casó con Isabel Pareja, peruana, y en Lima nació su hijo César (clarinete). En agosto de 1872 toca algunos solos en los conciertos del Palacio de la Exposición (Fantasías de óperas). En este mismo año, asociado con Pighi abrió una Casa de Música y se hace cargo de la primera imprenta musical que llega a Lima (Ver Rebagliati y Francia). En 1879 cantó el aria de *El Trovador*, "Ah sí ben mio coll'esser", en un concierto de aficionados y profesionales. En 1884 figura en los Directorios de Lima como propietario del establecimiento musical de la calle Coca 133, pero sin Pighi (del cual parece que se separó antes de 1879). En 1896 se fué a Chile, dejando su establecimiento. Falleció en Lima el 24-10-1928, a los 87 años de edad. Hay alguna confusión entre sus actividades y las de

SORMANI, ALBERTO: Puesto que a menudo aparecen con la sola inicial del nombre. Alberto figura en una misma lista que Alejandro, con la especificación de Profesor de música y domiciliado en la misma calle y número, en 1884. Posiblemente sean hermanos. Este es autor de una *Sinfonía* sobre motivos napolitanos que fué ejecutada en la Exposición, en un concierto bandístico, en abril de 1878. Dió a conocer en el Teatro Principal, dirigiendo las Bandas "Pichincha" y "Ayacucho" (3-7-78) su *Marcha Sinfónica sobre temas del Himno Nacional* y además un dúo para pistón y saxofón sobre motivos de *Ruy Blas* de Marchetti, que ejecutaron Diego Pozo y Félix Hernández. Es autor de algunos arreglos de músicas y composiciones bailables que editó su hermano.

SOTO: Profesor de pistón que en diciembre de 1854 tocó a dúo con Eklund, en un Intermedio de función en el Teatro.

SOTOMAYOR, JUAN: Profesor de Corneta a pistón en la orquesta de la Sociedad Filarmónica Santa Cecilia, en 1856. A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de La Merced y pertenecía a la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia. Posiblemente sea la misma persona que el anterior SOTO.

SOULAGE, MARCELLE: Nació en Lima el 12-12-1894. Estudió en el Conservatorio de París, donde vive. Compuso *Le Repos en Egypte* (coro femenino), un Cuarteto de cuerdas, Variaciones para piano, canciones, obras para arpa, música de cámara, etc.

SPIERLIN, GIOVANNA: Cantante y profesora de canto, alumna de Lamperti, que llegó a Lima en julio de 1874 como maestra de la contralto María Meineber que pertenecía a la compañía de ópera. De inmediato hizo anunciar sus lecciones.

STATES, AGATA: Soprano norteamericana, que llegó a Lima a principios de diciembre de 1869 y canta en la temporada de ópera del Teatro Principal, que estaba ya en sus

últimas funciones. En enero de 1870 ofrece con otros artistas un concierto en el Teatro del Callao, cantando arias de óperas italianas y canciones inglesas. Terminadas sus actuaciones se fué a Chile, en febrero de 1870.

STAUB, VICTOR: Pianista peruano del cual en setiembre de 1885 se decía "recordarán con placer al niño V. S. que desde hace 4 o 5 años se hacía notar por su sorprendente disposición para ejecutar en el piano". Era alumno de B. Castañeda y en 1885 estaba en París estudiando en el Conservatorio, en la clase de Decombes, donde obtuvo algunos premios.

STEA, VICENTE: Nació en Gioia del Colle (Prov. de Bari, Italia) el 19-4-1884. A la edad de 8 años su padre lo inició en el estudio del flautín a fin de prepararlo para un Concurso (Donación Favale) que se verificaba cada diez años y concedía al premiado una beca para el Conservatorio San Pietro a Majella de Nápoles, por 10 años, para el estudio de la composición. Ganó este concurso en 1898 y en el mismo año ingresó en el Conservatorio, donde estudió con I. Piazza (flauta), C. de Nardis (Armonía) y A. Longo (piano). Al año siguiente abandona el estudio de la flauta para dedicarse exclusivamente a la composición. En 1903 pasa a la clase de P. Serrao (contrapunto); En 1905 escribe una *Sonata* para violín y piano que fué admirada por sus maestros. En julio de 1906 le fué otorgado el Diploma de Magisterio con las máximas calificaciones. Egresó y comenzó su carrera como Director de Banda, y pianista concertador y Director de compañías de ópera, con las que viajó por Italia y las tres Américas, llegando a Lima en 1917 llamado por el violinista Sante Lo Priore. Se radicó aquí y aparte frecuentes actividades como pianista en música de cámara y dirección de espectáculos operísticos y conciertos sinfónicos, se dedicó a la composición y a la enseñanza, habiendo fundado una Academia en 1922. La lista de sus obras fué publicada por R. Holzmann en el *Boletín Bibliográfico* de la Universidad de San Marcos (diciembre de 1943), donde señala 5 obras publicadas (*Due pezzi* para piano, una *Berceuse* y tres *himnos* para canto y piano); y unas treinta manuscritas. Su obra más importante es la *Sinfonía Autóctona*, basada en la música pentafónica, obra premiada por la Municipalidad de Lima. Falleció en Lima el 10-7-1943.

STEFANI: Tenor de ópera que llegó a Lima a fines de 1869, pero solo en febrero de 1870 se tienen noticias suyas. Posiblemente actuara en las funciones dadas en el Teatro Marchetti de Chorrillos (Operas italianas con algunos artistas que quedaron de la anterior temporada). En mayo canta en un concierto dado en el Callao.

