

El desconocido manuscrito de Pereyra y Ruiz sobre Arequipa

Por Alejandro LOSTAUNAU
De la Biblioteca Nacional del Perú.

Entre los valiosos donativos hechos a la Biblioteca Nacional hay una copia fotostática del manuscrito inédito de la ciudad de Arequipa, del Presbítero tinerfeño Dn. Antonio de Pereyra y Ruiz, Sacristán Mayor que fué de la Catedral de Arequipa, con la monografía histórica y geográfica de dicha ciudad.

No tenemos noticia del autor, solamente las que consigna en su manuscrito: que fué Sacristán Mayor de la Iglesia Catedral de Arequipa, Visitador general del Oratorio, y Notario del Santo Oficio en ese Partido y las de los donantes del Cabildo Insular de Tenerife; que fué hijo de aquella Isla y que residió unos años en Arequipa en compañía del Obispo de la Encina natural de Tenerife.

La presentación de su obra no puede ser más modesta. Dice así:

"No es mi ánimo escribir la historia de Arequipa cuando emprendo la obra de dar solo una noticia ligera de esta Provincia, sus producciones, comercio, usos y costumbres, á que me estimula, no la vanagloria de que se me tenga por escritor en una obra desmerecedora de la luz pública, si no solo, saciar la curiosidad de mis amigos Europeos, que desean saber la de este hermoso suelo; moviendome tambien á esto mi gratitud á sus habitantes, siempre grata y tierna en mi reconocimiento".

Al hacer la descripción de esta obra lujosamente encuadernada por los donantes, encontramos primero una hoja de pergamino con una orla en colores y oro con cuatro escudos, tres en la parte superior y uno en la parte inferior al centro; siendo los de la parte superior, al centro el escudo del Perú, a la izquierda el de la ciudad de Lima y a la derecha el de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife. El escudo del centro de la parte inferior corresponde al de España y con la siguiente dedicatoria manuscrita:

"El Excmo. Cabildo Insular de Tenerife a la Biblioteca Nacional de la ciudad de Lima (Perú), para cooperar a su reconstrucción, con el más ferviente testimonio de cariñosa simpatía.

Santa Cruz de Tenerife, a 1º de
Marzo de 1946.

"El Presidente
Antonio Lecuona".

En la siguiente página la primera que ya corresponde al manuscrito mismo se encuentra dentro de una orla con una ardilla dibujada al centro de la parte superior el título del manuscrito:

NOTICIA / DE LA / Muy Noble, y Muy Leal Ciudad de / AREQUIPA / en el Reyno del Perú. / Por el Presbytero D. Antonio Pereyra y Ruiz Sacris—/ tan Mayor Beneficiado propio de la Sra. / Yglesia Catedral y su Sagrario, Visitador general / de Oratorios, y Notario del Santo Oficio en este Partido. / Año de / 1816.

En el primer tomo que consta de 60 hojas foliadas, hay los siguientes capítulos:

- Cap. 1º—Noticia de Arequipa.
- „ 2º—Milicias.
- „ 3º—De sus frutos y comercio.
- „ 4º—De los animales.
- „ 5º—De la Catedral, sus funciones, privilegios, y usos.
- „ 6º—Estado político.
- „ 7º—De la Arquitectura.
- „ 8º—De la Música.
- „ 9º—Del Indio.
- „ 10º—Subdelegaciones del Obispado de Arequipa.

Al final de este tomo hay un vocabulario de nombres usados por la gente vulgar; varias partituras, tituladas “El Gallinacito”, bayle de Arequipa; “El Moro”, bayle de Arequipa; “El Cielito”, bayle de Potosí; un cuadro de entradas y salidas de correos de la ciudad de Arequipa; una proclama hecha por un chusco de Arequipa y otro cuadro dando razón de los temblores habidos en aquella ciudad desde Enero de 1811 hasta el año de 1816.

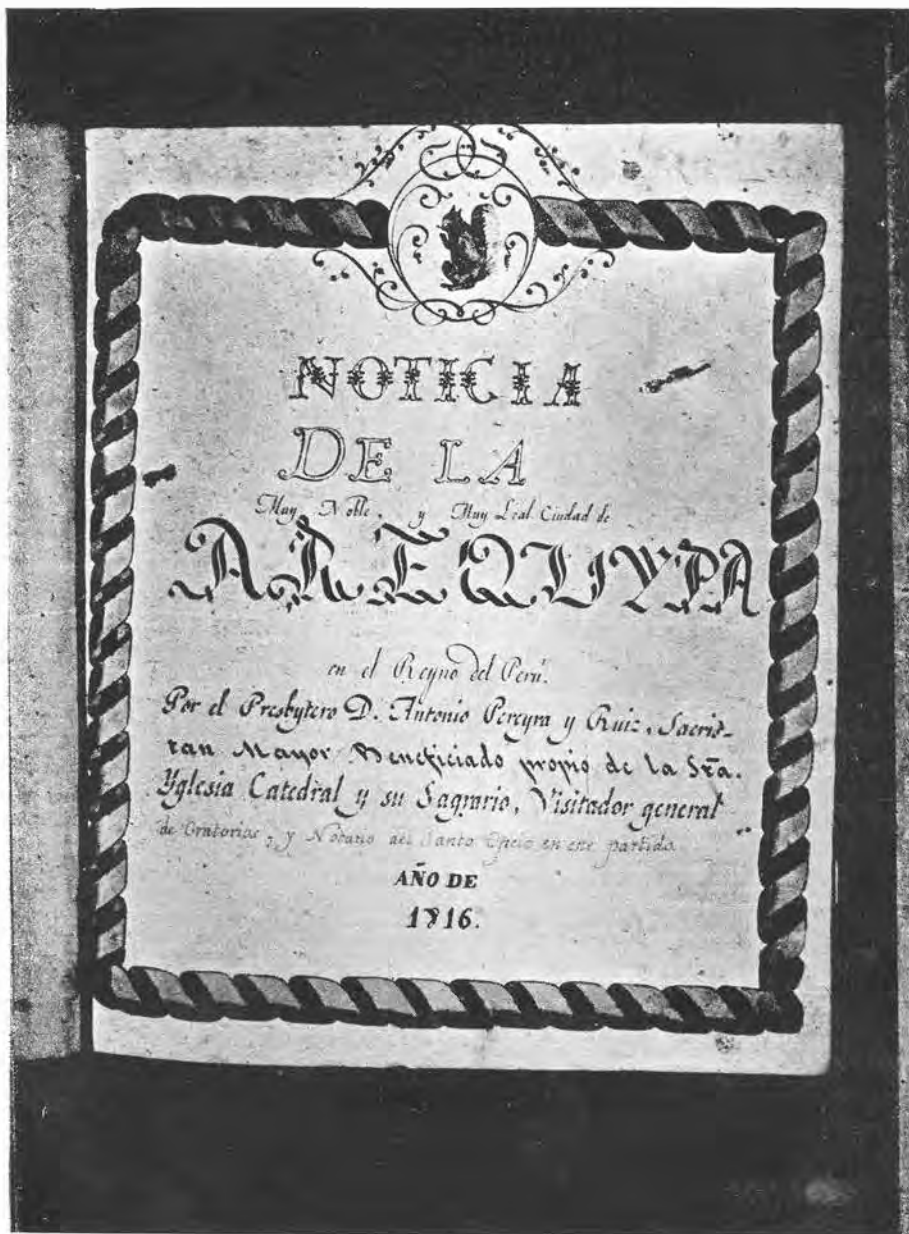
El segundo tomo se compone de una colección de 37 láminas en que se destacan varios tipos de personajes de la ciudad de Arequipa, un plano de la ciudad, la fachada de la Catedral y otras láminas de interés por ser de la época.

Su título es:

COLECCION / DE / Figuras que demuestran los usos y / costumbres de Arequipa, varios mue- / bles de casas y alajas de Yglesias de Arequipa &a. / Tomo / 2º.

Nuestra bibliografía histórica se enriquece con estas copias. Queda para los estudiosos, investigar la biografía del autor y la manera como fué a dar este manuscrito a la ciudad de Santa Cruz de Tenerife.

A continuación se publican algunos capítulos de esta joya bibliográfica.



NOTICIA DE AREQUIPA

Por ANTONIO DE PEREYRA Y RUIZ

F.1 La Ciudad de Arequipa (á), una de las mas principales y hermosas de las que pueblan los vastos Países del Perú, está fundada en un sitio que tenía el mismo nombre el año de 1536, distante del mar 20 legüas. La fundó por los años de 1540 el Marqués Dⁿ. Francisco Pizarro, quien fió esta comision á uno de sus Capitanes mas bizarros, y de su mayor confianza, llamado Pedro Anzures de Campo Redondo, natural de Cisneros (b).

Está en los 16 grados y 13 minutos de latitud al Sur, situada en una gran llanúra á la falda de un alto Monte, que se eleva entre otros, y de cuya elevacion hablare por separado, conocido en el dia por el nombre del Volcán de Arequipa; y es tradicion constante que re-

(á) Es voz tomada de la lengüa Yndica, en cuyo idioma Arec-quepai quiere decir: si os está bien quedaos ahí: cuya expresion fue dicha por el Ynca á sus soldados quando al llegar estos aqui mostraron gran complacencia al ver tan despejado Cielo, y tan espacioso Valle.

