

EL NOVECENTISTA PEDRO ZULEN Y LA ASOCIACIÓN PRO-INDÍGENA A TRAVÉS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ

*Jorge Paredes Lara
Historiador del CESBE*

Resumen: Información condensada sobre el archivo de Pedro Zulen Aymar, incansable defensor de la libertad y los derechos indígenas, donado por su hermana Daría Elvira Zulen Aymar a la Biblioteca Nacional del Perú en 1982. Son apuntes preliminares acerca de la trascendencia de este repertorio documental que contribuirán a profundizar los estudios sobre Zulen, su generación y la Asociación Pro-indígena.

El archivo Pedro Zulen Aymar está compuesto por una variedad de documentos que hemos agrupado bajo las siguientes categorías:

- 1) Correspondencia y escritos
- 2) Fuentes documentales de la Asociación Pro-indígena
- 3) Recortes periodísticos vinculados con los problemas sociales sucedidos entre 1909 y 1917
- 4) Fuentes para el estudio del talento intelectual, creativo y crítico de Pedro Zulen.

Se mencionan los personajes con quienes Zulen mantuvo correspondencia y se citan fragmentos de algunas cartas que contribuirán a una mayor

comprensión de su pensamiento filosófico, las inquietudes culturales y científicas de sus contemporáneos y la atmósfera política vivida en la segunda década del siglo XX. Se describen también diversas fuentes relacionadas con la Asociación Pro-indígena y la forma como éstas pueden ayudar, por un lado, al estudio de la violencia estructural del interior del país desatada por el bandolerismo durante las primeras décadas del presente siglo. Y por otro lado, al análisis de la actitud de personalidades como el propio Zulen, Riva-Agüero y Víctor Andrés Belaunde –consideradas comúnmente distantes en cuanto a sus ideologías– en torno a los diversos proyectos para consolidar la libertad y el derecho en la comunidad andina.

Por último, se citan también algunas fuentes que reflejan la labor intelectual y creativa de Pedro Zulen en el campo de la literatura, la historia y la bibliotecología y diversos aspectos que marcan su personalidad.

1. CORRESPONDENCIA Y ESCRITOS

Este archivo está conformado básicamente por una rica correspondencia con distintas personalidades de las primeras décadas del siglo xx. Así, tenemos por ejemplo al pierolista Joaquín Capelo,* Francisco Mostajo, José María Eguren, Manuel Vicente Villarán, Carlos Gibson, Francisco Chuquiwanka Agulo, Angélica Palma, Enrique Bustamante, Jorge Guillermo Leguía, Ricardo Cornejo Gutiérrez, Luis E. Valcárcel, José del Pino, Julio C. Tello, Leopoldo Medrano, Marco Aurelio Denegri, Horacio Urteaga, Mariano Vega Menacho, Luis Ulloa, Manuel A. Quiroga, Modesto Málaga, Carlos Valdez de la Torre, Arturo Delgado, entre otros. Singular listado que aglutina a corresponsales de la Asociación Pro-indígena,** políticos, literatos, arqueólogos, ingenieros e historiadores de

* *La correspondencia con Joaquín Capelo es la más abundante y reúne datos valiosos para la historia del pensamiento político de este ingeniero y del propio Zulen.*

** *La asociación Pro-indígena fue fundada en octubre 1909 por el centro de estudiantes de San Marcos como una respuesta frente a los abusos estructurales cometidos en perjuicio de la raza indígena.*

distintas generaciones con quienes Zulen polemizó y entabló fuertes lazos de amistad.

La lectura de estas fascinantes cartas permiten que el investigador explore la interioridad del propio Zulen. Los miedos que constantemente giraron en torno a la tuberculosis que siempre lo acompañó. Y junto a este sufrimiento pertinaz su respuesta entusiasta y alentadora, dando muestras de un manejo equilibrado de aquel dolor físico con valentía y fortaleza espiritual. Así una carta de Joaquín Capelo dirigida a Zulen el 18 de julio de 1918 respecto a lo dicho anteriormente expresa:

Yo admiro a Ud. y me duele verlo en esa senda de lucha y peligro incesante, sin salud por lo menos; poniéndose en contra de los vicios o preocupaciones o intereses que viven en esta tierra.¹

Zulen y la generación del 900

Las cartas y escritos que guarda el archivo Zulen se redactaron en una atmósfera generacional. Esa fue la del 900. De acuerdo con Pedro Planas la mentalidad del 900 se caracterizó por su renovado interés en redescubrir el Perú, a través de los estudios de literatura, historia, sociología, arqueología, indigenismo, medicina popular, psicología social, etc. Este entusiasmo por el reconocimiento profundo del país se refleja también en algunas cartas dirigidas a Zulen, las cuales reúnen singulares datos sobre el interés del filósofo por la arqueología y la historia. Citamos a continuación algunas líneas escritas por el corresponsal de la Asociación Pro-indígena Eladio Saravia en Chincha Alta corroborando lo anterior:

Respecto a las escabaciones de las huacas le diré:...he tomado datos de uno de los peones que actualmente trabajan allí, y me ha manifestado que hacen ya varios que han paralizado dicho trabajo y

¹ Correspondencia de Joaquín Capelo a Pedro Zulen (Lima, 18 de julio de 1918).

que durante el tiempo que han estado trabajando han encontrado varios objetos como son; cántaros de barro, argollas, pulseras, medallones de oro y plata,...Las huacas en cuestión son de regular extensión, las destruyen para construir una fábrica de desmontar algodón y de tejidos.²

Estas afirmaciones demuestran además el claro interés de nuestro autor por la conservación del legado cultural de los antiguos peruanos.

