

# «ENCUENTRO NACIONAL DE BIBLIOTECAS COMUNALES», UN ESPACIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS EXPERIENCIAS BIBLIOTECARIAS EN COMUNIDAD

*Alan Concepción Cuenca*

## BIBLIOTECAS PÚBLICAS: MARCO TEÓRICO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) establece en su manifiesto que la biblioteca pública es un centro que:

[...] ha de estar bajo la responsabilidad de las autoridades locales y nacionales, y regirse por una legislación específica y financiada por las autoridades nacionales y locales. Ha de ser un componente esencial de toda estrategia a largo plazo de cultura, información, alfabetización y educación (Unesco, 1994, p. 2).

Sin embargo, en nuestro país, la problemática de muchos gobiernos locales, sobre todo en zonas periféricas urbanas y rurales, es que no invierten en la creación de centros de información debido a que las autoridades no están sensibilizadas sobre el aporte real que las bibliotecas ofrecen al desarrollo de sus comunidades.

A pesar de la existencia de la Ley N° 27972, Ley Orgánica de Municipalidades,<sup>1</sup> que, en su artículo 82, inciso 11, señala que las municipalidades deben «organizar y sostener centros culturales, bibliotecas, teatros y talleres de arte en provincias, distritos y centros poblados», una importante cantidad de comunas dirigen solo una biblioteca. Muchas de estas unidades de información se encuentran en condiciones de infraestructura inadecuada, con colecciones desactualizadas, personal poco capacitado o servicios inexistentes. Esta realidad se ha mantenido durante años, a pesar de las continuas reuniones y coordinaciones que ha realizado la Biblioteca Nacional del Perú como ente rector del Sistema Nacional de Bibliotecas.<sup>2</sup>

Por lo mencionado, se propone una nueva definición de biblioteca pública en las *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*, documento en el que se la concibe como «[...]una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva» (IFLA, 2001, p. 8).

<sup>1</sup> Ley N.º 27972, Ley Orgánica de Municipalidades. Disponible en <https://bit.ly/2H14DDA>

<sup>2</sup> Ley N.º 30034, Ley del Sistema Nacional de Bibliotecas. Disponible en <https://bit.ly/2rbmyll>

Entonces, la biblioteca pública ya no es solo aquella entidad gestionada por funcionarios y financiada con recursos del Estado, sino que también puede ser una institución creada por colectivos de la sociedad civil ante la ausencia de estos espacios, sobre todo en zonas en las que el acceso al conocimiento, a la información y a la cultura es limitado.

## BIBLIOTECAS COMUNALES

Durante muchos años se utilizó el concepto de «populares», en un sentido amplio, para definir:

[...] un espacio de encuentro, de reflexión, de creatividad individual y colectiva, donde las personas encuentran un lugar de estudio, que no hallan en sus casas o colegios, y donde también pueden reflexionar y conocer la realidad de su barrio, de su comunidad, y a partir de esa realidad proponer alternativas de solución y trabajar en ellas (De la Vega, 1987, p. 190).

En los años noventa, cuando se vivía una época de violencia en nuestro país, el concepto de «popular» se fue tergiversando y asociando con lo subversivo. Debido a ello, varios de estos espacios comenzaron a utilizar los conceptos de «comunitarios» y «comunales».

En el contexto peruano, se puede observar una tipología de bibliotecas públicas divididas en «[...] Biblioteca Municipal, Biblioteca Comunal y Biblioteca Parroquial. La primera es promovida y gestionada por Municipalidades; la segunda, por las organizaciones comunales de base y la tercera, por las Parroquias» (Castro, 2002, p. 28). Estudios posteriores incluyen, además de los tipos de bibliotecas mencionados, un nuevo tipo de biblioteca comunal caracterizado por el espacio geográfico en que se sitúa:

[...] Bibliotecas Públicas Municipales dependientes del Municipio o Gobernación; Bibliotecas Parroquiales sostenidas por la parroquia de una determinada comunidad; Bibliotecas Comunales y/o Populares que se crean por la necesidad popular, es decir, de un determinado barrio y sostenidas por Juntas Vecinales; Bibliotecas Comunales Rurales que se ubican en el campo y cuyo promotor cultural es una comunidad campesina (Alejos, 2003, p. 64).