(b) Dr. Zamácola en su hist^a gral.: id. Dr. Unanue.

F.1.v. ventó en tiempo de la gentilidad.

El titulo de Ciudad, y Armas, que son, un Volcán arrojando humo, á su falda un Rio, y por timbre un Grifo con una Bandera, y en ella un letrero que dice Yo el Rey (á), se las dió el Enperador Carlos Quinto; y los epitetos de Muy Noble y muy Leal, los Señores Reyes Felipe 2^o y Felipe 3^o.

Su temperamento aunque bastantemente seco, es muy benigno, y sus ayres muy puros y sanos (b): asi es que viendo la admirable disposicion de este ameno terreno el cüarto Ynca del Perú Maita Capac para dar mayor fomento á sus naturales, pobló este Valle con tres mil familias que trajo al efecto de las Provincias inmediatas que no lograban este temple, ni fertilidad, fundando con ellas cüatro ó cinco pueblos bien numerosos. Su Cielo es despejado: no hay tempestades ni truenos: la nieve ni el granizo tampoco se vé caher en su suelo. No hay sabandijas ponzoñosas, ni animales nocivos.

(á) Vease la lamina 1^a (b) El Dr. Dn. Hipolito Unanue Proto-Medico de Lima, y Honor^o de la Camara de S. M., en su Guia Peruana.

F.2 Baña la Ciudad el Rio llamado Chili, (á) ó de Arequipa, del cual despues de sacar varias grandes aséquiass para el riego de sus campos, dan curso peremne á otras aséquiass que diariamente corren por todas sus calles, de cuya agüa se valen para asearlas, arrastrando estas las inmundicias; bien que en esta parte hay mucho descuido, y no se logra del todo el aseo que franquéa tan bella proporcion. El famoso quimico Dn. Tadeo Jenk (b) al experimentar la sequedad de Arequipa, dixo, que á no haber por todas las calles aséquiass, debia morir mucha gente. Mas sin embargo de lo dicho, Arequipa goza de una primavera continuada, pues ni se experimenta frio con exceso, ni llega el calor al grado de causar molestias; asi es, que se puede, y hay muchos, que tanto en el verano, como en el invierno llevan un mismo traje. De aqui es que todo el año se ve su campiña verde, produciendo de Estío á Estío tres frutos en el año, cuya alegre vista con lo blanco de la Ciudad, hace sea muy agradable y pintoresca.

Pero todas estas prerrogativas de que goza Arequipa, se disminuye por el peligro á que está sujeta de los continuos terremotos

(á) Toma este nombre de la Quebrada llamada Chilina, por donde pasa antes de entrar en la Ciudad.

(b) Naturalista de S. M. de regreso del Asia el año de 1795 en las Corvetas la Descubierta y la Atrevida con destino á dar vuelta al glovo.

F.2.v. que se experimentan. En el año de 1720, que fué el ultimo, hubo de arruinarse toda la Ciudad, de cuyos estragos hay hasta el dia vestigios, y otros que recién se estan reparando; y lo que es temblores los hay casi todos los meses; y quando retardan está la gente muy cuidadosa, por que entonces vienen mas recios, y así quieren que sea con alguna frecuencia. Algunos creen, y no sin fundamento, no sea esto efecto de los Volcanes, como opinan muchos, sino del impetu de los mares, pues es claro que siendo la causa del temblor las exhalaciones y vientos que se introducen en las concavidades de la tierra, los que oprimidos por la humedad, hacen este estrepito para buscar la salida, es consiguiente sea mas facil de egendrarse y de salir en las inmediaciones del mar; asi es que se sufren estos movimientos generalmente en esta costa del Sur, lo que no sucede en lo interior del Perú, sin embargo de tanto Volcán como hay, pues todos, ó la mayor parte de los Cerros tienen la apariencia de ser Volcanes, y quando han reventado algunos nunca han arrojado labas, sino azufre, y arenas, con mucho movimiento de tierra á gran distancia en contorno. Hace 27 años reventó uno en el Pueblo de Candaráve, distante 30 legüas de esta Ciudad, desde cuyo tiempo se le observa



continuamente humear; pero ahora 14 años hizo un explosión tan formidable, que sus cenizas y ruido alcanzaron más de 100 legüas.

F.3 Las calles están tiradas á cordel (á): de bastante anchura, y empedradas y enlosadas por sus veredas casi todas. Está la Ciudad circumbalada por la parte del Norte de elevados Cerros nevados, cuyos vientos de noche, y brisas del mar por el día, atemperan los ardores del Sol. Esta Cordillera de Cerros de mayor á menor corre del Este á Noroeste, con su prospecto acia el Oeste.

La plaza mayor es espaciosa; con Portales de piedra labrada al contorno, y con una Fuente elevada de Bronce en su centro, trabajada con tanto primor, que pudiera lucir en qualquiera Ciudad de Európa. Frente de la Yglesia Catedral están las Casas Consistoriales contiguas á la del Gobernador Yntendente.

Su Puente mayor es de seis elevados arcos de piedra labrada, y en su inmediación hay una Alameda ó paséo publico, con dos Fuentes, y un arco triunfal en medio, cuya obra merece el aprecio de los que la entienden, que son pocos.

Hay buenos Templos, pero se les nota la falta de altura que no pueden tener por los temblores, y de aqui es que sus Torres son todas imperfectas. Todas son de bobeda, y se distingue entre las demas por su escultura y solidez:

(á) Lamina 2ª

F.3.v. el Colegio de los Jesuitas (á). La Catedral no es en su fachada del mejor gusto (b) pero es el mejor templo en su capacidad, aunque es ya corto para la población de Arequipa en el día. Además de la Parroquia del Sagrario, hay otra de Santa Marta, á cuyo Curato pertenecen todos los Yndios que habitan en la Ciudad. Hay 10 Conventos de Religiosos y de Monjas: los de los primeros son, S. Francisco, Santo Domingo, S. Agustín, la Merced, San Juan de Dios (c), la Recolecton Franciscana, y S. Camilo. Los Monasterios de Monjas son, Sta. Catalina fundado en 1580, Sta. Teresa id. en y Sta. Rosa en 1747, todos los tres sujetos al ordinario, con tres Capellanes (d) cada uno bien dotados, y cuyas plazas ocupan siempre los Eclesiasticos de mayor representación. Hay varias Vice-Parroquias y Capillas publicas. Una Casa de Recogidas fundada en 1545 bajo la jurisdicción eclesiastica

(a) Hoy día Parroquia del Sagrario por haber sido destruida con un terremoto la contigua á la Catedral.

(b) Lamina 3ª

(c) Pertenece á la Provincia de Lima.

(d) El primero de cada Monasterio es colado, y han solido ser estas Capellanias Canonigos. No baxa de 700 ps. la renta anual de los dichos primeros Capellanes.

F.4 y civil, cuyo Patronato egerse el Sr. Obispo; y su actual Administrador (á) ha formado un plan de arreglo, que se aprobó por el Prelado Virey como Vice-Patrono Rl., para su mexor gobierno, utilidad del publico y honra de Dios. Dos casas de exercicios para hombres y mugeres (b), y se acaba de planificar un Colegio para Niñas Educandas, á expensas de un V^o Eclesiastico (c). Un Hospital Gral. á cargo de los Padres Hospitalarios de S. Juan de Dios, bajo de la inspeccion del Ylustre Ayuntamiento, quien en cada año nombra uno de sus Regidores para velar sobre el arreglo y bue desempeño de los encargados; y se está fabricando otro muy aseado, á expensas del actual Arcediano, para Clerigos ancianos y pobres, con todos sus auxilios espirituales y temporales, para que tengan este decente, y piadoso asilo en el ultimo tercio de sus vidas.

El Templo de S. Camilo de Lelis, que actualmente se está concluyendo (d), fué principiado con el mexor gusto, solidez, y magnificencia, cuyo plan formó un excelente arquitecto Romano (e) pero habiendo éste faltado, faltó tambien el que la obra se concluyese

(á) Dn. Miguel Pereyra y Ruiz.

(b) Hechas por el Cura Rector de la Cat^l. Dn. Luis Yglesias.

(c) El Presbitero Dn. Jorge Fierro.

(d) Fué bendecida esta Yg^a p^r. el Yllmo. Sr. Encina, en la tarde del dia 24 de junio de 1813.

(é) Dn. Martin Petris.

F.4.v. bajo las exactas reglas que se principió. Se ha construido este templo con solo las limosnas del vecindario de Arequipa, estimulado por el ardiente zelo del R. P. Perfecto F. Juan Jose Gonzales, cuyos cimientos se abrieron el año de 1795, destinado para Padres que llaman de la buena muerte, para el mexor y mas pronto auxilio de los agonizantes.

Las Casas son de Cal y piedra labrada, con bobeda de cantería ó de ladrillo; todas bajas por la causa de los movimientos de tierra, y aunque algunas tienen sus altos, no habitan en ellos: pero tienen bastante capacidad, y aunque su escultura por lo exterior no ofrece ningun gusto, pero estan por adentro generalmente bien pintadas al temple y al oleo, y estucadas todas ellas.