STOEPPEL, F.: Xilofonista perteneciente al conjunto de los Alleghanians, en el cual tocaba también el carrillón. Llegó a Lima en julio de 1860 y actuó en el Teatro Principal tocando canciones populares norteamericanas, Arias y Fantasías de Operas y otra música recreativa. Su instrumento, llamado entonces piano de madera y paja, gustó mucho. Tocaba también la concertina.

STORR: Arpista, seguramente francesa, que llegó a Lima en agosto de 1841 y actuó ejecutando obras (no mencionadas) en arpa sola y con acompañamiento de violín, cello y fagot. Había actuado anteriormente en Francia, Italia y Brasil.

T

TAMBURINI, LUISA: Contralto italiana que llegó a Lima en setiembre de 1859 para la temporada de ópera del Teatro Principal.

TAPIA, MELCHOR: Compositor y organista de la Catedral de Lima.

TAPIA, PEDRO DE: (Ver Anton).

TATE, GUILLERMO: Pianista, posiblemente peruano, que actúa como acompañante en conciertos desde noviembre de 1865. Colabora en los conciertos de Gottschalk tocando piano y harmonium. En esta época su nombre solo aparece así: T...; con todas sus letras lo vemos recién en junio de 1867, al tocar con los Rebagliati, White y otros. En 1868 es segundo vicepresidente de la Sociedad Filarmónica. Instrumentó la *Marcha Fúnebre* de la Sonata Op. 26 de Beethoven que fué dirigida por C. Rebagliati en setiembre de 1868. Era muy buen pianista y a veces preparaba los coros para los conciertos de la Filarmónica. En diciembre de 1870 dirigió la orquesta en el homenaje a Beethoven en el centenario de su nacimiento: *Obertura de Fidelio*, *Egmont*, *Segunda Sinfonía*, fragmentos de otras obras, y con C. Rebagliati tocó la *Sonata a Kreutzer*.

TAVARA, MIGUEL: Pianista limeño. Se le menciona por primera vez en julio de 1841, al ejecutar en el Teatro unas variaciones sobre *Los Hugonotes*. En 1860 es profesor de piano. En abril de 1862 lo es en el Colegio de Paula Azcoytia (calle Concha 135). En enero de 1865 se anuncian estas obras cuyas impresas en París: Variaciones sobre la ópera *Parisina*, de Donizetti; Variaciones sobre la *Canción de los amadores*, de Bañón; Bolero *Juanita*; Cuadrilla *La época pasada*; Vals *Una queja*; Schottisch *Angélica*; *Nocturno*; Vals *La despedida de Lambayeque*. En 1877 figura entre los músicos que pagan patente de tercera clase y en 1879 entre los Profesores de música de Lima.

TEISSEIRE, ALEJANDRO: Tenor francés que llegó a Lima en Mayo de 1850. Diciéndose primer tenor de la Academia Nacional de París y ex-Director de los Teatros Reales de Bélgica, consiguió de inmediato que su compatriota Carlos Zuderell, propietario de un café y residente en Lima desde hacía mucho tiempo, le apoyase económicamente para la construcción de un Teatro que se llamaría Sala de Artes. Buscan local y arriendan por 12 años como co-locatarios, a M. Hercé un terreno que éste tiene destinado a caballeriza en la Calle de Espaderos. El tenor proyecta la construcción del Teatro, todo en madera y tirantes de hierro y especulando sobre sus talentos artísticos ilusiona a Zuderell. Se hace presupuesto de la construcción por menos de 4.000 pesos, pero la obra concluida pasa de 12 mil. Zuderell no tenía esa suma y se vale de su crédito comercial, confiando hacer frente a sus obligaciones con las entradas de los conciertos de los cuales percibiría la mitad. Pero se inaugura la Sala el 22-9-1850 con un concierto en el que actúan Teisseire, Barbe (barítono), Corro (bajo), Ferretti (Bajo), María E. de Ferretti (soprano) y la bailarina Josefa Vallejo y Aguilar. Teisseire no gusta en absoluto y todas las esperanzas comerciales cifradas en su actuación se desmoronan. Temiendo contrarias reacciones del público, Teisseire no quiere volver a cantar, y entonces Zuderell no le reconoce ningún derecho en la Sala de Artes ya que no aportó ninguna suma. Se presentan los acreedores, los abonos se devuelven y la Sala se cierra. Teisseire pretendía el título de Director único, pero Zuderell cerró la bolsa y llovieron los embargos, reclamaciones y demandas de indemnizaciones. El asunto pasó a fuero judicial (aunque el contrato fué hecho en el Consulado de Francia). Mientras tanto se dieron algunos conciertos a cargo de los esposos España-Ferretti, Edouard Garret y Luis Bertolotti, con poco éxito. El asunto ocupó muchas columnas de la prensa y terminó con una nota en los diarios (16-12-1850) en la cual ambos dan por terminadas sus disputas y Teisseire se retira en absoluto de la Sala quedando esta de propiedad de Zuderell que podrá tratar y contratar como le parezca. Desde el 24-2-1851 la Sala pasó a llamarse Teatro de Variedades, siempre como propiedad de Zuderell. En noviembre de 1854 Teisseire figura como director y administrador de una gran compañía de ópera que, procedente de Francia llegó a Valparaíso.