Aparece entonces el concepto de «bibliotecas comunales rurales», que se pueden identificar no solo en el Perú, sino también en otros países de América Latina, donde existen comunidades campesinas u originarias que, durante muchos años, han sido excluidas de los servicios básicos y la atención del Estado (Obrenovich, 2013, p. 24).

Muchas personas conciben a la biblioteca solo como un espacio físico lleno de libros, pero es importante reflexionar que el fin principal de la biblioteca no es el

espacio, sino sus usuarios, es decir, el público al que atiende a través de sus servicios y actividades. Entonces, se propone que:

[...] la biblioteca no debe verse limitada por sus paredes, ni sus recursos deben encadenarse a los estantes. La información debe llegar adonde se la necesita, debe circular, debe moverse... Las propuestas de bibliotecas móviles, de maletas viajeras, de sucursales bibliotecarias, abundan en los cuatro rumbos del mundo (Civallero, 2011, p. 13).

Por lo expuesto, se concluye que las bibliotecas cumplen una función social al adaptarse al contexto en que se encuentran, además de atender a sus usuarios a través de servicios basados en sus necesidades informativas y culturales. Asimismo, los diversos tipos de bibliotecas comunales se rigen a partir de la dinámica que desarrollan y de acuerdo con las posibilidades económicas presentes en su organización dentro de la comunidad.

#### PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE BIBLIOTECAS COMUNALES

Eddy Ramos y Lis Pérez son una pareja de esposos que, desde el año 2007, dirige la Asociación Pueblo Grande. Ambos crearon el proyecto *Quijote para la vida*, que es una propuesta cultural que busca transformar la comunidad a través del arte y la lectura, tomando como referente al Quijote, un personaje de la literatura española que se caracteriza por su espíritu emprendedor, soñador y apasionado. Como parte del proyecto, administran la Biblioteca Comunal «Don Quijote y su Manchita» y el Centro Cultural «Luis Berger», que se ubican en el asentamiento humano Santa Rosa del distrito de Puente Piedra, en la zona de Lima Norte.

En julio de 2017, tras su participación en el II Concurso Anual de Proyectos de Arte y Comunidad, organizado por la Municipalidad Metropolitana de Lima, obtuvieron el premio de la categoría «Fortalecimiento de las experiencias culturales comunitarias», lo que permitió financiar el Primer Festival Internacional «Quijote Perú», un evento artístico-cultural que buscó integrar la participación activa de niñas, niños, jóvenes y adultos de su comunidad, conocida ahora como el barrio Quijote, junto con la experiencia y dinamismo de diversas agrupaciones y colectivos nacionales e internacionales de teatro, música y danza.

Si bien esta propuesta se diseñó con el objetivo de producir un espectáculo con base en la cultural comunitaria, la Asociación Pueblo Grande consideró, además, la necesidad de generar un espacio de diálogo en el que se ponga en agenda la importancia de la lectura y las bibliotecas para el progreso de las comunidades. Es así que nace la idea de realizar el Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunales del Perú.

A través de los medios sociales, se inicia una convocatoria a bibliotecarios, gestores culturales y líderes comunitarios para participar en una primera mesa de trabajo de-

nominada «El rol de las bibliotecas comunitarias para el desarrollo del Perú», que se realizó el sábado 22 de julio de 2017 en Puente Piedra. Esta actividad se inició con una videoconferencia a cargo de Arley Orozco, bibliotecario colombiano, participante de la Red de Bibliotecas Populares de Antioquía (Rebipoa), Medellín, Colombia. Orozco expuso sobre cómo se inició el vínculo de coordinación entre representantes de las bibliotecas populares y el Estado. Si bien no se buscaba que las bibliotecas populares pierdan su esencia comunitaria, las coordinaciones permitieron generar un mayor alcance e impacto sobre la importancia de las bibliotecas para las comunidades. Posteriormente, tras la presentación de los asistentes, un pequeño grupo conformado por gestores culturales y bibliotecarios peruanos que desarrollan experiencias de bibliotecas comunales, se dio inicio a las coordinaciones para organizar el programa del Primer Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunales.