También, existen mezclados entre las cartas, algunos apuntes de Zulen, con valiosa información sobre su marcada inclinación por los estudios antropológicos del mundo prehispánico. Uno de ellos dice lo siguiente:

Espero [...] mañana un viaje de circunvalación por el Titicaca a fin de visitar las poblaciones que se hallan a sus orillas [...], y al propio tiempo hacer, [...], algunas observaciones arqueológicas y lingüísticas. Quiero visitar también Tiahuanaco y las islas del lago.³

Así un análisis detallado de la entregada disposición por los estudios nacionales en estas cartas y escritos del archivo Zulen, podría complementar aquellas interpretaciones ya realizadas sobre las obras de figuras más reconocidas que compartieron las mismas inquietudes de generación tales como Víctor A. Belaunde, José de la Riva-Agüero, Oscar Miró Quesada (Racso) o Francisco García Calderón.

La vocación por la integración es otro aspecto que resalta en los miembros de la generación novecentista (Planas 1994:8). A diferencia de los intelectuales del siglo pasado, la juventud pensadora del 900 va a lanzar severas críticas contra el racismo para formular proyectos de integración aunque no fueran tomados muy en cuenta por los miembros de la elite (Panfichi y Portocarrero 1995:251). Por consiguiente, surgieron

² *Correspondencia de Eladio Saravia a Pedro Zulen (Chincha Alta, 5 de abril de 1914).*

³ *Archivo Zulen. Miscelánea, papeles varios (s/f).*

enfrentamientos entre aquellos representantes de la República aristocrática que se ufanaban de los notables progresos económicos del Perú y los jóvenes del 900 que manifestaron su inconformidad en medio de la fragante crisis moral y política que atravesaba el país (Mc Evoy 1997:373). Tales oposiciones se centraron en la lucha por la identidad y afirmación nacionales. La correspondencia que hemos revisado no escapa a esta caracterización y refleja tal vocación integradora en una réplica que Pedro Zulen dirige a Luis Ulloa en enero de 1912:

*...Hay que crear una colectividad única donde hay en el hecho varias, con procesos sociales distintos, que se enfrentan sin compenetrarse de un ideal común, nacional. He allí el fin primordial que sirvió de base a la constitución de la asociación pro-indígena. No nos atribuya, pues, tampoco, distinguido amigo, que queramos hacer una colectividad distinta de la colectividad no aborígen; precisamente perseguimos todo lo contrario: que sean iguales todos los indios y no indios, como lo establecen las leyes y la constitución de la república.*⁴

Zulen: Un estratega moderado

Otra porción de la correspondencia devela las maniobras políticas de Zulen como secretario general de la Asociación Pro-indígena. Aunque nos parezca poco ortodoxo, en estos manuscritos no hallamos actitudes violentas, radicales, rígidas o intransigentes. Por el contrario, estamos frente a un estratega que aconseja a sus corresponsales sacudirse de apasionamientos enfurecidos que sólo traen mayor enemistad y deterioran las relaciones con las autoridades. Resulta interesante transcribir parte de la carta que dirigiera Zulen en julio de 1914 a Leopoldo Medrano, corresponsal de la Pro-indígena en Ica para ilustrar la flexibilidad de su actuar político:

⁴ Correspondencia de Pedro Zulen a Luis Ulloa (Lima, 24 de enero de 1912).

Lo más grave de la cuestión está en que Ud. se pone de punta con un juez, que mañana no le atenderá como debiera cuando Ud. se presente demandando su auxilio a favor de algún indígena. La labor nuestra no es hostilizar a los funcionarios, sino atraerlos para que se vuelvan pro-indígena.⁵

Si bien es cierto que estamos frente a un Pedro Zulen con aproximadamente cinco años de experiencia en el cargo como secretario general de la asociación, no podemos quitarle el mérito de plantear un llamado a la reconciliación en lugar de conflicto, apostando por el equilibrio social y la empatía entre intereses opuestos. Una opción por la negociación en lugar de engorrosos litigios como dirían los modernos abogados, reduciendo así tensiones en beneficio de futuros entendimientos o consensos. Cabe señalar que en la carta citada el propio Zulen reflexiona algo más sobre el asunto:

Yo, cuando comencé la labor en la que llevo ya cerca de cinco años, era también así, acalorado, y quería modificar las cosas de la noche a la mañana; por esto me atraía la odiosidad y la insolencia de aquellos a quienes atacaba, la experiencia me ha enseñado que todo esto se evita,...., cuando se procede friamente, sin acaloramiento.⁶

La educación

Otro aspecto que revela esta correspondencia tiene que ver con la cuestión educativa en el país. Así algunos corresponsales de la Asociación informan a Zulen sobre los problemas en las escuelas, nombramiento de preceptores y acerca de la reacción de los indios frente a los proyectos educativos de la Pro-indígena. Resulta interesante citar una carta de Augusto Cazorla delegado de la asociación en Jauja dirigida a Zulen, acerca de esta temática:

⁵ Correspondencia de Pedro Zulen a Leopoldo Medrano (Ica, 25 de julio de 1914).

