

RESEÑAS

NUNBERG, Geoffrey (comp.). *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* Barcelona: Paidós Ibérica, 1998, 314 p.

En 1998¹ se publicó la traducción al español del libro de Geoffrey Nunberg, *The Future of the Book*², del cual nos ocuparemos en esta ocasión para acercar al lector a las nuevas formas que está asumiendo el libro, al margen de su apariencia externa, por la manera en que se transmite. Para ello empezaré por tomar una cita referida por James O'Donnell³ correspondiente a la novelista E. Annie Proulx, que además es consignada con frecuencia por los autores incluidos en esta compilación: «*Nadie va a sentarse a leer una novela en una ridícula pantallita. Nunca*». Esto con la intención de que ustedes vuelvan a leerla después de terminada la exposición que sigue, para que así comparen la impresión inicial y final que deja esta expresión a la luz de la publicación de Nunberg.

Algunos autores, como Negroponte⁴, Toffler⁵ y Gates⁶, ven las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC) como una posibilidad de redención de todos los males, mientras que hay quienes solo perciben amenazas y nubarrones, como Roszak⁷, Bloom⁸ o Postman⁹. La respuesta no estará en optar cuidadosamente por una posición intermedia, sino en evaluar detenidamente ambas corrientes y definir nuestra cercanía con una u otra.

Más que diferencias concretas, lo que existen son grados de apreciación ante uno u otro medio de comunicación, para el caso hablaremos de medios de narración. Remitiéndonos a los antecedentes, el relato oral, agrario, tribal, confirmó el poder del mito y la oración en la configuración del sentido en la comunidad. *La Odisea*, la *Ilíada* y la Biblia vienen de la tradición oral, así como China sustenta la riqueza de su cultura en la oralidad milenaria de sus sabios. Continuando la evolución cultural del hombre, la escritura nace esclavizada a la palabra sagrada, por lo

que termina siendo un medio mucho menos interactivo de comunicación que el habla, pero con una gran ventaja: mantiene la presencia del autor a pesar del tiempo o del lugar que proceda el texto. Esta fue la primera victoria contra el olvido. La escritura como memoria es el origen de la cultura, que nos lleva a no olvidar lo aprendido. De ahí que cultura sea casi sinónimo de repetir y que todas las experiencias sean una especie de espiral superpuesta, como la percepción de los hechos planteada por Giambattista Vico, para quien la historia es renacimiento permanente.

Luego vendrá la imprenta, que perfila la urbe y el conocimiento moderno, la escritura se hará más reflexiva, deliberada y estructurada. Ahora escribir equivale casi a pensar; el orden, la periodicidad, la linealidad y la galaxia de Gutenberg dominarán la nueva época. La escritura regulará las diferencias a

¹ NUNBERG, Geoffrey (comp.). *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1998, 314 p.

² NUNBERG, Geoffrey (ed.). *The Future of the Book*. Los Angeles: University of California Press, 1996, 306 p.

³ «La pragmática de lo nuevo: Tritemio, McLuhan, Casiodoro». En: NUNBERG, Geoffrey (comp.). *El futuro del libro. ¿Esto matará eso?* Barcelona: Paidós Ibérica, 1998. pp. 41-65.

⁴ NEGROPONTE, Nicholas. *El mundo digital*. Barcelona: Ediciones B., 1995, 281 p.

⁵ TOFFLER, Alvin. *La tercera ola*. Barcelona: Plaza & Janés, 1996, 660 p.

⁶ GATES, Bill. *Camino al futuro*. Madrid: McGraw-Hill, 1995, 280 p.

⁷ ROSZAK, Theodore. *El culto a la información*. Barcelona: Crítica, 1986, 277 p.

⁸ BLOOM, Allan. *El cierre de la mente moderna*. Barcelona: Plaza y Janés, 1989, 395 p.

⁹ POSTMAN, Neil. *Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología*. Madrid: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1994, 277 p.

través del Derecho y las Constituciones, y la alfabetización y la escolaridad serán obligatorias, la educación vendrá en auxilio del orden que requieren las sociedades para configurarse e ingresar a la modernidad occidental.

Inmersos ya en la cultural occidental, devienen los medios audiovisuales, llámense radio o televisión, en un primer momento, que vienen a secularizar la escritura; a ellos se suman los medios comerciales de transferencia de información que conocemos, con una fuerte presencia de los que manejan imágenes (cine, VHS, multimedia, DVD, entre otros), los que, a la distancia, han desacralizado las tradiciones orales. Por eso no tiene significado preguntarse si desaparecerá el libro frente a la imagen, como no manifestó incertidumbre la tradición oral frente a la imprenta ni esta ante la aparición y popularización de los medios audiovisuales. La verdadera pregunta es si el sentido se debilita o no con cada medio de narración nuevo que se presenta, pregunta que en cierta forma pretende resolver la compilación de Nunberg, que desagrega la preocupación actual de todos los que se preguntan qué pasará con el libro ante la presencia de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento, que nos acercan a diversas herramientas de almacenamiento y difusión de datos. No pretendo hacer un resumen del libro, considerando que se trata de una compilación, que como tal merecería un tratamiento particular para cada artículo, atreviéndome a sintetizar la preocupación general de los autores cuando desarrollan aspectos particulares que nos ayuden a elaborar una respuesta muy personal, pero sustentada, sobre la preocupación y experiencia ajena.