La segunda mesa de trabajo se realizó el 19 de agosto de 2017. En esta oportunidad, los asistentes realizaron un intercambio de experiencias para conocer mejor el trabajo que desarrollan dentro de sus comunidades. En las semanas posteriores se fueron estableciendo las coordinaciones y concertando reuniones con representantes de instituciones públicas y privadas, cuyo ejercicio académico y laboral estaba vinculado con el fomento del libro, la lectura y las bibliotecas.

Se reunieron con Alejandro Neyra Sánchez, entonces director de la Biblioteca Nacional del Perú; Ezio Neyra Magagna, entonces director de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura del Perú, y Ana María Talavera Ibarra, decana del Colegio de Bibliotecólogos del Perú. Asimismo, se estableció contacto con jóvenes estudiantes de Bibliotecología y Ciencias de la Información para el apoyo voluntario en las actividades de coordinación, registro y logística durante el evento.

El I Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunales se realizó los días 10 y 11 de noviembre de 2017, en la Biblioteca Comunal «Don Quijote y su Manchita». El evento contó con la asistencia de bibliotecarios, gestores culturales, mediadores de lectura y voluntarios, que participan y colaboran de manera activa en bibliotecas comunales y bibliotecas itinerantes de Lima y otros departamentos del Perú como Áncash, Cusco, Huánuco, Lambayeque y Puno. Con el lema «Bibliotecas para transformar la comunidad», el I Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunales se propuso los siguientes objetivos:

1. Identificar las experiencias de bibliotecas comunales, itinerantes (móviles) o parroquiales que se desarrollan en todo el país.
2. Promover un espacio de diálogo sobre la importancia de las bibliotecas comunales para el desarrollo de las comunidades.
3. Conocer y reflexionar sobre el proceso histórico y de formación de las bibliotecas comunales, itinerantes (móviles) y parroquiales.
4. Poner en agenda ante las autoridades locales, regionales y nacionales el aporte de las bibliotecas comunales para las sociedades.



El programa del viernes 10 de noviembre se inició con una mesa de inauguración en la que participaron funcionarios representantes del Ministerio de Cultura del Perú, la Municipalidad Metropolitana de Lima y la Municipalidad Distrital de Puente Piedra. La primera mesa de exposición estuvo a cargo de Ana María Talavera Ibarra, quien presentó una ponencia denominada «Desarrollo social y participación ciudadana: una mirada desde las bibliotecas y la Agenda 2030», en la que dio a conocer diversas experiencias sobre cómo las bibliotecas públicas contribuyen con el cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible (ODS). La siguiente ponencia estuvo a cargo de Liubenka Obrenovich Rojas, bibliotecóloga y gestora de proyectos de CEDRO, quien disertó sobre los «Procesos históricos y conceptos en torno a las bibliotecas comunales», un estudio sobre las etapas de creación, formación y evolución de las bibliotecas populares, a partir de su experiencia en la implementación de bibliotecas en comunidades rurales de la zona del VRAEM. En la última mesa del día, se presentaron experiencias de servicios bibliotecarios que se desarrollan en la Biblioteca Comunal «El Principito» de Puerto Súngaro (Huánuco), la Biblioteca de Campo en Cuyo Grande, Pisac (Cusco) y el proyecto de Biblioteca Móvil Biciteca: Cultura sobre ruedas de Chimbote (Áncash).

El programa del sábado 11 de noviembre se inició en la mañana con un espacio de presentación de los asistentes, de modo que pudieron dar a conocer la información sobre la biblioteca en la que participan, los lugares que intervienen, la población a la que benefician y las estrategias de organización y sostenibilidad que desarrollan. En la tarde, se programó la participación de Alejandro Neyra Sánchez, entonces director de la Biblioteca Nacional del Perú, quien planteó el tema «Bibliotecas Públicas para transformar la comunidad», en el que se comunicaron las iniciativas que se están coordinando desde el Estado para fortalecer el trabajo que realizan las bibliotecas públicas municipales y comunales. Además, propició un espacio de diálogo para escuchar los comentarios y recomendaciones de los diversos actores de la sociedad civil. La última actividad programada fue el taller «Mediación de la lectura desde las bibliotecas comunales», a cargo de Leda Quintana Rondón, educadora y poeta, quien propuso estrategias y dinámicas grupales para el trabajo de la comprensión lectora con niñas, niños y adolescentes, de modo tal que estas puedan ser replicadas de manera adecuada dentro de los espacios de fomento de la lectura.

