

COLECCIONES ESPECIALES

**ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DEL PERÚ**

*Jason Enrique Mori Julca
Bibliotecario del CESBE*

INTRODUCCIÓN

Objetivo fundamental del estudio histórico, bien sabemos, es la reconstrucción de hechos, lugares y acontecimientos del pasado, valiéndonos de restos, huellas, documentos y fuentes que dan testimonio de ellos. Una de las más importantes, debido a su valor expresivo, es la fotografía, que ha enriquecido la investigación histórica desde fines del siglo XVIII.

Según la *Enciclopedia Espasa* (1981), la fotografía “Es la ciencia y arte de obtener imágenes duraderas por acción de la luz sobre papel, placas o películas recubiertas previamente por capas de sustancias sensibles a la misma”. Las técnicas fueron perfeccionándose desde el primigenio invento del químico alemán Scheele relativo a los efectos ejercidos por la luz sobre el cloruro de plata; más tarde, evolucionaron con el descubrimiento de Ritter a cerca de la existencia de las radiaciones ultravioleta y su acción reductora sobre el cloruro de plata. Continuaron afinando y mejorando resultados, Woodwood en 1802, luego Nicéforo de Niepce y Daguerre quienes ensayaron con hiposulfito de sosa en sus heliografías sobre placas metálicas, hasta mediados del siglo XIX donde el uso de placas de vidrio representó un avance muy importante por la nitidez, durabilidad y la perfección de las reproducciones obtenidas.

La Biblioteca Nacional del Perú posee importantes archivos fotográficos, salidos de los principales estudios que se establecieron en la ciudad de Lima desde mediados del siglo XIX. Estos archivos dan testimonio de sucesos, vistas, personajes, vida social, costumbres, vestimentas y una diversidad de datos objetivos del acontecer histórico y cultural sucedidos desde entonces. Destacan por su volumen e importancia iconográfica los de Eugene Courret, Luis S. Ugarte, Manuel Moral, Teófilo Castillo, Fernando Garreaud, entre otros.

Archivo-Colección

Negativos en placa	Reproducciones	Otros soportes
Archivo Courret	53,000	
(se incluyen los de acetato)	2,000	
(incluye contactos)		14 CD
Archivo Ugarte	10,120	750
Archivo Castillo	2,000	200
Archivo Garreaud	1,000	700

ARCHIVO COURRET

Eugene Courret, fotógrafo francés llegó, a Lima en 1860 como camarógrafo en el estudio de Eugene Maunoury. En 1863, funda con su hermano Aquiles su propio estudio con el nombre Fotografía Central. Se convirtió en el principal fotógrafo de la sociedad y de la vida limeña de la época. En sus fotografías, ha dejado grabados sucesos históricos importantes, como el Combate del 2 de mayo, la destrucción de Chorrillos en 1881, la revolución pierolista de 1895, fotos de diversos personajes, presidentes y gobernantes peruanos, tales como Miguel Grau, Manuel Pardo, Nicolás de Piérola, Andrés A. Cáceres, Manuel Candamo, Augusto B. Leguía, entre otros. (foto n.º 1). En la década de 1890, deja el estudio a Adolfo Dubreuil y retorna a Francia donde prosigue su labor fotográfica.

La Biblioteca adquirió este valioso archivo en 1987; ocho años después lo digitalizó e ingresó en la base de datos Courret que desde 1999 puede consultarse vía Internet.

ARCHIVO UGARTE

Creado por Luis S. Ugarte (Lima 1876-1948), pintor y fotógrafo peruano. Sus fotografías captaron la sociedad limeña desde fines del siglo XIX hasta inicios del XX. Es reconocido especialmente por haber realizado la proeza de publicar en 1905 en el diario *El Comercio* una fotografía al día siguiente de realizado el homenaje a Roque Sáenz Peña. En 1915, adquiere el Archivo de Manuel Moral. En 1986, su hija Rosa Ugarte dona el Archivo a la Biblioteca Nacional. En reconocimiento de este importante legado, la Biblioteca Nacional bautiza el laboratorio fotográfico con el nombre de este reconocido artista peruano. (foto n.º 2)

ARCHIVO CASTILLO

Perteneció a Teófilo Castillo (Carhuás, 1857–Tucumán 1922), pintor, fotógrafo y crítico de arte, posiblemente hijo del fotógrafo Rafael Castillo. Sus obras son importantes porque muestran la sociedad limeña de inicios del siglo XX.

