

HOMENAJE

FRANKLIN PEASE G.Y. (1939-1999) :

evocación de un maestro

Teodoro Hampe Martínez
Historiador

Aunque la grave enfermedad que lo aquejaba (cáncer al páncreas) hacía presentir su final, la muerte del doctor Franklin Pease García-Yrigoyen, el 13 de noviembre de 1999 en la ciudad de Lima, no ha dejado de causar profunda congoja entre sus allegados, colegas y discípulos. El destino nos ha arrebatado al maestro de la etnohistoria andina cuando aún no había cumplido 60 años de edad y todos esperábamos mucho de su infatigable ánimo y su preclara inteligencia. Porque Franklin Pease fue un auténtico confaloniero de la historiografía peruana, que supo romper los hielos del ambiente intelectual y creó una legión de seguidores en las aulas de la Pontificia Universidad Católica del Perú, y también fuera de ella.

DATOS DE LA CARRERA ACADÉMICA

La biografía de este maestro se puede sintetizar a través de su carrera académica, sus obras publicadas y las responsabilidades que desempeñó dentro de la Universidad Católica y en la esfera pública. Nació en Lima el 28 de noviembre de 1939, era el mayor de los hijos del vicealmirante Franklin Pease Olivera (quien llegó a ser ministro de Educación en la Junta Militar de Gobierno de 1962-1963) y de María García Yrigoyen. Comenzó su formación escolar en el colegio jesuita de la Inmaculada, en Lima, y terminó la secundaria en el colegio del Salvador, regentado por padres de la Compañía, en la ciudad de Buenos Aires (1956).

Fénix 40-41: 5-14, Lima, 1998-1999.

Acto seguido empezó su vinculación con la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la que fue alumno de las Facultades de Letras y Jurisprudencia. Se graduó como bachiller en Derecho en 1965, sustentando una tesis titulada *Concepto de derecho entre los incas*, y obtuvo el grado de doctor en Historia dos años más tarde, con la tesis *Culto solar y cosmovisión andina: introducción a la religión incaica*. Para entonces se había asentado ya firmemente en la época del Tahuantinsuyu y se había consolidado en el estudio de la historia de las religiones, siendo discípulo o seguidor de maestros como Raúl Porras Barrenechea, Onorio Ferrero y John V. Murra.

Muy joven, a partir de 1960, se inició en las tareas de enseñanza como maestro de historia en su propio colegio de la Inmaculada. Después, pasó como profesor auxiliar a la Universidad de Lima (1964-1968), al mismo tiempo que ingresaba al cuadro de funcionarios del Museo Nacional de Historia, gracias al llamado de José María Arguedas. Desempeñó, en este Museo, el cargo de jefe de investigaciones y publicaciones y luego, de 1969 a 1974, la dirección. Pero su vinculación profesional más estable fue la que tuvo con su *alma máter*, la Universidad Católica, a la que permaneció ligado por más de cuarenta años: así lo recordaron en el emotivo acto de su sepelio —en el cementerio Jardines de la Paz, del limeño distrito de La Molina— algunos de sus profesores y colegas, como Luis Jaime Cisneros, José A. de la Puente Candamo, Percy Cayo Córdova y Liliana Regalado de Hurtado.

Siendo profesor principal del Departamento de Humanidades de dicha casa de estudios, Pease se desempeñó como director universitario de Comunicaciones, jefe de la Oficina de Publicaciones (1975-1980), director del Programa Académico de Letras y Ciencias Humanas (1980-1983) y decano de la Facultad del mismo nombre, en dos períodos consecutivos (1993-1999). En calidad de profesor visitante, dictó cursos en la Universidad de California, Berkeley (1979), en la Escuela Nacional de Antropología de México (1983), en la Universidad de Chile (1987), en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (1988) y en la Universidad de Maryland (1989). Fue nombrado catedrático honorario de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa y de la Universidad Nacional San Antonio Abad,

del Cuzco, y dictó conferencias en numerosos lugares de América Latina, Estados Unidos, Europa y el Extremo Oriente.

Tuvo a su cargo la dirección general de la Biblioteca Nacional del Perú desde 1983 hasta 1986, etapa en la cual se ocupó de mejorar la política editorial y dotar de convenientes equipos a dicho repositorio. En 1984, fue llamado a integrar el comité científico auspiciado por UNESCO para la elaboración de la *Historia general de América Latina*. Para sus trabajos de investigación contó con el apoyo financiero de entidades como el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid (1966), la Comisión Fulbright-Hays del gobierno norteamericano (1980), la Fundación Guggenheim (1982-1983) y el Banco de España (1991).