El Palacio Episcopal, fabricado por el Yllmo. Sr. Agüado, está muy retirado de la Catedral, en los confines de la Ciudad, que puede mirarse como una quinta de la misma. Su situacion local hace

disfrute de un aire puro y sano. Tiene por patrono á San Juan Nepomuceno, y se nomina Palacio de Buen Retiro.

F.5 Hace poco se extrenó un Campo Santo, fabricado á expensas del penultimo Dean Sta. María, con una buena Capilla, que hizo á las suyas el actual, un cuarto de legüa fuera de la Ciudad; en el cual se encuentra para modelo y egemplo de muchos preocupados en esta materia, el del virtuoso y perfecto Pastor Yllmo. Sr. Encina, cuyo epitafio, lleno de su caracteristica humildad, dictó él mismo, y mandó por clausula testamentaria se le pusiera.

Tiene un Colegio Seminario para la educacion de la juventud, y estudios publicos, agregado á las R^s Universidades de Lima y del Cuzco. Fué erigido por el Yllmo. Sr. Agüado, y reformado despues con nuevas Constituciones que hizo el Yllmo. Sr. Chavez, y aprobó S. M. Estudiase en él la Latinidad, Filosofia, Teologia, Matematicas, y algo de derecho, para cuyos estudios está previsto de una buena Biblioteca (á). Cuenta en el dia varios alumnos que hacen por sus talentos honor al Colegio y á Arequipa; pero la mayor parte se han dedicado a las Leyes, cuyo numero actual dentro de la Ciudad pasa de 67 Abogados, de suerte que hay mas Doctores que en Salamanca; hay entre estos muchos buenos, pero no son pocos los perjudiciales á la Sociedad, como lo ha hecho ver la experiencia en estos tristes años de revolucion. Habian corrompido en tales terminos á los Colegiales con la idea de liberalismo é independenciam, que se vió el Ylt.

(á) El Yllmo. Sr. Chavez al renunciar el Obispado para irse á España le dono toda su Libreria; y la completó dejandole toda la suya el Yllmo. Sr. Encina.

F.5.v. Sr. Encina en la necesidad de cerrar el Colegio, echar fuera á todos los Colegiales, y despues de haber hecho nuevas Constituciones, en las que entre otras cosas se manda, que para entrar á ser Colegial preceda una informacion secreta de los sentimientos de fidelidad del joven y de sus padres, se abrió con nuevas plantas, examinadas escrupulosamente, y privados de la comunicacion con los antigüos Colegiales, que hasta sus Padres aborrecen por ser Europeos.

La Casa para los Niños expositos fué tambien fundada por el Yllmo. Sr. Chavez. Tiene su Capellan, y el Rector es regularmente un Canonigo, cuyo nombramiento hace el Sr. Obispo.

Para el Gobierno de esta Ciudad y su Provincia hay un Yntendente, quien reúne al mando político y militar, con su Asesor letrado, ambos puestos por S. M.; y se nombran ademas en cada año dos Alcaldes ordinarios, otro de aguas, y otro asimismo Provincial ó de Campo; y los Regidores cuidan del abasto de la plaza. Estos tienen

un cuarto muy decente al bajar las gradas de la Catedral, desde donde el Regidor de semana inspecciona todo, y está á mano para administrar justicia.

F.6 Hay Casa Real, con dos Ministros de Rl. Hacienda, que son Tesorero y Contador; y un Balanzario, á cuyo cargo corre la fundicion de Barras de Plata y oro. Un Administrador de Aduana, otro de la Renta de Tabacos, y otro de Correos con sus respectivos Contadores y Oficiales, todos bien dotados.

En Arequipa solo se habla la lengüa Castellana, pero con tanta finura, süavidad, y propiedad, como se pudiera en las Ciudades mas cultas de España: háy si sus nombres provinciales, como sucede en todas partes (á).

La gente Arequipeña es generalmente de buena estatura, de facciones labradas, color blanco que tira á rubio, muy hálagüeña, poco afecta al interes, y de corazon compasibo (b) para todo forastero, quedandose todo escritor corto con respecto al general cariño de estos naturales, siendo constante en esta parte, como lo ha hecho ver la experiencia en siete años que piso este suelo, á pesar de las contrariedades que ofrece la presente época contra los que hemos nacido aqui.

Bien persuadidas las Señoras de Arequipa de que el verdadero adorno de una Dama consiste, despues de la virtud Cristiana, que es el cimiento de todas, y el que las hace apreciables á la sociedad, es la

(a) Vease el N^o 48.

(b) Quando murió el Yllmo. Sor. Encina, 35 Sras. de las principales corrieron al Palacio para llevar á sus Casas á los familiares que no somos de aqui, suplicandonos con lagrimas áceptasemos este afecto de compasion.

F.6.v. la lectura, el dibujo, el piano, y el manejo economico de sus Casas, ninguna se desdeña en tomar con ahinco estos deberes, enseñando con su egemplo á otros pueblos (á) que desconociendo esta virtud, se vanaglorian de ser eternas aciosas, creyendose hallarse bastantemente adornadas con el vestido y las alájas, que solo deslumbran al necio, pero que no atráe el aprecio del sensato. No les enseña poco esta verdad el ver diariamente llegar á Arequipa los jovenes de Europa, que habiendo vivido anteriormente por largo tiempo en otros pueblos del Perú, de mas riqueza, y mas recreaciones, llega un dia que todo lo abandonan, y no bien entran en esta Ciudad, quando prendados de las virtudes ya dichas de estas Señoras, se unen á ellas, y se establecen para siempre aqui. No hace mucho ví llegar un exercito (b) que habiendo corrido en sus conquistas desde el Tucuman hasta es-



Traje con que están dentro de Casa.
y pasan de tarde.

Van en la cabeza al aire, peladas, el pelo muy curvado por delante, muchas flores
naturales y artificiales, y tres peinetas de oro. Los trajes son de seda, guarnecidos con ricas
seda, sargas, y flores de indias, y llevan un sobretodo muy fino. Daban tambien en
un Mantón de Bayeta y llaman á ellas, y así lo guardaban con particularidad.



Señora en traje de Argelia

Usa una Mantilla negra e blanca, de tela muy fina, con una gran blonda a la
 vez, sus guantes de punto blanco, la saya de color llano o listado, guarnecida p^o de
 seda con una rica blonda; p^o esta saya tan sujeta q^e apenas la deja andar, y llemian
 a mucha parte. El zapato le usan de color blanco e negro, muy embotinado, y con un lazo
 de seda que con sigs una xigra e ornada ibica con la Almona p^o arrodillarse, y el
 Canele.

ta provincia, siendo recibido por las Damas en las anteriores con bayles, refrescos, y guirnaldas á sus triunfos, llegaron solteros á Arequipa sus Oficiales, de donde á los ocho meses salieron muchos casados. En el bordado, y costura han llegado á tanto primor, que desprecian

(á) En la Ciudad de Lima tienen las Sras. á menos valer dedicarse á la costura, ni entender del manejo de sus Casas.

(b) Al mando de Dn. Juan Ramirez, quando vino á reconquistarla p^r la tóma del Exto. del Cuzco el año de 1814.

F.7 los de Europa, y se adornan con los suyos (á). No es menos el primor con que trabajan toda clase de dulces (b), y lo mismo sucede con los helados de todas frutas. La disposicion para la musica, y el báile es buena pero no progresan en esto por falta de maestros. Sin embargo, el Minué, el Wals, el Bolero, el Zapatéo, el Rin, la Contradanza, y otros báyles de Europa los báylan bien, pero nunca dan á su cuerpo la elegancia que en los báyles propios del país. Los perfumes, y aguas de olor, á pesar de ser extremado y comun su uso, las de Europa tienen poca salida, porque rara es la Casa donde las Señoritas no sacan estas esencias. Con ellas hacen tambien ricos Javoncillos.

Otra virtud heroica se vé radicada en el bello sexó de Arequipa. Ningun Vasallo les aventaja en el amor y lealtad al Soberano. Cüantas veces se ha visto el herario en necesidad de auxilios para sostener los derechos del trono Español, otras tantas han sabido las Arequipeñas desprenderse con generosidad voluntariamente de sus alájas, cediendolas en donatibo.

En la defensa que hizo esta Ciudad para oponerse á la entrada del Egercito revolucionario del Cuzco, comandado por el insurgente Mateo Garcia Pumacáhüa, impuestas las Damas de la escases de agua y viveres

(á) He hablado con un viagero Ytaliano, Dn. Nicolas Pavón quien me dixo que una camisa suya cosida en Arequipa, andubo con admiracion de las Damas de Londres de estrado en estrado.

(b) Dan al manjar tal punto de conservacⁿ, y tal excelencia, que es uno de los regalos de gran aprecio en Lima, á donde en caxitas hechas á este fin.

F.7.v. que tenia nuestra tropa despues de cinco dias de campamento en una pampa rasa, unida todas y llenas del mayor entuciasmo por la libertad de su suelo, no menos heroínas que las matronas Romanas, corrieron al campo llevando cüanto sus fuerzas podian resistir, y llega-

das al sitio donde estaban sus padres, sus maridos, hermanos, é hijos, los exhortaban á la peléa, ofreciéndose ellas mismas, siempre que las permitiesen; heroismos que obligó al Gobernador Yntendente Dn. Jose Gabriel Moscoso á ponerles un lazo de sinta blanca en el brazo, para distincion del patriotismo con que defendian su suelo y derechos.