ARCHIVO GARREAUD

Fundado por Fernando Garreaud (Chile, 1870 – Argentina, 1929), fotógrafo de ascendencia francesa, hijo del francés Pedro Emilio Garreaud quien llegó al Perú en 1855. Su más importante obra es el *Álbum Perú 1900* realizado aproximadamente en 1898; consta de 495 vistas de diversos lugares del territorio peruano. Se conoce la existencia de otro ejemplar en el Instituto Raúl Porras. La Biblioteca posee además otras fotografías salidas de este estudio fotográfico. (foto n.º 3)

OTROS ARCHIVOS Y COLECCIONES

Archivo Pimentel .- Consta de 140 placas de vidrio y acetato, y 100 reproducciones de vistas de la ciudad de Lima en las últimas décadas del siglo xx. Fue adquirido por la BNP a finales de 1997.

Archivo Raygada.- Conformado por 1957 fotografías sobre aspectos de la vida cultural y artística de Lima de 1920 a 1940. Incluye fotos de obras de arte de Sabogal, Codesido, Hernández, de músicos y artistas que pasaron por Lima. En 1965, el archivo fue donado a la BNP por su viuda Leonor. (foto n.º 4)

Colección de fotografías de Rosa Alarco Larrabure.- 500 fotografías personales, especialmente de los coros que organizó y dirigió, y de los movimientos sociales que se dieron en la década de 1970.

Colección Rómulo M. Sessarego.- Consta de 8 álbumes con fotos de las décadas de 1940 y 1950, consta de vistas de diferentes partes del Perú e imágenes familiares y artísticas. (foto n.º 5)

Colección Cisneros Sánchez.- Consta de 23 álbumes con reproducciones de los principales fotógrafos limeños, vistas de Lima y Cusco; de sus actividades como diplomático, miniaturas, de tarjetas de visita de personajes que gobernaron el Perú. Forma parte de esta colección el Álbum Topaze que tiene reproducciones de la expedición a través de Lima, Arequipa y Arica (después del terremoto de 1868), Valparaíso, Santiago, Concepción, Islas Marquesas, Tahití, la isla de Pascua, etc. (foto n.º 6)

Colección Juan Mejía Baca.- 9 álbumes con 1128 fotografías de personalidades del ambiente artístico, cultural y político de las tres últimas décadas del siglo xx. Destacan, especialmente, fotos de Baldomero Pestana, Romandini, entre otros; 67 fotos de Alfonso de Silva. Incluye el Álbum Exposición de Lima 1869 a 1872, con 63 fotografías que muestran diversos ambientes del Palacio y Parque de la Exposición, hoy Museo de Arte de

Lima. Se cuentan otras 709 fotografías de diversos intelectuales, literatos y artistas peruanos del siglo XIX-XX. (foto n.º 7)

Colección Luis Sánchez Cerro.- 3 álbumes con 379 fotografías sobre vistas del Palacio de Gobierno y actividades políticas.

