

## Necrológicas

TEODORO BECÚ

La Biblioteca Nacional ha perdido un gran amigo en la persona del Dr. Teodoro Becú. Su muerte, acaecida en el quincuagésimo séptimo año de su existencia, es una muy sensible pérdida para la bibliografía y la bibliofilia americanas, y para el foro argentino.

El Dr. Becú tuvo en su folleto "La Bibliografía en la República Argentina"<sup>1</sup> una noble y desinteresada actitud, al apreciar favorablemente las publicaciones peruanas y entre ellas las de la Biblioteca Nacional.

Al hacer el elogio del amigo desaparecido, es deber nuestro decir que no obstante ser abogado de profesión, fué bibliófilo de fuerte e indiscutible vocación, con la necesaria pasión al libro, y con la modestia y sobriedad imprescindibles para cualquier investigador; sobre mesurado y justo, era cuidadoso poseedor de un alto sentido de la estética tipográfica, y todas sus publicaciones, aun las de carácter polémico, tienen una indiscutible y decisiva categoría, además de ostentar un buen gusto que no demuestra cualquier publicista.

Merecen citarse entre otras las obras que a continuación se enumeran: "El Arte del Libro"; "La Imprenta moderna en Inglaterra"; "Notas Bibliográficas"; "Colección de documentos de Pedro Angelis"; "Catálogo de la Exposición del Libro"; "La Bibliografía en la República Argentina", etc.

Refiriéndose a "Fénix" escribió el Dr. Becú en una carta personal: "*Con qué placer y admiración y entusiasmo recorro las páginas de su revista! . . . Su publicación hace verdadera obra biblioteconómica y bibliográfica, y es un ejemplo de todo lo que está por hacerse en los países amigos de la América del Sur, especialmente en la Argentina*".

Hombres del talento y del valer de Teodoro Becú hacen lamentar su muerte material, pero —a la vez— sobreviven y devienen, y perduran en la conciencia de quienes sabemos apreciar su obra.

A. de S.

---

<sup>1</sup> Becú, Teodoro. La Bibliografía en la República Argentina. Buenos Aires, Comité Argentino de Bibliotecarios de instituciones científicas y técnicas, 1945. (Contribuciones al conocimiento de la bibliotecología. II).

## LUIS FABIO XAMMAR

Casi al terminar la edición del presente número de nuestra revista, recibimos la triste noticia del trágico fallecimiento, ocurrido en Medellín el 17 de marzo a. c., de Luis Fabio Xammar, quien fuera distinguido colaborador y propulsor entusiasta de "Fénix".

Si la noticia ha causado la más dolorosa sorpresa en las aulas universitarias y en los círculos literarios, artísticos y sociales del Perú, entre los servidores de la Biblioteca Nacional, cuya Secretaría estuvo a su cargo y supo desempeñar con singular desvelo y acierto, ha producido una impresión de pesar tan súbita y tan dura que aquí no podemos expresar sino en forma muy remota.

Luis Fabio Xammar supo dedicar desde un principio su valioso esfuerzo a la obra reconstructiva de esta Institución y ha dejado en sus cimientos espirituales huella imperecedera de su labor eficaz y de su personalidad generosamente dotada de inteligencia y de buena voluntad. Como Profesor de la Escuela de Bibliotecarios, donde dictó los cursos de "Cultura Peruana" y "Obras maestras de la literatura occidental", prodigó, asimismo, su aporte invaluable a la tarea de capacitar cultural y técnicamente a los alumnos. Y últimamente, desde su alto cargo de Director de Educación Artística y Extensión Cultural del Ministerio de Educación Pública, al que se le promoviera en virtud de méritos indiscutibles, continuó estrechamente vinculado a la obra que él supo comprender en todo su valor nacional desde el primer momento.

Los bibliotecarios del Perú, ante la tumba de quien fuera uno de sus más capaces, ejemplares y queridos directores de labor, han de tributarle pronto por intermedio de "Fénix", el homenaje sincero de su profundo pesar y hoy renuevan la promesa de seguir imitándole en el noble empeño de fundar sobre base firme esta nueva y vieja casa de lectura peruana.

R. A. V.