Como parte de los acuerdos a los que se pudo llegar, a partir de esta primera experiencia de encuentro y diálogo comunitario, se pueden mencionar los siguientes:

1. Visibilizar el trabajo de las bibliotecas comunales, de modo que se puedan empoderar como instituciones y centros locales que aportan a la sociedad.
2. Generar espacios de encuentro, capacitación e intercambio de buenas prácticas en la gestión y organización de bibliotecas comunales.

3. Conformar el Grupo Impulsor de Bibliotecas Comunes, un colectivo que promueva la articulación de las experiencias bibliotecarias en todo el país.



Figura N° 2: Taller «Mediación de la lectura desde las bibliotecas comunes», a cargo de Leda Quintana Rondón.

## CONCLUSIONES

Las bibliotecas comunes son instituciones gestionadas por una comunidad, sobre la base de sus posibilidades económicas o a través de la captación de recursos de la sociedad civil y de las empresas privadas. Pueden clasificarse en bibliotecas comunes, bibliotecas itinerantes (móviles), bibliotecas parroquiales y bibliotecas rurales. Son de carácter público porque atienden a los diferentes grupos de usuarios por medio de servicios orientados a brindar información, promover el arte comunitario y fomentar la lectura. Son también espacios de carácter social y político, pues a través de ellas se propicia el diálogo y la reflexión sobre las problemáticas locales y nacionales. Quienes están a cargo de dirigir las tienen toda la disposición de hacerlo, a pesar de no haber recibido una formación bibliotecaria profesional.

Por ese motivo, es fundamental propiciar espacios de diálogo como el Encuentro Nacional de Bibliotecas Comunes, en los que se pueda intercambiar las buenas prác-

ticas en servicios bibliotecarios, y en donde las personas a cargo puedan ser capacitadas por profesionales con conocimiento en gestión y organización de bibliotecas.

Los profesionales en Bibliotecología y Ciencias de la Información, considerando la misión social de la especialidad, pueden contribuir en la articulación de las bibliotecas públicas comunales. Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (plataformas web, recursos en línea, medios sociales, etc.) pueden aportar en la construcción de una red bibliotecaria fortalecida y sostenible, de modo que, a través de ellas, se logre garantizar el acceso al conocimiento y el concepto de biblioteca sea revalorizado por nuestra sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alejos, R. (2003). *Biblioteca pública municipal: Análisis de la organización y funcionamiento de las bibliotecas municipales de Lima Metropolitana y la provincia constitucional del Callao* (Tesis de pregrado). Lima: UNMSM. Recuperado de <https://bit.ly/2Q136GY>
- Castro, C. (2002). *La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: Avances y perspectivas* (Tesis de pregrado). Lima: UNMSM. Recuperado de <https://bit.ly/2raTPNK>
- Civallero, E. (2011). *El rol de la biblioteca en la inclusión social*. Trabajo presentado en la XIII Jornadas de Gestión de la Información: De la responsabilidad al compromiso social. Sociedad Española de Documentación e Información Científica, Madrid, España. Resumen recuperado de <https://bit.ly/2zuzB5V>
- De la Vega, A. (1987). La biblioteca popular: Una experiencia que recuperar. En *Bibliotecas populares: identidad y proceso*. Lima: CIDAPTAREA.
- IFLA (2001). *Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*. Recuperado de <https://bit.ly/2tyaA83>
- Obrenovich, L. (2013). *Evaluación de las bibliotecas comunitarias multiculturales del VRAEM promovidas por CEDRO* (Tesis de pregrado). Lima: UNMSM. Recuperado de <https://bit.ly/2TScScI>
- Unesco (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública: Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura*. Recuperado de <https://bit.ly/2uD0GSV>