Colección Jorge Baily Lemecke.- 11 álbumes con 2750 fotos familiares, vistas del Perú, entre 1910 y 1950. (foto n.º 8)

Colección Ricardo Palma.- 4 álbumes con 170 fotos personales, familiares, y retratos de literatos. (foto n.º 9)

ÁLBUMES

La Biblioteca posee además 16 álbumes especiales, de los que podemos mencionar :

- Álbumes de tarjetas de visita, con 216 fotos de personajes.
- El Álbum de José María Eguren, con 525 fotografías en miniatura de literatos, artistas y amigos del poeta. (foto n.º 10)
- Recuerdos del Perú - Ferrocarril de La Oroya, con 66 vistas de obras de ingeniería.
- Fiestas del carnaval de 1926, posee 182 fotografías tomadas por Avilés Hnos.
- Vistas del Perú, con 252 fotos de fines del siglo XIX.
- Fotografía artística del Perú colonial, es una muestra arquitectónica de Lima, Chorrillos, Cusco, Arequipa y otras ciudades del Perú, contiene 302 fotografías

- Cuatro Álbumes de José Gamarra Puertas, que contienen 1027 fotos de monumentos peruanos; de reciente adquisición por la Biblioteca Nacional.

En resumen, los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional del Perú ascienden a:

70,431	placas y acetatos
5,220	contactos
29,683	reproducciones
84	álbumes



Sofía Dorca vestida de la Patria. Archivo Courret. Foto n.º 1.



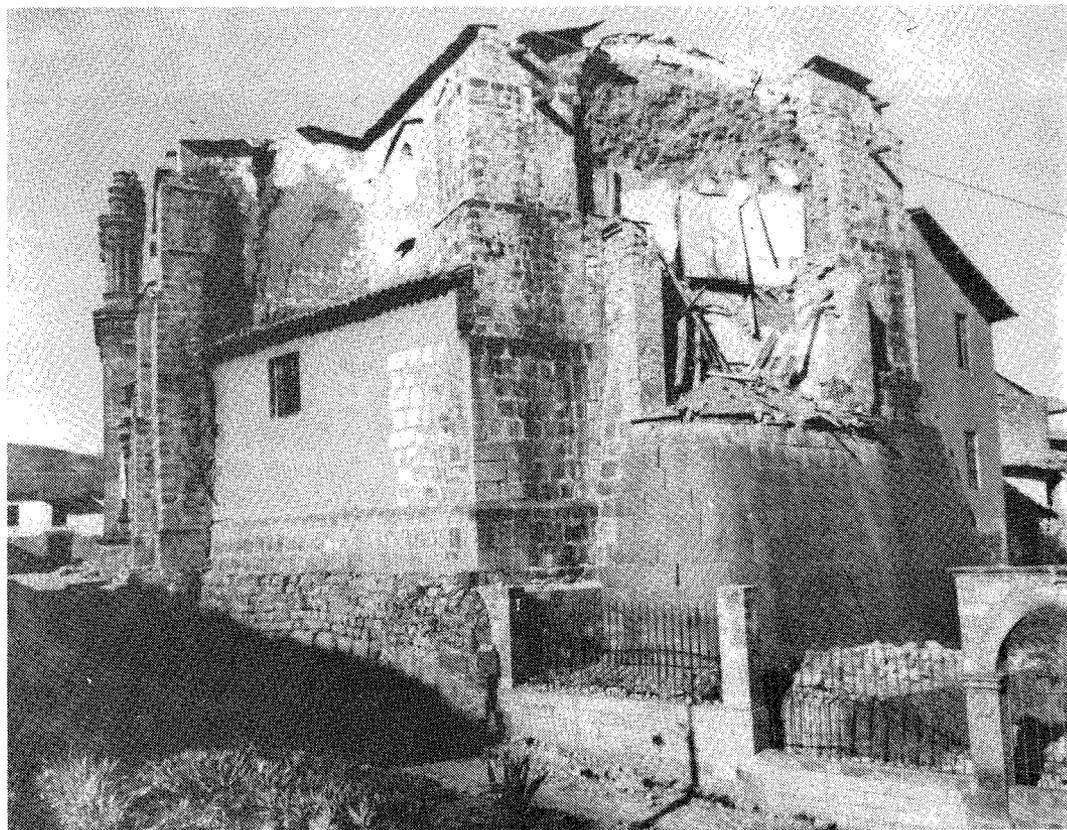
Zoila Aurora Cáceres. Archivo Ugarte. Foto n.º 2.