TENA, JUAN BAUTISTA: Músico peruano que el 9-7-1836 anuncia la fundación de una Sociedad Filarmónica similar a las anteriores. En 1821 había presentado un *Himno* en la ocasión en que fué premiado el de Alcedo. En noviembre de 1836 anuncia que va a abrir un curso en el que enseñará a cantar, tocar el piano y la guitarra, señalando que él es bastante conocido en Lima. En 1837 se ejecutó en el Teatro una *Canción patriótica* de letra nueva, compuesta y arreglada para orquesta por Tena. En 1840 es citado como uno de los buenos músicos de Lima.

THONY, CHARLES: Director de la orquesta de la compañía lírica francesa que comienza a actuar en el Teatro Principal el 28-8-78 y de la que forman parte las Sras. Zelia Paul, Bertha Martín, María Aubry, Pauline Teisseire, Camille Henry, Rita Girrett, Killer Dupin, Adolphine Montell, Fleury; y los Sres. Philippe Dupin, Félix Verneuil, Theophile Gorges, Charles Morel, Cheri Labrocaire, Duchateau, Theophile Claude, Jules Martínez, Arthur Fleury, Silvestre y Simeón Lacombe.

TIRADO Y PUENTE, OCTAVIO: Tenor de la compañía de zarzuelas españolas que, ya residente en Lima, se incorpora a la que funcionaba en el Teatro Odeón desde agosto de 1872.

TINEO, JOSEFA: Nativa de Huarás en 1641. En 1660 se comprometió a actuar en la compañía teatral de Ruiz de Lara y a tañer el arpa. Tocaba igualmente con mucha habilidad la guitarra. También actuó como arpista en 1661 y 1663. Fué acusada de hechicerías para atraerse a los hombres, por el Tribunal de la Inquisición y condenada a salir a pública vergüenza por las calles de Lima el 16-2-1666.

TIRAVANTI: Señora que en julio de 1860 canta un Aria de *La Favorita*, de Donizetti, en el Teatro Principal de Lima.

TOLEDO, N.: Músico que en 1877 figura entre los que pagan patente de cuarta clase. Posiblemente sea la misma persona que Marcos Toledo, al cual, como antiguo director de Bandas militares, en noviembre de 1885 los colegas colocaron una corona sobre su tumba. Murió en el Combate de San Juan.

TONELLA, AMBROSIO: Segundo tenor en la compañía lírica italiana que llegó a Lima a principios de mayo de 1863, y en la que actúa durante el mes de abril de 1867.

TORO, TOMAS DE: Profesor de flauta en la Academia de Manuel Bañón (desde mayo de 1830). Compositor, director de la banda de la Brigada de Artillería, en 1831. En mayo de 1832 tocó en la Sociedad Filarmónica de Bañón, un concierto de clarinete de Gambaro, con acompañamiento de orquesta de 20 músicos dirigida por Bañón. En enero de 1835 anuncia el Concierto de inauguración de su propia Academia, situada en la Calle de Plumeros N° 89 frente al que fué café de San Agustín.

TORREJON Y VELASCO, TOMAS DE: Compositor nativo de Valencia; está en Lima por lo menos desde 1667. Es Maestro de Capilla de la Catedral de Lima por lo menos desde el 30-5-1676 (o antes, según inciertos indicios). Autor de tonadas que se tocaron y cantaron en Salones limeños, y que en 1708, viviendo su autor, se tocaban en las Academias del Virrey Castell Dos Rius. El 19-12-1701, siendo Maestro de Capilla de la Catedral se representó *La Purpura de la Rosa*, especie de Auto profano, de tema mitológico, celebrando el décimo octavo onomástico del Rey Felipe V, de España, "compuesta en música por D. Thomas Torrejón de Velazco" y cuyo manuscrito (77 páginas de melodías con texto, etc.) existe en la Biblioteca Nacional de Lima.

TORRES, ALONSO DE: Maestro que enseña a tañer y a danzar. Se encuentra en Lima desde el 10-11-1598. Fué ministril al servicio del Marqués de Cañete.

TORRES, JUAN: Violinista que actúa en Lima en 1860-70. En 1856 ya figuraba como miembro de la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia.

TORRES, JUAN DE: En 1690 se le encargó la música de todas las comedias representadas en el Coliseo de Comedias por la compañía de Martín Navarro.

TORRES, JULIAN: Contrabajo en la orquesta del Teatro Principal, en 1870. En 1877 figura entre los músicos que pagan patente de cuarta clase y en 1879 entre los Profesores de música de Lima.

TORRES, JULIO: Profesor de violoncelo en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia en 1856, a fines de 1857 lo es de la misma Hermandad. En 1860 se le menciona como Contrabajista. A fines de 1866 toca V. Cello en el *Stabat Mater* de Rossini y en otros números orquestales.

TORRES, MANUEL L.: Violinista que pertenece, como "profesor", a la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia en 1856 y 57. También actúa como violista. A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de la Merced.

TORRES, MARIA DE: El 8-3-1667 se compromete, por su hija, para que ésta baile y cante en el Teatro de Lima.

TORRES MARQUEZ, ALONSO DE: En 1667 se compromete como actor y cantor en el Teatro de Lima. Falleció en el Hospital de San Andrés el 21-10-1675.