Para sus enláces prefieren los á sus mismos compatriotas, á que coayudaban sus Padres. Este es uno de los origenes porque el Crióllo ódia al Europeo, sin conocer que ellos mismos son la causa. El Europeo que abandona su pais por venir á este sin destino, claro es no trae consigo otro tesoro que su industria, y el trabajo de su brazo: que nacido para él, ó ya por educacion, ó por necesidad sabe un oficio, egerse un arte. No menos precisado á comportarse bien para proporcionarse la proteccion del pais, y siendo le característica la honradez, manifiesta en sus acciones una conducta arreglada. Si ayudado de la fortuna luce su trabajo y sus desvelos, procura de todos modos adelantar su caudal, fincarlo, y desviarse cuerdaamente de aquellas diversiones que son las ruinas de las casas mas fuertes. Establecidos, y casados aqui, hacen un vecino util, un buen marido, un verdadero padre, un fiel amigo de su consorte.

F.8

Por el contrario se advierte, con gran dolor, de los naturales de este Reyno, pues aunque debo confesar es Arequipa en esta parte menos desgraciada que sus convecinas, no deja de experimentar mucha parte. Nace el Criollo en medio de la mayor opulencia y luxo: su juventud es contemplada, y no solo se mira como necesario el inclinarle al estudio de las ciencias, al conocimiento de su verdadera riqueza, sino que se mira á menos hacerles aprender las bellas artes. El juego de naipes, dádos, y otros, es el primer libro que aprender. El luxo no tiene limites: se gasta sin saber cuánta es la entrada. A la ociosidad se siguen de tropel todos los vicios. Casado este joven, le es odioso entender en la economia de su casa, cuyo egercicio ignora: haciendo de la noche dia la pasa en la casa del juego perdiendo, no ya solo el caudal que geredó de sus padres, el dote de su esposa, sino las prendas mismas que á ésta le adornan, quien si se resiste es maltratada: al amor que les debía unir á sus mugeres, lo tienen en el juego, y asi éllas viven martires. La educacion de sus hijos es consiguiente á la que ellos tuvieron, y al desorden en que ellos viven. Caudal de padres nunca llega á nietos. A vista pues, de este tan general en la America, toda joven prefiere al Europeo, y todo padre lo busca para su hija, presindiendo muchas veces de su linage, atendiendo, como deben, á su conducta, que siendo buena, es lo mexor y verdadera nobleza.

F.8.v.

Los talentos de los Arequipeños son muy finos, y sus ingenios muy perpicases. Estudian con rapidez la Filosofia, Teología, y el

Derecho; consiguen los grados de Doctor á los diez y ocho ó veinte años, y luego cáلمان.

Los manufactores y artistas de Arequipa trabajan sin principios, y sin instruccion; y asi solo saben imitar las obras, sin que se vea en ellos algun rasgo de invencion, y ninguna persona algo decente se dedica á estas nobles facultades (á).

Si algun muchacho andrajoso, ó muchacha, es rogado por algun caballero para que le sirva prometiendole comida vestido, y aun salario, responde con gran denüedo, que ellos andan buscando quien les sirva; y mas quieren pedir limosna por las calles, que sugetarse á servir en una casa honrada; de cuya ociosidad proviene la suma relaxacion de costumbres; y esta es la causa de que los mas se sirvan de Esclávos forzados, y que siempre estan mal servidos, pudiendose decirse en esto, que los amos viven martires, y los criados mueren virgenes.

(á) Egersenlas los Yndios, ó Sambos, quienes solo aspiran á tener con que pasar el dia, y como tengan p^r beber, y una mala ropa con que taparse, están contentos. Estas gentes jamas acostumbran poner un remiendo á sus vestidos, prefiriendo andar andrajosos. No se encuentra en ellos honor, verdad, ni vergüenza. Es muy raro el que no toma adelantado, quando no el todo, la mitad de lo que vale su trabajo, sin cuyo uso no verifican la obra; siendo el mayor trabajo de Arequipa es haber de tratar con oficiales.

F.9 De Curanderos, Sangradores, Barbéros, Cirujános, y Medicos (á) hay lo sobrante y matan aquí con la misma libertad que en Paris y Londres.

Hay asimismo muchos Oficiales de Platería, Albañilería, Carpintéros, Escultóres, Pintóres al templo y al oleo, Alfareros, Herreiros, Sastres, Doradores, Sombreréros, Tintoréros, y otros officios, sin contar el gran numero de musicos y danzantes.

Los comerciantes son muchos, en cuyos almacenes y tiendas se encuentran quantos efectos producen la Europa y el Asia, sin que el comercio sea incompatible con la Nobleza (b).

La arquitectura civil, ó puntos de policia se halla poco adelantado: son pocos los Gefes que cuidan de este importante ramo. Todos por lo regular tiran solo á enriquecerse, y con despachar grandes papeladas de sus servicios á la Corte, quedan muy satisfechos.

(a) Del Colegio de S. Carlos de Lima.

(b) Una declaracion Rl. promulgada casi al mismo tiempo de la Conquista, ha desimprecionado á los Nobles Americanos de la repugnancia que se experimentaba en otros tiempos en España al Co-

mercio. Dice expresamente la Ley: Que sin derogar, y sin tener la exclusion de las Ordenes Militares, se puede egerse el Comercio libremente en las Yndias.

F.9.v. Encierra la Ciudad de Arequipa con los ocho Pueblos suburbios que le rodean (á), mas de cincuenta mil almas. Las cüarenta mil de Españoles, entre los cüales hay gran numero de familias Nobles, y los restantes de Yndios muy civilizados. Tiene asimismo un gran numero de Esclavos, Negros, Mulatos y otros mixtos: y todo el Obispado tiene 136.812 almas.

Entre todos los Obispados del Perú, es singular el de Arequipa en no tener en toda su extension Yndios algunos salvages, ó por conquistar, porque desde el establecimiento del Catolicismo en este Ymperio, se redugeron todos á la Cristiandad, y se han mantenido en ella.

En el suelo de las Provincias de Arequipa depositó la naturaleza con profusion riquezas inmensas, como lo han visto sus habitantes en los años anteriores en los Minerales de Oro y Plata de Güantajaya, Cayllóma, Orcopampa, Ochuña, Chóco, Salamánca, Caraveli, Palca, Anadaray, y otros. En los altos de Pica hay vetas de Oro y finisimo Cobre; mas ni unas ni otras se pueden beneficiar á causa de la falta de agüa, siendo preciso llevar el metal á larga distancia para beneficiarlo, cuyos gastos son incalculables, é imposibilitan

(á) Characáto, Sabandía, Cáyma, Sacháca, Tiabaya, Yúra, Yanahüara, y Paucarpata.

(b) Es comun provervio del Perú, que Arequipa se compone de Caballeros, Doctores, Dones. Pendones, y Muchachos sin calzones".

F.10 á sus dueños de llevar al cabo de la empresa. Y por desgracia se halla en el dia en la mas decaida constitucion este ramo de industria, que es la unica susistencia del Perú, por falta de brazos, por estar unos en favor, y otros en contra con las armas en la mano. A esto sigue la precisa consecuencia de la destruccion del Reyno, y la ruina del Comercio, que es lo que hace florecientes, respetables las Provincias é Ymperios.

No deja de haber en este Obispado variedad de piedras de Jazpes, y Alabastros, pero nadie sabe darles pulimiento.

En los Curatos de Paucarpáta y de Yura, se encüentra excelentes agüas termales, unas de hierro, y otras de azufre, las que analizó el mencionado Aenk, dexando una instruccion sobre ellas, sus propiedades, virtudes, y el modo de usarlas; cuyos prodigios se experimentan todos los dias con gran provecho de la salud publica. Para el

mejor éxito de éstas, y mayor beneficio de la humanidad, ha construido inmediato á estos baños el Cura de la Catedral Dn. Luis Yglesias unas casas de bobeda, donde se acógen los enfermos despues de haber salido del baño, pues estando estos retirados mucho del pueblo, la camináta que antes y despues de entrar al baño tenian que hacer los enfermos, les hacia desmerecer de los buenos efectos que debia producir. A una legüa de distancia de la Ciudad, en la Doctrina ó Curato de Paucarpáta, hay otros baños minerales de agüa calinósa, en las cüales ha fabricado Cüartos de bobeda el Dean / actual, para el bien comun de los que vayan á tomarlos.

F.10.v.

Despues de haber dado una idea individual de las obras publicas y beneficas que adornan la Ciudad de Arequipa, y parte de las de su provincia, descubriendo al mismo tiempo sus autores, que con sus caudales los han hecho y fomentado, no puedo menos que llamar la atencion de ciertos politicos de estos ultimos y desgraciados tiempos que tanto declaman contra las rentas puesta en manos de los Pastores de la Yglesia, y de los demas Eclesiasticos, ponderando siempre su grande ingreso, y callando maliciosamente sus salidas, mas publicas que otras algunas. Corrase ligeramente un velo descubriendo el ingreso de algunos Ayuntamientos: examínese si los beneficios de los pueblos dimanen como deben de estos fondos, y sin mas egemplar que este vastará para entrever claramente, que las rentas mas bien distribuidas con utilidad de la Yglesia, del Estado, y del público en general son la que se depositan en los Eclesiasticos.