⁶ *Ibidem.*

Ahora se encuentra paralizada la escuela indígena por ser tiempo de siembra y por lo mismo de ausencia de los indios. Pienso ensayar desde marzo el medio de valerme de los gobernadores para que obliguen a los indios a concurrir a la escuela y una vez que ellos vean que no hay peligro, lo llamaré militar, en su asistencia, asistirán después voluntariamente.⁷

Un método bastante coercitivo que retrata el famoso enfrentamiento entre modernidad y tradicionalismo. Acompañado al mismo tiempo de un cierto paternalismo que no sólo estuvo presente en los delegados de la Asociación, sino también en la mentalidad de los mismos defendidos. Un ejemplo de ello nos detalla la carta remitida por comuneros de Chucuito, departamento de Puno, a Zulen el año 1915.

En vista del gran periódico, titulado "La Autonomía", cuyo director es Ud. y como se publica un artículo Nro. 16 en dicho periódico del mes de noviembre veinte del año en curso, en la que habla de la idea de fuerza.- cuyo punto había sido sobre la enseñanza y escuelas, es por lo que me dirijo a Ud. como también es Ud. un padre, de nosotros los indígenas.⁸

Un discurso singular entre las cartas

Las dos primeras décadas del presente siglo se caracterizaron por la hegemonía del Partido Civil en el poder político. Esta agrupación logró apropiarse del Perú capturando todas las instancias de poder tales como la universidad, la Junta Electoral Nacional, colegios electorales y municipalidades (*apuntes de las clases recibidas del Dr. José Martín*). Los demás partidos tradicionales quedaron neutralizados frente a la irrupción avasalladora de la supremacía civilista. El partido demócrata fundado por Piérولا, el Constitucional por Cáceres y el joven partido liberal escisión

⁷ Correspondencia de Augusto Cazorla a Pedro Zulen (Jauja, 14 de febrero de 1911).

⁸ Correspondencia de los comuneros de Chucuito a Pedro Zulen (Jauja, 1915).

del demócrata fundado en 1901 por Augusto Durand, presentaron programas desfasados que fueron incapaces de enfrentar los problemas surgidos de la nueva dinámica social que se fue configurando con la aparición de las industrias y los inhumanos regímenes laborales (*Apuntes de las clases recibidas de la Dra. Margarita Guerra*). En este contexto de crisis partidaria, surge la Asociación Pro-indígena (1909-1917) lanzándose como un movimiento privado que hizo lo posible por responder de un modo original con soluciones específicas a dichos problemas. Con respecto a este punto, el sobre que contiene las cartas que remitió Joaquín Capelo a Zulen guarda un discurso de aquel leído posiblemente cuando fue nombrado presidente de la asociación en 1910. Dice así:

Procurar un bien público saliendo de la órbita de lo que entre nosotros se llama política es pues, un sistema, un método, nuevo en el Perú, y además felicitarnos de que su empleo comience a ser una realidad. No lo hubiera sido por cierto, ni en la forma incipiente que hoy contemplamos, si el imperio del ideal no hubiese, después de largo eclipse de más de treinta años, vuelto a aparecer en el ciclo de nuestra juventud universitaria.⁹

El renacimiento de aquel ideal supremo del cual habla el ingeniero Capelo representa, quizá, la antesala de la futura efervescencia política, la primavera de un nuevo ciclo político que se iría manifestando primero en el denominado partido futurista o Partido Nacional Democrático fundado por Riva-Agüero, luego durante los años 20 –a pesar del régimen autocrático de Leguía– para consolidarse en los años 30 con las figuras de Haya de La Torre y Mariátegui. Es decir, un período –las tres primeras décadas del siglo xx– de dimisión para la formación de algo nuevo, una etapa de mutación, crisis o ebullición en el acontecer histórico-político que demandó nuevas alternativas, como fue la Asociación Pro-indígena. Coyuntura parecida a la que sucede en la actualidad donde

⁹ *Correspondencia de Joaquín Capelo a Pedro Zulen (s/f).*

observamos con indiferencia la caída de aquellos partidos surgidos a fines de los cincuenta y los años sesenta como Acción Popular o el Partido Popular Cristiano que no han sabido renovarse después de 40 años de existencia frente a los desafíos del tercer milenio.