TOURNEVILLE, A.: Director de la compañía lírica francesa y de baile que llega a Lima y debuta en el Teatro Odeón el 17-7-1873 y actúa hasta mayo de 1874. Los directores de orquesta eran Sinsoiller y Delahaye y las principales figuras eran Marie Berger, Tostée, Declacroix, Gabrielle, Lovateau, Lucile y Val Monca y los Sres. Genst, Roger, Baudoin, Guidon, Deshayes y Jules, además del cuerpo de baile. El repertorio comprendía casi todas las operetas de Offembach, Lecocq, Hervé, Massé, Flotow, Adam, Jonás, etc.

TRAHAM, LUIS: Oboe que actúa en Lima en la orquesta del Teatro, en 1860.

TRAVERSARI, PEDRO: Primer Flauta para la orquesta del Teatro Principal que llega a Lima con la nueva compañía de ópera italiana en junio de 1871. El 29-11 tocó el Gran Vals "L'usignolo" con obligado de ottavino y a toda orquesta. Posteriormente desarrolló en el Ecuador una intensa actividad artística.

TUR: Señorita profesora de música en el Colegio de la Sra. Carmen Lizano, según se avisa a fines de 1862.

TURRI DE NEUMANE, IDALIDE: Cantante, que aparece actuando en un Dúo de Donizetti, con el Sr. Rendón, el 1-12-1846 en la función de beneficio de su esposo, y desde entonces actúa con bastante frecuencia en los intermedios de las funciones dramáticas. Como contralto perteneció a la compañía de ópera que llegó a Lima a fines de marzo de 1848. A fines de 1854 cantaba romanzas y dúos en los Intermedios de las funciones dramáticas del Teatro. Falleció en Guayaquil el jueves 9-5-1878. (Ver Antonio Neumane, a cuyas actividades artísticas estuvo ligada hasta su fallecimiento).

U

UBALDI, JUAN: Cantante que actúa en la compañía lírica dirigida por Neumane en el Teatro Principal entre fines de 1854 y 1855.

UGARTE, JOSE BENIGNO: Músico peruano, que el 20-9-1885 presenta el *Himno delle Nazioni*, de Verdi, instrumentado y arreglado por él. Es autor de la Marcha *Al Morro* y de la Sinfonía *Al heroe* que bajo su dirección tocaron las Bandas de la Artillería y de la Bomba Lima el 25-7-1900 en un homenaje a F. Bolognesi.

UREINA, GASPAS DE: "Violero" y "guitarrero" que el Viernes 17-9-1621 aparece solicitando se le designe maestro examinador en la construcción de estos instrumentos, pues es el mejor oficial del ramo, en Lima, tiene tienda establecida desde hacía muchos años. Se le concede, por ser el mejor maestro y oficial, aunque no esté examinado por no haber quien pueda hacerlo.

URETA, DAMIAN: Primero de los segundos violines, que aparece mencionado en Lima entre 1805-6.

URETA, LORENZO: Segundo violín que aparece mencionado en Lima entre 1805-6.

URRIOLA: Joven tenor que en mayo de 1865 se presenta en el Teatro Principal y que "alentado con las demostraciones de simpatías que recibió (en su anterior presentación), se lanza en esta nueva carrera"; pero del cual nada más se sabe.

V

VAL, MARTA: Violinista y pianista (que a veces canta), 6 veces premiada en el Conservatorio de París, llega a Lima en junio de 1870 y ofrece conciertos con Mauricio Val, primer tenor y alumno del mismo Conservatorio. El canta romanzas de óperas y algunas melodías propias, ella toca Fantasías de óperas y *Aire de Ballet* de Beriot. El 20-7 dieron un concierto en casa del Ministro de Gran Bretaña "para recabar fondos para proseguir viaje". Reaparece el 6-10-78 en un concierto en el Teatro del Callao, y en Lima el 23-10 con la cantante María D'Orcanti. Tocó, como siempre, Fantasías de óperas. En abril de 1879 toca en los conciertos a beneficio de las víctimas de la guerra con Chile (siempre fantasías de óperas) y presenta su marcha *A las armas, Perú y Bolivia*, para canto y orquesta. Vuelve a aparecer en diciembre de 1883. Magdalena Val, posiblemente su hija, es cantante de canciones españolas y comienza a figurar a principios de 1884.

VALCARCEL, TEODORO: Compositor y pianista peruano. Nació en Puno el 19-10-1902 y falleció en Lima el 20-3-42. Comenzó sus estudios musicales dirigido por su madre, y a los 11 años se presentó en un concierto dado en el Municipio de su ciudad; a los 14 años fué enviado a Europa, donde estudió piano con V. Appiani y Schieppatti (ambos del Conservatorio de Milán); viajó a España, pero es dudoso que haya estudiado con algún maestro. Dotado de mucha inquietud cultural, luchó siempre por formarse una técnica que le permitiese expresar lo que musicalmente sentía, y debemos reconocer que lo logró en gran parte, más por intuición que por ciencia. Deja 44 obras (ver su lista en el *Boletín Bibliográfico* de la Universidad Mayor de San Marcos, Diciembre de 1942), de las cuales fuera de un par de páginas breves aparecidas en revistas, solo publicó "Cuatro canciones incaicas" y 12 Estampas para piano del ballet *Suray Surita* y *Kachampfa* para piano. Varias de sus obras fueron instrumentadas por otros y dadas a conocer sinfónicamente. Su prematuro fa-

llecimiento, en época en que en Lima se comenzó a fomentar la cultura musical, no permitió la floración completa de su talento.