Enseñan estos declamadores una obra de utilidad á la Religion, al Estado, ó al bien publico costeada por algun Comerciante, por algun Politico, ni otros varios de los que habitan en el mismo reyno, y acaso tienen grandes rentas que el reyno le dá.

F.11

En cada Curato se vé fabricar á todo costo las Yglesias, y Casas Parroquiales por los Cúras: en ningun Pueblo se vé Botica, pero todos los vecinos / encuentra en las casas de sus Párrocos los socórros mas precisos para reparar sus acháques, como yo mismo lo he visto muchas veces con edificacion al ver el juviléo de algunos pueblos.

Exáustos los pueblos del Perú de Fóndas ni Mesónes, en ninguna casa se ve hospedarse los viajantes de todas clases, aún sin conocerse, sino en las de los Cúras; sin que ninguno por esto me despidan, ni reciban mal (á).

Los Padres ancianos y pobres. el hermano desvalido y cargádo de familia, mil parientes indigentes, todos hallan abrigo, proteccion y amparo en el Eclesiastico; no siendo corto el numero de personas que valiendose del Confesionario, obligan á sus padres de espiritu á que les remedien, ó señalen mesada: precisados otras veces á socorrer al enfermo que esta auxiliando. ¿Y todavía se dirá que el Eclesiastico

solo es bueno para sí, ó quando mas para su casa? ¿Esos que intentan ajár el estado Eclesiastico han presentado á la humanidad pruebas de utilidad con mas generalidad? ¡Ojala fuese asi!

(á) Despues de haberlos portado bien, les proveen de viveres para el camino que sigue.

F.11.v. Los Puertos de Yquique, Arica, Sáma, Ylo, Mollendo, Chigüas, Aránta, y Quilca, con una infinidad de Calétas, que tienen sus nombres propios son pertenecientes á esta Yntendencia.

Lon linderos de la Yntendencia de Arequípa son los Obispados de Chárcas, la Paz, Cuzco, Hüamanga, y Lima; y por la parte de la Costa, el mar del Sur, en la extension de mas de trescientas legüas castellanas, bien entendido, que por lo que hace á lo ancho, no pasa de cincüenta legüas.

MILICIAS.

El Regimiento de Milicias de esta Ciudad fué creado el año de 1760: consta de diez y ocho Compañias, y su total fuerza 1377 plazas bien disciplinadas. El de Caballeria se creó en 1716: consta de cüatro Escüadrones de tres Compañias cada uno, con la fuerza total de 720 plazas: su Coronel Dn. Francisco de la Fuente caballero del orden de Santiago. Tanto los Gefes principales, como los Subalternos tienen grados de Egercito.

F.12

DE SUS FRUTOS I

Conercio.

El paso que otras Ciudades del Reyno se hallan en decadencia, Arequipa há tomado el mayor incremento: atribúyolo al adelantamiento de la Agricultura, cuyo ramo ha llegado á mas perfeccion que en otras partes, ya por la bella disposicion que les franquéa el terreno, y ya tambien por la mayor aptitud y aplicacion de sus naturales.

Tanto en Arequipa, como dos legüas en circunferencia de la Ciudad todas las tierras son de regadío y panllevar, no pudiendose extenderse mas su cultivo por no alcanzar el agüa de su Rio. Se dá con abundancia Trigo, Cevada, Maiz (á), Arroz, Qüintüa, Maní, Frixoles, Habas, Calabazás, Pápas, Garbanzos, Batatas, y otros frutos propios del país. De las frutas de Europa se dan cüantas se planten, pero en su gusto,

(á) El Maiz se empléa en la bebida de la Chicha, que es especie de una cerveza, cuyo uso es tan comun en la gente de la plebe,

que no pueden pasar sin ella, siendo indesible el consumo que hay de este licor, p^s p^r calculos exactos se ha computado invertirse en este caldo en cada un año doscientas mil faneg^s. Hacese este licor poniendo á remojar el Maiz tres dias en agua pura, y á crecer en tinajas y bajo la tierra ocho dias luego se pone á secar al Sol dos dias, y hecho harina en el molino se pone á hervir al fuego, se cuele y puesto el caldo en otras tinajas fermenta, y entonces usan de él. En los Monasterios y en algunas Casas suelen hacer este mismo licor, y obsequiar con él, pero lo aderesan poniendole azucar, canela, ojas de laurel, y á veces lo agarapiñan.

F.12.v. y olor siempre desmerecen por mas que digan algunos autores que son tan buenas como las de Europa. Las que en el dia hay son: Manzanas, Camuesas, Menbrillos (b), Vbas de cüatro clases, Duráznos, ábridores (c), Damascos, Guindas, Sandias, Melones, Granadillas, Tunos, Naranjas dulces y agrias, Limones dulces, sutiles, y agrios, Limas dulces y agrias, Tumbos (d), Peras solo tres clases, Papayas de olor (e), Fresas (f), Brevas negras, y blancas, Higos, Aceitunas (g), Lúcumas, Palillos, Granadas, Moreras, Paltas (h), Huayaba, Chirimoyas (y), Pacáis, Capulies, y otras propias del país.

(b) Hay ademas de los Menbrillos comunes otros que llaman *Lúemos*, los cuales son insipidos al paladar, y solo los usan en dulces.

(c) Lllaman *Aurimelos* á los Duraznos mellares quen España dicen Abridores.

(d) El Tumbo tiene la forma de un huevo, su cascara es blanca realvída, la comida es de color naranjado, llena de gramillas como el Tuno, y su sabor agrio dulce. Su flor á manera de una campanilla de color carneci, y sus ojas que son delgadas y con muchos yelos se enredan en los arboles frutales.

(e) Son estas Papayas chicas y de un olor muy fragante: se toman en dulce, y tambien adornan con ellas los interiores de las fuentes de flores con que cubren sus mesas.

(f) La Fresa de Arequipa es mayor que una aceituna gordal de Sevilla, p^o no es tan suave ni olorosa como la de Europa.

(g) Las del Puerto de Ylo son tan grandes como un huevo de Paloma.

(h) Es del tamaño y hechura de una Pera grande: comese con sal, y su carne es tan suave q^e se come con cuchara, su sabor se asemeja á la almendra en leche. En su centro tiene una gran pepita.

(y) Es tan grande como la anterior, su comida es muy blanca, suave, y dulce.

F.13 Con las Berzas sucede lo mismo que he dicho antes de los frutos, pues se ven en abundancia muchas que son de Europa, crecen aquí mas que allí, pero no conservan el mismo gusto y substancia. Y lo mismo diré de las flores, cuyo olor es casi imperceptible (á): pero sin duda dimana de la sequedad tan grande del ayre, pues sin embargo de ser el sol uno de los principales agentes para producir y hacer resaltar los aromas, careciendo en las plantas la humedad necesaria para preparar y retener las substancias volátiles, el mismo color con un continuado ambiente seco, es bastante para extraer de las plantas el gaz aromático, perdiendo toda su pungencia, siendo por consiguiente este gaz menos sano, que el puro que respira la planta cenagoza. En el mismo Obispado hay pueblos en donde siendo el temperamento humedo y caloroso estas tienen tanto olor como en Europa. En el Curato de Cayma, distante media legüa de Arequipa, es tanta la abundancia de flores de Europa y del país, que esta misma las hace tener menos valor que en Lima y otros pueblos: sin embargo las gentes de Arequipa son muy amantes á ellas, y acostumbran en sus funciones cubrir las mesas de primorosos ramilletes, y mixturas (b) de exquisito

(á) Acostumbran en todas las Casas de Arequipa obsequiar flores á sus visitas particulares si es de cumplimiento, como en demostracⁿ del aprecio q^e se hace del sugeto, y á este fin en su presencia lafrecian primero con aguas de olor.

(b) Laman así á un conjunto de flores chicas y sin ojas, puestas en fuentes de plata, formando alfombra, y figuras distintas con la variedad de colores.

F.13.v. gusto, y lo mismo los Altares; y las mujeres de Cáyma llevadas del selo procuran cultivar sus hurtas y jardines con algun cuidado, de modo que abundan flores todo el año, y es uno de los comercios de este pueblo con Arequipa.

Pero toda la subsistencia, y el principal nerbio de sus provincias consiste en los Vinos y Aguardientes que producen sus Valles de Vitor, Sigüas, Máges, Moquéhüa, y Locúmba, que llevan al Cuzco, á la Paz, Oruro, Potosí, y demas Provincias de la Sierra; y lo mismo el Azucar, y los dulces en caxetas. Transportase tambien el sobrante de los granos, y es un comercio con gran utilidad.

Tambien contribuye mucho á la felicidad de Arequipa sus manufacturas. Se tejen muchos lienzos ordinarios de algodón, y Bayetas de todos colores, de cuyas telas se viste la gente pleveya, y los campesinos. Se hacen buenos sombreros de todas clases.

El curtumbre de pieles es otro ramo de industria. Hacese Suelas, Baquetas, Cordovánes, Gamúzas de todos colores, Pergaminos, y Antes.