Museo de la familia Caparo Muniz en el Cusco, 1990.
Archivo Garreaud. Foto n.º 3.



Carlos Raygada, Aurelio Miró Quesada, José Hernández, entre otros. Carolina 1941.
Archivo Raygada. Foto n.º 4.



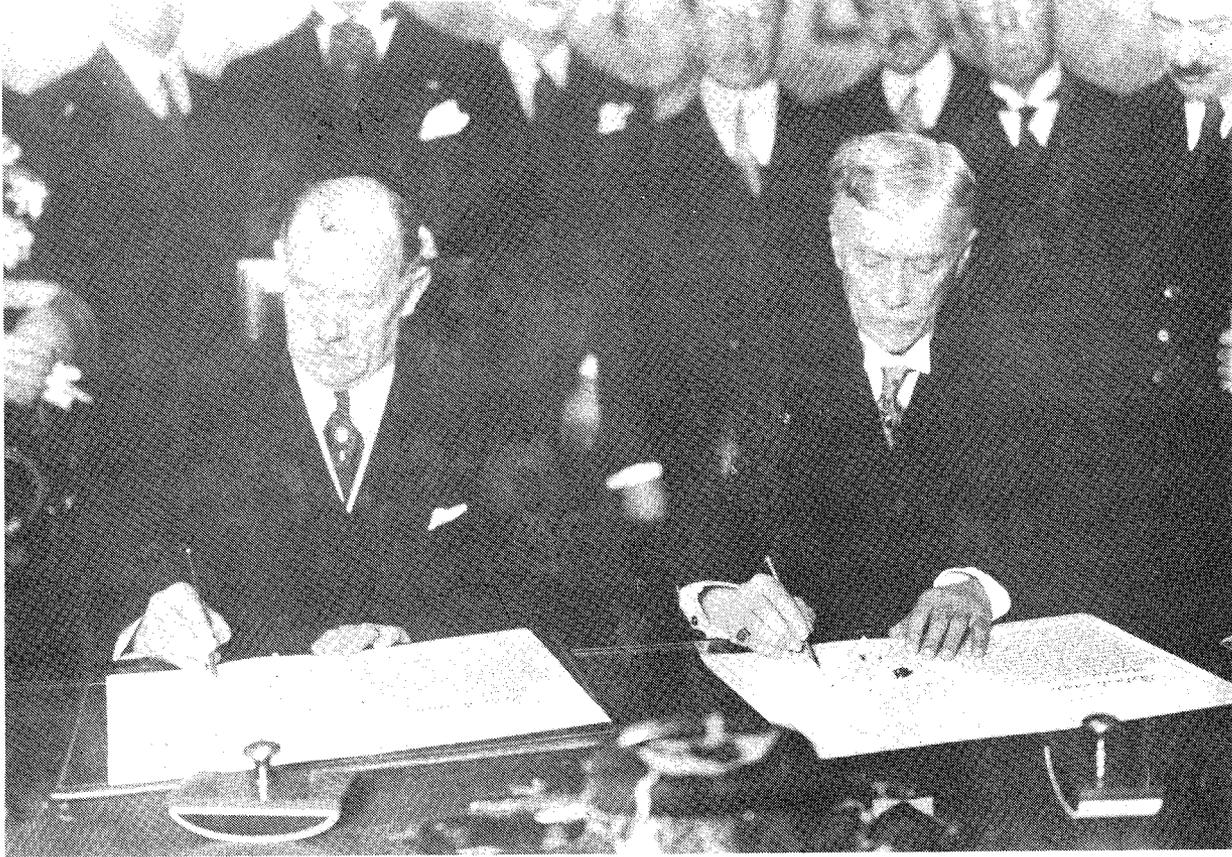
El Coricancha dañado por un sismo en la década del 50 (Cusco).
Colección R. Sesarego. Foto n.º 5.