VALDEZ, FRANCISCO DE: Cantor que tomó parte en los primeros "Autos sacramentales" representados en Lima en 1670 con la Compañía Teatral de Torres y bajo las órdenes del "famoso maestro" José Díaz. Pertenecía a la Capilla de la Catedral.

VALDIVIESO, JOSE: Profesor de Trompa de la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856. A fines de 1857 toca en la Iglesia de la Merced; en 1870 pertenece a la orquesta del Teatro Principal.

VALLE RUESTRA, JOSE MARIA: Nació en Lima el 9-11-1859 y aquí mismo falleció, ciego, el 25-1-1925. A los pocos años fué llevado a Londres y después a París para cursar estudios clásicos. Su vocación musical fué contrariada por sus padres, que deseaban dedicarlo a las leyes. Pero en París pudo estudiar con A. Gedalge (armonía, contrapunto y orquestación) y con otros. No se dedicó a ningún instrumento. Su obra máxima, la ópera *Ollanta*, de la cual se cantó por primera vez en Lima una romanza el 6-3-83 (tenor A. Sormaní) se representó en Lima en 1904 (13 veces consecutivas) y posteriormente otras pocas veces. Ha publicado *En oriente* (boceto sinfónico); *Reminiscencias de la ópera Ollanta* (para piano); *Rondel* (piano); *Duo-Yaraví* (de Ollanta, canto y piano); *Melodía* (canto y piano); *Solféo humorístico* (2 voces y piano); *Compendio de Teoría musical*. Dejó inéditas una *Misa de Requiem* (1913) la ópera *Atahualpa*; la *Rosa de Jamaica*, y obras corales.

VALVERDE, MARIA DE: En la temporada teatral 1625-26 se compromete, junto con Piña, a tañer guitarra juntos en las comedias, obligándose a proporcionar a sus compañeros, con cada pieza que estrenasen, tono y letra igualmente nuevos. El 13-12-1625 se compromete para la Compañía "Los Conformes" a cantar a dúo con la Paz Monge; en 1627, para la misma compañía se compromete a cantar sola o en conjunto, estrenando en cada comedia letra y tonos nuevos. En 1636 se obliga a cantar "en cada comedia nueva que se hiciere y rrepresentare vn tono nuevo acompañada o ssola como se me hordenare" para la compañía de Morales.

VANDERALMEY, SOFIA: Pianista peruana que en marzo y octubre de 1868 toca Fantasías de óperas en los Conciertos de la Filarmónica, gustando mucho. En julio de 1874 toca *El sueño* de Kalkbrenner en un concierto en el Palacio de la Exposición. En junio de 1877, casada con Pascky toca *Le reveil du lion* de Kontsky en un concierto de aficionados.

VANDERALMEY, C.: Es profesor de piano en Lima y toca desde febrero de 1885 con sus alumnas y solo. En 1892 es Inspector musical del Orfeón francés.

VANINI, VIRGINIA S. DE: Profesora de piano y canto que se anuncia en Lima en noviembre de 1878, para dar lecciones.

VARGAS, ALONSO DE: "Seise" que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Constituciones y Ordenanzas relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

VARGAS, DIEGO DE: Músico que en acuerdo capitular del 2-11-1612 aparece como informado de las Ordenanzas y Constituciones relativas a las labores musicales de la Catedral de Lima.

VARGAS: Músico mayor del batallón Castilla, peruano, autor de algunas instrumentaciones para banda. Se le menciona en 1875. Un JOSE VARGAS aparece mencionado como primera voz entre los años 1805-6; otro José V. es citado como primer clarinete de la orquesta de la Hermandad de Santa Cecilia a fines de 1857 y en 1870 como oboe en la orquesta del Teatro Principal.

VARGAS, FRANCISCO: Figura en 1877 entre los músicos de Lima que pagan patente de cuarta clase.

VARGAS DE ROCA, MARIA P.: Profesora de piano que se anuncia para dar lecciones en octubre de 1872.

VASQUEZ, JUAN: Músico de salterio, en la capilla de Gonzalo Pizarro. Nativo de Casa María (Santander). En la enumeración de sus bienes, en su testamento de fecha 6-4-1541, se menciona un salterio con cadena de plata en los templadores, una vihuelita de arco y un tambor mediano. Después de la derrota de Sajsahuana se fué a Chile.

VASQUEZ, NICOLAS: Actor teatral que el 17-3-1638 se compromete por dos años, conjuntamente con su esposa, para cantar y bailar.

VEGA, CARMEN: Profesora de piano que se anuncia en mayo de 1855 para dar lecciones según el método "muy acreditado y conocido de Mr. Fleischmann".

VELZAYAGA, CRISTOBAL DE: Maestro de Capilla de la Catedral de Lima, que el 29-5-1630 aparece mencionado como habiendo recibido un impacto de un cohete que le golpeó en la mitad de la corona, de lo que estuvo muy malo.

VERAMENDI (o *Beramendi*), FERNANDA: Cantante que el 3-10-1790 y meses siguientes aparece mencionada como "dama de canto" de la Compañía teatral, como cantante de tonadillas. Fué muy elogiada y en su elogio publicó el *Diario de Lima* (31-2-1991) unas décimas.

VERGARA, IGNACIO DE: Organista que actuaba en Lima en la época de las primeras representaciones de los "Auto sacramentales" (1670); posiblemente perteneciese a la Capilla de la Catedral.