En mérito a sus notables aportes intelectuales, Pease fue distinguido con el premio Howard F. Cline de la Asociación de Historiadores Americanos, con el premio de historia Rafael Heliodoro Valle, de México, y con las Palmas Magisteriales del Perú en el grado de Amauta (1994). Fue incorporado como miembro de número a la Academia Nacional de la Historia en 1980, y desempeñó el puesto de tesorero en esta corporación desde 1982 hasta el momento de fallecer. Fue miembro vitalicio del Instituto Riva-Agüero y miembro titular de una larga serie de entidades eruditas, como la Academia Peruana de Historia Eclesiástica, el Centro de Estudios Histórico-Militares, el Instituto de Estudios Histórico-Marítimos, el Instituto Peruano de Historia del Derecho, el Instituto Sanmartiniano, el Instituto Túpac Amaru, la Sociedad Bolivariana y la Sociedad Peruana de Estudios Clásicos.

Voraz lector y coleccionista de libros, investigador, bibliógrafo y publicista muy activo, dirigió sucesivamente *Humanidades*, revista de la Pontificia Universidad Católica del Perú (1967-1974), e *Historia y Cultura*, órgano del Museo Nacional de Historia (1969-1974), y fundó en su centro de trabajo habitual la revista *Histórica*, que conservó bajo su tutela desde 1977 hasta la fecha de su muerte. Además, perteneció al consejo editorial de *Colonial Latin American Review* (Nueva York), *Cuadernos de Historia* (Santiago de Chile), *Historia Boliviana* (Cochabamba) y *Kuntur* (Lima). Ejerció un papel decisivo en la concepción y redacción de la *Guía de fuentes*

documentales para la historia del arte y la arqueología de los Andes, proyecto auspiciado por la National Gallery of Art, de Washington, que se encuentra en marcha desde 1997.

TESTIMONIO DE UN DISCÍPULO

Mi vinculación personal con Franklin Pease empezó cuando llegué a los cursos de la especialidad de Historia en la Pontificia Universidad Católica del Perú y aprendí con él a manejar detallada y cautelosamente las fuentes tempranas del período colonial, capaces de brindar información sobre el mundo tradicional andino. Lo tuve de asesor al escribir mi memoria para el grado de bachiller, que versó sobre la encomienda de indios en el Perú del siglo XVI (1983); en este trabajo reconocía al maestro por haber “orientado acertadamente mis pasos a lo largo de la investigación”. Enseguida me ofreció Pease con toda liberalidad las páginas de la revista *Histórica*, ya mencionada, donde salieron numerosos artículos y reseñas de mi pluma.

Pronto comprendí, sin embargo, que yo no estaba solo en mi relación admirativa con el doctor Pease. Sus discípulos llenaban varias generaciones de historiadores peruanos y su fama se extendía, tan firme como creciente, a otros países del mundo. De mis andanzas por centros académicos del extranjero, recuerdo haberle oído dictando conferencias en el Instituto de Altos Estudios de América Latina de París (ciudad donde –al calor de una cena hogareña en su apartamento– me franqueó el *tú*), en la Casa del Inca de Montilla y en el renombrado centro de investigaciones de Dumbarton Oaks, en Washington.

Esa dimensión múltiple de su figura se vio acentuada cuando, en enero de 1999, corrió por los medios cibernéticos la triste noticia de su enfermedad; una cruzada de solidaridad internacional se movió enseguida a sus espaldas, tratando de apoyarle y de averiguar la evolución de su salud. En las duras andanzas por consultorios y salas de operaciones, tuvo a su lado a la compañera inseparable de su vida adulta, su esposa Mariana Mould Saravia, historiadora limeña formada también en las aulas de la Universidad Católica. Con ella procreó tres hijos: Mariana, Alejandra y Franklin Pease Mould.

EVALUACIÓN HISTORIOGRÁFICA

El maestro de la etnohistoria andina, reconocido ampliamente por la serie de libros y ediciones de textos que publicó a partir de los años 1970, centró sus enfoques sobre todo en la vida religiosa, social y económica de los pobladores nativos desde la formación del Tahuantinsuyu; también contribuyó firmemente al manejo y estabilización de las tempranas fuentes del período colonial, insertándolas en las coordenadas intelectuales del Renacimiento y en el choque cultural hispano-indígena. Después de Raúl Porras Barrenechea, fue sin duda el mejor conocedor de las crónicas peruanas de los siglos XVI y XVII, habiendo tenido a su cargo inclusive la reedición del clásico volumen en la materia (*Los cronistas del Perú*) del maestro sanmarquino.