Zulen: Bibliotecario y promotor

Sin duda, la riqueza informativa que guardan las cartas y escritos del archivo Zulen es tan variada que hasta se puede analizar el derrotero seguido por Zulen como bibliotecario y promotor de algunos escritores nacionales en el exterior. La correspondencia establecida con Angélica Palma, Manuel Vicente Villarán, José María Eguren e Isaac Goldberg es una clara demostración de estos aspectos poco conocidos del filósofo que fue, además el gran artífice de la reorganización de la Biblioteca Central de la Universidad de San Marcos y director del Boletín Bibliográfico. Como ejemplo ilustrativo, podemos citar parte de la carta que le remitiera Angélica Palma desde Barcelona en 1922, en la que se presenta la polémica en torno a la reorganización de la Biblioteca Nacional:

No se si Tello le habrá escrito a Ud.; a mi no me ha enviado respuesta al recado que le mandé... Ahora casi me alegro; en haber mantenido, como en otras ocasiones correspondencia con él, no habría podido eximirme de decirle cosas desagradables acerca de su caprichoso yanquizar San Marcos y destruir la obra de mi padre supeditando la Biblioteca Nacional a una universidad absurda. Y no es que yo no comprenda y admire lo mucho que de admirable hay en los Estados unidos; pero veo lo peligroso y degradante que es colocarnos servilmente, pues, como Ud. acertadamente me escribe, no hay nada mas triste que no tener personalidad.¹⁰

¹⁰ Correspondencia de Angélica Palma a Pedro Zulen (Madrid, 14 de mayo de 1922).

Por último, como una demostración de la función que cumplió Zulen como promotor podríamos citar una carta en inglés que le escribió Isaac Goldberg, eminente estudioso de la literatura hispanoamericana, en agosto de 1921:

Tell Eguren that he must send me a copy of Sombras as soon as it appears better still, please ask him to inform the Paris publishers to send me a copy direct from Paris as soon as it appears. Give him my Rox bury address, so that he can send it to them.^{11*}

Y otra de Angélica Palma de setiembre del mismo año:

*En el mes actual debe estar listo El Palma de la Juventud, selección de versos, tradiciones y algunos escritos antes no recopilados en volumen ¿Cree Ud. que de este libro y aun del mío podría enviarse ejemplares para la venta en librerías yankees? Dígame también a que personas interesadas en nuestra literatura podría remitir estos libros como obsequio.*¹²

Convenientes maniobras para una efectiva publicidad de las obras literarias, de sus colegas intelectuales en el extranjero, durante los años veinte.

2. PAPELES VARIOS DE LA ASOCIACIÓN PRO-INDÍGENA

Como señalamos anteriormente la Asociación Pro-indígena fue una agrupación privada no oficial (Basadre, 1983: tomo VIII, pp. 377-78) que veló por el cumplimiento de las leyes y el ejercicio de las libertades individuales en beneficio de las comunidades indígenas. Fundada en 1909

* *Dígale a Eguren que me envíe una copia de Sombras tan pronto como aparezca. Mejor aún, por favor pídale que informe a los editores de París sobre el envío de dicha copia tan pronto como aparezca. Remítale mi dirección de tal manera que pueda enviárselas a ellos.*

¹¹ *Correspondencia de Isaac Goldberg a Pedro Zulen (16 de agosto de 1921).*

¹² *Correspondencia de Angélica Palma a Pedro Zulen (Barcelona, 10 de setiembre de 1921).*

por el Centro Universitario de San Marcos, intentó trasladar el sistema legal a los lugares más inhóspitos del territorio nacional y por ende los ideales de ciudadanía. En un contexto sociopolítico donde primaron las relaciones personales, familiares y privadas por encima de los ideales de una verdadera comunidad política. En una época donde no existía una diferencia clara entre el Estado y la sociedad, entre los intereses públicos y privados (López Martínez, 1997:125).

Alberto Flores Galindo calificó a este movimiento Pro-indígena como el baluarte de un indigenismo de denuncia (Pease, 1993, tomo III, pp. 113). Sin duda las fuentes documentales de la Asociación, compuesta por folletos, volantes, correspondencia, memoriales, oficios, recibos de pago y telegramas, que conforman esta segunda categoría del Archivo Zulen, están plagados de innumerables denuncias que eran atendidas por dicha institución. La correspondencia y los telegramas son los documentos más numerosos que contienen este tipo de información.

La correspondencia

La correspondencia dirigida a la Asociación va desde 1911 a 1916. Quisiéramos detenernos en las cartas del año 1915 por su importancia para el estudio de la violencia en las serranías. En este caso tenemos un total de 175 remitentes, que envían sus denuncias desde la sierra sur (Puno, Cusco, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac y Arequipa), sierra central (Junín, Lima y Cerro de Pasco), sierra norte (Ancash, La Libertad y Cajamarca), selva central (Huánuco), selva norte (Loreto) y la costa (Ica, La Libertad). Cabe señalar que las denuncias provenientes de Puno y Huánuco son las más abundantes e incluso las más dolorosas. Con parte de ellas se pueden hacer estudios de los temibles bandoleros Ildefonso y Telésforo González cuyo radio de actividad delincuencial abarcó buena parte de la provincia de Azángaro en Puno. Así estudios de este tipo podrían complementar aquellos que se han venido realizando desde inicios de los años ochenta como el de Lewis Taylor *States, freeholders and peasant communities in Cajamarca, 1876-1972* o trabajos posteriores como *Bandoleros, abigeos y montoneros. Criminalidad y violencia en*

el Perú. Siglos XVIII-XX de Carlos Aguirre y Charles Walker y el estudio de José Pérez Mundaca *Montoneras, bandoleros y rondas campesinas* quien desde una perspectiva antropológica hace un análisis de la violencia política, el bandolerismo, las montoneras y rondas campesinas en Cajamarca entre 1855 y 1990.