VICTOR, ARTHUR: Compositor y afinador de pianos y órganos que se anuncia en Lima en setiembre de 1852, proveniente de Francia y de varias repúblicas de América. Construyó anteriormente el órgano de Santo Domingo, de Arequipa. Cobraba 2 pesos por templar los pianos en la ciudad.

VIDAL, JOSE: Primer bajo de la compañía de zarzuelas españolas que actúa en el Teatro Principal de Lima desde mediados de 1870.

VIDALES, PEDRO: Músico, que en 1792 es citado como "profundo artista que conocía bien lo que la armonía comprende: poco versado en las progresiones de la melodía, producía un canto al que adhería un riguroso contrapunto, admirable por el primor de su imitación, pero menospreciable por la desapacibilidad que remitía al oído".

VILANOVA, GALO: Segundo bajo de la compañía de zarzuelas que debuta en el Teatro Principal a fines de diciembre de 1871. Ya residía en Lima desde meses antes y había actuado en el coro de la compañía de ópera italiana desde junio de 1871.

VILLALONGA GARCIA, RAFAEL: Primer Barítono, director de escena, de la compañía de zarzuelas que actúa en el Teatro Principal desde mediados de 1870.

VILLA, GUILLERMO DE: Ejecutante de chirimía. Se le menciona en Lima el 16-2-1547.

VILLEGAS, MICAELA: La célebre "Perricholi". Nació en Lima en 1739 y falleció en Lima el 17-5-1819. Su padre José de Villegas (arequipeño), su madre Teresa Hurtado de Mendoza (limeña) contrajeron matrimonio el 2-1-1745. Según otros datos, la célebre amante del Virrey Amat, había nacido en Lima el 28-9-1748. Excelente actriz, tocaba el arpa con discreta habilidad y cantaba con bella voz y donaire las tonadillas de éxito en el Teatro acompañándose con la guitarra. En 1783 se opuso al pedido de Peregrino Turqui (italiano) y su esposa la bailarina María Rodríguez, del permiso de construir un nuevo Coliseo, pues el existente estaba cerrado y en compostura (con la intención de representar en él espectáculos de "Bayles, pantomimas, óperas y conciertos de música y canto"). La Perricholi salió con la suya, apoyada por los intereses del Asentista del Coliseo, Don Fernando Vicente de Echarri (con quién se casó el 4-8-1795). En los últimos años de su vida vistió el hábito de las Carmelitas. Se ha insinuado que el mote de "Perricholi" no es a causa de la mala pronunciación de "Perra Chola" que le diese Amat, siendo posible que fuese un verdadero nombre, que existía en Lima.

VINCENTI, BENEDITTO: Director de la orquesta del Teatro Principal desde junio de 1851. En la misma fecha se publicó un proyecto suyo para organizar una escuela de música militar. A fines de este año fué nombrado director de las Bandas de Artillería y Junín. Provenía de Valparaíso, donde había sido director de Bandas. Lo mismo había hecho en Bolivia. Posiblemente fuese francés, ya que llegó a Valparaíso en 1841, proveniente de Francia. En Chile actuó como profesor y ejecutante con mucho éxito.

VITALI, IDA: Medio soprano y contralto en la compañía de ópera italiana que actúa en el Teatro Principal desde abril de 1867.

VIVANCO, JOSE MARIA: Director (gratuitamente) de la Banda de música del Bata-

Ilón N° 6 de la Guardia Nacional, citado en febrero de 1873. En marzo da Retreta en Chorillos con Fantasías de Operas, Valses, Polkas y Habaneras.

VOYER, LUIS MARCELO: Se decía Capitán, pianista francés y ex-alumno de Weber, que llegó a Lima precedido de buen réclame y se presentó en la Exposición el 3-10-1886 tocando con la Banda de música del Callao. Presentó dos sinfonías propias, para Banda, dirigidas por F. Hernández; arreglos suyos de óperas para banda, Fantasías de óperas para piano y obras de Prudent. Gottschalk y el *Concerstück* Op. 79 de Weber con acompañamiento de Banda. Este fué el primer concierto que en *El Comercio* se anunció con foto del pianista, a dos columnas por casi una página de alto. En todos sus conciertos tocaba el *Estudio en la menor* de Thalberg, y sus programas comprendían muchas obras poco tocadas entonces en Lima: *Rondó capriccioso*, de Mendelssohn; *Conciertos*, de Hummel y Beethoven; *Sonata Op. 24*, de Weber; *Claro de luna*, de Beethoven; *Mazurkas, Nocturno Op. 9 N° 2, Fantasía Impromptu y Berceuse*, de Chopin, etc. Se despidió en el Teatro de Variedades el 16-10 tocando "30 piezas de las mas escogidas de su repertorio conocido, sin papel a la vista". Volvió a despedirse en el Callao el 20-10. Viajó hacia el Norte y pese al mucho éxito perdió dinero en vez de ganarlo.

W

WALLS, GASPAR: Guitarrista y "panderetólogo" que llegó a Lima en julio de 1859, después de haber actuado con éxito en los Teatros de Burdeos y Madrid. Se presentó enseñada en el Teatro Principal tocando aires españoles y tiroleses en la guitarra y una *Jota* en la pandereta. Gustó mucho con la pandereta, algo menos con la guitarra (que se oía poco en el teatro, por ser mala); volvió a tocar en los intermedios en los días siguientes.