Como auténtico intelectual, que persistió en la brega sin menguar nunca en honradez ni agudeza, Franklin Pease se planteó una serie de cuestiones claves para entender el carácter del Estado incaico. Estuvo dispuesto a modificar y reestructurar más de una vez sus propias ideas, abordando los testimonios de cronistas y tempranos funcionarios virreinales con nuevas evidencias e inquietudes. Al final de su propio camino, al escribir el prefacio de un lujoso volumen compilatorio de ensayos sobre las técnicas y artes del Incario, asentó: "...la imagen de una monarquía incaica ha sido disuelta por la evidencia de la dualidad en el poder (la diarquía); se precisa cada vez más que la sociedad andina no utilizó los mecanismos de un comercio o un mercado, y que en cambio se sustentó su economía en la reciprocidad y la redistribución". Además, "se sabe hoy que el culto solar no fue una imposición de los incas a nivel popular andino y que tuvo diferentes manifestaciones en la región" (*Los incas: arte y símbolos*, Lima: Banco de Crédito del Perú, 1999, p. L-LI).

En la fase de madurez de su tarea investigadora, Pease amplió su radio de observación a la época republicana del Perú, sobre la cual llegó a producir un par de obras lúcidas y sintéticas. Al realizar esta aproximación, siguió conscientemente a Jorge Basadre en su visión optimista y constructiva de la historia nacional: la *promesa de la vida peruana* estuvo presente, definitivamente, en su acercamiento a las fuentes y sucesos del pasado. Así lo manifiesta el discurso que pronunció en octubre de 1995, al celebrarse el 90º

aniversario de la fundación de la Academia Nacional de la Historia, donde salió al paso de aquellos que se reducen a “una versión catastrófica de la República peruana” y denostó el recurso al vituperio, la denigración y la negligencia en la interpretación de los hechos (*Revista Histórica*; órgano de la Academia Nacional de la Historia, tomo xxxviii, Lima, 1993-1995, p. 57).

“La experiencia histórica nos permite comprendernos como nación”, decía Pease. Para ello, abogaba por una visión integradora, que recogiera tanto el legado andino como el hispánico, el negro o el asiático, y así también los aspectos positivos y los negativos. De otro modo, advertía, se cimentaba una noción de ruptura con los antepasados, una falta de continuidad histórica (*ibidem*, p. 60).

En ese mismo discurso de 1995, el académico reclamó contra la desatención de los archivos públicos de la era contemporánea, la cual se manifiesta en desorganización y falta de sistematización de los datos. Así se levanta, de hecho, una barrera para el estudio histórico y desapasionado del siglo xx. “La preocupación no es ociosa –advertía–: ¿es que los historiadores del futuro tendrán que fabular la historia del Perú de nuestros días...?” (*ibidem*, p. 58-59).

En síntesis, la obra historiográfica de Franklin Pease, dispersa en centenares de artículos, notas y reseñas y en una buena veintena de libros y ediciones, es un conjunto que rezuma profundo conocimiento, lúcidas reflexiones y una excepcional capacidad para repensar y plantear argumentos innovativos. Con la partida del maestro de la Pontificia Universidad Católica se va también un pedazo de la historiografía peruana del siglo xx. En su esfuerzo por empalmar con el rumbo abierto por Basadre y en sus continuas disquisiciones y balances sobre las formas de reconstrucción de nuestro pasado, Pease logró mantener una antorcha de lucidez y de planteamiento crítico. La cabeza pensante ha fugado ahora de estos confines, pero no ciertamente su empeño y su ejemplo, cuyos frutos se verán con toda claridad al amanecer del nuevo milenio.

Lista de publicaciones principales

Los títulos más importantes de su bibliografía, ordenados por género y en orden cronológico, son los siguientes:

a) Obras de autoría personal

- *Los últimos incas del Cuzco*. Lima : Ediciones P. L. Villanueva, 1972. 146 p. ; il. ; 21 cm.
[reimpreso con similares características en 1976]
- *El dios creador andino*. Lima : Mosca Azul Editores, 1973. 149 p. ; 19 cm.
- *Historia del Perú y del mundo (ciencias histórico-sociales). 1.º año de secundaria* / Franklin Pease G.Y. y otros. Lima : DESCO, Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo, 1976. 225 p. ; il. ; 21 cm.
- *Del Tawantinsuyu a la historia del Perú*. Lima : Instituto de Estudios Peruanos, 1978. 245 p. ; 20 cm. (Historia andina ; 5).
- *Perú, una aproximación bibliográfica*. México, D.F. : Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo, 1979. 244 p. ; 22 cm.
- *Los mitos en la región andina – Perú*. Quito : Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, 1985. 100 p. ; il. ; 21 cm.
- *Del Tawantinsuyu a la historia del Perú*. 2.ª ed. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1989. 226 p. ; 21 cm.