Plaza de Armas de Lima, 1868. Álbum Topaze. Foto n.º 6.



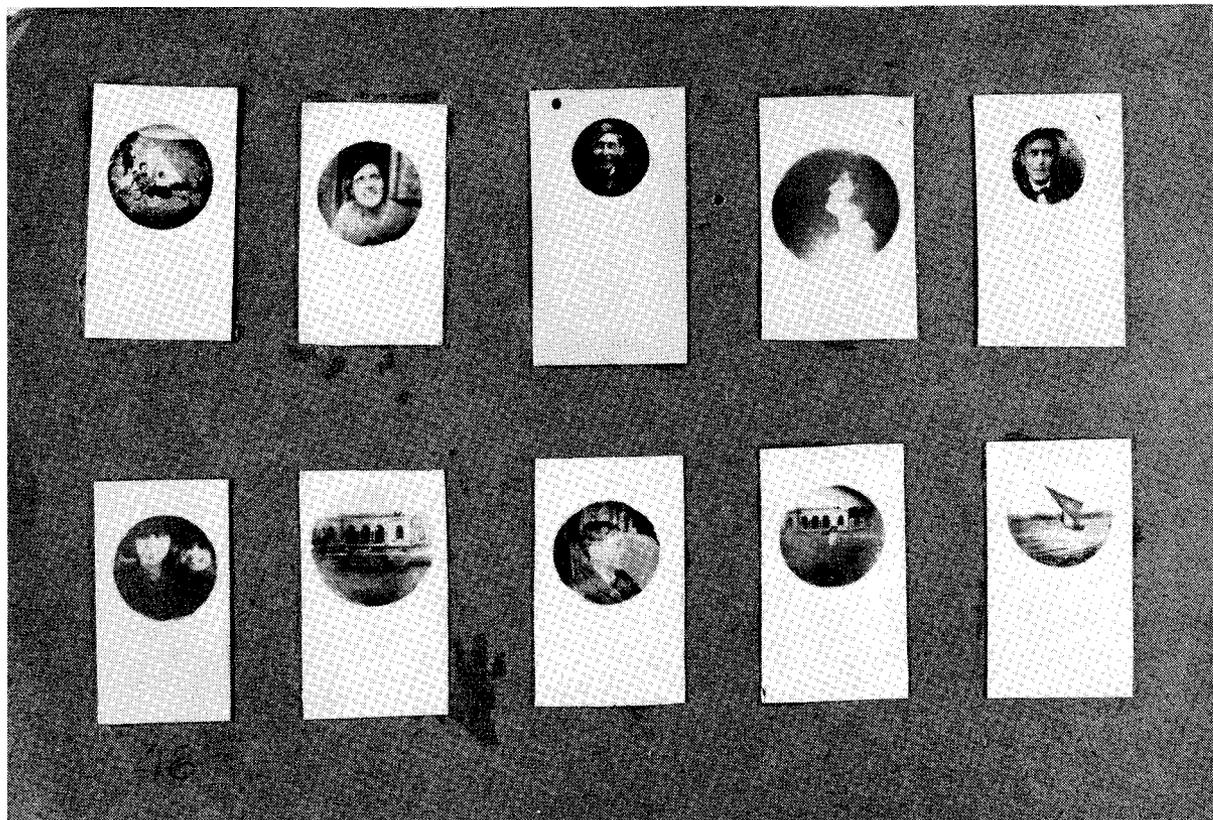
Juan Mejía Baca en la Dirección de la Biblioteca Nacional del Perú, 1987.
Colección Juan Mejía Baca. Foto n.º 7.



Canje de ratificaciones del tratado Salomón Lozano, 1928. Colección Jorge Bailly L. Foto n.º 8.



Ricardo Palma con su familia, 1902. Colección Ricardo Palma. Foto n.º 9.



José Carlos Mariátegui entre otras fotos en miniatura del álbum de José María Eguren. Foto n.º 10.