WALTER, LUIS: Primer bajo absoluto, posiblemente catalán, de la compañía de ópera italiana (dir. A. Neumane) que llegó a Lima a fines de marzo de 1848. En octubre de 1849 se trasladó a La Habana con la Schieroní.

WEYGAND, ALFONSO: Profesor de piano, francés, alumno de Kalkbrenner. Llegó a Lima, proveniente de Chile, en abril de 1852 y se anunció de inmediato como enseñante poseedor de un método que en 50 lecciones, dadas en 6 meses, permite al alumno tocar polkas, cuadrillas, valsos y temas de óperas (precio de las 50 lecciones: 6 onzas). En mayo se presentó tocando unas variaciones sobre Lucía, de Donizetti, y gustó mucho. En octubre de 1852 vuelve a anunciar su método en 6 meses al comunicar su nuevo domicilio. En julio de 1855 vuelve a anunciar sus lecciones, de piano y canto. El 28-7-1856 inauguró el órgano nuevo de la Catedral (tocando también Neumane). En noviembre de 1856 inauguró en la calle de Plateros de San Agustín N° 26 un negocio de música, pianos, instrumentos y muebles, en sociedad con el violoncelista Maurin. En octubre de 1857 tocó algunos solos de piano en un concierto en el Callao. En abril de 1858 se le menciona como profesor de música del Colegio Peruano Francés. En mayo de 1859 sigue teniendo el negocio y sigue tocando en conciertos y acompañando. En mayo de 1860 dió a conocer una *Gran Sinfonía en Fa mayor* para piano y orquesta, en 4 tiempos tocando la parte del piano y dirigida por Dominique. En julio de 1860 dió un concierto de sus alumnos, en su casa, el que constituyó un acto muy festejado musical y socialmente. Tocaron obras de Herz, Ascher, Schuloff y Overturas y Fantasías de Operas. Dió a conocer su último Cuarteto para piano (Weygand), flauta (Hurtz), violín (Huas) y V. cello (Graincourt); sus canciones *El sueño* (para barítono con acompañamiento de violoncelo) y *L'aube nait*. Parece que él mismo cantaba con voz de barítono. En 1860 sigue teniendo su negocio de música pero en marzo de 1862 anuncia que se ha retirado de él y vuelve a dedicarse con esmero a las lecciones de piano, canto y acompañamiento. El 30-9-82, en un Concierto del Orfeón francés, se tocó su Trio *Le Réve* (Morin, Cantenat y Forgues). Por no haber actuado él, podría deducirse que estuviese enfermo, o ya fallecido.

WHITE, JOSE: Concertista de violín, cubano (Matanzas, 1836; negro, alumno del Conservatorio de París, clase de Alard, donde obtuvo el primer premio), que llegó a Lima, precedido de mucha fama el 17-8-1877. Se presentó el día 29 en el Teatro Principal en un concierto variado en el que intervinieron la Soprano Luisa Marchetti, el barítono E. Rossi Galli, el pianista Federico Guzmán, y el flautista Ramón Marill. Tocó una Fantasía sobre *Roberto el Diablo* y Variaciones sobre el *Carnaval de Venecia*. Gustó mucho. Era la primera vez que venía al Perú. En su segundo concierto (1-9) tocó tres fantasías de óperas. El día 12 tocó otra Fantasía de ópera, *La melancolía* de Prume y un *Vals Capricho*, suyo. Con programas similares actuó otra media docena de veces y a mediados de diciembre se fué a Chile, dejando gratos recuerdos por sus méritos y carácter. En el concierto del 1-11 tocó,

a pedido del público su *Fantasia sobre Aires nacionales* y en el del 3-11 acompañó al piano al aficionado flautista M. V. Crespo en una *Fantasia* sobre la ópera *Norma* y tocó en el violín *I Palpiti*, de Paganini. En una audición particular tocó el *Concierto* de Mendelssohn; y en uno de la Sociedad Musical de Aficionados el "Andante con variaciones y final" de la *Sonata a Kreutzer*, de Beethoven.

WHITE, JUAN J.: Concertista de violín que se presenta en el Teatro Principal de Lima tocando su obra *Los delirios de Sapho* el 26-6-1867, gustando mucho. Provenía de Chile. En conciertos posteriores actúa en música de conjunto con los hermanos Rebagliati y otros. En la redacción de los programas no tiene destaque y parece que mas bien tocaba la viola. Con su colaboración se tocó por primera vez en Lima (8-6-67) y sin mencionarlo, el *Cuarteto* de Haydn con el tema del Himno Austriaco. Al final de este mismo concierto dirigió la orquesta que tocó su obertura de la ópera *La figlia del Dora*, gustando mucho. Se presentó en otras ocasiones (beneficios, intermedios) tocando *El Carnaval de Venecia*, las *Brujas* de Paganini. *Concierto* de Rode, etc. En otros conciertos de la Filarmónica, con su colaboración, se tocaron las primeras obras serias de cámara: *Quinteto* de Beethoven, *Sonata a Kreutzer*, *Quinteto en Re m.*, de Hummel, *Trio*, de Mendelssohn, *Trio*, de Beethoven, *Cuarteto*, de Romberg, etc. En setiembre de 1867 acompañó al piano una *Fantasia* de Schubert para pistón (*La Rosa*) y en el setiembre siguiente tocó en una *Marcha* de Liszt (2 pianos a 8 manos). En julio de 1867 anunció que vendía una colección completa de música religiosa, instrumentada. En marzo de 1868 fué nombrado Director de orquesta de la Sociedad Filarmónica. Sigue tocando en público durante todo este año. En setiembre de 1868 dirigió su ópera (letra de Hugo Devoti) *Maria o la hija del Dora* que se representó varias veces, gustando mucho. En 1869 esta ópera se editó por suscripción. En febrero de 1869 anunció que "habiendo sido llamado urgentemente" se trasladaba a Santiago de Chile.