Empezamos con una reconstrucción histórica de la evolución del libro, donde Carla Hesse¹⁰ identifica una relación intrínseca entre libro y autor, que se pierde en cierta forma cuando el mismo es absorbido por la tecnología digital, que permite su manipulación por parte del lector, quebrándose de esta forma la distancia física y temporal entre autor y escritor, característica del formato impreso. Esta propuesta se complementa con la de Patric Bazin¹¹, quien propone crear un sistema de metalectura que se sustente en las herramientas tecnológicas anexadas al texto digital, las que adecuadamente aprovechadas permitan que el lector no se desoriente al momento de desplegar la

información, pues se carece de algunos referentes, como la paginación o ubicación permanente, que muchas veces son temporales en la red de Internet. Esta conclusión también forma parte de las propuestas de George Landow¹² y Régis Debray¹³ cuando alertan sobre la necesidad de preparar al futuro lector para la información almacenada en soportes alternativos al papel, ya que este, al ser un individuo formado entre libros y medios electrónicos, no dudará en recurrir a la impresora cuando lo necesite.

Por otro lado, hay que considerar que el problema no solo se circunscribe a los medios externos de acceso a los textos electrónicos sino también a la forma inherente de la información misma, lo que exigiría una nueva retórica y una nueva tipografía, donde la tecnología debe aportar con sus elementos materiales y los modos de lectura que conlleve esta nueva forma de comunicación. Esta evaluación ha sido realizada por Luca Toschi¹⁴, quien nos alcanza su experiencia en la construcción de un hipertexto que identifique, en un primer momento, al autor y que luego comprometa al lector como espectador, en primer término, y luego como propietario virtual del texto a través de la manipulación del mismo, con lo cual se logra la integración material entre texto y lector, objetivo permanente del libro. Respecto a este punto, Landow lo subraya al referirse a las discontinuidades entre el hipertexto y los formatos en multimedia, que proponen «nuevas formas de lectura y nuevas formas de intercambio cultural e intelectual», acercándonos a una realidad que pretende ser virtual y que corre el riesgo de llevarnos no solo más allá de libro sino también del lenguaje, que nos acercaría a la abstracción. Este tema lo desarrolla Jay David Bolter¹⁵, quien sugiere que la aparición de los diversos formatos multimedia y de la realidad virtual representa un

¹⁰ «Los libros en el tiempo». En: NUNBERG, Geoffrey (comp.). *El futuro del libro*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1998. pp. 25-40.

¹¹ «Hacia la metalectura». Id. pp. 157-172.

¹² «Dentro de veinte minutos o ¿cómo nos trasladamos más allá del libro?» Id. pp. 213-241.

¹³ «El libro como objeto simbólico». Id. pp. 143-155.

¹⁴ «Hipertexto y autoría». Id. pp. 173-211.

¹⁵ «Ekphrasis, realidad virtual y el futuro de la escritura». Id. pp. 257-277.

avance hacia signos cada más «naturales» con tendencia a un «estallido de lo visual», aspecto que grafica con la publicación en línea del periódico *USA Today*¹⁶. No a pocos nos debe inundar la nostalgia cuando nos enfrentamos a nuevas formas de presentación del texto, donde la lectura continua y la ausencia de textura o dimensión son las características principales. En este contexto, Michael Joyce¹⁷ hace una reflexión sobre la fenomenología de la lectura digital, arrastrando al lector por los enlaces que encierra el hipertexto, con lo cual alcanza riqueza informativa, a modo de un libro cruzado con otros textos, desenvolviéndose la lectura como una realidad sin extremos, alimentada permanentemente por las actualizaciones del texto principal y las páginas relacionadas, las existentes y las que se crean permanentemente en la red de Internet.

Finalmente, Umberto Eco¹⁸ sintetiza todo lo expuesto, pero objeta la apreciación de Bolter acerca del predominio de lo visual en las nuevas tecnologías de la información, cerrando su colaboración con una apreciación acerca del futuro del libro y las propuestas tecnológicas para ampliar el ámbito de influencia a que obliga el soporte material del texto. En este punto me permito alcanzar un balance muy personal que considera que el libro todavía tiene futuro, más aún si no le teme al paso del tiempo, que trae consigo nuevas herramientas tecnológicas que permitirán difundirlo de manera más rápida y reproducirlo permanentemente, acercándolo al lector, ya que será posible llevarlo a sitios donde las editoriales, distribuidoras o bibliotecas no puedan acercarse físicamente, más aun si en su destino es impreso otra vez (tal vez no se respetará el formato original pero el lector lo adaptará a sus necesidades, correspondiéndose ambos). En este punto del camino, recuerdo un comentario de Bill Gates acerca de que cuando tiene que leer textos de más de cinco páginas en el monitor de la computadora, prefiere imprimirlos y leerlos cómodamente; quizá esto pueda tranquilizar a los que han crecido rodeados de papel impreso y abogan por el libro físico, pero que aún no saben cómo se desarrollarán los sentidos y el hábito de lectura en el hombre del futuro.