F.14

DE LOS ANIMALES.
Hablo de los irracionales.

Pero hacen ventajas los mejores Caballos Andaluces, á los que desde Chile y de Lima pasan á esta Provincia. Su estampa, diversidad de pasos, fogocidad, y mansedumbre los hace recomendables; y es gala entre los Currutacos y los Curas el tener para sus paseos un buen Caballo, sin perjuicio de las demas bestias para su servicio.

Las Mulas son no menos apreciables. Con ellas se hace todo el trafico del Comercio de Vinos y aguardientes de los Valles á la Ciudad, y particularmente á la Sierra. Todos los caudales que en Barras pasan desde estas R^s Caxas á Lima para la fundicion de moneda, van en estas bestias: y lo mismo sucede con los generos que de aquella Capital trahen á esta los comerciantes. No menos sirven para cabalgar, para cuyo fin son enseñadas al paso castellano, y otros siendo el animal que mas trabaja en esta Provincia. (á)

(á) Es comun proverbio aqui, quando se vé un hombre muy entregado al trabajo decir: *trabaja como un Macho*, con referencia al Mulo.

F.14.v. Los Burros, son como en todas partes, mohinos, chicos, y nada bienhechos; pero de todos modos desempeñan con ayuda del azóte su martir destino, y son bastantes utiles para conducir las harinas hasta Arica, en cuyo continuado exercicio acaban apresuradas su vida, poblando con sus huesos tan inmensos arenales, en que solo esto se vé, y cuyo descarnados cadaveres sirven varias veces de descanso, y aún de mesa á los caminantes.

La Llama es el animal en que el Yndio hace todo su trafico, y el mas analogo á su caracter. Cargan éstas hasta el peso de tres arrobas: son manzos en extremo, y se mantienen con las yerbas secas que encuentran en los caminos. Ellos sin freno ni sogas, van siempre siguiendo los pasos del amo, que á pie camina delante. Su retozo ó relincho parece un suave quexido. Ynutilizadas para el servicio, sirve para el alimento de los Yndios.

Ningun perro escasea en Arequípa, mereciendo siempre el justo epíteto de leal para su amo. Mas á pesare de esta cūalidad, por la que es elevado sobre los demas animales, son perseguidos por punto de policia todos los años, en terminos llevarlos á enterrar en serones, á causa de haberse introducido en ellos la Hidrofóbia trahida á estos países por los Cochinos ingleses, cuya epidemia revive cada año en estos animales, y que seria sumamente perjudicial su propagacion, si el gobierno no velára tanto en este punto que ni los animales Fal-

F.15 deros son rescatados de este tributo llega / do el tiempo prescripto para la matanza.

En las inmediaciones á Rios en los caminos hay algunos Lobos, pero no se separan de aquellos que son de su camáda. Vense tambien alguna Zorra, pero huyen luego que ven algun caminante, aunque el que ven venir sea de las de dos pies.

Como no hay montes por falta de agüas llovedisas, tampoco hay animales feroces ni extraños. Las Bacas, Bueyes, Carneos, Cabras, Cochinos, Conejos, y Ovejas abundan mucho toda el año.

El Huanaco, la Alpáca, y la Vicuña solo sirven para texer con su finisima lana los Ponchos, Paños de pescuezo, Mantas, Medias, Esparpines, Gorros; y hacer muy buenos Sombreros de todas clases.

F.16

DE LA CATEDRAL,
sus funciones, privilegios, y usos.

La Catedral de Arequipa fué erigida el 20 de julio 1609, y 16 de enero de 1612 p^r Bula de Paulo V y dedicada á la Asuncion de Ntra. Sra., hasta cuyo tiempo había pertenecido esta Ciudad á la Diocesi del Cuzco. El Coro se compóne de cinco Dignidades, que son Dean, Arcediano, Maestrescuela, Chantre, y Tesorero; dos Canongias de Oficio, que son Doctoral, y Magistral; una Canongía de Merced, dos Raciones, un Sacristan mayor de presentacion Rl., un Maestro de Sagradas Ceremonias, dos Beneficiados para Evangelio (á) y Epistola, competente numero de Capellanes de Coro, y un Pertiguéro. Su Regla Consüeta, y leyes son con arreglo á la Patricial de Sevilla. La renta de la Mitra asciende á 35 D/ pesos fuertes, p^o de estos se rebajan 9 D/ de pensiones (b), y respectivamente la de los Canonigos.

(á) En las fiestas de primera clase canta el Prebendado menos antigüo.

(b) Vease la razon n. 49.

Nota. Habiendo tratado un Yntend^{te} Salamanca de menospreciar á los Capitulares, les negaba p^r escrito y de palabra el tratamiento de V. S. El Sr. Encina representó al Gob^{no}, y las Córtes despacharon en Cadiz un Rl. Decreto en 24 de Mayo de 1813, disponiendo "q^e p^r escr^{to} y de palabra se les diese V. S."

F.16.v.

Yndividuos que componen el
Cabildo Eclesiastico.

Dean, el Sr. Dr. Dn. Saturnino Garcia, Caballero de Santiago,
y Ysabel la Católica. (á).
Arcediano el Sr. Dr. Dn. Francisco Xavier Echevarria (b).
Maestrescuela, el Sr. Dr. Dn. Cipriano Villalta (c).
Chantre, el Sr. Dr. Dn. Cipriano Santiago Villota (d).
Tesorero, el Sr. Dr. Dn. Juan de Urizar (e).
Doctoral, el Sr. Dr. Dn. Manuel Menant (f).
Magistral, el Sr. Dr. Dn. Juan de la Cruz Errazquin (g).
Canonigo, el Sr. Dr. Dn. José Sebastian de Goyeneche, Caba-
llero de la Orden de San Juan. (h).
Racionero, el Sr. Dr. Dn. Juan Felipe Portu. (y).
Racionero, el Sr. Dr. Dn. Valdés. (j).

- (á) Natural de Navarra vino á Arequipa de Secret^o del Yllmo.
Sr. Pamplona.
(b) Natural de Pica en este Obispado.
(c) Natural de Andalucía en España.
(d) Natural de Castilla la Vieja: vino al Perú de familiar del
Yllmo. Sr. Villodres Obpo de B^s A^s.
(e) Natural de Chile.
(f) Natural de esta Ciudad.
(g) Natural de Vizcaya: vino á Arequipa de Secret^o del Yll-
mo. Sr. Chavez.
(h) Natural de esta Ciudad.
(y) Natural de esta Ciudad.
(j) Natural de Roma.

F.17 El año de 1813 se le concedió por S. M. el tratamiento de Señoría á todo el Cuerpo en general, y á cada uno en particular, en premio á su acreditada adhesion al Soberano. (á)

Ministros de la misma Santa
Yglesia, y su Sagrario.

Cura Rector 1^o el Dr. Dn. Pantaleon Ustariz.
Cura Benef^o 2^o Dn. Luis Yglesias.
Maestro de Sagradas Cerem^s, y Secret^o Capit^r Dn. Pedro José
Corráles (pasó á Preb^{do}).
Sacristan Mayor Benef^o Dn. Antonio Pereyra y Ruiz.
Beneficiado para Cantar las Epistolas, Dn. Alexo Xara.
Colector general, Dn. Nicolas del Carpio.

Capellanes de Coro.

El Licenciado Dn. José Manuel del Pino.
 El Presbytero Dn. José Urdanibia.
 El Presbytero Dn. Julian Ramirez.
 El Licenciado Dn. Agustin Gala.
 El Presbytero Dn. Basilio Cornejo. (Fué Rac^{ro} y Canonigo).
 El Presbytero Dn. José Cazerres.

(á) Rl. ord^{na} despachada p^r las Cortes á 24 de Mayo p^r informe apoyando solíc., del Sr. Encina.

F.17.v. El Presbytero Dn. Francisco Cazerres y Barbacha.
 El Presbytero Dn. Bartolome Manrique.
 El Diacono Dn. Mariano Garcia.

Otros Ministros

El Dr. Dn. José Cazerres, Teniente de Cura del Sagrario.
 El Presbytero Dn. Eusebio Polar idem.
 El Presbytero Dn. Julian Ramirez, Teniente de Sacristan Mayor (á).
 Dn. Valentin Arce, Perdiguéro.
 Dn. Pedro Caceres y Gata, Sacristan Menor de la Catedral (b).
 Dn. Buena-ventura Gata, Ayudante del Sacrist^{na} menor.
 Dn. Jorge Gata, Sacristan de la Sacrist^{na} de Clerigos en la Cat^l. (c).
 Juan Chavez, Sacristan menor del Sagrario (d).
 Guillermo N. Caniculario.

Sin embargo de tener ya dicho que esta Yglesia, como todas las de America, arreglan sus ceremonias por las de la Catedral de Sevilla, porque la léy del Reyno les está mandado observar, hay como en todas partes costumbres concernientes al país, que en cuánto son loables y no se oponen á la Disciplina de la Yglesia, son observadas por los Prelados, que las encüentran ya entabladas, y así las dejan.

- (á) Le paga el Mayor 300 p^s f. anuales.
- (b) Le da el M^{or} 60 p^s f.
- (c) Id.
- (d) Id.