Si bien es cierto que las denuncias elaboradas contra el bandolerismo y el gamonalismo son las que predominan en estos escritos, también es necesario remarcar otras como las referidas a la administración de justicia, al siniestro manejo político de las autoridades (gobernadores, prefectos, subprefectos, alcaldes, tenientes gobernadores), a las disputas interestanciales, a la inscripción militar, al descuido en la enseñanza escolar, a los sistemas de enganche, mayordomía y esclavitud, a los salarios y accidentes de trabajo y a la insalubridad en los centros industriales. Cabe señalar que algunas cartas van acompañadas de recursos de amparo, lo cual no significaba que la Asociación asumiera la defensa judicial o administrativa, ya que ésta sólo se limitaba a alentar al afectado moralmente y llamar la atención pública cuando se cometían actos de injusticia. Salvo en casos excepcionales asumía la defensa (*Asociación Pro-indígena, Estatutos*).

Por último, también es posible estudiar a través de esta correspondencia, la efectividad de los delegados provinciales en relación a la vigilancia que mantenían sobre la situación jurídica y social de las comunidades. Ya sea designando abogados para asumir defensas o apoyando las quejas de los comuneros a través de la prensa y los poderes públicos.

Los oficios

En 1980, José Deustua Carvallo publicó un artículo en los *Cuadernos del Seminario de Historia* del Instituto Riva-Agüero acerca de la correspondencia entre José de la Riva-Agüero y Luis Eduardo Valcárcel. El autor, en aquella oportunidad, remarcó la existencia de una muy íntima amistad entre ambos intelectuales por más que Riva-Agüero haya representado el hispanismo conservador católico y Valcárcel el indigenismo

campesino de izquierda. Con estas afirmaciones, Deustua pretendía cuestionar aquel estereotipo que encasilla a los intelectuales en bloques irreconciliables propios de un mundo polarizado como el que se vivió en los años de la guerra fría.

En el año 1994, Pedro Planas en su libro *El 900. Balance y recuperación* retomó el polémico asunto, presentando una serie de argumentos interesantes acerca de la denominada cultura de polarización que ha hecho difícil imaginar a un Riva-Agüero indigenista. Esto, debido a los diversos prejuicios que han restringido nuestras lecturas (Planas, 1994:43) y han hecho que siempre veamos a grupos de distinta ideología enfrentados, desprovistos de cualquier filiación amical y menos aun con algún proyecto en común.

Ahora, a través de la revisión de los diversos oficios reunidos en libros copiadores del Archivo Zulen, apreciamos a políticos, que la historiografía ha presentado generalmente enfrentados por la ideología, laborando por una misma aspiración y meta. Es decir, la integración del país mediante la reivindicación de las raza indígena.

A continuación describiremos un oficio y una acreditación. Ambos forman parte de este subgrupo de documentos sobre la Asociación Pro-indígena. El primero presenta el comité central de la misma fechado el 15 de octubre de 1910. Aquí aparecen como presidente: Joaquín Capelo; secretario general: Pedro Zulen; tesorero: Luis Alayza Paz Soldán; director de publicaciones: Dora Mayer; bibliotecario: Juan Bautista de Lavalle; y como vocales: Francisco Tudela y Varela, José de la Riva Agüero, Vitaliano Berroa, Víctor Andrés Belaunde, Felipe Barreda y Laos y Pedro Yrigoyen. Sin duda una variopinta constelación de intelectuales, –que posteriormente optaron por posiciones ideológicas distintas–,* agrupados para atender

* Zulen, por ejemplo, hacia 1918 escribe con un lenguaje más radical. Sobre el centralismo afirma: "Un movimiento que partiera de las provincias –llámese mejor revolución– fuera de toda conexión con los partidos políticos existentes, que persiguiera como objetivo [...] la autonomía local [...] Mas ¿Habría nervio guerrero y levantisco bajo la depresión que nos consume?". (En: *Una meditación en el 97 aniversario de la independencia nacional, 1918*).

las demandas de las poblaciones indígenas ya sea de tipo legal, tarea que desempeñó Juan Bautista de Lavalle o de tipo organizativo, como la necesidad de establecer corresponsales en provincias para la difusión de los abusos a través de la prensa, labor realizada por Riva-Agüero (Planas, 1994:39). Cabe señalar que uno de esos corresponsales fue Luis Eduardo Valcárcel cuya labor en el Cuzco fue vital para el funcionamiento de la Asociación.