Nicolás Díaz Sánchez

GUTIÉRREZ, Gustavo: *Biobibliografía*. Lima: BNP, 2004, 315 p.

Publicación en homenaje al Padre Gustavo Gutiérrez, intelectual peruano cuya obra se ha hecho universal y no solo es conocida por la Iglesia católica sino por intelectuales de diversos ámbitos y países, por lo que es reconocido a nivel mundial.

Se ofrece una completa relación de sus obras y las referencias, homenajes y escritos de otros autores acerca de sus textos, así como una biografía cronológica que detalla el desarrollo de su vida intelectual. Facilitan la consulta de este documento tres índices (onomástico, institucional y de publicaciones periódicas), los mismos que se incluyen al final del documento.

En la primera parte se consigna un «breve retrato intelectual» por el Dr. Sinecio López, ex Director Nacional de la Biblioteca Nacional del Perú, quien en forma sucinta presenta al Padre Gustavo Gutiérrez, señalando que es uno de los pocos intelectuales universales del Perú actual, cuya obra es leída no solo por los teólogos de la Iglesia católica sino por los académicos de las principales universidades del mundo, lo que hace de él no solo un pensador original sino un difusor y un organizador de la cultura actual.

Luego se presenta una semblanza del Padre Gutiérrez escrita por el sacerdote español Andrés Gallego, quien lo conoció por medio de la lectura de su obra *Teología de la Liberación*, que, afirma, de pronto empezó a correr de mano en mano como una nueva propuesta teológica surgida en Perú, y que se apresuró en solicitar.

Gallego afirma que esta obra marca un hito y que a partir de ella ya no se podrá hacer teología en América Latina sin tener en cuenta este trabajo y su autor, considerado por ello el Padre de la Teología de la Liberación.

¹⁶ USA Today <<http://www.usatoday.com>>, [en línea], [fecha de consulta: 26 de octubre de 2004]

¹⁷ «Sustituyendo al autor: 'Un libro en ruinas'». Id. pp. 279-301.

¹⁸ Epílogo. Id. pp. 303-314.

(*) Las notas subrayadas corresponden a los artículos de los autores indicados en el texto.

A continuación, analiza sus obras señalando también el interés que tuvo por todos aquellos que aportaron, con su pensamiento y su palabra escrita, a pensar el Perú, unas veces desde la literatura o el ensayo, otras desde la poesía —José María Arguedas, César Vallejo, José Carlos Mariátegui, Juan Gonzalo Rose—, a la vez que iba preparando su obra *En busca de los pobres de Jesucristo. El pensamiento teológico de Bartolomé de Las Casas*, en donde demuestra que la preocupación por los pobres es de larga data en la Iglesia latinoamericana.

En la segunda parte, motivo principal de la publicación, se hace una breve introducción para luego presentar la biografía cronológica del Padre Gustavo Gutiérrez, que abarca desde el año 1928, fecha de su nacimiento, hasta el año 2003; se consignan los congresos y seminarios a los que ha asistido, las conferencias en las que ha participado como conferenciante, los cargos desempeñados y las distinciones recibidas.

Finalmente, se presenta cronológicamente una recopilación completa de toda su obra intelectual que incluye libros y folletos, artículos, ensayos, conferencias, homilias, charlas existentes en su archivo personal, entrevistas y homenajes, así como referencias a su obra en diversas publicaciones y reseñas bibliográficas de publicaciones diversas que tratan de su obra.

Gladys Lizana Salvatierra

BOLETÍN 95 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DEL PERÚ / ADDENDA 2004. Número dedicado a Estuardo Núñez Hague. Lima: BNP, 2004.

Publicación que busca complementar la información que sobre la vida y obra del destacado intelectual y crítico literario peruano Dr. Estuardo Núñez Hague publicara la Biblioteca Nacional del Perú en el año 2000, que incluye toda su producción intelectual y lo que se ha escrito sobre él en diversas publicaciones.

Se actualiza la información, que fue omitida involuntariamente en la edición anterior, y se completa la misma desde el 2000 hasta el 2004.

En la primera parte, se incluye una biografía cronológica que abarca desde el año 1908, su nacimiento, hasta el año 2004. Se consignan las condecoraciones y distinciones recibidas, las instituciones a las que pertenece y los títulos de los periódicos y revistas en los que ha colaborado.

Luego se incluyen los libros, folletos, artículos y ensayos publicados por el Dr. Estuardo Núñez entre el 2000 y el 2004. Asimismo sus discursos, conferencias y entrevistas, así como referencias bibliográficas acerca de su vida y obra.

Complementan este texto tres índices (onomástico, de instituciones y de publicaciones periódicas), que ayudan a encontrar rápidamente la información desplegada en toda la adenda.

Gladys Lizana Salvatierra