- *Los últimos incas del Cuzco*. 2.^a ed. Madrid : Quinto Centenario ; Alianza Editorial, 1991. 182 p. ; il. ; 22 cm. (Alianza América ; 27).
- *Los incas : una introducción*. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1991. 196 p., 9 h. de láms. ; il. ; 18 cm. (Biblioteca Lo que debo saber ; 1).
[reimpreso con similares características en 1992 y 1994]
- *Curacas, reciprocidad y riqueza*. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1992. 208 p. ; 21 cm.
- *Perú, hombre e historia* / Duccio Bonavia ; Franklin Pease G.Y. Lima : Edubanco, 1991-1993. 3 vols. ; il. ; 27 cm.
[contiene dos tomos a cargo de Pease, titulados *Entre el siglo XVI y el XVIII* (vol. 2, 1992) y *La República* (vol. 3, 1993)]
- *Breve historia contemporánea del Perú*. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1995. 293 p. ; mapas ; 17 cm. (Colección popular ; 517).
- *Las crónicas y los Andes*. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero ; México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1995. 632 p. ; il. ; 23 cm. (Publicaciones del Instituto Riva-Agüero ; 144).

b) Ediciones y compilaciones

- *Nueva crónica y buen gobierno; selección* / Felipe Guamán Poma de Ayala ; versión paleográfica y prólogo de Franklin Pease G.Y. Lima : Casa de la Cultura del Perú, 1969. 105 p. ; 18 cm.
- *Collaguas, I* / Franklin Pease G.Y., editor. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1977. 487 p. ; il. ; 21 cm.

[contiene un ensayo de Pease titulado “Collaguas: una etnia del siglo XVI (problemas iniciales)”]

- *Historia, problema y promesa. Homenaje a Jorge Basadre /* edición a cargo de Francisco Miró Quesada C., Franklin Pease G.Y. y David Sobrevilla. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1978. 2 vols. ; il. ; 21 cm.
- *Nueva corónica y buen gobierno /* Felipe Guamán Poma de Ayala ; transcripción, prólogo, notas y cronología de Franklin Pease G.Y. Caracas : Biblioteca Ayacucho, 1980. 2 vols. ; il. ; 24 cm. (Biblioteca Ayacucho ; 75-76)
- *Origen de los indios del Nuevo Mundo /* Gregorio García ; estudio preliminar de Franklin Pease G.Y. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1981. XLI, 419 p. ; il. ; 33 cm. (Biblioteca americana).
- *El pensamiento mítico /* selección, prólogo y bibliografía de Franklin Pease G.Y. Lima : F. Campodónico ; Mosca Azul Editores, 1982. 235 p. ; 17 cm. (Biblioteca del pensamiento peruano ; 4).
- *Los cronistas del Perú (1528-1650) y otros ensayos /* Raúl Porras Barrenechea ; edición, prólogo y notas de Franklin Pease G.Y. ; bibliografía de Félix Álvarez Brun y Graciela Sánchez Cerro (revisada, aumentada y actualizada por Oswaldo Holguín Callo). Lima : Banco de Crédito del Perú ; Ministerio de Educación, 1986. xxxviii, 964 p., 11 h. de láms. ; il. , retrs. ; 25 cm. (Biblioteca clásicos del Perú ; 2).
- *Historia general de las Indias /* Francisco López de Gómara ; edición facsimilar a cargo de Franklin Pease G.Y. Lima : Comisión Nacional del v Centenario del Descubrimiento de América, 1993. 218 p. ; 30 cm.

- *Nueva crónica y buen gobierno* / Felipe Guamán Poma de Ayala ; edición de Franklin Pease G.Y. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 1993. 3 vols. ; il. ; 23 cm. (Sección de obras de historia).

- *Violence, resistance, and survival in the Americas : native Americans and the legacy of conquest* / edited by William B. Taylor and Franklin Pease G.Y. Washington, D.C. : Smithsonian Institution Press, 1994. vi, 296 p. ; il. ; 24 cm.
[contiene un ensayo de Pease titulado "Spanish and Andean perceptions of the other in the conquest of the Andes"]

- *Historia del descubrimiento y conquista del Perú* / Agustín de Zárate ; edición, notas y estudio preliminar de Franklin Pease G.Y. y Teodoro Hampe Martínez. Lima : Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial, 1995. civ, 435 p. ; il. ; 21 cm. (Colección clásicos peruanos).

- *Gran historia del Perú* / Franklin Pease G.Y., director. Lima : Emp. Edit. El Comercio ; Libris, 1999. 304 p. ; il. ; 37 cm.

- *Los incas: arte y símbolos* / Franklin Pease G.Y. [coordinador] y otros. Lima : Banco de Crédito del Perú, 1999. li, 317 p. ; il. ; mapa ; 30 cm. (Arte y tesoros del Perú ; 26).