F.18 La reseña que aqui se egecuta es vastante grave, y no sin mucho significado en su ceremonia. Concluidas que son las Visperas del

- Santo, y su Oracion, se dá principio al Salmo In exitu por todo el Coro, ú otro Sálmo segun el dia de la Feria, como por egemplo el dia Sabado Lauda Jerusalem &ª, y es cüando un poco antes pasa el Sacristan Mayor al medio del Coro, donde se halla colocada la Bandera ó Estandarte, la coge, y pasa á entregarla á el Chantre, y siguiendo el Coro salmeando, se encamina todo el Cuerpo al medio de la Yglesia, donde quédan los Capituleros y demas del Coro arrodillados, pasando enseguida el Chantre para el Altar Mayor, acompañado de dos Capellanes con capas pluviales, Maestro de Ceremonias, Sacristan Mayor, y Perdiguero, hacen genufleccion en medio de la peaña del Altar, y de allí pasa al lado del Evangelio, donde puesto en ála permanecen hasta la conclusion del Salmo y Capitula de las Vesperas de la feria de aquel dia: concluida esta entóna el Chantre el Himno Vexilla Regis prodeunt; luego pasa al medio del Altar sin subir la grada, comienza á dejar caer la Bandera por tres veces en esta forma, esto es, al medio del Altar priméra al decir Fulget, segundo Crucis, Tercero Misterium. Pasa la Bandera al lado de la Epistola, donde se dan otros tres golpes, primero Qua vita, segun / do Morten, tercero Pertulit, Dá el lado del Evangelio otros tres golpes, primero Et Morte, segundo Vitam, tercero Protulit. De allí quando comienza el Coro el segundo estrófe que principia Que vulnera &ª bate la Bandera sobre el ara hasta llegar al termino Crimum; y comenzando el verso Ut nos lavaret, se pone la Cruz á el hombro derecho: concluido este por Coro, principiando Manavit unda, pasa la Bandera al hombre izquierdo. Concluido este verso por el cánto del Coro, baja á la primera grada del Prebysterio con todos los acompañados en la misma forma de arriba. Principia el Coro el verso Impleta sunt que concinit, acaba este, y principiado el segundo verso Davit, en esta palabra dá un golpe al medio de el escalon, segundo Fideli, tercero Carmine: y luego á el lado de la Cruz capitular otros tres golpes graduando los tres en el verso Diciendo nationibus, y los mismos tres á el lado del Evangelio, primero al Regnavit, segundo á signo, tercero Deus terminado esto comienza el Coro, Arbor &ª y luego principia á batir la Bandera lo mismo que en el Altar, hasta llegar á la palabra purpura. Concluida esta empieza el Coro Electa digno &ª á cuyo tiempo pone la Bandera al hombro derecho; terminado este, comienza el Coro Tam Saneta membra &ª y pasa la Bandera al hombro izquierdo. / Finalisase esto, y al cantar el Coro el verso Beata cujus brachüs, bajan todos al centro de la Yglesia donde se hallan los Capitulares y demas Capellanes de rodillas: colocase en el medio con la Bandera, y se está quedo mientras tanto el Coro concluye todo el estrófe, y quando principia el verso O Cruz, se postran todos, y bate la Bandera por encima de los postrados hasta el termino de la Crimina, que concluido este, se hace seña por el Maes-
- F.18.v.
- F.19

tro, para que se arrodillen, quedando así hasta el fin del Himno, el cual terminado, se dicen los versos, ponense todos en pie, y se pica la Antifona de la Magnífica de la feria del día. Dicese la Magnífica en tono ferial, y concluida la oración, se dá fin á esta sagrada ceremonia. Para mayor inteligencia y edificación del pueblo, corre impreso un cüadernito, original en su especie, por no haber rubrica que trate de ella, en el que se contiene la explicación ó significado de esta santa ceremonia, según se practica en esta Yglesia.

F.19.v. Con motivo del Patronato Rl., que como delegado del Virey de Lima egersen los Yntendentes, y para obviar los inconvenientes que hasta el año de 1812 tenia retraidos de asistir estos con escandalo del pueblo, á las funciones de la Catedral, el Yllmo. Sr. Encina, de acuerdo con el Cabildo, y amistoso contrato con el Sr. / Moscoso, determino y quedo acordado por acta (á) las distinciones que se observan con este Gefe en las funciones de tabla á que asiste con el Y. Ayuntamiento. Recibele en la puerta el Cura Rector del Sagrario, ó el Sacristan mayor (b) con Sobrepelliz y Estola, quien despues de bendecir por aspercion (c) al Yntendente y Cabildo, vá entre este y el Capellan (d) del Yntendente hasta el puesto destinado, que es una Silla de terciopelo á la cabeza del banco del Ayuntamiento, con un coxin al pie. El Prelado, ó Celebrante de semana, antes de principiar la Misa, y con la cabeza cubierta, se vuelve acia el Gobernador en señal de que comienza este augusto Misterio. Al tiempo de dar el incienso y Paz, baja el Sacristan mayor acompañado de dos Colegiales y el Perdiguéro á incensar al Yntendente, y lo mismo, á darle la paz. En los días de Pascua de Resurreccion, ú otras, baja el Sacristan mayor, luego que se entona la Gloria, y á nombre del Prelado felicita el Gobernador Yntendente, quien al instante envía dos Regidores mas antiqüos

(a) Celebrada el dia 21 de Enero de 1812.

(b) Pretendian lo recibiese un Prebendado.

(c) Querian se les diese como al Prelado.

(d) Para el Cappⁿ del Ynt^{te} se pone una silla sin brazo á dra. del Gob^t.

F.20 al Prebysterio á felicitar al Prelado, y luego pasan al Coro á hacer con el Presidente y Cabildo igual accion. Terminada la Misa vuelve el Cura con Estola á sacar al Yntendente de su Silla, y acompañarlo hasta la puerta, donde esta con el Ayuntamiento hacen una politica venia.

La Paz se da en Arequipa al Clero con sus Patenas grandes benditas, destinada solo á esto.

La colecta (á) que se dá, tanto en las Misas cantadas, como en las rezadas, es concedida á las Americas por la Santidad de Sixto Quinto, á peticion del Yllmo. Sr. Santo Toribio de Lima, y aprovada por la Sagrada Congregacion de Ritos; mandada dar en este Obispado de Arequipa por las instituciones hechas por el Illmo. Sr. Leon.

(á) Et fámulos tuos Papam nostrum N., Antistitem nostrum N., et Regem nostrum N., cum prole Régia, pópulo sibi commisso, et Exercitu suo, pro-Rege nostrum N., navigantes, et nos ab omni adversitate custódi: pacem et salútem nostris concede temporibus: et ab Ecclésia tua cunetam repélle neguitiam: et gentes Yndorum gratia tua illuminentur, et in fide Catholica confirmentur, Paganorum, et Hereticorum déxtere tue potentia conterántur: et captivos Christianos, qui in Saracenorum potestate detinentur &.

F.20.v. Cádi vez que predica un Capitular, lo hace revestido de Capa pluvial hasta concluida la salutacion, que se la quita, bajo las mangas de la sobrepelliz, que hasta entonces la tiene cruzadas por encima de los hombros, y se quéda con Estola. Para la ida del Altar mayor al Pulpito le acompañan el Maestro de Ceremonias, Sacristan mayor, Capellanes de Coro, y Colegio; y lo mismo para retroceder á la Sacristia. Si el orador no es del Cuerpo Capitular le acompaña solo el Maestro de Ceremonias, el Sacristan mayor, y los Colegiales destinado al servicio del Altar; pero suelen los Capellanes del Coro usar esta misma politica con alguno de sus compañeros, ó con el Sacristan mayor.

En el Octavario de Corpus, y en la festividad de Sⁿ Pedro Apostol, todos los Canonigos durante los Divinos Oficios asisten con Estolas y las usan todo el año los Curas Parrocos, como en señal de su jurisdiccion y exercicio de Sacramentos: y asi estos, como los demas Eclesiasticos usan de ella quando administran el Sacramento de la Confesion, como lo previene el Ritual Romano.

El dia de Aniversario por la Consagracion del Prelado (á) se

(á) Precedé la noche antes repiques é iluminacion en la Catedral.

F.21 cánta por el Dean una solemne Misa, segun lo previene el Ceremonial de Obispos, á la cüal asiste todo el Clero, para cuya inteligencia el Maestro de Ceremonias tiene el cuidado de anotar en el cuadernillo de rezo en el dia propio. Hay ademas varios dias señalados por la Synodal de este Obispado, y por decretos particulares de los Srs. Obpos. para la asistencia de todo el Clero á las funciones de la Catedral, como se ve por la tabla n-2. v.^{to}: y para evitar que algunos

Eclesiasticos alegasen impedimento por no tener habéres para costear las Sobrepellises, el Illmo. Sr. Encina costéo, y puso en la Sacristia de Capellánes doce decentes, para que se distribuyan por el Sacristan á los que conozca las necesitan.