El otro documento es un manuscrito que acredita a Pedro Zulen como comisionado especial de la Asociación Pro-indígena, para realizar investigaciones acerca del enganche de indios. Este crédito fue suscrito por José de la Riva-Agüero, Juan Bautista de Lavalle, Víctor Andrés Belaunde, José Madueño, J.R. Delaney y Pedro Yrigoyen. Está fechado en Lima el 8 de setiembre de 1910.

Sin duda, ambos documentos son una muestra de que las diferencias políticas surgidas algunos años después entre dichos intelectuales, no pueden soslayar las metas comunes que tuvieron en un momento histórico y que apuntaron a una moral elevada. Esta, sin duda, pretendió reconocer, valorar y engrandecer la dignidad humana, en este caso la del indígena; con el propósito último de lograr una mayor integración en el país.

Volantes, folletería, recibos de pago y telegramas

Entre los volantes destacan varios ejemplares de los estatutos de la Asociación, circulares anunciando el nombramiento o cese de algún delegado departamental o provincial, comunicados que advierten a los delegados sobre su responsabilidad de inculcar al indio conocimientos legales. También abundan aquellos cargados de un lenguaje revolucionario en desmedro de los abusos cometidos en fundos, haciendas e incluso fábricas.

En relación a los recibos de pago debemos señalar que la mayor parte corresponden a los predios por contribución rústica e industrial desembolsados por los indígenas del departamento de Puno. Cabe señalar

que uno de los más antiguos recibos data de 1878. Esta información es valiosa puesto que contiene los nombres de los contribuyentes indígenas, valles, distritos y departamentos al que pertenecieron. Además del monto pagado y el semestre correspondiente al pago. Singulares datos que pueden ser empleados en estudios sobre la distribución geográfica de las comunidades del sur del país afiliadas a la Asociación Pro-indígena y a las publicaciones periódicas de ésta, como *La Autonomía* y *El Deber Pro-indígena*.

Respecto a la folletería, el Archivo Zulen guarda Estatutos del empleado (1925), Leyes de Responsabilidad por accidentes de trabajo (1911), Reglamentos del Servicio Militar Obligatorio (1915), folletos sobre la condición legal de las comunidades indígenas (1911), sobre las conductas de las empresas extranjeras en el país, etc. Con respecto a este punto, quisiéramos apuntar que existe un listado de los diversos países a donde fueron enviados posiblemente los ejemplares del famoso folleto *The conduct of the Cerro Pasco Mining Company*, publicado por la Pro-indígena que denunció la negligencia en la prevención de accidentes de trabajo en las minas de cobre de Cerro de Pasco y las de carbón de Goyllarisquizga. Esto demuestra de alguna manera los enormes horizontes internacionalistas impuestos por la mencionada asociación. Sin duda, este tipo de documentación puede contribuir a una mayor profundización en los estudios sobre la historia de las leyes laborales en el Perú, cuyos inicios se remontan a aquella tesis presentada en 1891 por Luis Miró Quesada sobre el tema del riesgo profesional.

Además, como parte de la folletería también destacan los proyectos planteados por la Asociación. Uno de ellos trata sobre la contratación de empleados y los otros sobre jornales y propiedad rural. Con respecto a este último, la Asociación planteó un reformismo agrario que extendiera la propiedad privada entre los indígenas. Mediante la expropiación de los extensos fundos alimentados por los voraces despojos y otorgando los lotes a los indígenas bajo la condición de pagar una anualidad al Estado.

Finalmente, sobre los telegramas podemos afirmar que guardan una estrecha relación con la correspondencia dirigida a la Asociación, ya que

comunican el mismo tipo de denuncias señaladas anteriormente, pero redactadas en forma escueta y simplificada.

3. COLECCIÓN DE RECORTES PERIODÍSTICOS VINCULADOS CON LOS PROBLEMAS SOCIALES SUCEDIDOS ENTRE 1909 Y 1913.

En el Archivo Zulen, tenemos un total de 13 álbumes que agrupan diversos recortes de los siguientes diarios: *La Integridad, El Imparcial, El Siglo, El Ariete, La Prensa, El Comercio, Los Andes, El Volcán, El Diario, La Noticia, El Centinela, La Industria, La Crónica, La Acción Popular, El Minero Ilustrado, El Deber, El País, El Pueblo, El Debate, La Razón de Trujillo, El Jornalero* y *El Eco de Puno*. Algunos son diarios de Lima, otros de provincia. Los asuntos que tratan estos recortes son variados y van desde fatídicos sucesos como los accidentes de trabajo en centros mineros (Cerro de Pasco, Goyllarisquizga) o los crímenes cometidos en lugares lejanos (Puno, Putumayo, las montañas de Huánuco) hasta singulares artículos sobre la necesidad de misiones religiosas para la civilización de los nativos, la educación de los indios, el salario mínimo, etc. También incluye algunos escritos sobre el enganche de operarios, la esclavitud y la contribución personal. Sin duda, estos álbumes constituyen una fuente idónea para el estudio de los intereses de Zulen y la Asociación.

4. FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL TALENTO INTELLECTUAL, CREATIVO Y CRÍTICO DE PEDRO ZULEN

Desarrollo intelectual

En realidad, todo el archivo puede contribuir al estudio de la tarea intelectual cumplida por el defensor de la causa indígena. Sin embargo, existe un cierto grupo de documentación que nos puede ayudar más directamente, permitiéndonos descubrir aspectos de la vida de nuestro personaje hasta ahora poco conocidos. Por ejemplo, existen sobres con papeles relacionados con los estudios realizados por Zulen en Lima y Estados Unidos. Así tenemos el cuestionario para el examen doctoral que rindió

en la Facultad de Filosofía, Historia y Letras de San Marcos. Además, hay cartas de presentación donde se señalan los logros intelectuales alcanzados por Zulen, como la de Isaac Goldbeg—estudioso de la literatura hispanoamericana— y quien dirigió un documento de este tipo a la Universidad de Harvard, en beneficio del filósofo.

Vocación creativa

Otro aspecto interesante que se puede desentrañar de este enmarañado archivo es la precoz inclinación poética de Zulen durante su estadía en Estados Unidos en 1916, 1920 y 1921. Tenemos, así, algunos versos inspirados por la nostalgia del inmigrante en tierras extranjeras que se refugia en el calor de un cierto romanticismo para aplacar su gélida soledad inmisericorde:

*Me mirabas ¿Por qué me mirabas?
¿Y así con el alma enervada,
cuando el sol en tus ojos moría?*

*Te seguía ¿Por qué te seguía?
¿Si del cielo una voz te llamaba
Y la brisa tu beso pedía?*

*Sonreías. ¿Por qué sonreías?
¿Si el remanso su queja llevaba
y las hojas flagrantemente caían?*

*Suspirabas ¿Por qué suspirabas?
¿Su ternura la noche te daba?
¿Tu plegaria a la luna decías?¹³*

(Massachusetts, nov. 16, 1921)

¹³ Poesía escrita por Pedro Zulen (Massachusetts, 1921).

También encontramos versos, esta vez escritos en Perú, contagiados de aquella musicalidad egureneana que sacraliza y ennoblece las palabras creando figuras desconcertantes:

*Recostado sobre un palo en la terraza
Deífico impresiones de tristeza
¿Qué me invade? ¿La dulzura soberana,
Inefable con sus lauros de grandeza?
Ni el oleaje inmanente del océano
Interrumpe mi proceso subjetivo:
Me aletargo ruboroso sin su canto,
Me reclino solitario... ¿Dónde vivo?¹⁴*

(Chucuito, primavera de 1911)

Pensamiento crítico

Zulen también destacó por su crítica literaria. Entre los papeles de su archivo se conservan algunos ensayos que lo colocan en inmejorable situación dentro de los más conspicuos analistas de la literatura peruana de su tiempo. En seguida, presentamos una muestra de su agudeza intelectual:

Simbólicas se llama ese libro, en que la musa de José María Eguren vaga allí entre los cielos de fantasía, vapores misteriosos y sueños de desconocida abstracción. Para algunos será oscuro, incomprensible. No faltará quien diga que Eguren no es un poeta. La originalidad fue siempre objeto en todas partes de estos ataques...; estamos acostumbrados a la cadencia majestuosa de Chocano, a la inmaculada pulidez marmórea de González Prada, á la grandiosa factura clásica de Luis Fernán Cisneros, á la habitual sonrisa de Yerovi, á los cantos de juventud y de dolencia de Gálvez, á la palidez recóndita de Ureta...¹⁵

¹⁴ Poesía escrita por Pedro Zulen (Chucuito, 1911).

¹⁵ En: *Un neo-simbolismo poético. Apuntaciones sobre José María Eguren y sus poesías* (Lima, 1911).

Otro aspecto de la vida intelectual de Zulen es su agudeza crítica aplicada a temas históricos. Verbigracia respecto a la relación existente entre la época preincaica e incaica expone una proposición bastante sugerente:

Esta leyenda que referimos (la de Manco Cápac y Mama Ocllo), tal como es, no resiste a la crítica porque los Incas no fueron sino herederos de un estado de cosas que una serie de civilizaciones anteriores a ellos habían establecido; esto se ve por ejemplo, en el arte arquitectónico que los incas no hicieron más que perfeccionar y modificar.¹⁶

En esta misma línea de análisis histórico, Zulen defiende la participación peruana en la causa por la independencia, tema que causó gran revuelo en el ambiente historiográfico durante los años setenta del presente siglo. De esta manera, teniendo como base los estudios del historiador chileno Vicuña Mackenna proclama lo siguiente:

Los escritores extranjeros han pretendido que los esfuerzos de los peruanos para la emancipación habían sido débiles e insignificantes, pero el historiador chileno Vicuña Mackenna ha escrito a este respecto un libro en el que evidencia favorablemente ese esfuerzo.¹⁷

Esto nos demuestra que estamos frente a un viejo debate que ya en las primeras décadas del siglo xx era muy tratado por los intelectuales.