WYNEN, CARLOS: Violinista, que llega a Lima en abril de 1847 y se anuncia como violinista de su Majestad el Emperador del Brasil. El 20-4-47 toca grandes variaciones sobre motivos de *El Pirata* y *La Somnambula*, de Bellini, y *El Carnaval de Venecia*, de Paganini. Actúa similarmente en las semanas siguientes y después no se sabe nada más de él.

WOLLEMBERG, BERNARDO: Pianista alemán, ex-profesor del Conservatorio de Viena, que figura en Lima desde principios de 1885. En marzo toca en un *Trio* de Mayseder con C. Rebagliati y S. Beriola, en un concierto organizado por la Sociedad Filarmónica Alemana "Vaterland". En agosto del mismo año, en un concierto de la Sociedad Alemana de Canto (calle de La Toma) tocó el primer programa serio de concierto que se dió en Lima: primera Parte: Beethoven, *Sonata op. 13*; Schumann, *Blumenstück Op. 19*; Schubert, *Impromptu Op. 90 N° 2*; J. N. Hummel, *Trio Op. 12* (con C. Rebagliati y S. Beriola). Segunda parte: Schumann, *Carnaval de Viena*; Mendelssohn, *Romanzas sin palabras N° 3, 18, 30 y 38*, Chopin, *Nocturno op. 27* y *Vals*; Alex Fesca: *Trio op. 23* (Barcarola, Allegro 1°). En otros conciertos, en las mismas Sociedades, toca poco después algunas otras veces repitiendo parte de este programa y otras obras similares.

Y

YTURRIGARAY, JOSE: Cantante, posiblemente peruano, que en mayo de 1841 actúa (rol de Fiorello) en la ópera *El barbero de Sevilla*, de Rossini, con la compañía de las Pantanelli-Rossi.

Z

ZAMACOIS, ELISA: Primera tiple de la compañía de zarzuelas españolas que comienza a actuar en el Teatro Principal a fines de Diciembre de 1871.

ZAMBAITI, ALEJANDRO: Tenor que llega a Lima para actuar en la compañía de las Pantanelli-Rossi en diciembre de 1842. Provenía del Ecuador. En mayo de 1843, siendo primer tenor de la compañía de ópera se anuncia como profesor de canto.

ZAMUDIO, LEONOR DE: El 3-8-1618 se compromete a cantar en las obras dramáticas que se representen en el Teatro de Lima.

ZAPATA, LICENCIADO: Autor de canciones ligeras y burlescas, mencionado en 1792.

ZAPIOLA, JOSE: Profesor de clarinete, chileno, que llegó de su patria, junto con Alcedo, en 1841. En junio actuó en el Teatro ejecutando un "Solo" de clarinete. El 28-5-48 ofrece una función variada en la cual ejecuta con Neuman y Pozzoli un Trio de piano, fagot y clarinete, y además unas variaciones para clarinete con acompañamiento de orquesta. Toca en los intermedios de música del Teatro y se le cita a menudo con elogio.

ZAPPUCCI, VICENTE: Cantante de la compañía de ópera del Teatro de Lima en 1832. En abril de 1833 avisa que se ha radicado en Lima y dará lecciones de canto. Vive en la calle San Marcelo 136. En agosto de 1840, al llegar la compañía de las Pantanelli-Rossi fué contratado como bajo bufo con el sueldo de 250 pesos mensuales.

ZAVALA, PEDRO P.: Músico, que en 1840 es citado como uno de los mejores de Lima. Tocaba varios instrumentos. Figura como profesor de flauta en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia en 1856. A fines de 1857 tocaba en la Iglesia de la Merced. Ha compuesto *Musa*, *Trisagios*, *Oberturas* y otras obras. Su salmo *Domine in furore* fué cantado en La Merced en noviembre de 1857.

ZECCHINI, FRANCISCO: Director de orquesta de la compañía de ópera italiana que comienza a actuar (con poco éxito) en el Teatro Politeama el 17-9-1878 (Ida Kottas de Ugolini, Luisa Marchetti, Josefa Rebira de Magri, Julio Ugolini, Ludovic Mazzoni, Angel Berretta, Alfonso Cott, Valentin de Rocco, etc.).— Había llegado a Lima a principios de agosto de 1873 y se le había elogiado como profesor de piano, canto y armonía y se mencionó que había obtenido varios premios en diversos conservatorios. Como director de orquesta no se desempeñaba bien y en octubre de 1878 dejó el puesto y pasó al escenario a cantar el rol de *Bartolo* en el *Barbero* de Rossini, bastante bien. Como compositor dió a conocer una *Misa de Requiem* en el Teatro Politeama el 29-11-1878.

ZUÑIGA, MANUEL: Profesor de flauta en la orquesta de la Sociedad Filarmónica de Santa Cecilia, en 1856.