Reza la Yglesia de Arequipa de varios Santos Martyres cuyas solemnes Reliquias venera en un altar destinado para éstas poniendose para el dia de cada una en un Altar que á este fin se hace en el Prebysterio á el lado de la Epistola. Estos Santos son San Vidal, S. Pio, S. Valentin, S. Justo, S. Donáto, S. Plácido, S. Pacifico, S. Redénto, S. Leonardo, S. Fabio, S. Julio, S. Marcos, S. Urbáno, S. Roman, S. Vicente, S. Honoráto, y S. Margarita.

F.21.v. La noche de Navidad, al principiarse la Misa, el Colector general vá repartiendo á cada uno de los Presbyteros que se hallan en el Coro tres pesos para la aplicacion de las tres Misas de / aquel dia. Rara es la Silla que en estos Martyres se vé desocupada.

El dia de Purificacion, despues de habersele dado al Sacristan mayor en el repartimiento general del Cabildo su vela de á dos libras, se le manda á su casa por el Mayordomo de Fabrica seis velas mas de á libra; y lo mismo sucede el Domingo de Ramos con las Palmas.

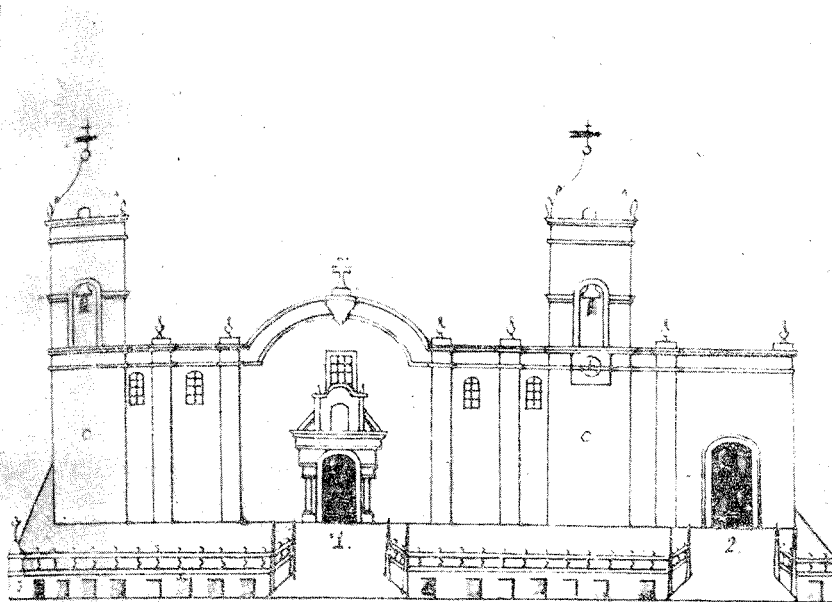
Tanto en los Conventos de Regulares, como en los Monasterios de Religiosas, acostumbran para celebrar las funciones de sus Patrónos, y otras principales, convidar alternativamente á los individuos del Cuerpo Capítular, quienes en efecto llevan á los demas Ministros de la Catedral, y hacen estas funciones, acabada la cüal pasan todos al lugar destinado para desayunarse el celebránte, y refrescar los demas, servido todo con la mayor esplendidez y primor (á).

(á) Ademas de este obséquio, remiten á la Casa del celebránte varias fuentes de dulce & habiendo hecho antes una magnifica dádiva de esta clase de Preiado.

F.31

DE LA ARQUITECTURA.

No habiendo tenido en este pais en el bello arte de la Arquitectura otros Maestros que los Jesuitas llevaban desde Europa, el gusto de esta en todas las obras es concerniente al de aquellos tiempos. Asi es que tanto la vista exterior de los Templos, como sus retablos, y adornos interiores, aunque bien egecutados en aquel orden, tallados con el mayor esmero y trabajo, son en el dia feos, y de ningun gusto. En la Capital de Lima por fortuna se ha logrado en estos ultimos años un Presbytero Dn. Matias Maestre, discipulo de la Academia de Cadiz, quien ha dedicado sus luces y buen gusto á la reforma de los Templos, y sus alajas, que á la verdad exceden en esto á



Fachada principal de la Santa Ysabel Cathedral.

1. Puerta principal. 2. Puerta de la Uq. de S. Juan antigua Capilla.

3. Fiestas de Quinquillena.

Nota.

La campana mayor de esta Cathedral, colocada p. el Sr. Sacerde. pesa 250 quint.

El Gallinero, baile de Trujillo

A musical score for a dance piece. It consists of three staves of music. The top staff is the melody, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves provide accompaniment. The music is written in a clear, handwritten style.

El Cullito, baile de Potosí

A musical score for a dance piece with lyrics. It consists of three staves. The top staff is the melody. The middle and bottom staves provide accompaniment. The lyrics are written in Spanish and are partially legible. The music is written in a clear, handwritten style.

El Tiro, baile de Trujillo

A musical score for a dance piece with lyrics. It consists of three staves. The top staff is the melody. The middle and bottom staves provide accompaniment. The lyrics are written in Spanish and are partially legible. The music is written in a clear, handwritten style.

F.31.v. los mexores de España. Mi deseo no fué menos grande en esta parte para reformar este de Arequipa, pero careciendo de las reglas de este arte, nunca quise atraérme la justa critica del publico con obras que desagradecen á los ojos de los verdaderos inteligentes, y solo á esfuerzos de los anhelos del Sor. Encina, / que me estimulaba á ello y despues de dada á luz unas, otras hechas á pedimento de los mismos del Cabildo, he conseguido darle mexor aspecto á esta Catedral, y sus adornos, tratando, mas que todo, del aseo, y mexor culto del Señor, en que me desvelo, y que han sabido recompensarme el Prelado, y los Cuerpos Civiles y Eclesiasticos, elevando á S. M. informes á mi favor, pidiendo mi colocacion.

F.32

DE LA MUSICA

La Musica cuyo armonioso concierto tiene tan activo poder en nuestra alma, que embelesa y arrebatá tras sí el corazon mas bien dispuesto, moviendo subitamente nuestros sentidos al efecto ya de gozo, ya de congoja, segun ella lo expresa, llevandonos á tal extremo, que por ella elevamos dulcemente á Dios nuestros corazones, ofreciendo nuestros sacrificios (á) entre los deleitables y graves cánticos, y reconociendo en estas mismas su grandeza, cediendo todo en honor y gloria suya (b), causando mayor ó menor efécto, cüanto tenga esta de expresiva, melodiosa y magnifica su composicion admirable.

Los naturales del Perú desconocieron la belleza de está gran

(á) A proporcion del mayor ó menor Rito conque la Yglesia celebra sus festividades, vemos variar lo clasico de la Musica, explicandola de diferentes maneras: ya vemos el Canto llano grave, ó Coral solo: ya el canto que llaman Figurado adornando al primero con sus cadencias &^a

(b) Estableció en la Yg^a el Cánto llano S. Gregorio Papa, p^r cuyo motivo se llama también Cánto Gregoriano. S. Pablo recomienda á los fieles se instruyan, y se exhorten mutuamente los unos á los otros con Salmos, Himnos, y cánticos espirituales.

F.32.v. ciencia en la parte del deleite, que es la primera y mas natural sensacion que expresa el cánto (á): Conforme a su humor epático, componian ciertas canciones llenas de dolor, en que solo expresaban lamentaciones á sus Ydolos, quejas, y penás. En las muertes de sus compatriotas usaban el mismo cánto, y en el describian todas las costumbres buenas ó malas del difunto. Con el tiempo y la civilizacion pasaron estos á los estrados, en los que concertando un poco mas estos tristes ecos, aunque sin perder la languidez de su carac-

ter (b), el amante manifiesta de que se siente agitado, se lamenta de su suerte, y expresa á su amoroso objeto todo lo que quiere hacerle saber. En efecto este cántico es tan general, que en todo el Perú le hay conocido con el nombre de Yaraví, tanto mas apreciable para sus habitantes, cuánto sea mas triste y lánguido; aprecio que les hace abandonar qualquiera otra musica extranjera, ó si por algun tiempo oyen un concierto de aquella, no queda saciado su gusto si no se mezcla algo de esta. La Ciudad de Chuquisaca, capital del Arzobispado de la

(á) Yriarte poema de la Musica, cánto 193.

(b) Procuran decaher mucho la voz, que les falta el animo para romper el eco. Se puede decir aqui lo que S. Agustin de S. Atanacio, que hacia cantar los Salmos en su Yg^a de Alexandria con tan poca influxion de voz, que el que los entonaba mas bien parecia rezar, que cantar Conf. lib. 15 cap. 33.

F.33 Plata, es una de las que imponen la ley en estos cántos, extendiendose despues con mucha aceptacion entre los limitrofes: sus Colegiales naturalmente inclinados á ellos, con el cultivo de sus ingenios componen continuamente letras adecuadas: tal es la que se vé al n-50, siendo por la mayor lugubrés, que he dicho antes, mas recomendable, que el de Arequipa n^o 51.

El instrumento mas usado en los Templos es el Arpa, y aun en muchas casas, y seguramente es bajo adecuado para el cánto patetico y grave.

La guitarra se tóca generalmente en los estrados, y entre la plebe; pero en el dia se ven en muchas casas de Arequipa excelentes Pianos Yngleses, bien recibidos y tocados con primor por estas Damas, persuadidas del bello adorno que dá al amable sexo la Musica.