Por último, dentro de este conjunto de documentos, no podemos obviar aquellos que abordan la trayectoria seguida por Zulen como filósofo, político y maestro en literatura. Puesto que, a través de ellos, podremos descubrir el discurso crítico del autor, quien supo desenvolverse en distintos campos de las ciencias humanas.

¹⁶ En: *Proposición 3.ª Programas analíticos de Pedro Zulen.*

¹⁷ En: *Proposición 10.ª Programas analíticos de Pedro Zulen.*

Los manuscritos relacionados con su producción filosófica son numerosos. Destacan en este grupo los borradores de su obra cumbre: *La Filosofía de lo inexpresable. Bosquejo de una interpretación y una crítica de la filosofía de Bergson*. Estos originales tienen versiones en inglés y castellano, acompañados de los apuntes y correcciones que hizo Zulen antes de su publicación. Por otro lado, también sobresalen varios ensayos que no están fechados y cuyos temas van desde *El dualismo de Descartes*, *El concepto de la metafísica*, *La definición de lo absoluto* hasta *La concepción monística del mundo*.

Los apuntes de Zulen vinculados a su vocación literaria son más de orden pedagógico. Entre ellos, resaltan el material reunido para sus clases sobre literatura provenzal, el clasicismo, la novela, la literatura renacentista y moderna, y múltiples síntesis de lectura sobre los escritores franceses del siglo XVII.

Finalmente, sus escritos políticos, cuyos temas se caracterizan por su vigencia a pesar de los años transcurridos. Por ejemplo: *El regionalismo por oposición al centralismo y al federalismo (1915)*, *El centralismo y el descentralismo*, *El movimiento anti-centralista del sur de la república*, entre otros. Múltiples trabajos que proponen el cultivo de valores ciudadanos, autonomía local y fomento del espíritu municipal para hacer efectiva la democracia.

CONCLUSIONES

1. El estudio de esta colección particular nos puede llevar a entender las diversas facetas de un personaje vital, como fue Pedro Zulen, en la historia política de nuestro país durante las dos primeras décadas del siglo XX.
2. A través de la prolija documentación, los investigadores podrán descubrir las diversas relaciones entabladas entre actores políticos de distinta vocación

ideológica, para la realización de una meta elevada y común: llevar el derecho y la libertad al mundo andino.

- 3.- Los estudios de los papeles que pertenecieron a la Asociación Pro-indígena pueden ser medios para reconstruir una atmósfera política que realmente estuvo comprometida por hacer de aquel Perú real o Perú profundo según Basadre, un Perú legal, una república con ciudadanos finalmente.
- 4.- El Archivo Zulen, por último, constituye una enorme contribución para futuras investigaciones más específicas sobre la generación del 900 que en los últimos años ha venido siendo punto de atención de diversos historiadores.
- 5.- La descripción del Archivo así como su futura publicación y difusión a través de la Red mundial son parte de los proyectos de difusión de los archivos históricos que el Centro de Servicios Especializados de la Biblioteca Nacional del Perú ha iniciado en estos últimos años; entre los cuales están la Colecciones de volantes y los Archivos de manuscritos coloniales, de Raúl Porras Barrenechea, Nicolás de Piérola, Ricardo Palma, Alayza Paz Soldán, José Pardo y los Archivos Cáceres, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

BASADRE, Jorge. *Historia de la República*, Lima: Editorial Universitaria, 1983. T. VIII. 7.^a ed.

DEUSTUA CARVALLO, José. "La correspondencia entre José de la Riva-Agüero y Luis E. Valcárcel". En: *Cuadernos de Seminario de Historia* del Instituto Riva-Agüero., Lima: 12, 1980.

GUERRA M., Margarita. *Historia General del Perú. La República Aristocrática*, Lima: Milla Batres, 1984. T. XI

KAPSOLI, Wilfredo. "La Asociación Pro-Indígena. El Pensamiento de la Asociación Pro-Indígena", Cusco: *Debates Rurales 3*, Centro Las Casas, 1980.

LÓPEZ JIMÉNEZ; Sinesio. *Ciudadanos reales e imaginarios. Concepciones, desarrollo y mapas de la ciudadanía en el Perú*, Lima : Instituto de Diálogo y Propuestas, 1997.

MC EVOY, Carmen. *La utopía republicana. Ideales y realidades en la formación de la cultura política Peruana (1871-1919)*, Lima: PUCP, 1997.

PANFICHI, Aldo y Felipe Portocarrero (eds.). *Mundos Interiores: Lima 1850-1950*, Lima : Universidad del Pacífico, 1995.

PEASE G.Y., Franklin. *Perú, hombre e historia*, Lima: EDUBANCO, 1993. T. III.

PÉREZ MUNDACA, José. *Violencia política, abigeato y autodefensa en Cajamarca, 1855-1990*, Cajamarca : ASODEL-CEDEPAS, 1993.

PLANAS, Pedro. *El 900. Balance y recuperación. Aproximaciones al 900*, Lima: PUCP, 1994.